

# Ex-libris

*pequeno artefato artístico*

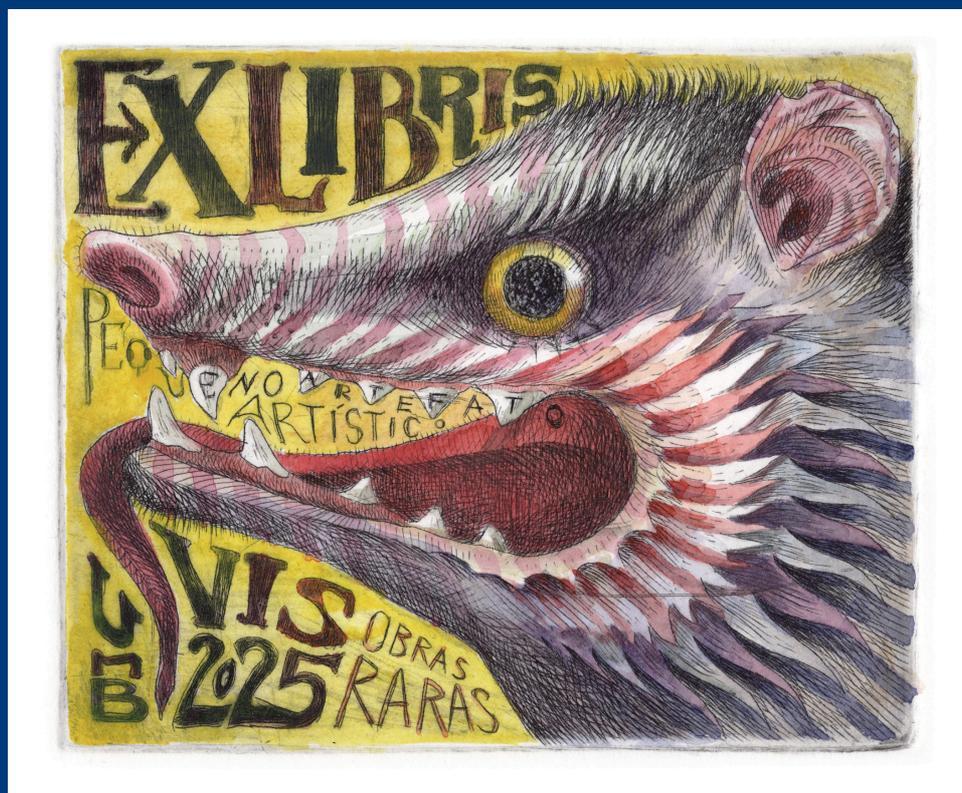
(2ª Exposição)

Raphael Greenhalgh

Eduardo Belga

Néria Lourenço

(Org.)



Universidade de Brasília  
Biblioteca Central  
Coleções Especiais/Obras Raras

# Ex-líbris

*pequeno artefato artístico*

(2ª Exposição)

Organização e curadoria:  
Raphael Greenhalgh | Eduardo Belga  
Néria Lourenço

Biblioteca Central  
Brasília-DF  
2025



A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens dessa obra é da área técnica.

### Elaboração e informações

Universidade de Brasília. Biblioteca Central.

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Gleba A, CEP: 70910-900 Brasília - DF, Brasil

Contato: (61) 3107-2665 | [www.bce.unb.br](http://www.bce.unb.br) | [informacoes.bce@unb.br](mailto:informacoes.bce@unb.br)

### Universidade de Brasília

Reitora: Prof<sup>a</sup> Rozana Reigota Naves

Vice-Reitor: Prof. Márcio Muniz de Farias

### Biblioteca Central (BCE/UnB)

Diretora: Maria do Socorro Nerí de Sousa

Diretora Adjunta: Lussara Ribeiro Vieira

Coordenadora de Formação e Desenvolvimento de Acervo (FDA): Neília Barros Ferreira de Almeida

Chefe do Setor de Coleções Especiais (COLESP): Jefferson Higino Dantas

### Editoração

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

André Maximilien Cordeiro Laporte (IDA/UnB)

### Imagem da capa

Ex-líbris Comemorativo feito pelo Prof. Eduardo Lustosa Belga (IDA/UnB)

### Fotografias

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

Fernanda Alves Mignot (PCOM/BCE/UnB)

### Digitalização dos ex-líbris

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

### Monitores da disciplina Calcogravura:

André Maximilien Cordeiro Laporte (IDA/UnB)

Bianca Magalhães Baeza Carneiro (IDA/UnB)

### Revisores

Mary Komatsu Shinkado

Luiz Felipe Stelling

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília - BCE/UNB)

E96e Ex-líbris : pequeno artefato artístico  
(Exposição) (2. : 2025 : Brasília).  
Ex-líbris [recurso eletrônico] : pequeno artefato  
artístico : (2<sup>a</sup> exposição) / organização e curadoria:  
Raphael Greenhalgh, Eduardo Belga e Néria Lourenço. -  
Brasília : Universidade de Brasília, Biblioteca  
Central, 2025.  
68 p. : il.  
Modo de acesso: World Wide Web.  
ISBN 978-65-86424-06-5.  
1. Universidade de Brasília. Setor de Coleções  
Especiais - Exposições. 2. Ex-líbris. 3. Livros raros.  
4. Gravura. I. Greenhalgh, Raphael (org.). II. Belga,  
Eduardo (org.). III - Lourenço, Néria. IV -  
Título.

CDU 097

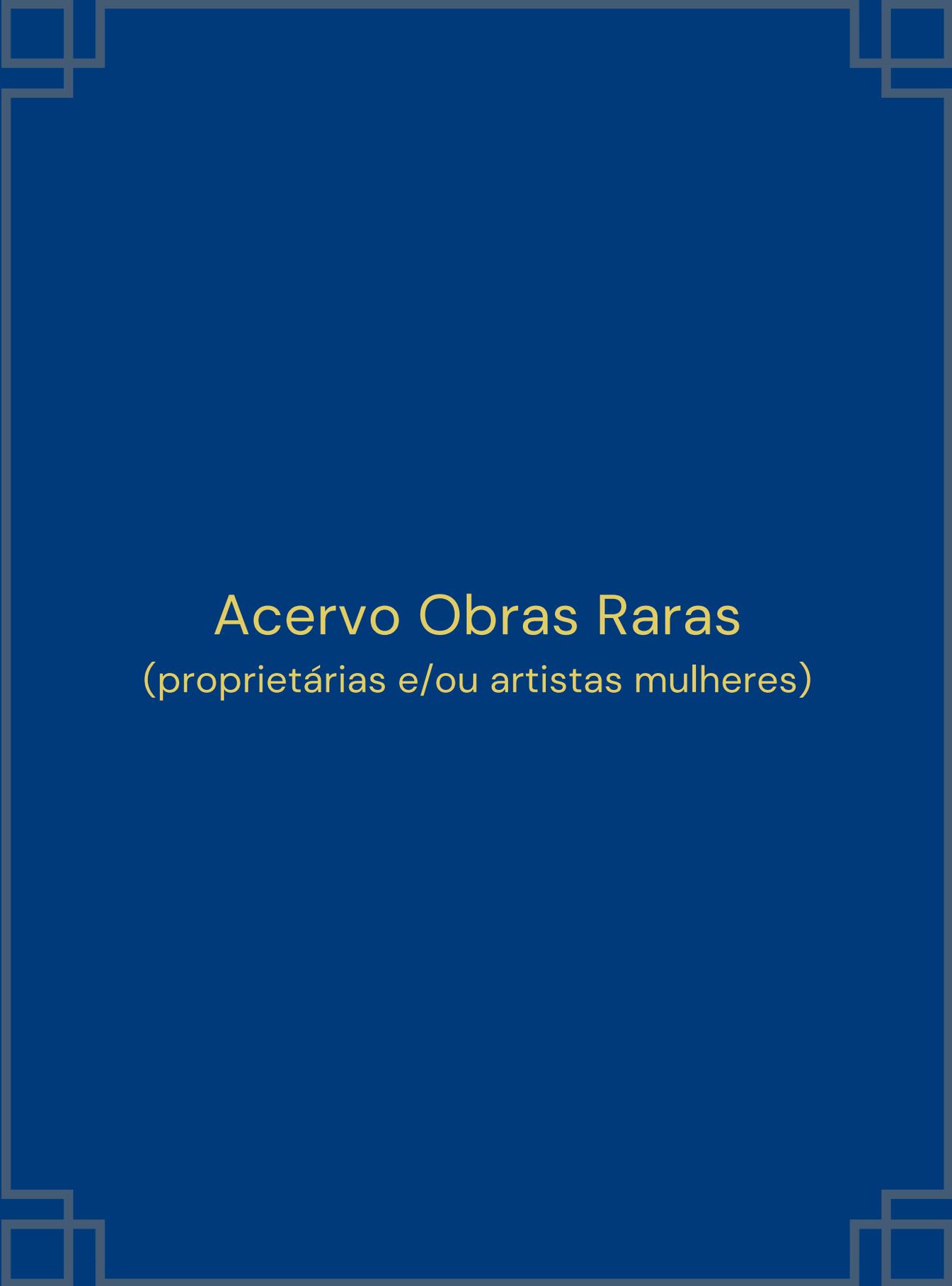


## APRESENTAÇÃO

A segunda exposição *Ex-líbris: pequeno artefato artístico* aconteceu entre 10 e 21 de fevereiro de 2025, contando novamente com a produção dos alunos da disciplina Calcogravura, de membros do projeto de extensão *Gravura Antiutópica* e com exemplares da Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB). Esta ação se configura como mais uma etapa da parceria entre a Seção de Obras Raras e o professor do Instituto de Artes, Eduardo Belga, que teve como objetivo promover o acesso, a produção e a ampliação do conhecimento sobre os ex-líbris. Nesta edição estiveram expostos 87 exemplares diferentes, sendo 27 deles criados pelos alunos de Calcogravura e membros do Gravura Antiutópica, e que serão incorporados ao acervo da BCE. A inspiração para a produção das peças foi diversificada, com artistas produzindo ex-líbris para eles próprios (*ipse fecit*), mas também para outrem, ou ainda para alguma coleção de livros da biblioteca. Surgiram exemplares em várias técnicas de gravuras, como ponta seca, água-forte e água-tinta, usando matrizes em metal, acrílico e embalagem tetra pak, por exemplo. A seleção de itens do acervo da BCE para a exposição foi influenciada por pesquisas acadêmicas realizadas recentemente na coleção, buscando trazer ao público ex-líbris cuja propriedade ou arte sejam de mulheres. Também foram apresentadas peças confeccionadas pelo artista Jorge de Oliveira, feitas para mulheres ou que tragam a representação feminina na imagem, além de alguns exemplares que ele confeccionou para si e para membros de sua família, filho e esposa. Os visitantes da primeira e desta segunda exposição puderam ainda levar uma recordação deste momento para casa, a partir dos ex-líbris comemorativos que foram distribuídos. Portanto, as duas edições deste projeto se mostraram bastante prolíficas em relação à participação da UnB no ex-librismo nacional, com a ampliação do acervo da biblioteca, sempre aberto aos pesquisadores e simpáticos ao tema, o estímulo da produção de ex-líbris por novos artistas e da apresentação deles para um público mais amplo.

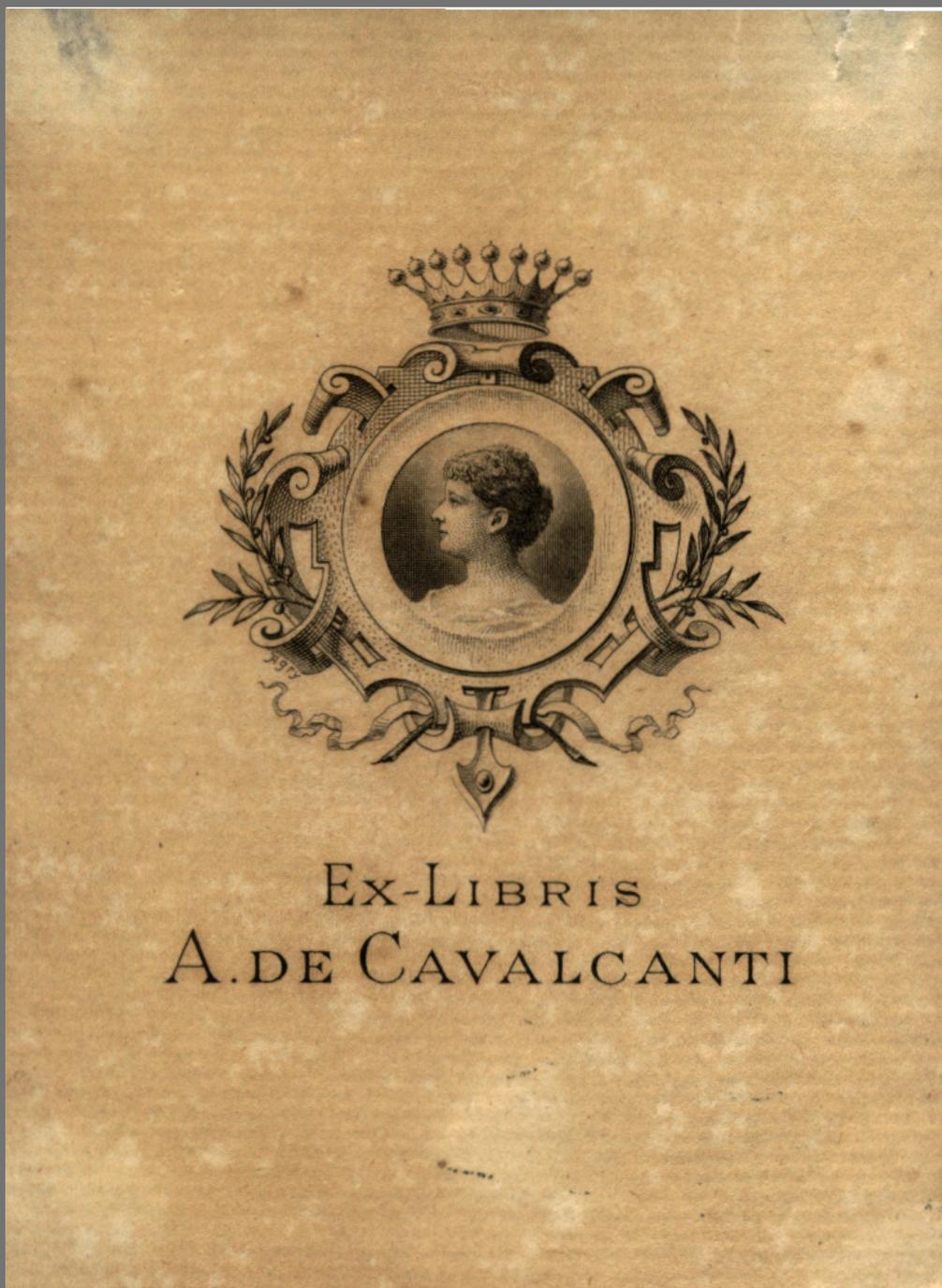
Raphael Diego Greenhalgh  
Eduardo Lustosa Belga





# Acervo Obras Raras

(proprietárias e/ou artistas mulheres)



**Proprietária:** Amélia Machado Cavalcanti de Albuquerque (Viscondessa de Cavalcanti)

**Artista:** Confecção pela Maison Agry

**Data:** [18-?]

**Técnica:** Calcogravura

**Dimensões:** l: 4,9 x 4,2 cm; S: 8,6 x 6,4 cm



**Proprietária:** Lillian Maria Araujo de Rezende Alvares

**Artista:** Raphael Diego Greenhalgh, n. 5

**Data:** 2025

**Técnica:** Fotografia digital

**Dimensões:** I: 6,6 x 9 cm; S: 6,6 x 9 cm

**Memorial:** A imagem traz uma mulher passeando pelo ICC, prédio icônico da Universidade de Brasília (UnB), instituição na qual tanto a proprietária, quanto o artista têm enorme vínculo afetivo. Ela atuando como professora foi orientadora dele de Trabalho de Conclusão de Curso, participando posteriormente também em sua banca de doutorado. Por isso, o artista escolheu esta imagem da UnB para figurar no primeiro ex-líbrus da Profa. Lillian, trazendo este lugar tão significativo na vida dos dois.



**Proprietária:** Patrícia Pedrosa

**Artista:** Patrícia Pedrosa

**Data:** 2018

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** l: 13 x 8,8 cm; 22,9 x 15,9 cm

**Proprietário:** Alberto Lima  
**Artista:** Maria Figuerola, n. 59  
**Data:** 1950  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,9 x 6 cm; S: 9,7 x 7,8 cm

**Proprietária:** Angelita Ruaix de Hospital  
**Artista:** [Knud H. Schneller]  
**Data:** [1950]  
**Técnica:** [Linoleogravura]  
**Dimensões:** l: 11,9 x 8,2 cm; S: 17,5 x 12,4 cm

**Proprietária:** Arlete R. Ferreira  
**Artista:** Otto Floriano  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 5,4 x 3,6 cm; S: 8 x 6,4 cm

**Proprietária:** Benedicta M. Dias  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** 1946  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,3 x 4,3 cm; S: 10,4 x 8 cm

**Proprietário:** Carlos da Silveira  
**Artista:** Jenny Dreyfus  
**Data:** 1940  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 8,8 x 5,7 cm; S: 11,7 x 10,3 cm

**Proprietária:** Dulce Celeste  
**Artista:** Adalberto Mattos  
**Data:** 1948  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 8,6 x 7 cm; S: 11,2 x 10 cm

**Proprietária:** Eponina  
**Artista:** Alberto Lima  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 6 x 4,5 cm; S: 6,9 x 5,3 cm

**Proprietária:** Fernanda Borges  
**Artista:** Alberto Lima, n. 118  
**Data:** 1949  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10 x 8 cm; S: 13,5 x 11 cm

**Proprietária:** Haydée d' Almeida  
**Artista:** Oswaldo Silva  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 9 x 6 cm; S: 11,5 x 8 cm

**Proprietária:** Iris Sampaio Cúrio  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 8,3 x 7,4 cm; S: 13,6 x 10,4 cm

**Proprietária:** Iris Sampaio Cúrio  
**Artista:** Alberto Lima, n. 218  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 9 x 6,9 cm; S: 12,3 x 9,3 cm

**Proprietária:** Jenny Dreyfus  
**Artista:** Jenny Dreyfus  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 5 x 7,1 cm; S: 10,5 x 12 cm

**Proprietária:** Leninha (Maria Magdalena Santana)  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10 x 5,7 cm; S: 12 x 7,7 cm

**Proprietária:** Leontina Costa  
**Artista:** Homero Costa, n. 2  
**Data:** 1949  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 6,5 x 3,4 cm; S: 8,4 x 4,4 cm

**Proprietária:** Maria Antonietta Heitgen  
**Artista:** José Heitgen  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 9,5 x 6,8 cm; S: 10,7 x 7,6 cm

**Proprietária:** Maria Clement  
**Artista:** Antero, n. 3  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,9 x 6,6 cm; S: 10,6 x 8,2 cm

**Proprietária:** Maria de Jesus F. Guedes  
**Artista:** Alberto Lima, n. 226  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 8 x 4,4 cm; S: 12,8 x 8 cm

**Proprietária:** Maria Julieta  
**Artista:** Silva e Souza  
**Data:** 1939  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 6,3 x 5,5 cm; S: 8,5 x 7,2 cm

**Proprietária:** Maria Luiza Maciel Pinheiro  
**Artista:** Alberto Lima, n. 161  
**Data:** 1950  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,9 x 2,7 cm; S: 8,5 x 3,4 cm

**Proprietária:** Maria Luiza Maciel Pinheiro  
**Artista:** Alberto Lima, n. 223  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10,5 x 7,5 cm; S: 12,4 x 8,9 cm

**Proprietária:** Maria Magdalena  
**Artista:** Maria Figuerola  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10 x 4,9 cm; S: 13,2 x 9,8 cm

**Proprietária:** Maria Magdalena  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10 x 6,2 cm; S: 12 x 8,2 cm

**Proprietária:** Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui  
**Artista:** Charles Favet, n. 190  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7 x 4,7 cm; S: 8,5 x 6,3 cm

**Proprietária:** Maria M. O. de Olaciregui  
**Artista:** Jesus Cardeñosa  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 8,1 x 5,5 cm; S: 9,6 x 6,8 cm

**Proprietária:** Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui  
**Artista:** Jesus Cardeñosa  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7 x 5 cm; S: 8,7 x 6,8 cm

**Proprietária:** Maria Vinhas  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,2 x 6 cm; S: 9,6 x 7,7 cm

**Proprietária:** Marilena di Tommasso Bastos  
**Artista:** Alberto Lima, n. 235  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 7,5 x 5,1 cm; S: 10,2 x 7,5 cm

**Proprietária:** Nair Martins C. de Oliva Maya  
**Artista:** Alberto Lima, n. 90  
**Data:** 1948  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 5,8 x 6 cm; S: 8,1 x 8,1 cm

**Proprietária:** Odette Barcellos  
**Artista:** Alberto Lima, n. 60  
**Data:** 1948  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 11,6 x 7 cm; S: 13,8 x 9 cm

**Proprietária:** Odete Toledo  
**Artista:** Alberto Lima, n. 113  
**Data:** 1949  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10,9 x 4,5 cm; S: 12 x 5,5 cm

**Proprietária:** Olga Souza e Almeida  
**Artista:** Oswaldo Silva  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 9 x 6,2 cm; S: 12,3 x 9 cm

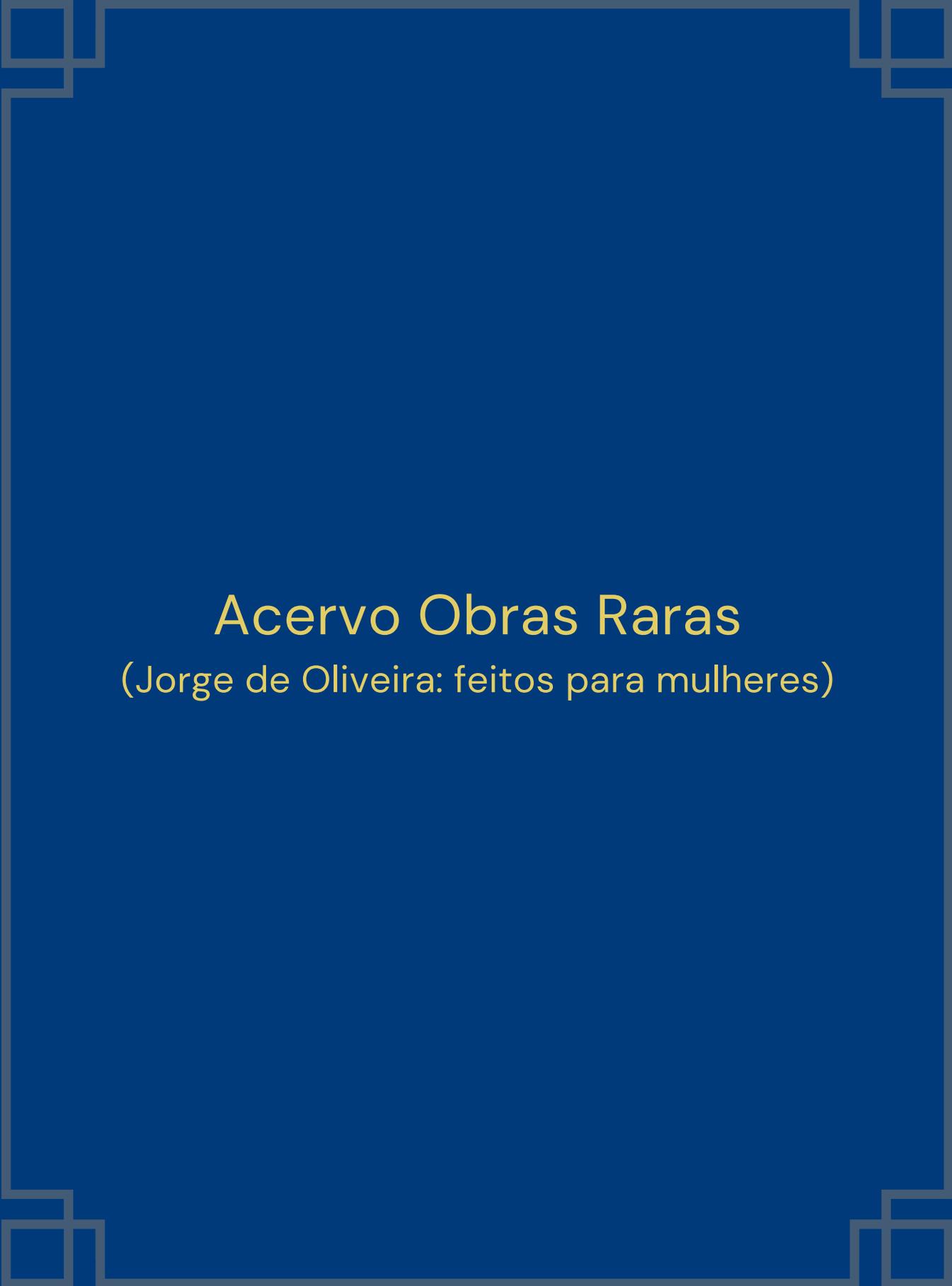
**Proprietária:** Regina Maria Luiz da Cunha  
**Artista:** Oswaldo Silva  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Zíncogravura  
**Dimensões:** l: 4,5 x 4,5 cm; S: 5,5 x 5,5 cm

**Proprietária:** Rosa Bela da Cunha Antunes  
**Artista:** Alberto Lima, n. 180  
**Data:** 1951  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 6,6 x 5 cm; S: 13,7 x 10 cm

**Proprietária:** Vera Clement  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** [s. d.]  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 9,6 x 6,9 cm; S: 11,9 x 9,5 cm

**Proprietária:** Yolanda Luz Andrade  
(In Memoriam)  
**Artista:** Alberto Lima, n. 217  
**Data:** 1952  
**Técnica:** Não identificada  
**Dimensões:** l: 10,3 x 8,3 cm; S: 13,5 x 11,5 cm





# Acervo Obras Raras

(Jorge de Oliveira: feitos para mulheres)



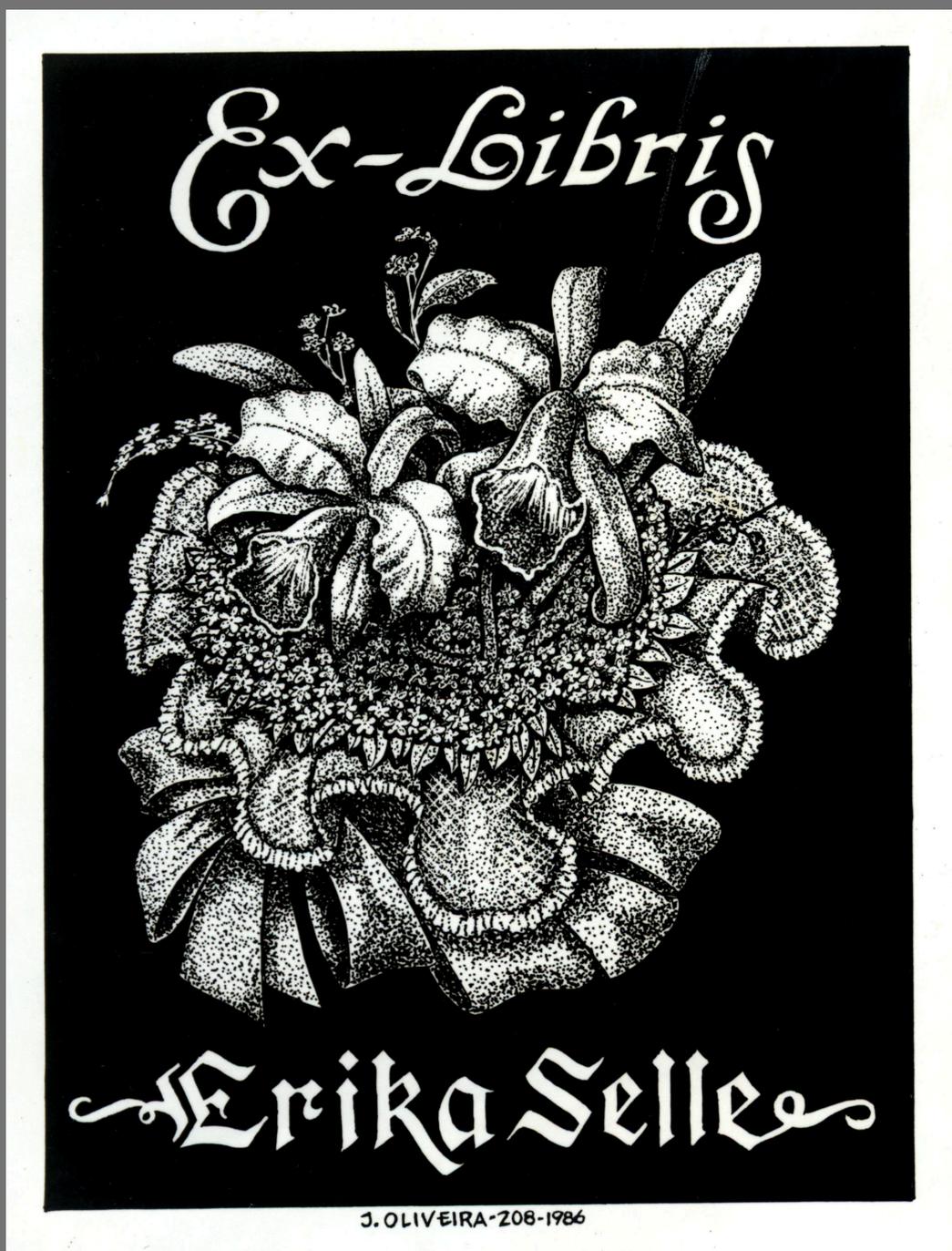
Proprietária: Bertha

Artista: Jorge de Oliveira, n. 220

Data: 1988

Técnica: Offset

Dimensões: l: 9,5 x 8,8 cm; S: 10,2 x 10,6 cm



Proprietária: Erika Selle

Artista: Jorge de Oliveira, n. 208

Data: 1986

Técnica: Não identificada

Dimensões: l: 10,2 x 7,8 cm.; S: 11 x 8,9 cm

# Ex-Libris



**ESSIE & BØRGE CARLSON**

Proprietários: Essie e Borge Carlson

Artista: Jorge de Oliveira, n. 238

Data: 1990

Técnica: Não identificada

Dimensões: l: 8 x 6,6 cm; S: 9,5 x 8,9 cm



**Proprietária:** Ivone Giffoni

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 18

**Data:** 1959

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 4,7 x 6,4 cm; S: 6,9 x 9 cm



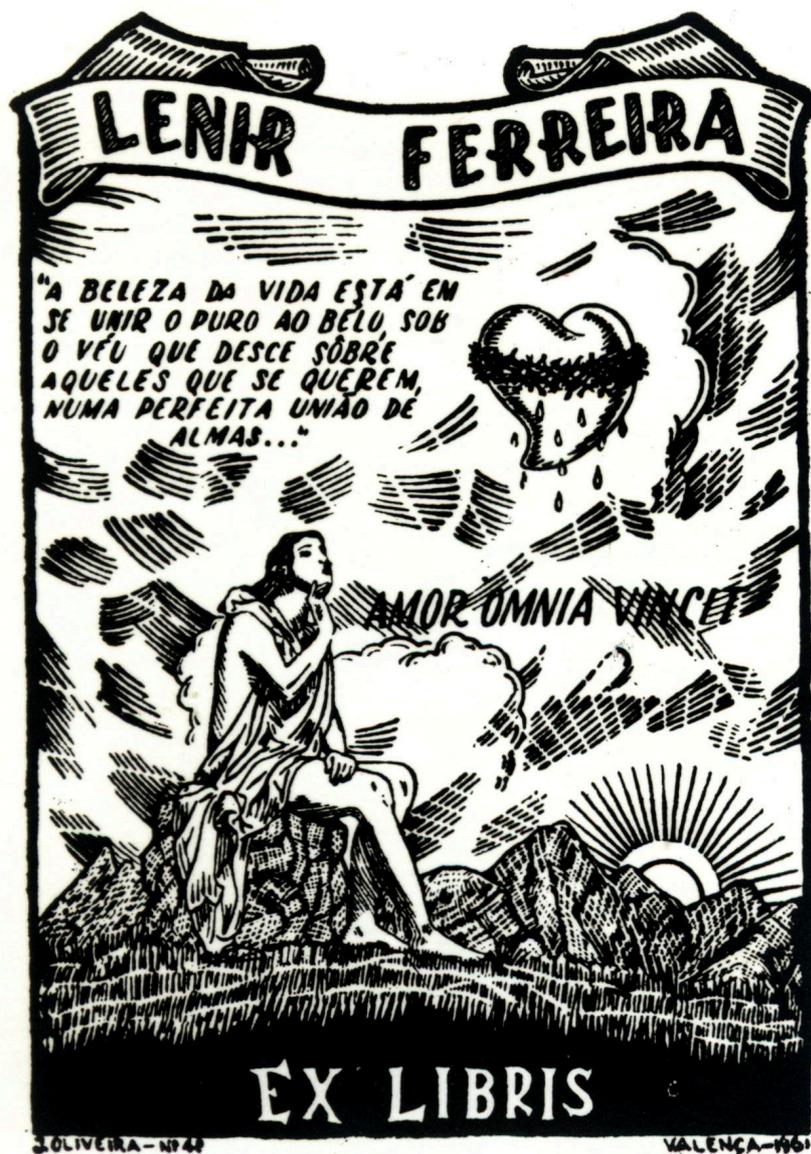
**Proprietária:** Lenir Ferreira de Oliveira

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 3

**Data:** 1959

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 8,2 x 6,9 cm; S: 9 x 7,2 cm



Proprietária: Lenir Ferreira de Oliveira

Artista: Jorge de Oliveira, n. 48

Data: 1961

Técnica: Clichê

Dimensões: l: 7,9 x 5 cm; S: 9,3 x 7,1 cm



Proprietária: Maria de S. Ferreira

Artista: Jorge de Oliveira, n. 47

Data: 1961

Técnica: Clichê

Dimensões: l: 7 x 5,8 cm; S: 9,1 x 7,9 cm

A AVE - AÑO 2001



EL. MÓNICA R. RANGEL

S-5

J.O. 01

Proprietária: Mónica R. Rangel

Artista: Jorge de Oliveira, n. 311

Data: 2001

Técnica: Serigrafia

Dimensões: l: 11,7 x 9,6 cm; S: 14,6 x 11,4 cm



Proprietária: Neide Bibiano

Artista: Jorge de Oliveira, n. 193

Data: 1983

Técnica: Não identificada

Dimensões: l: 9 x 7,8 cm; S: 10,6 x 9,8 cm

# ROSANE de FÁTIMA



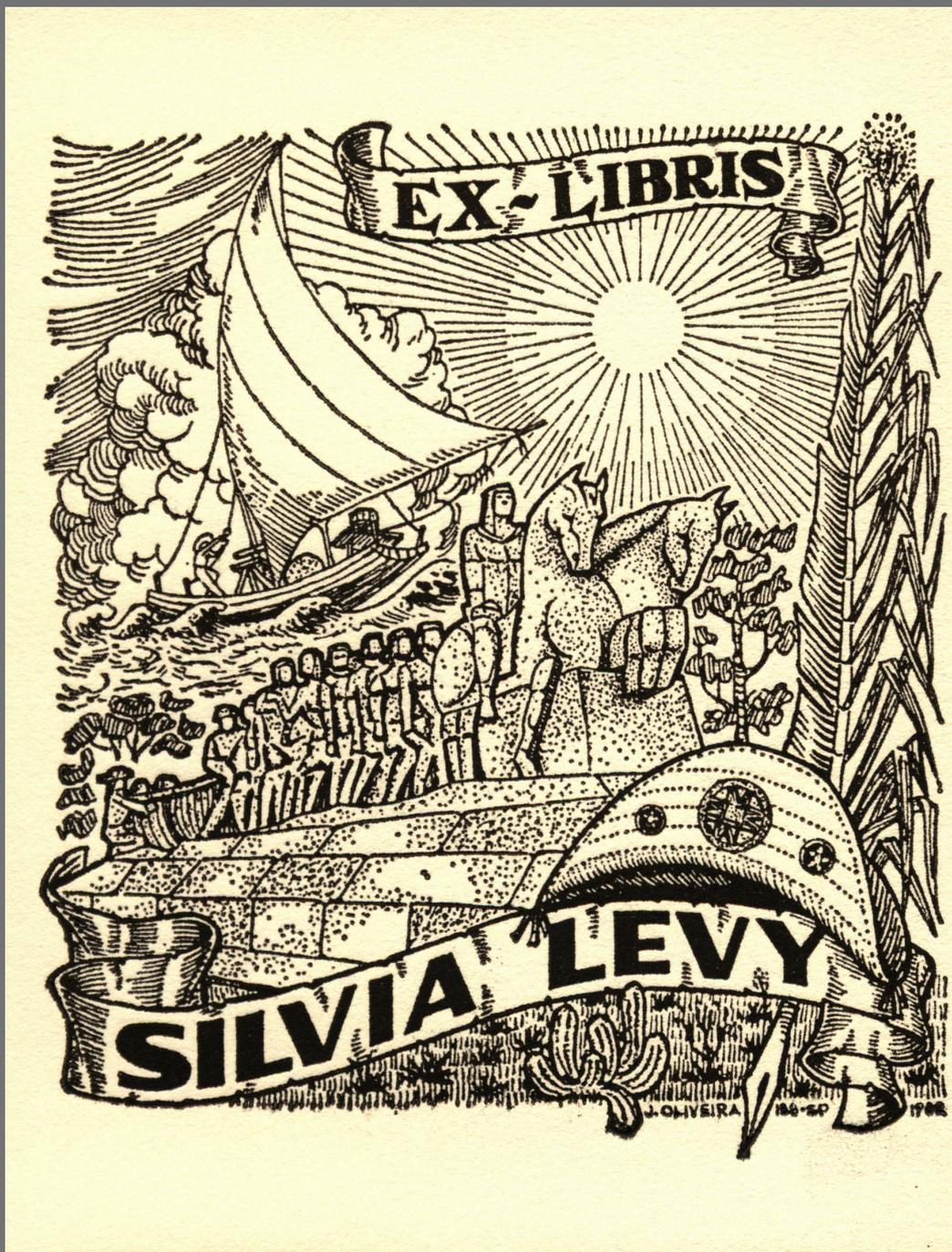
**Proprietária:** Rosane de Fátima

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 56

**Data:** 1961

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** I: 7,3 x 6,8 cm; S: 9,6 x 8 cm



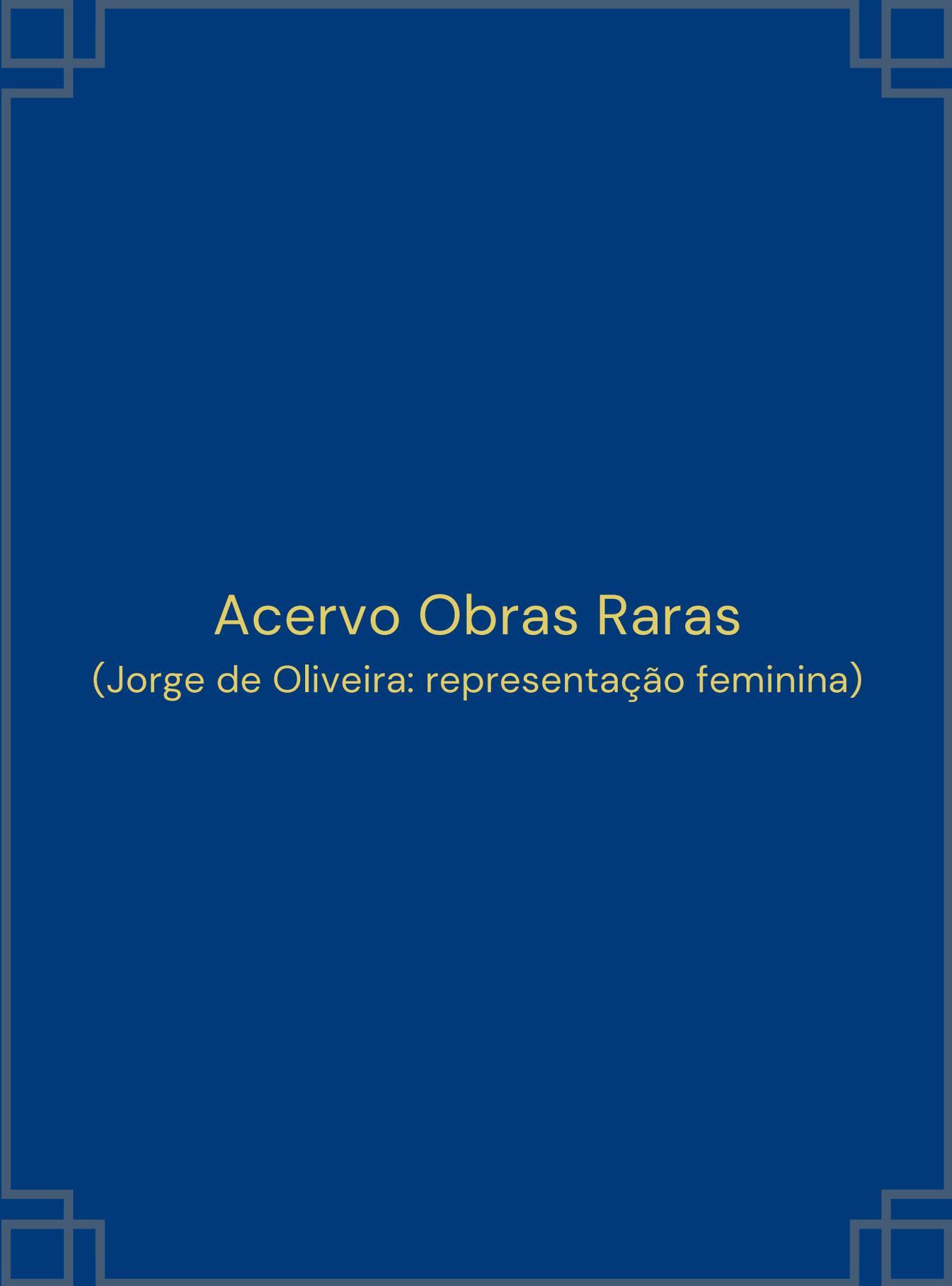
Proprietária: Silvia Levy

Artista: Jorge de Oliveira, n. 188

Data: 1982

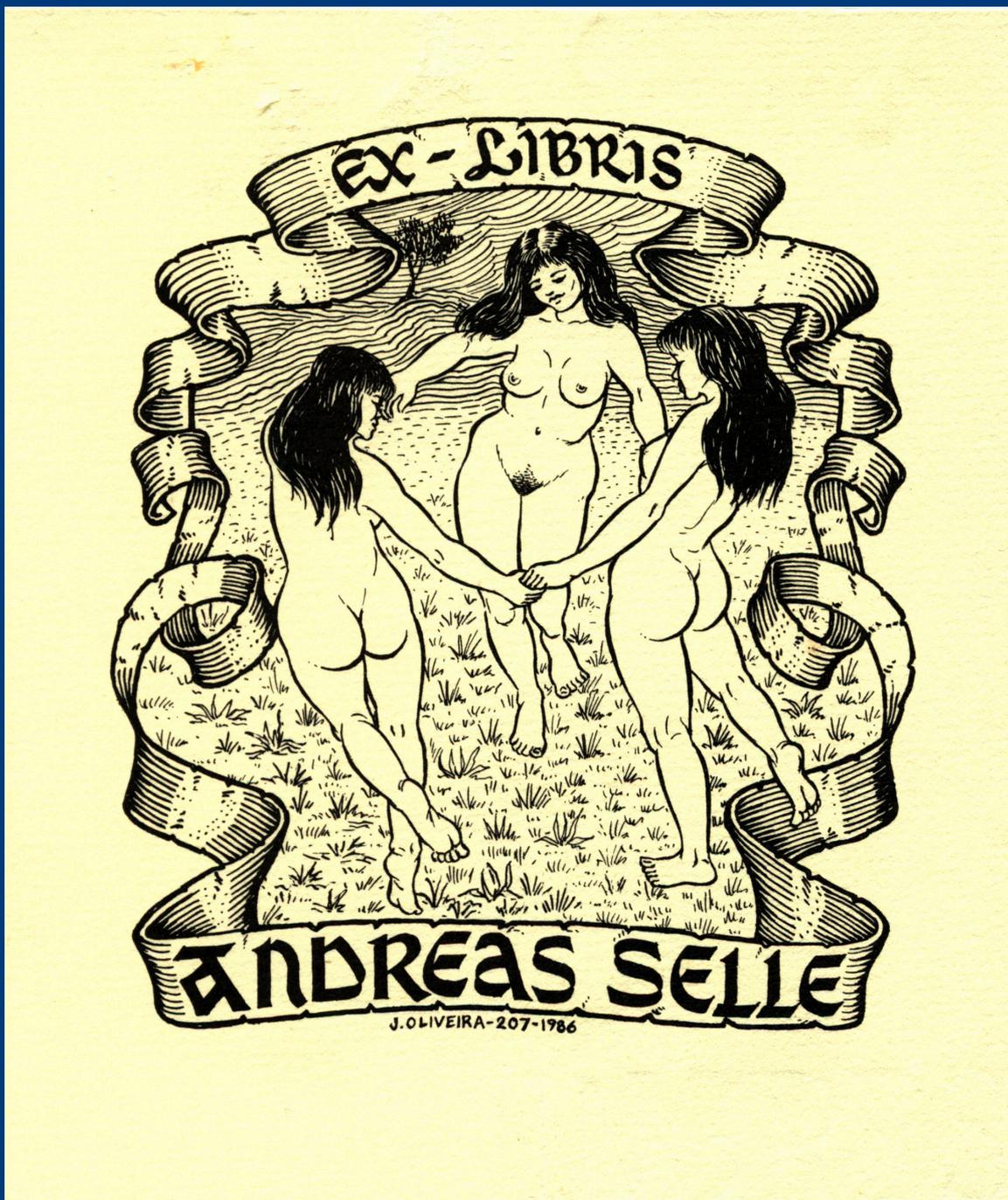
Técnica: Não identificada

Dimensões: l: 9,1 x 8,2 cm; S: 11,7 x 9 cm



# Acervo Obras Raras

(Jorge de Oliveira: representação feminina)



**Proprietário:** Andreas Selle

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 207

**Data:** 1986

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 9,1x 7,9 cm; S: 11,9 x 10 cm



J. OLIVEIRA-218-1988

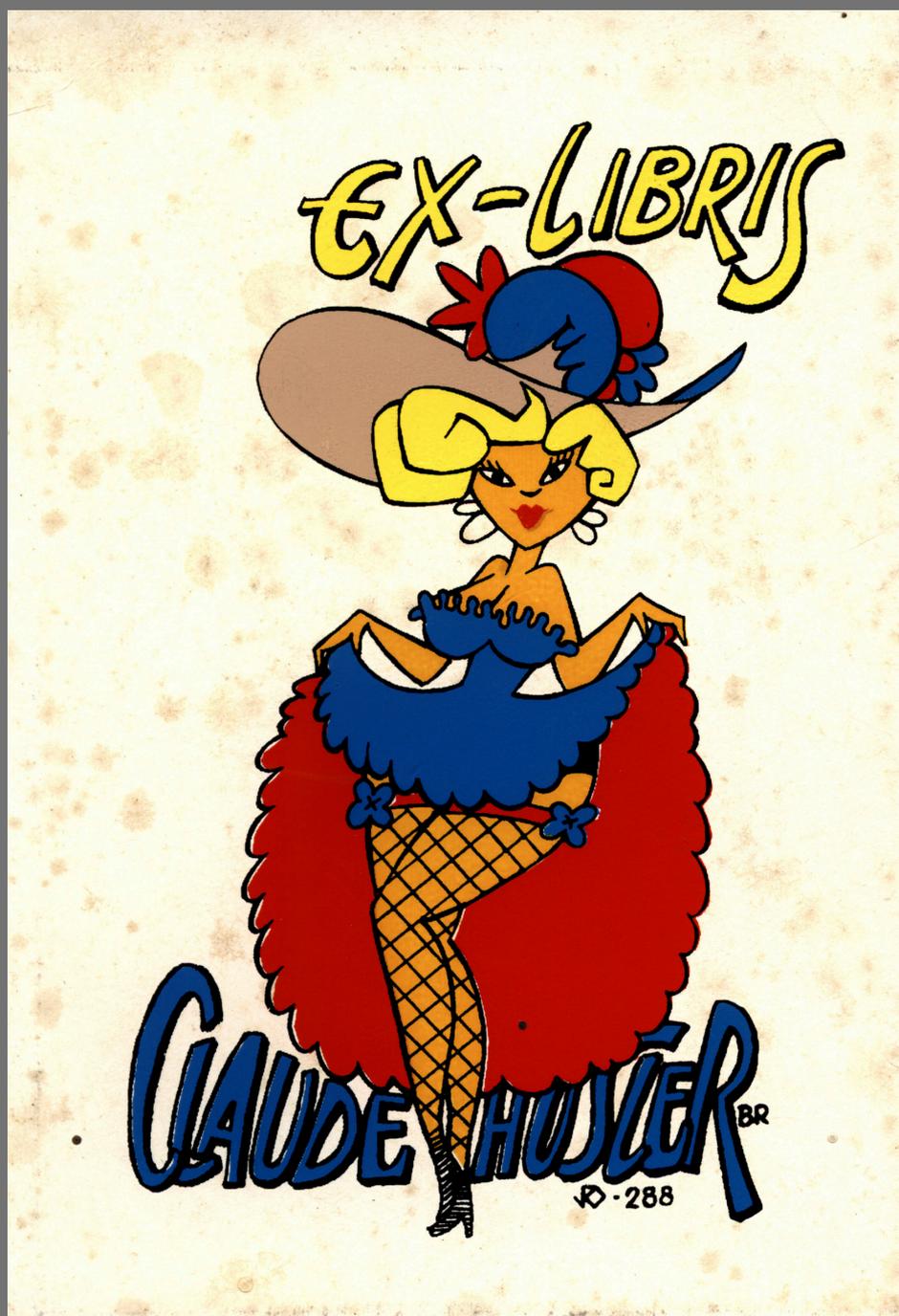
**Proprietário:** Andreas Selle

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 218

**Data:** 1988

**Técnica:** Offset

**Dimensões:** l: 9,3 x 6,2 cm; S: 12,5 x 9,6 cm



Proprietário: Claude Husler

Artista: Jorge de Oliveira, n. 288

Data: 1998

Técnica: Serigrafia

Dimensões: l: 11,3 x 6,9 cm; S: 13,3 x 9,2 cm



**Proprietário:** Josep-Maria Plagostera Laveria

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 254

**Data:** 1993

**Técnica:** Serigrafia

**Dimensões:** I: 10,2 x 7,1 cm; S: 11,5 x 8,2 cm



**Proprietário:** Olle Holden

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 235

**Data:** 1990

**Técnica:** Offset

**Dimensões:** l: 8 x 4,5 cm; S: 9,8 x 5,8 cm

# Ex-Libris



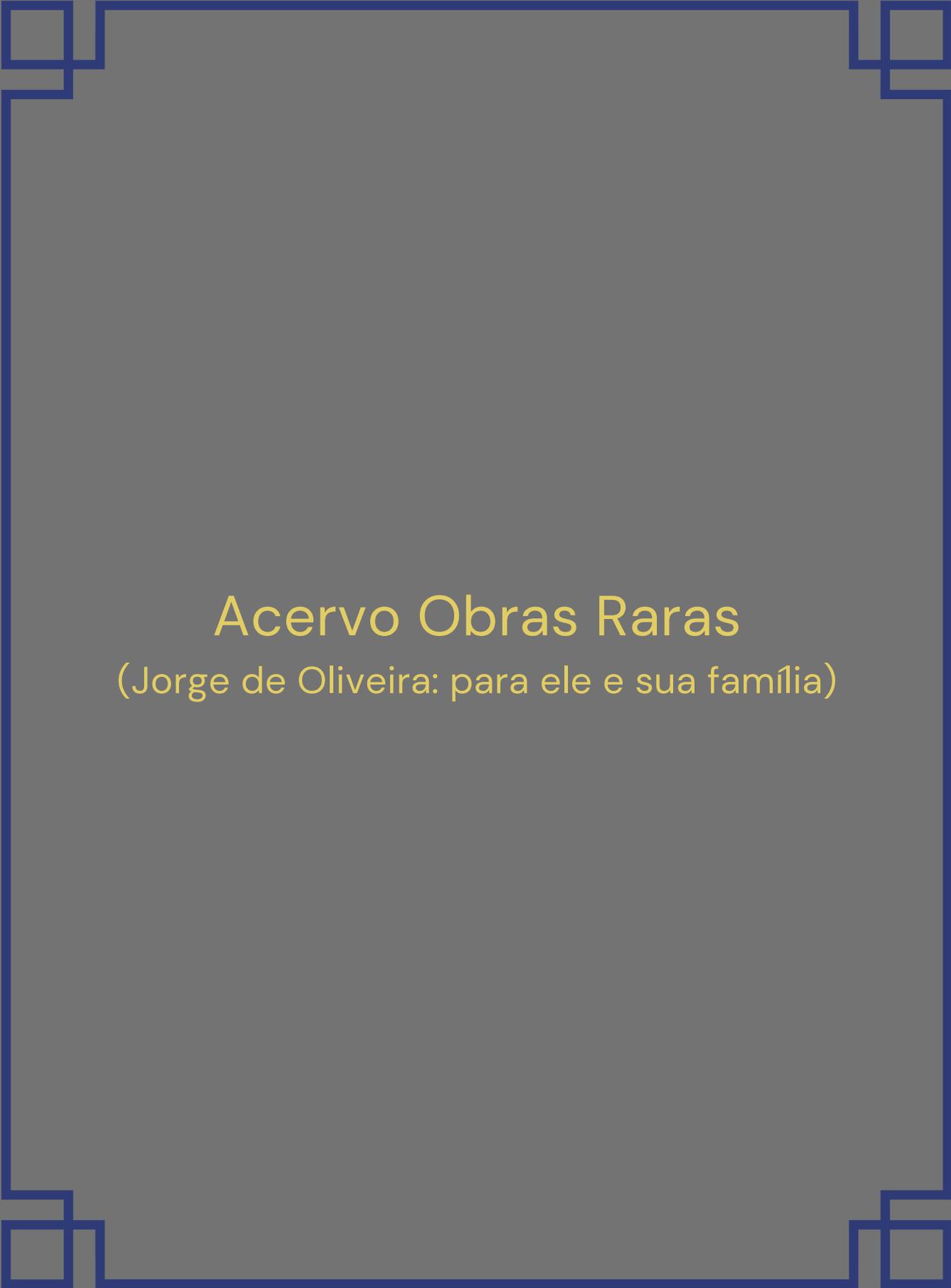
Proprietária: Patrice Seiler

Artista: Jorge de Oliveira, n. 261

Data: 1993

Técnica: Não identificada

Dimensões: l: 10,1 x 6,8 cm; S: 11,7 x 8,8 cm



# Acervo Obras Raras

(Jorge de Oliveira: para ele e sua família)



**Proprietário:** André Borille de Oliveira (Filho)

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 172

**Data:** 1981

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 9,2 x 7 cm; S: 12,5 x 9,9 cm



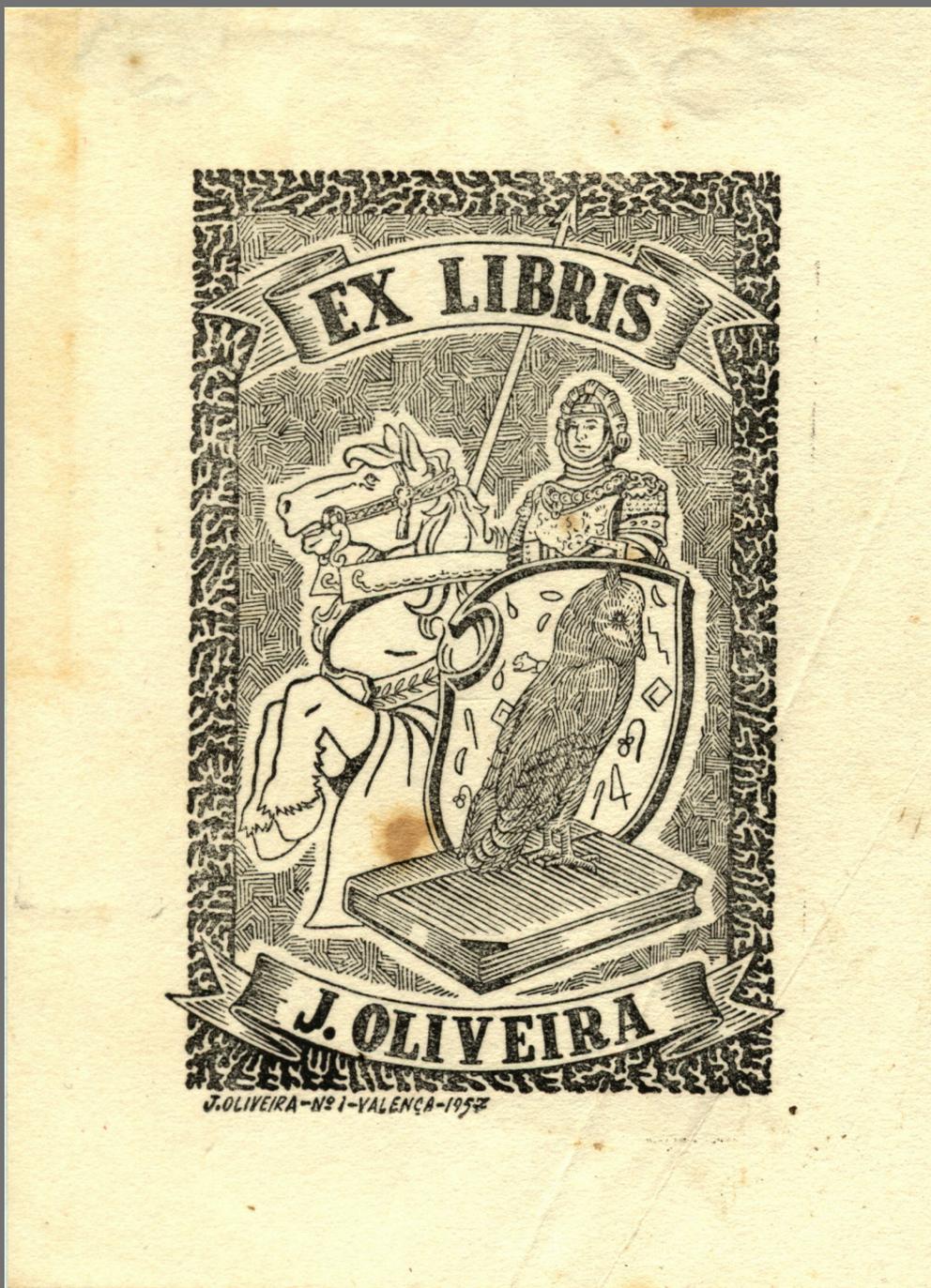
**Proprietária:** Arnida Borille de Oliveira (Esposa)

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 172

**Data:** 1981

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 9,7 x 8,9 cm; S: 12,8 x 10,4 cm



Proprietário: Jorge de Oliveira

Artista: Jorge de Oliveira, n. 1

Data: 1957

Técnica: Offset

Dimensões: l: 7 x 4,2 cm; S: 9,5 x 6,8 cm



Proprietário: Jorge de Oliveira

Artista: Jorge de Oliveira, n. 50

Data: 1961

Técnica: Offset

Dimensões: l: 7,5 x 5 cm; S: 8,2 x 6,1 cm



**Proprietário:** Jorge de Oliveira

**Artista:** Jorge de Oliveira, n. 100

**Data:** 1964

**Técnica:** Não identificada

**Dimensões:** l: 5,2 x 4,6 cm; S: 8,2 x 7,9 cm





**БЯВУЦЯА**  
**ДИТІІТОРІСА**



**Proprietária:** Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB) – acervo de medicina

**Artista:** Bianca Baeza

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte

**Dimensões:** I: 9 x 11 cm; S: 14,5 x 16,5 cm

**Memorial:** Como desenho esses órgãos e essas formas que tem uma pitada de anatomia pensei no acervo de medicina da BCE.



**Proprietário:** Ex-líbris comemorativo “Ex-líbris: pequeno artefato artístico (segunda exposição)” – Variante 1

**Artista:** Eduardo Belga

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca e aquarela

**Dimensões:** I: 10,5 x 12,8 cm; S: 15 x 16,5 cm

**Memorial:** Ex-líbris comemorativo para esta segunda exposição de gravura. Às vésperas do Carnaval, escolhi renovar a matriz do saruê para esta ocasião. Adicionei as informações nominais e aquarelei três versões diferentes.

O saruê é um animal emblemático do ateliê de gravura: passeia pelo jardim, come pitangas, às vezes fica preso no saco de lixo e nos protege dos escorpiões — ao preço de defecar religiosamente atrás da capela dos ácidos.



**Proprietário:** Ex-líbris comemorativo "Ex-líbris: pequeno artefato artístico (segunda exposição)" - Variante 2

**Artista:** Eduardo Belga

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca e aquarela

**Dimensões:** I: 10,5 x 12,8 cm; S: 15 x 16,5 cm

**Memorial:** Ex-líbris comemorativo para esta segunda exposição de gravura. Às vésperas do Carnaval, escolhi renovar a matriz do saruê para esta ocasião. Adicionei as informações nominais e aquarelei três versões diferentes.

O saruê é um animal emblemático do ateliê de gravura: passeia pelo jardim, come pitangas, às vezes fica preso no saco de lixo e nos protege dos escorpiões — ao preço de defecar religiosamente atrás da capela dos ácidos.



**Proprietário:** Ex-líbris comemorativo “Ex-líbris: pequeno artefato artístico (segunda exposição)” - Variante 3 - distribuída na exposição

**Artista:** Eduardo Belga

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca e aquarela

**Dimensões:** l: 10,5 x 12,8 cm; S: 15 x 16,5 cm

**Memorial:** Ex-líbris comemorativo para esta segunda exposição de gravura. Às vésperas do Carnaval, escolhi renovar a matriz do saruê para esta ocasião. Adicionei as informações nominais e aquarelei três versões diferentes.

O saruê é um animal emblemático do ateliê de gravura: passeia pelo jardim, come pitangas, às vezes fica preso no saco de lixo e nos protege dos escorpiões — ao preço de defecar religiosamente atrás da capela dos ácidos.



**Proprietário:** Fulano de Tal - Variante 1

**Artista:** Nayara Gonçalves de Souza (Urutau)

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico e aquarela

**Dimensões:** I: 13,8 x 13,8 cm; S: 20,9 x 14,9 cm

**Memorial:** Gravura com inspiração circense.



**Proprietário:** Fulano de Tal – Variante 2

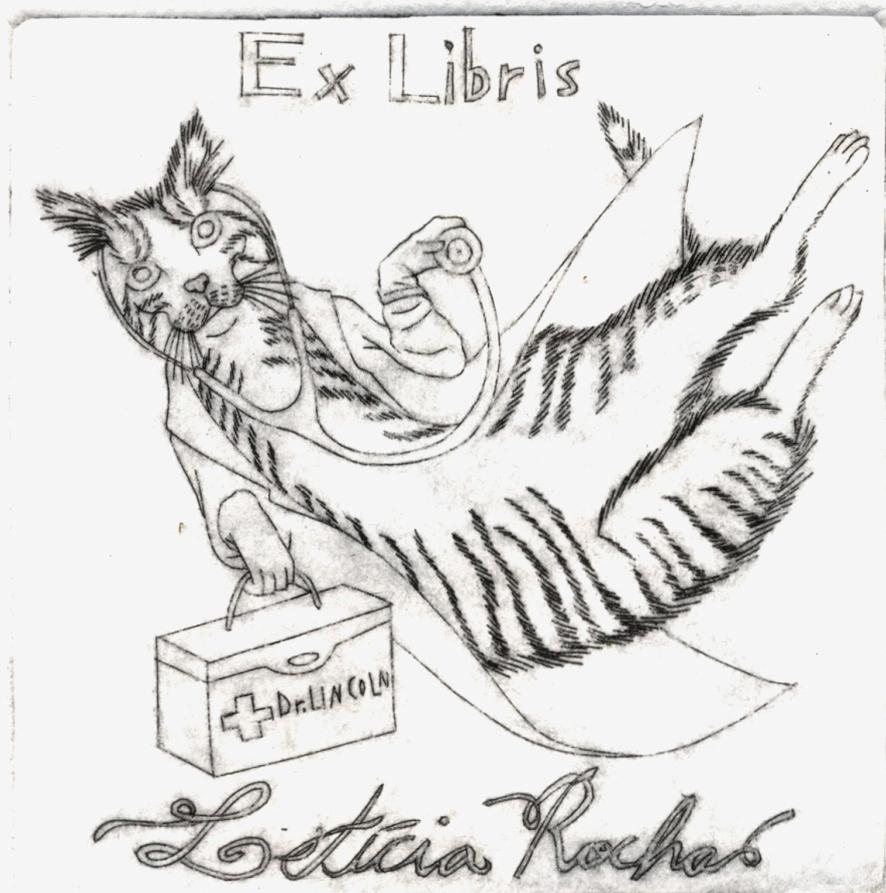
**Artista:** Nayara Gonçalves de Souza (Urutau)

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 13,8 x 13,8 cm; S: 21 x 29,7 cm

**Memorial:** Gravura com inspiração circense.



1/2 Dr. Lincoln Verônica  
2025

**Proprietária:** Letícia Rocha

**Artista:** Verônica Prudêncio

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 9,5 x 9,5 cm; S: 15,2 x 13,4 cm

**Memorial:** Fiz um ex-líbris para a minha prima Letícia que se formou em medicina recentemente. O desenho representa seu gato de estimação Lincoln vestido de médico com um estetoscópio em uma pata e uma maleta na outra, de jaleco e com sua expressão comum de susto. A intenção é que ela goste do trabalho por causa do gato.



Moreno Lago  
2025

**Proprietário:** Moreno Lago

**Artista:** Moreno Lago

**Data:** 2025

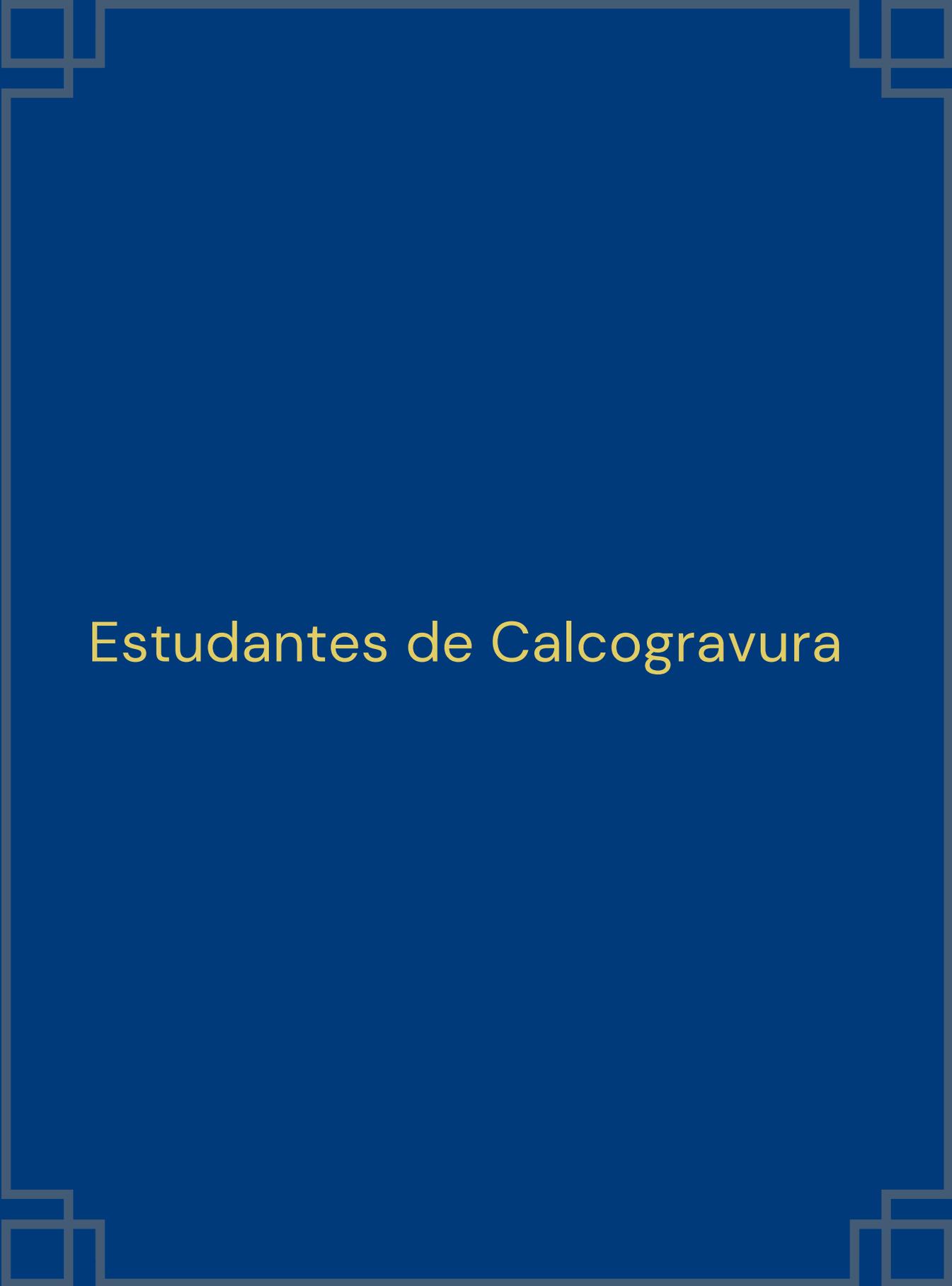
**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 10 x 9,7 cm; S: 20,9 x 15 cm

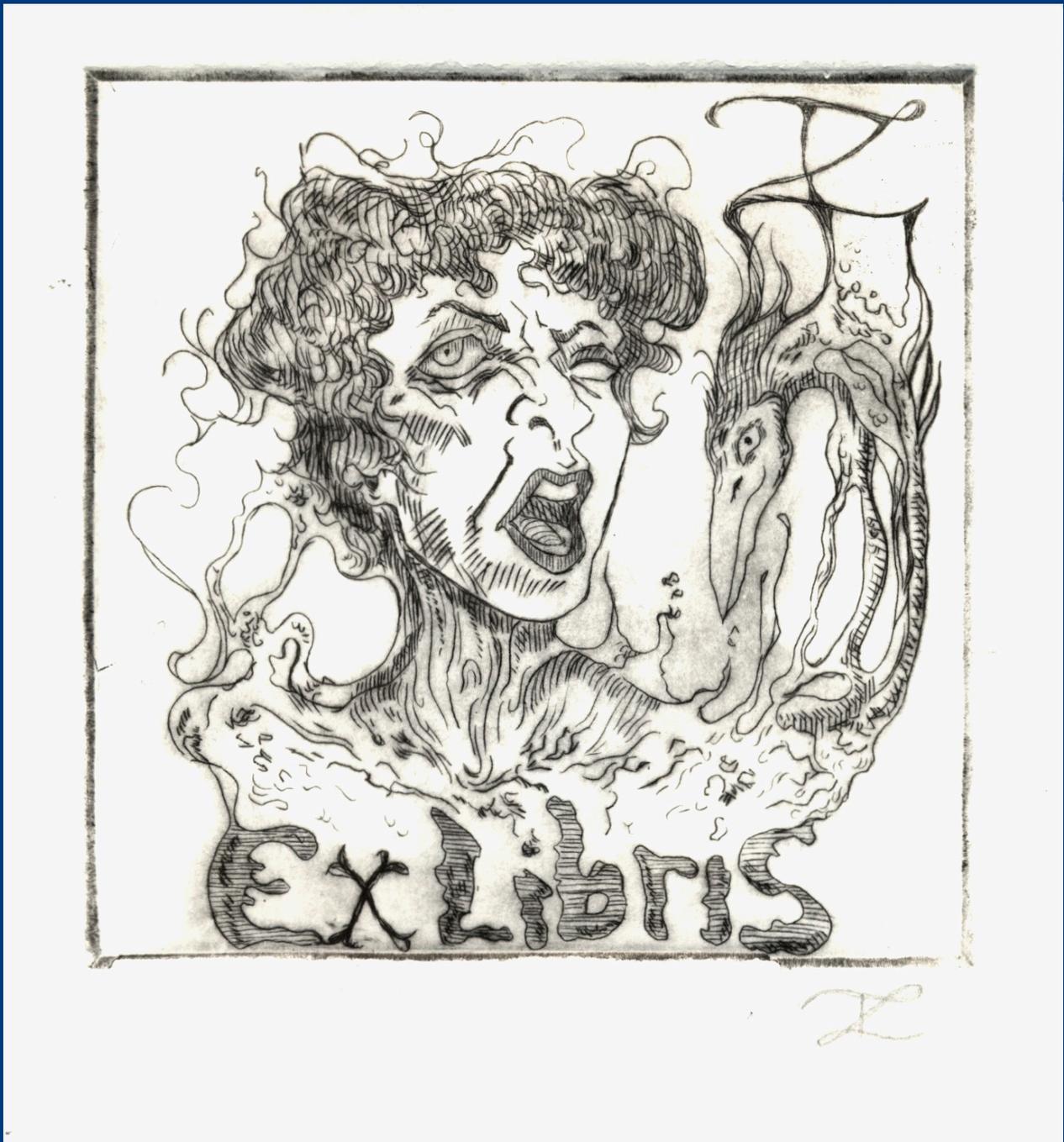


P.A RAT IN A CAGE 2025

**Proprietário:** Pedro Cavalcante Marques  
**Artista:** Pedro Cavalcante Marques  
**Técnica:** Ponta seca em acrílico  
**Dimensões:** l: 9,8 x 9,7 cm; S: 17,7 x 15 cm



# Estudantes de Calcogravura



**Proprietária:** Ana Beatriz Bernardes Nunes

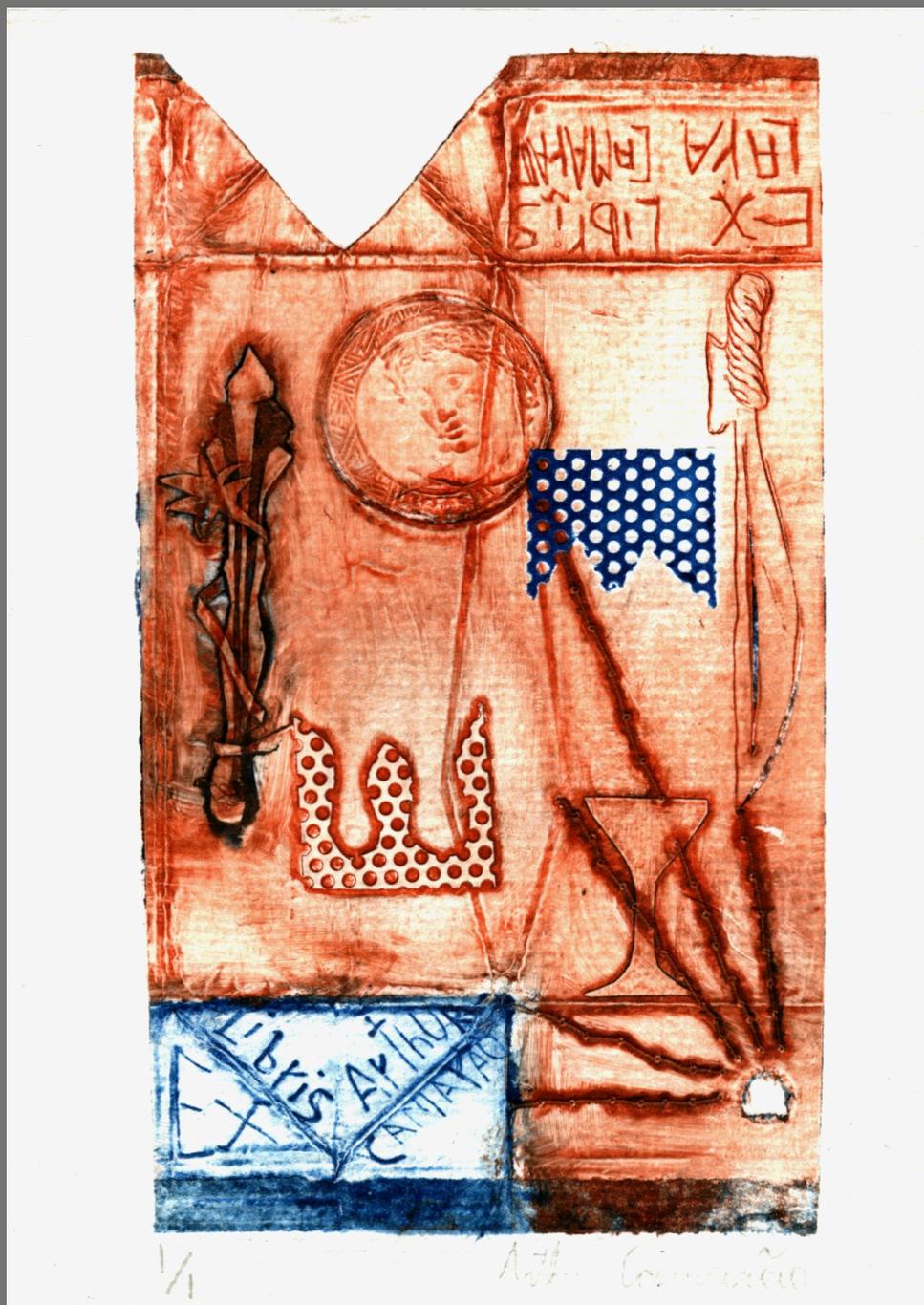
**Artista:** Ana Beatriz Bernardes Nunes

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 9,7 x 10 cm; S: 12,7 x 11,5 cm

**Memorial:** Obra realizada a partir do pensamento de desenhar exaustivamente todas as possibilidades de interação entre dois objetos; Eu e a garça.



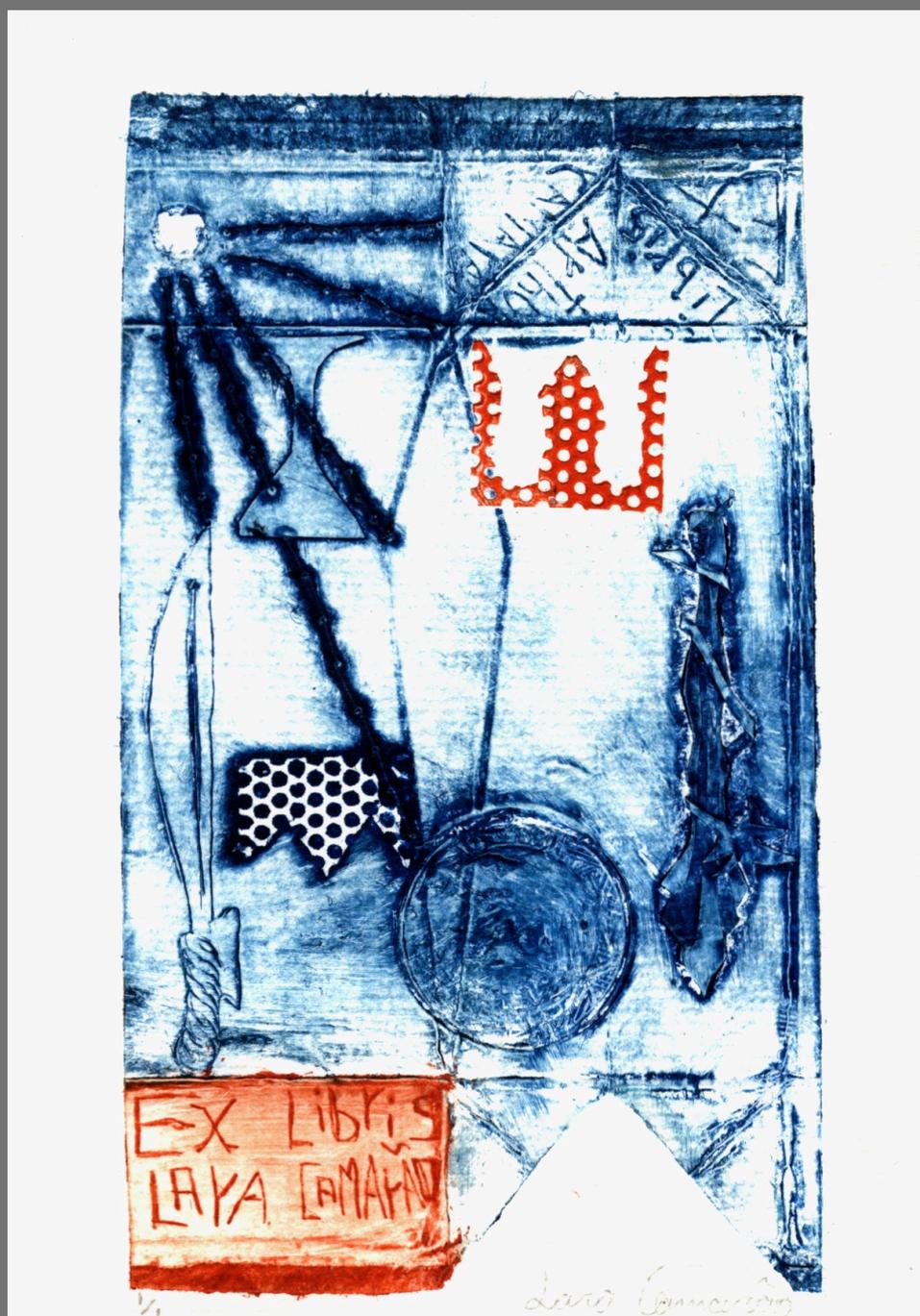
**Proprietário:** Arthur Lara Camarão – Variante 1

**Artista:** Arthur Lara Camarão

**Técnica:** Gravura em tetra pak com aplique de adesivo reticulado

**Dimensões:** I: 13,4 x 7,7 cm; S: 14,5 x 10,5 cm

**Memorial:** O ex-líbris contém elementos que encapsulam parte da personalidade do proprietário, particularmente os símbolos dos quatro naipes do Tarot (paus, espadas, copas e pentáculos) e a nomeação dupla, que como o proprietário é não binário e gênero fluido, contém as duas versões do seu nome social.



**Proprietário:** Arthur Lara Camarão – Variante 2

**Artista:** Arthur Lara Camarão

**Técnica:** Gravura em tetra pak com aplique de adesivo reticulado

**Dimensões:** I: 13,4 x 7,7 cm; S: 14,5 x 10,5 cm

**Memorial:** O ex-líbris contém elementos que encapsulam parte da personalidade do proprietário, particularmente os símbolos dos quatro naipes do Tarot (paus, espadas, copas e pentáculos) e a nomeação dupla, que como o proprietário é não binário e gênero fluido, contém as duas versões do seu nome social.



**Proprietária:** Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB)

**Artista:** Mariana Sena Oliveira Souza

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte em cobre

**Dimensões:** l: 5,9 x 6,8 cm; S: 20 x 24,5 cm

**Memorial:** Defensor dos pecados.



B

**Proprietária:** Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB) – acervo de artes

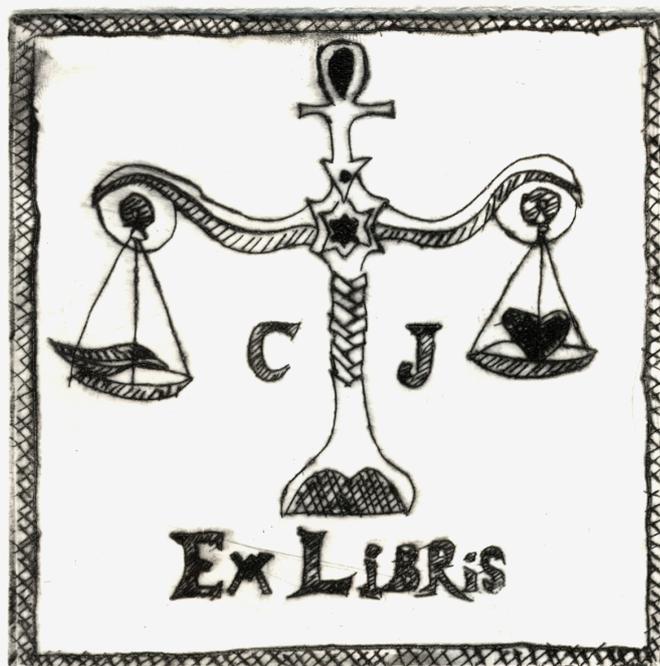
**Artista:** Bruna Bittencourt

**Data:** 2025

**Técnica:** Gravura em tetrapak

**Dimensões:** I: 7 x 5 cm; S: 9,8 x 14,1 cm

**Memorial:** A obra é uma releitura da "Noite Estrelada" de Van Gogh, mas com a inclusão de ursos como protagonistas. Meu trabalho em gravura gira em torno de animais, e aqui quis explorar a ideia de figuras selvagens em um cenário mais calmo, inspirado pelos movimentos retratados na obra original.



**Proprietário:** Caio José Dias dos Santos

**Artista:** Caio José Dias dos Santos

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 10 x 9,7 cm; S: 20,8 x 13,9 cm

**Memorial:** os símbolos na gravura refletem a busca do artista por um equilíbrio da alma e paz interior. O Ankh no topo da balança representa "vida", já a balança em si se refere a balança de Anúbis na qual, ao final da vida, o coração da pessoa é pesado junto a pena. Um coração mais leve que a pena representa uma vida justa e honesta, sem arrependimentos ou culpa.



ZAPLORAC

**Proprietária:** Carolina Paz

**Artista:** Carolina Paz

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte e água-tinta sobre cobre

**Dimensões:** I: 6 x 6 cm; S: 15 x 10,5 cm

**Memorial:** o pombo é popularmente conhecido como "rato com asas" por muita gente, um bicho sujo cheio de doença que vive no lixo. isso é muito engraçado pra mim porque essa mesma galera provavelmente também aprendeu lendo a bíblia que o pombo é literalmente o espírito santo, a representação da paz (coincidentemente meu sobrenome). eu acho bastante humano essa contradição mas deixo claro que sou bem contra e sou extremamente a favor do pombo (não de um jeito crente (com todo respeito)).



**Proprietária:** Carolina Paz

**Artista:** Carolina Paz

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte e água-tinta sobre cobre

**Dimensões:** I: 11,5 x 9,7 cm; S: 14,9 x 10,5 cm



**Proprietária:** Clara Margarida Fernandes

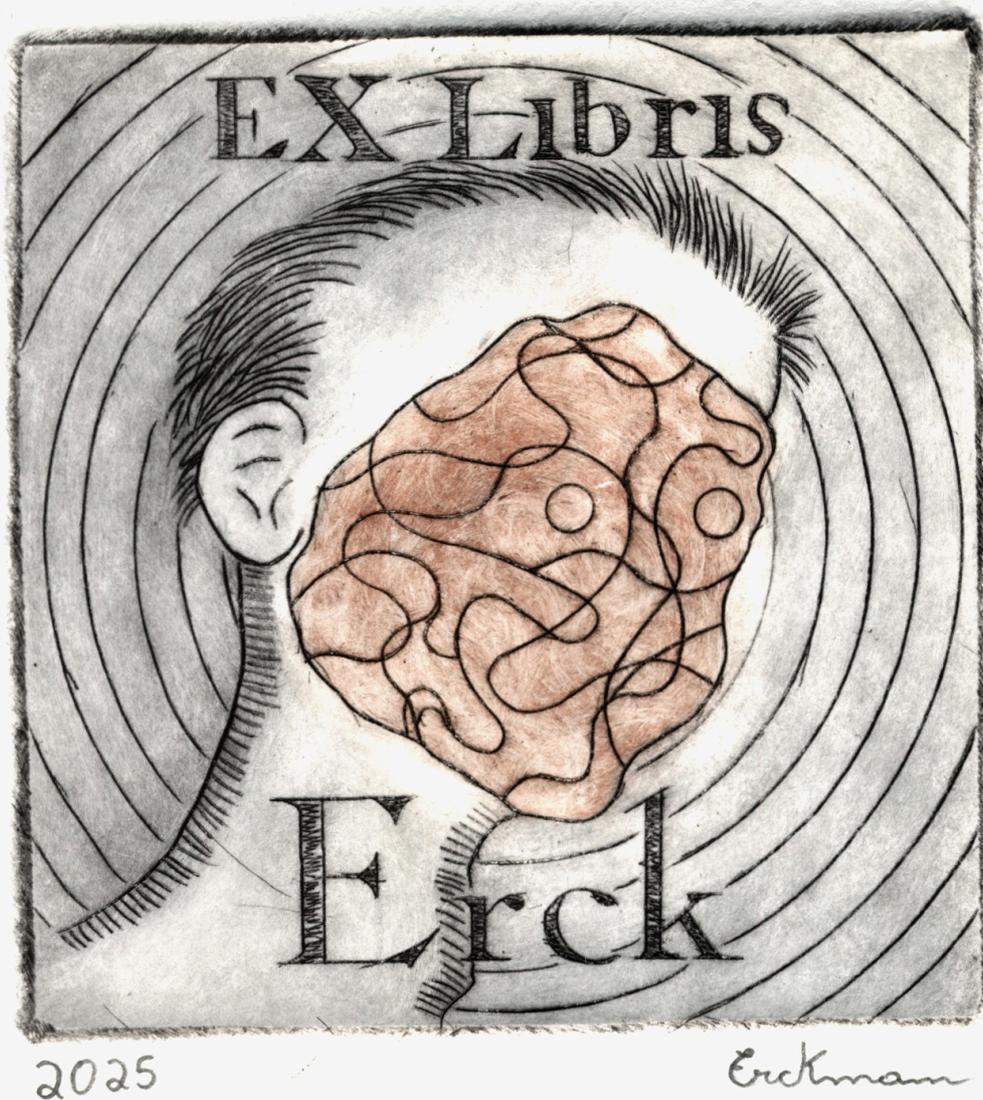
**Artista:** Clara Margarida Fernandes

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte.

**Dimensões:** I: 5,6 x 5,9 cm; S: 7,9 x 8,2 cm

**Memorial:** O ex-líbris é um autorretrato lúdico que ilustra um rosto com cabelos cacheados que formam uma margarida.



**Proprietário:** Gabriel Erckmam

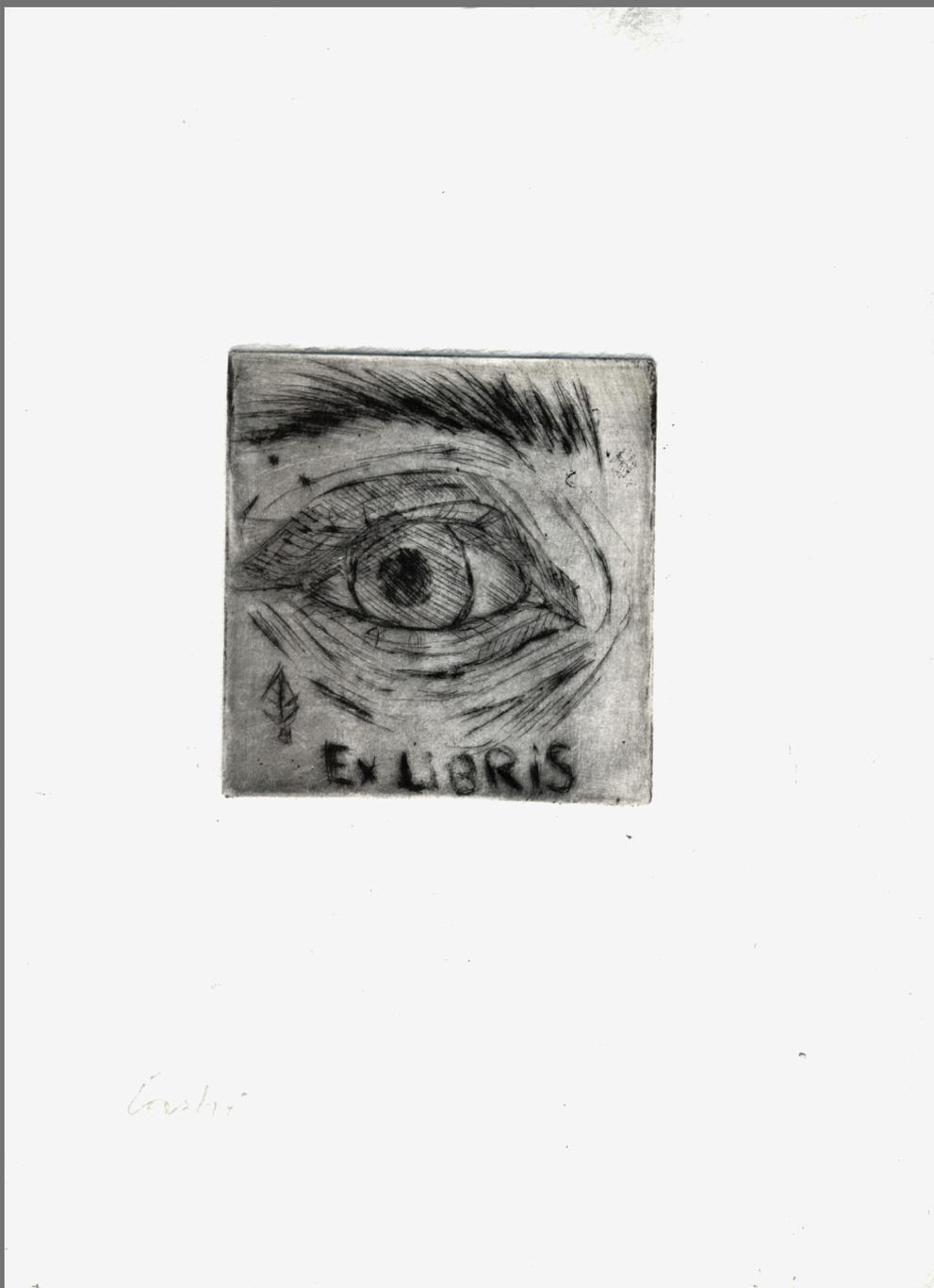
**Artista:** Gabriel Erckmam

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca e la poupée

**Dimensões:** I: 10,6 x 10,3 cm; S: 14,7 x 13,1 cm

**Memorial:** Esse ex-líbrs foi inspirado nas colagens do artista para a sua coleção pessoal.



**Proprietária:** Iashi Franco

**Artista:** Iashi Franco

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em cobre

**Dimensões:** I: 6 x 6 cm; S: 10 x 10 cm

**Memorial:** Aqui jaz o olhar para dentro de si, tão dolorido como um chute no estômago, eu preciso mesmo dormir mas como vou encarar meu próprio olhar sem espelho, preciso olhar pele com pele, *but I don't have the head for this.*



Inês Valdez

**Proprietária:** Inês Valdez

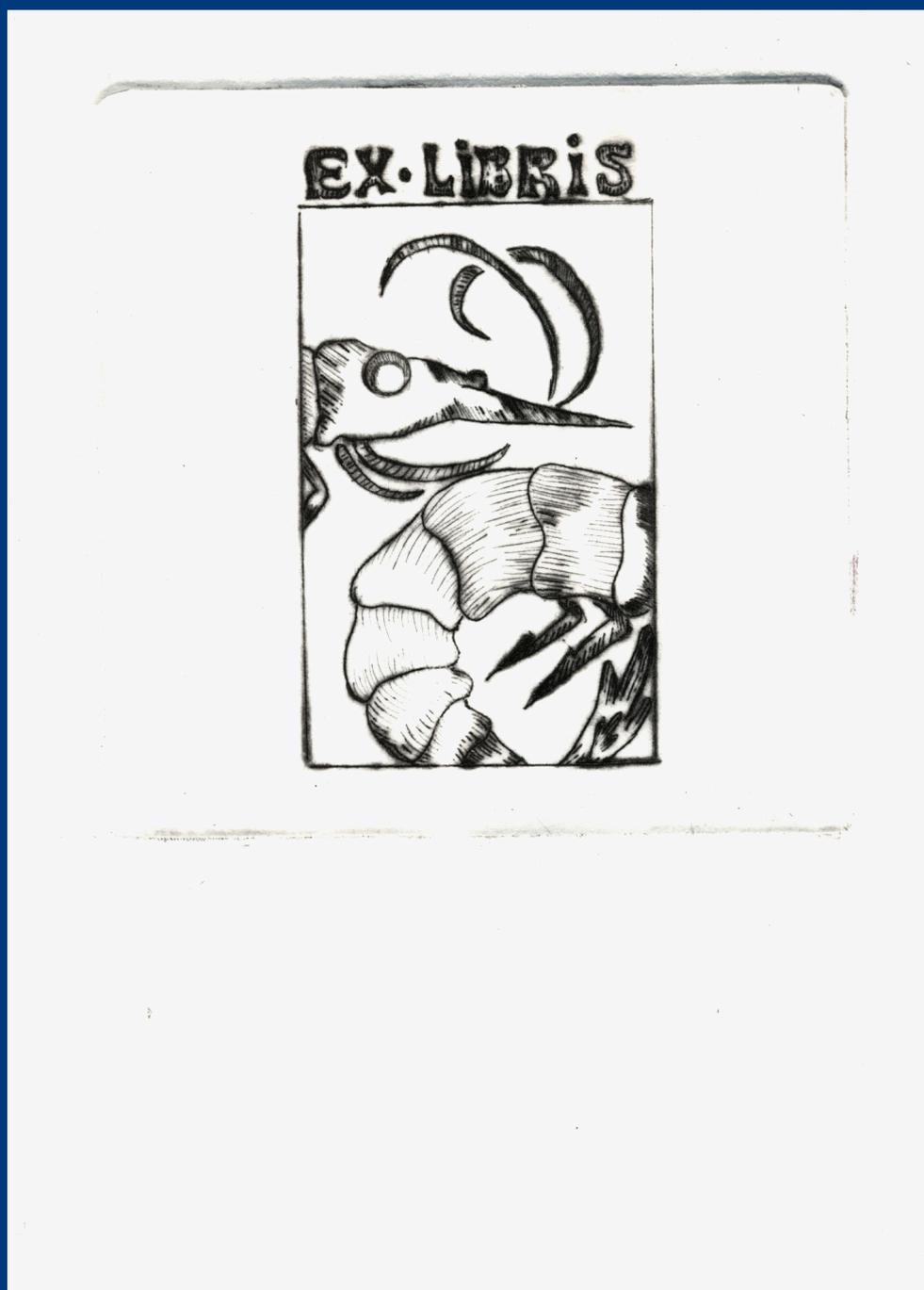
**Artista:** Inês Valdez

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte no cobre

**Dimensões:** I: 8 x 8 cm; S: 10 x 15 cm

**Memorial:** Tonico, estimado gato do meu irmão, Leo.



**Proprietária:** Lídia Camarão

**Artista:** Lídia Camarão

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 8,1 x 4,5 cm; S: 16,7 x 12 cm

**Memorial:** Pensando na definição de ex-líbris como uma forma de identificação, acredito que não havia melhor imagem para ilustrar do que um desenho do meu sobrenome.



*Maria Clara  
Vieira*

**Proprietária:** Maria Clara Vieira

**Artista:** Maria Clara Vieira

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca

**Dimensões:** I: 6 x 6 cm; S: 14,8 x 10,5 cm

**Memorial:** A rinha como proposta do ex-líbris, foi pensada na ideia, e como mensagem, de que: se você não devolver meu livro, meu anjo briga com o seu. Uma brincadeira com as possibilidades de mundos que se cria e pode ser criado ao se aproximar de um livro. Feito com uma técnica direta sobre o cobre, tem o manejo rigoroso assim como o de uma rinha de galo, ao arranhar e machucar a placa, aproximando essas características entre eles.

Espero tê-los cativado com essa gravura, ou meu anjo brigará com o seu.



ML 2025

**Proprietária:** Marina Ribeiro Leal

**Artista:** Marina Ribeiro Leal

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte e água-tinta

**Dimensões:** I: 5,7 x 6 cm; S: 15 x 10,4cm

**Memorial:** A mutta (ou moretta) é uma máscara que me atrai. Segurada com a boca, você só pode ficar em silêncio.

O cigarro que segurando não é meu, é dela, leal aos meus pés. Por tanto gostar de vampiros, amigos que amo muito me dizem um, daí "não estou" no espelho (e comecei a ler mesmo quando, por volta dos meus 18, conheci Anne Rice). Queria ter tido a paciência de fazer a capa do livro que leio exatamente como é, um dos meus favoritos na minha coleção, a versão anotada de Lolita (mais falada sobre que lida) por Alfred Appel Jr. Deitada e lendo, tirando a moretta, estou exatamente como gosto e costume ficar.



**Proprietário:** Mikhael Alvarenga

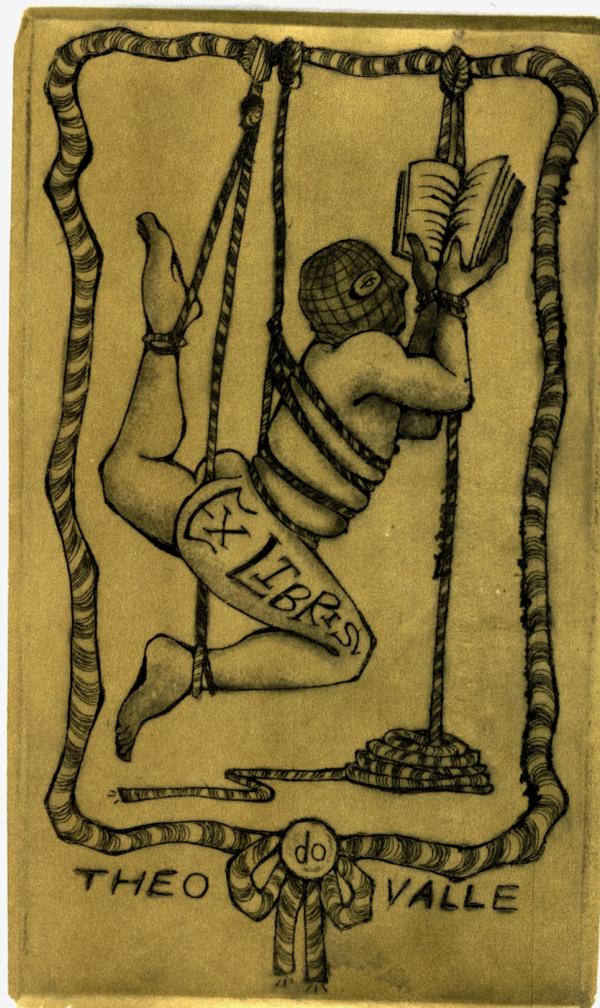
**Artista:** Mikhael Alvarenga

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 4,6 x 7 cm; S: 5,3 x 8,6 cm

**Memorial:** Escolhi desenhar uma personagem dos meus próprios quadrinhos. Ela é uma estudiosa da magia e, por causa disso, achei que encaixaria muito bem com a temática de ex-líbrís. A técnica escolhida, por sua vez, foi a ponta seca sobre acrílico devido ao acabamento com linhas bem definidas e sem ruído que o material proporciona. Portanto, considerei o mais apropriado para o resultado que desejava.



THEO  
2025.

**Proprietário:** Theo do Valle

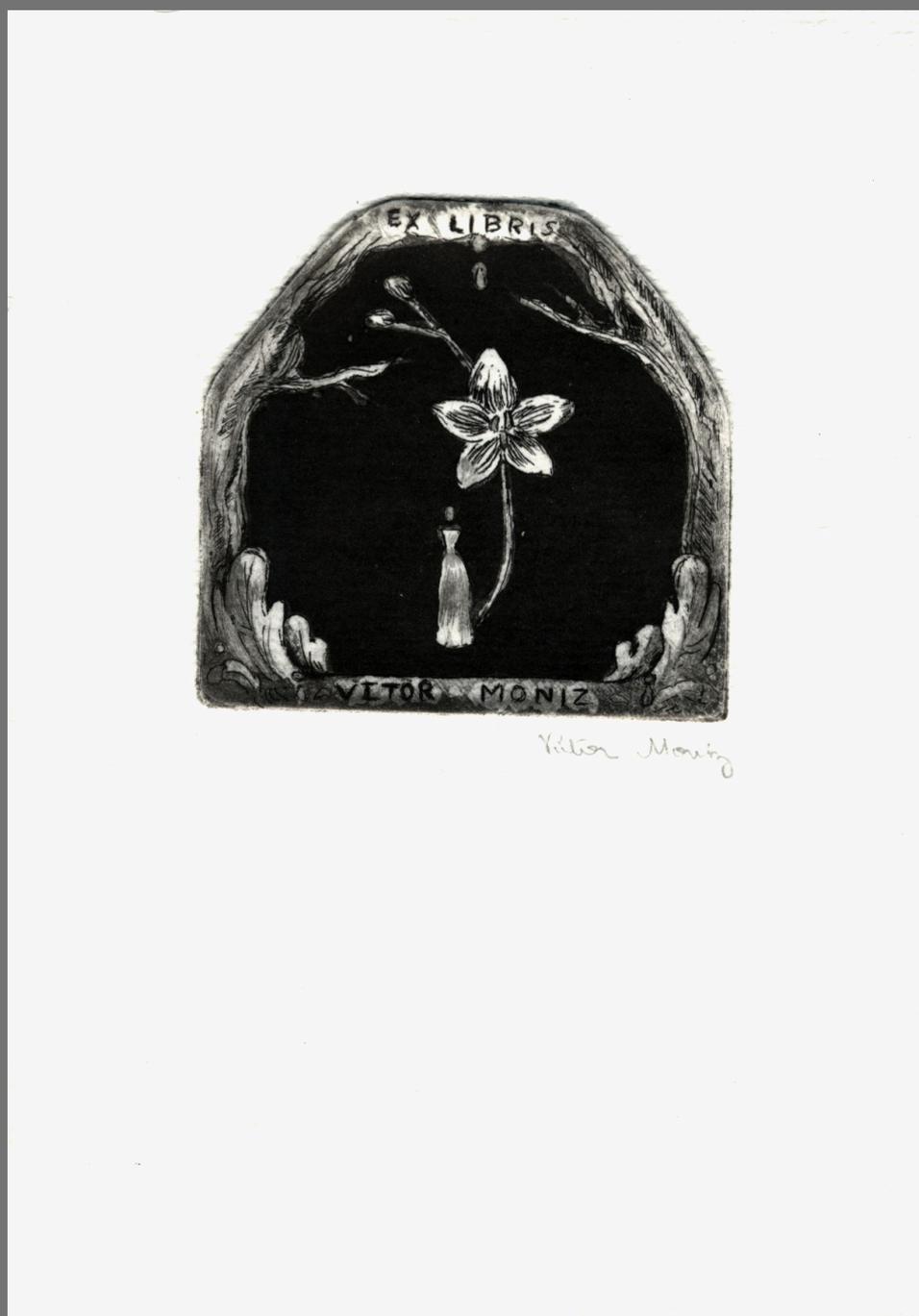
**Artista:** Theo do Valle

**Data:** 2025

**Técnica:** Ponta seca em acrílico e chine-collé

**Dimensões:** I: 13 x 7,5 cm; S: 20 x 13,5 cm

**Memorial:** Me amarro em literatura.



**Proprietário:** Vítor Moniz

**Artista:** Vítor Moniz

**Data:** 2025

**Técnica:** Água-forte e água-tinta

**Dimensões:** I: 8 x 8 cm; S: 14,8 x 10,5 cm

**Memorial:** A figura humana no centro, vestida em tecido, transmite a leveza e delicadeza, presentes também no significado simbólico da orquídea. A flor também transmite luxo e elegância e ambas figuras juntas reforçam a sutileza em contraste com o fundo escuro, que se completa ao ser limitado pelos troncos e arabescos. A mancha gráfica como um todo atua semelhante a uma janela para o delicado.



