

An abstract collage background featuring vibrant colors like yellow, pink, orange, and blue, with various patterns including stripes, waves, and organic shapes. The word 'GALERIA' is prominently displayed in large white letters across the top.

GALERIA

GALERIA

Veredas & Carnaubais

Camila Ferreira

Universidade de Brasília

<https://doi.org/10.20396/proa.v14i00.18787>


PROA

Revista de Antropologia e Arte

volume 14 | campinas | 2024 | e024009

Veredas & Carnaubais

Camila Ferreira

 <https://orcid.org/0009-0000-2846-1157>

> camilasfg@live.com

Mestranda em Arquitetura e Urbanismo

Universidade de Brasília

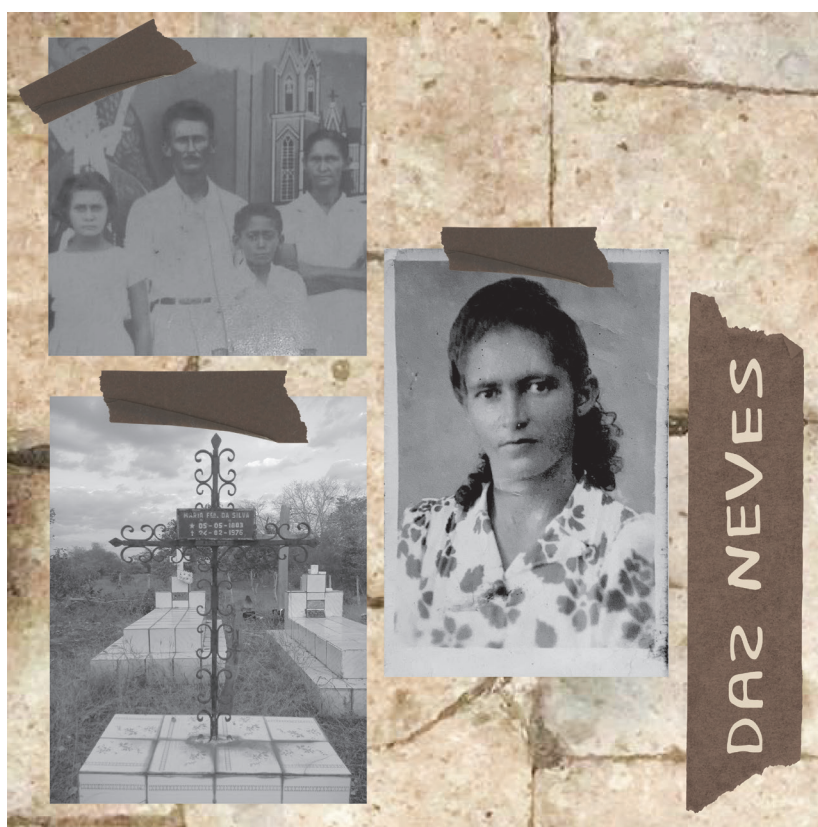
Veredas & Carnaubais são vegetações típicas do Cerrado brasileiro. O nome escolhido para esse ensaio tangencia Guimarães Rosa em Grandes Sertões, mas também contempla o produto e o produtor. A casa e o morador. Através de um trabalho de campo, em 2021, para registro da arquitetura popular dos anos 1900 e 1930 no interior do Piauí, foi aflorada outra perspectiva. Todo aquele cenário genuinamente nordestino possuía personagens atuantes. Personagens detentores do saber-fazer: técnicas construtivas para elaboração de suas casas e consequentemente responsáveis pelo lar que viviam. Esses personagens, que também são moradores, retiraram dos carnaubais e veredas, a matéria prima para construção dos seus lares. Com o barro fizeram lajotas e tijolos para construir pisos e paredes, com a carnaúba aproveitaram o tronco para construção do telhado e com a madeira de sabiá fizeram escoras e estruturação. Aqui a morada deixa de ser apenas um abrigo e passa a consumir a profunda relação entre as pessoas que a habitam. O estudo etnológico das casas não só reproduziu as condições da construção, mas também as condicionantes socioculturais. Cada casa etnografada foi percebida como particularidade familiar e cultural, revelando as experiências mais íntimas de cada lar. O ensaio contempla duas perspectivas, ao fundo das imagens estão fotografias das casas e seus detalhes, como também da vegetação nativa, na frente, compondo a colagem, a imagem dos moradores, em primeiro plano. Cada colagem recebe um nome etiquetado na própria foto, são os nomes das donas dos álbuns em que as fotografias foram documentadas e re-fotografadas pela autora do ensaio. Por fim as imagens misturam fotografias da autora e dos moradores, estes protagonizando seus rostos, registros e histórias, frente as construções e seus cenários.

Palavras-chave: antropologia da casa; arquitetura popular; antropologia visual; fotografias





Colagem 01: Das Graças



Colagem 02: Das Neves



Colagem 03: Mãezinha



Colagem 04: Arminda





Colagem 07: Filomena



Colagem 08: Zefa

FINANCIAMENTO: Não houve financiamento para a realização desta pesquisa.

Verificado por análise de similaridade do Turnitin



"Veredas & Carnaubais", de autoria de Camila Ferreira, está
licenciado sob CC BY 4.0.

