

Autorização concedida pelo editor Professor Everaldo Batista da Costa para disponibilizar a obra, em 19 de dezembro de 2019, gratuitamente, de acordo com a licença pública Creative Commons Licença 4.0 International, que permite copiar, distribuir e transmitir o trabalho, desde que seja citado o autor e licenciante. Não permite o uso para fins comerciais nem a adaptação desta.



ANALES DEL

II CLUP

**COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE
URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN**

EDITORES:

Dr. Everaldo Batista da Costa

Dr^a Ilia Alvarado Sizzo

Dr^a Janaína Mourao Freire G. Felipe

Dr^a Luana Nunes Martins de Lima

Dr^a Rubia Rubio Schrage

**16, 17, 18 DE
OCTUBRE DE 2019**

UnB - Brasília - DF

Everaldo Batista do Costa
Ilia AlvaradoSizzo
Janaína Mourão Freire
Luana Nunes Martins de Lima
Rúbia Rúbio-Schrage
(Editores)

Anales del II CLUP
Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y
Patrimonialización

Anais do II CLUP
Colóquio Latino-Americano sobre Urbanização e Patrimonialização

1ª Edición

Brasília - DF
Universidade de Brasília
2019

C719 Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización (2. : 2019 : Brasília).
Anales del II CLUP : Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización = Anais do II CLUP : Colóquio Latino-Americano sobre Urbanização e Patrimonialização [recurso eletrônico] / editores: Everaldo Batista da Costa ... [et al.]. - Brasília : Universidade de Brasília, 2019.
215 p. : il.

Inclui bibliografia.
Modo de acesso: World Wide Web:
<<https://repositorio.unb.br>>.
ISBN 978-85-5080-013-0 (e-book)

1. Urbanização - América Latina - Congressos. 2. Patrimônio - América Latina - Congressos. I. Costa, Everaldo Batista da (coord.). II. Título.

CDU 911.375.1



CLUP

FORMULÁRIO DE CATÁLOGO

EDITORES:

DR. EVERALDO BATISTA DA COSTA

DR^a ILIA ALVARADO SIZZO

DR^a JANAÍNA MOURAO FREIRE GORI FELIPPE

DR^a LUANA NUNES MARTINS DE LIMA

DR^a RUBIA RUBIO SCHRAGE





Comités

Organizadores del Coloquio

Dr Everaldo Batista da Costa [Departamento de Geografía de la Universidad de Brasilia - UnB]

Dr^a Iliá Alvarado-Sizzo [Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM]

Comité Asesor

Dr Omar Moncada Maya [Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, México]

Dr^a María de Los Ángeles Adames de NewBill [Departamento de Geografía de la Universidad de Panamá]

Dr^a Mabel Teresa Chaos Yeras, [Universidad de Camagüey, Cuba]

Dr^a Amália Inés Geraiges de Lemos [Departamento de Geografía de la Universidad de São Paulo, Brasil]

Dr Luis Felipe Cabrales [Departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara, México]

Dr Rene Alejandro Gonzáles Rego [Departamento de Geografía de la Universidad de La Habana, Cuba]

Dr Rodrigo R. H. Valverde [Departamento de Geografía de la Universidad de São Paulo, Brasil]

Dr Fernando Luiz Araújo Sobrinho [Departamento de Geografía de la Universidad de Brasilia, Brasil]

Dr Luiz Spiler Pena [Centro de Excelencia en Turismo de la Universidad de Brasilia, Brasil]

CLUP

II COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN



Comité Científico

- Dr^a Alba Eritrea Gámez Vázquez [Universidad Autónoma de Baja California Sur, México]
Dr Antonio Vieyra [Universidad Nacional Autónoma de México]
Dr Adriano Bittencourt Andrade [Universidad Federal de la Bahia, Brasil]
Dr^a Beatriz Núñez Miranda [El Colegio de Jalisco, México]
Dr Benny Schvartsberg [Universidad de Brasilia, Brasil]
Dr^a Bernadete Castro [Universidad Estadual Paulista, Brasil]
Dr Camilo Contreras Delgado [El Colegio de la Frontera Norte, México]
Dr Carlos Madson [Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasil]
Dr^a Claudia Feierabend Baeta Leal [Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasil]
Dr^a Claudia Alejandra Troncoso [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
Dr Eduardo Abdo Yazigi [Universidad de São Paulo, Brasil]
Dr^a Estrellita García Fernández [Universidad de Guadalajara, México]
Dr^a Flaviana Lira [Universidad de Brasilia, Brasil]
Dr Francisco Capuano Scarlato [Universidad de São Paulo, Brasil]
Dr Gerson Herrera [Universidad de Camaguey, Cuba]
Dr Gil Carlos Silveira Porto [Universidad Federal de Alfenas, Brasil]
Dr James H. Zomighani Jr [Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, Brasil]
Dr^a Janaina Mourão Freire Gori Felipe [EducaEthos, Brasil]
Dr Jose Alfonso Baños Francia [Universidad de Guadalajara, México]
Dr^a Liziane Peres Mangili [Universidad Federal de São João del-Rei, Brasil]
Dr Leandro Benedini Brusadin [Universidad Federal de Ouro Preto, Brasil]
Dr Leonardo Barci Castriota [Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil]
Dr Leonardo Civalle [Universidad Federal de Viçosa, Brasil]
Dr Leon Enrique Avila [Universidad Intercultural de Chiapas, México]
Dr^a Luana Nunes Martins de Lima [Universidad Estadual de Goiás, Brasil]
Dr^a Lussandra Gianasi [Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil]
Dr^a Maria Adélia Aparecida de Souza [Universidad de São Paulo, Brasil]
Dr^a Maria del Carmen Mínguez García, Universidad Complutense de Madrid, España]
Dr^a Maria Geralda de Almeida [Universidad Federal de Goiás, Brasil]
Dr^a Maria Goretti Tavares [Universidad Federal do Pará, Brasil]
Dr^a Neusa de Fátima Mariano [Universidad Federal de São Carlos, Brasil]
Dr Oscar Buitrago [Universidad del Valle, Cali, Colômbia]
Dr Otávio José Lemos Costa [Universidad Estadual do Ceará, Brasil]
Dr Percival Tirapeli [Universidad Estadual Paulista, Brasil]
Dr Rafael Fabrício de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo, Brasil]
Dr Renan Amabile Boscarol [Secretaria de Educación del DF, Brasil]
Dr Rodolfo Bertoncello [Universidad de Buenos Aires, Argentina]
Dr Rodrigo Meira Martoni [Universidad Federal de Ouro Preto, Brasil]
Dr^a Shadia Hussein [Universidad de Brasilia, Brasil]
Dr^a Yadira Méndez [Universidad Nacional Autónoma de México]

CLUP

II COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN



Comité de organizacion

Dr. Luiz Carlos Spiller Pena [Centro de Excelência em Turismo da Universidade de Brasília, Brasil]

Dra. Luana Nunes Martins de Lima [Universidade Estadual de Goiás, Brasil]

Dra. Janaína Mourão Freire Gori Felipe [EducaEthos, Brasil]

Dr. Rafael Fabrício de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo, Brasil]

Dr. Renan Amabile Boscariol [Secretaria de Educação do DF, Brasil]

Dra. Rúbia de Paula Schrage [Secretaria de Educação do DF, Brasil]

Dr. Vitor João Ramos Alves [Pós-graduado em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Doutorando Daniel Rodríguez Ventura [Pós-graduando em Geografia, Univ. Nacional Autónoma de México]

Doutoranda Thalyta de Cássia da Silva Feitosa [Pós-graduando em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Mestranda Beatriz Santos Magalhães [Pós-graduando em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Ma. Évellin Lima de Mesquita [Pós-graduada em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Mestranda Larissa Alves de Sousa [Pós-graduando em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Mestranda Adriana Dennise Rodríguez [Pos-graduação em Geografia, Univ. Nacional Autónoma de México]

Me. Vinicius Sodré Maluly [Pós-graduado em Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Ma. Denise Nunes [Biblioteca Central da Universidade de Brasília, Brasil]

Lic. Gabriel Rodrigues Souza [Departamento de Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Lic. Bruna Roberta Oliveira Santos [Centro de Excelência em Turismo da Universidade de Brasília, Brasil]

Lic. Maiara Marçal de Britto [Centro de Excelência em Turismo da Universidade de Brasília, Brasil]

Lic. Iara Ancelmo [Centro de Excelência em Turismo da Universidade de Brasília, Brasil]

Lic. Pedro Thomé Quintão Queiroz [Departamento de Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Graduanda Julie Kelly Araujo da Silva [Departamento de Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

Graduando Arthur Lino da Silva Júnior [Departamento de Geografia da Universidade de Brasília, Brasil]

CLUP

II COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN

C719 Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización (2. : 2019 : Brasília).
Anales del II CLUP : Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización [recurso eletrônico] / editores: Everaldo Batista da Costa ... [et al.]. - Brasília : Universidade de Brasília, 2019.
215 p. : il.

Modo de acesso: World Wide Web:
<<https://repositorio.unb.br>>.

1. Urbanização - América Latina - Congressos. 2. Patrimônio - América Latina - Congressos. I. Costa, Everaldo Batista da (coord.). II. Título.

CDU 911.375.1



Ejes temáticos:

- Conflictos de apropiación y de usos del espacio en los centros históricos de Latinoamérica.
- Patrimonio, arqueología y turismo en América Latina.
- Patrimonialización global y patrimonio-territorial en América Latina.
- Problemáticas del turismo en áreas urbanas y áreas rurales en América Latina.
- Patrimonialización de la cultura y de la naturaleza en América Latina.
- Paisajes y patrimonialización en América Latina.
- Campo capitalista, cultura, naturaleza y territorio en Latinoamérica.
- Grupos étnicos, vida cotidiana y memoria espacial en América Latina.
- Patrimonio material e inmaterial en América Latina.
- La urbanización del territorio y el patrimonio latinoamericano.
- Patrimonio, turismo y representaciones espaciales en Latinoamérica.



CLUP

PRESENTACIÓN

Los vínculos sociales identitarios con el territorio reflejan la experiencia espacial del sujeto en distintas escalas. La geografía histórica de América Latina señala tales vínculos, en períodos largos o cortos, en el seno de territorios definidos por luchas, instituciones y discursos sobre derechos y deberes sociales. Esos procesos generan territorialidades definidoras del contenido de las ciudades, del campo y de la 'naturaleza'. Son los distintos modos de interacción sociedad-naturaleza lo que genera las potencialidades y las problemáticas espaciales y existenciales de los grupos en sus territorios (originarias de la violencia de género, de las diferencias de etnias, del conflicto de culturas, de identidad, de religión, de localización, del derecho a la ciudadanía etc.).

Con esa problematización, esta segunda edición del CLUP ha tenido por objetivo reunir investigadores latinoamericanos interesados en las temáticas referentes a los procesos urbanización, reproducción del campo y de la 'naturaleza', a consecuencia de las intervenciones espaciales y/o la patrimonialización, procesos redefinidores de dinámicas materiales y simbólicas inherentes a la vida espacial en el continente. Con la participación de 8 países, el CLUP de Brasilia logro un importante debate sobre ciudades, campo y medio ambiente y eso nos hace creer que el III CLUP, en Guadalajara, el 2021, repetirá ese éxito. Será un honor organizar la tercera edición de este Coloquio en México.

Dr. Everaldo Batista da Costa (UnB, Brasil)

Dra. Iliá Alvarado Sizzo (UNAM, México)





ACTO INAUGURAL

- Dra Neuma Brilhante Rodrigues [Directora del Instituto de Ciencias Humanas–UnB, Brasil]
Palabras de bienvenida
- Dr Osmar Abílio Carvalho [Jefe del Departamento de Geografía – UnB, Brasil]
Palabras de bienvenida
- Dr Everaldo Batista da Costa [Departamento de Geografía de la Universidad de Brasília]
América Latina en tiempo de crisis y el objetivo del CLUP
- Dra Ilia Alvarado-Sizzo [Instituto de Geografía de la Univ. Nacional. Aut. do México]
Colaboración actual y futura México–Brasil / urbanización y patrimonialización
- Dra Amália Inés Geraiges de Lemos [Departamento de Geografía de la Uni. de Sao Paulo]
Sao Paulo y Brasilia en el contexto Latinoamericano y el apoyo al CLUP
- Dr José Omar Moncada Maya [Instituto de Geografía de la Univ. Nacional. Aut. do México]
La continuidad del CLUP y de la PatryTer; apoyo del IGG-UNAM
- Dr Luiz Spiller Pena [Centro de Excelencia en Turismo de la Universidad de Brasilia]
La experiencia de organización del CLUP 2019 y el apoyo del CET



Foto: Larissa Sousa/UnB.



PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 4, VOLUMEN 2 DE LA PATRYTER - REVISTA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE GEOGRAFÍA Y HUMANIDADES

- Dr Everaldo Batista da Costa [Departamento de Geografia de la Univ. de Brasilia] - Editor Jefe
- Dra Ilia Alvarado-Sizzo [Instituto de Geografia de la Univ. Nacional. Aut. do México] - Comité Editorial
- Dr Rene Gonzalez Rego [Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana, Cuba] - Comité Editorial – Editor Invitado 2019
- Dr Renan Amábile Boscarriol [Secretaria de la Educación del DF, Brasil] - Comité Científico/ Comité Técnico
- Mtre Évellin Lima de Mesquita [Prog. de Pósgrado em Geografia de la Univ. de Brasilia] - Comité Técnico
- Mtre Adriana Dennise Rodríguez Blanco [Prog. de Pósgrado em Geografia de la UNAM]- Comité Técnico



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 1 - Conflictos de apropiación y de usos del espacio en los centros históricos de Latinoamérica

Coordinador: José Alfonso Baños Francia [Universidad de Guadalajara, México]

Centros Históricos en México, entre patrimonialización y turistificación. Pablo Trujillo García

Acumulación por preservación patrimonial: el centro histórico de Cartagena (Colombia) como un activo del capital financiero transnacional Camilo Rey Sabogal

Intervenções visuais urbanas: resistências espaciais frente ao espaço patrimonializado. Caso de Brasília-DF Nayara Sousa Marinho

Refuncionalização turística do patrimônio cultural no Centro Histórico de Havana Velha: a visão dos atores locais Maria Tereza Duarte
Paes & María Karla Hernández González

Centro históricos y crecimiento económico: conflictos y oportunidades. Caso de estudio Villa de Leyva, Boyacá, Colombia Yarleys Pulgarín Osorio & Juliana Dávila Gamboa

Mesa 2 – Patrimonio, arqueología y turismo en América Latina

Coordinador: Luis Alberto Torres Garibay [Universidad Michoacana de S. Nicolás Hidalgo, México]

Patrimonio arquitectónico y transformación urbana en un destino de sol y playa. Políticas para la gestión del turismo en Puerto Vallarta, México

José Alfonso Baños Francia, María de los Ángeles Huízar Sánchez & Jorge Luis López
Una metodología desde la Geografía humanística para el Ordenamiento Territorial Comunitario del Turismo en la Zona Arqueológica de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México
Daniel Rodríguez Ventura



MESA 1

CONFLICTOS DE APROPIACIÓN Y DE USOS DEL ESPACIO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LATINOAMÉRICA

Coordinador: José Alfonso Baños Francia [Universidad de Guadalajara, México]



Foto: Rúbia Rúbio-Schrage/UnB.



MESA 2

PATRIMONIO, ARQUEOLOGÍA Y TURISMO EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Luis Alberto Torres Garibay [Universidad Michoacana de S. Nicolás Hidalgo, México]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Centros Históricos en México, entre patrimonialización y turistificación

Pablo Trujillo García

Maestro en Urbanismo

Instituto Nacional de Antropología e Historia/Doctorado en Urbanismo UNAM

pablotrujilloinah@yahoo.com.mx

Este artículo forma parte de una investigación del Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene el objetivo de identificar los efectos socio espaciales en el patrimonio cultural urbano de las Zonas de Monumentos Históricos (ZMH) declaradas incluidas en el programa Pueblos Mágicos (PM) de la Secretaría de Turismo, creado como una “marca”, y cómo se ha dado en las últimas décadas la conservación urbana en México entre ambas categorías.

Problemática

Hacia la década de 1970 se creó una categoría, las declaratorias de ZMH como una política pública para exaltar la identidad y el nacionalismo, sobre todo de ciudades y pueblos con relevancia para la historia mexicana. En la década de 1980 México entró al libre mercado global y se priorizó el turismo y la economía. En 2001 con el programa PM surgió otra categoría, ambas se basan en la historia, cultura y patrimonio de las localidades; sin embargo, aunque, varias leyes concurren en el patrimonio cultural urbano es complejo involucrar las competencias e intereses de los organismos que las aplican, y se descuidó la protección y conservación de estos sitios.

En México se pasó del culto a los monumentos a la industria patrimonial, el patrimonio cultural urbano se convirtió en un producto de consumo afectando social y espacialmente las localidades al ajustarlas para los turistas y convertirlos en un escenario museal. (Choay, 1992)

Objetivos

- Explicar el proceso de patrimonialización de algunas ciudades históricas mexicanas a partir de las declaratorias de ZMH publicadas en ocho sexenios de 1970 a 2018
- Entender el Programa Pueblos Mágicos como una categoría, que al emitir nombramientos reconoce el valor del patrimonio cultural urbano material e inmaterial, enfocada a la economía y el turismo cultural.
- Conocer las implicaciones socio espaciales y los efectos en el patrimonio cultural urbano de 22 localidades declaradas ZMH y nombradas PM.

Metodología

Abordaje teórico del patrimonio cultural urbano en México a partir de un análisis cuantitativo y cualitativo de los decretos de ZMH emitidos por la presidencia de la república, publicados en el DOF entre 1970 y 2018, y los nombramientos de PM del programa de la Secretaría de Turismo, que se empalman de 2001 a 2018. Asimismo, indagar el papel de las políticas públicas desde la década de 1980, influenciadas por el orden económico global y las prácticas turísticas, debido a la importancia del turismo cultural en México basado en aprovechar el patrimonio cultural material e inmaterial como su principal recurso. Asimismo, indagar en las leyes nacionales concurrentes en el tema, y de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de 1972, ratificada como tratado internacional por el Congreso Mexicano en 1984, entre otros documentos de la Unesco relativos a la preservación del patrimonio cultural urbano.



Principales aportes

Ubicación espacial en el territorio nacional de las ZMH declaradas durante ocho sexenios (1970 a 2018). Análisis de la legislación que sustenta las declaratorias, Identificación de los funcionarios quienes rubricaron las declaratorias, caracterización de las políticas públicas sostén de las declaratorias del patrimonio cultural urbano y de los programas turísticos durante el periodo establecido. Comparativa entre ambas categorías de reconocimiento del patrimonio cultural urbano.

Resultados

Durante ocho sexenios, de 1970 a 2018, se publicaron 59 declaratorias de ZMH más dos listados de Monumentos Históricos (MH). En el de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) se emitieron dos; en el de José López Portillo (1976-1982) 10; en el de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) 20; en el de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) nueve, más dos listados de MH; en el de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000) siete; en el de Vicente Fox Quesada (2000-2006) nueve; en el de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) dos; y en el de Enrique Peña Nieto (2006-2018) ninguna.

Durante tres sexenios, de 2001 a 2018, se otorgaron 121 nombramientos de PM. En el sexenio de Vicente Fox Quesada (2000-2006) 26; en el de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) 57; y en el de Enrique Peña Nieto (2006-2018) 28. Sin embargo, cabe hacer varias precisiones: 22 ZMH recibieron el nombramiento de PM, 32 PM tienen un proyecto de declaratoria y el resto de la lista de PM tienen más de un MH y algunos con declaratoria emitida por el Ejecutivo federal.

En tres décadas México logró ser el sexto lugar del mundo en la Lista del Patrimonio Mundial (con 35 sitios inscritos, y nueve manifestaciones de patrimonio inmaterial, Unesco 2018); también, el segundo país del continente americano y el sexto del mundo más visitado por turistas extranjeros (39 millones en 2018, Organización Mundial de Turismo OMT).

Referências Bibliográficas

- Bandarin, F., & Van Oers, R. (2014). *El paisaje urbano histórico. La gestión del patrimonio en un siglo urbano*. (J. M. Acosta, Trad.) Madrid: Abada editores.
- Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: GG.
- Diario Oficial de la Federación. (26 de septiembre de 2014). Acuerdo por el que se establecen los lineamientos generales para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos. México.
- Diario Oficial de la Federación. (6 de mayo de 1972). Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos. México.
- Diario Oficial de la Federación. (3 de febrero de 1939). Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Díaz-Berrio Fernández, S. (1977). El patrimonio cultural de México. Marco internacional de referencia. En *El Patrimonio Cultural de México*. México: FCE-CNCA
- Díaz-Berrio Fernández, S. (2007). *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*. México: UAM-X.
- Gobierno de la república. (2013). *Plan nacional de desarrollo*. México.
- Harvey, D. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. Madrid: Akal.
- Madrid Flores, F. (2016). *Pueblos mágicos: Aciertos y retos de una iniciativa de política pública en turismo* (Vol. 1). México: Limusa y Universidad Anáhuac.
- Melé, P. (2006). *La producción del patrimonio urbano*. México: Centro de Estudios Superiores en Antropología Social.



Acumulación por preservación patrimonial: El centro histórico de Cartagena (Colombia) como un activo del capital financiero transnacional

Camilo Rey Sabogal

Economista-Magister en Economía-Magister en Estudios del Territorio

Profesor Universidad de Cartagena (Colombia)

Camilo.rey@uky.edu

Durante la colonia, Cartagena fue una ciudad atractiva para los ataques piratas ingleses, franceses y holandeses. La corona española enfrentó estos ataques con la construcción de fortificaciones y murallas alrededor de la ciudad. Cartagena aun preserva la mayor parte de esta estructura, por eso la Unesco concedió a la ciudad el reconocimiento de sitio patrimonial de la humanidad. Esta declaración y el impulso de la política turística nacional convirtieron a Cartagena, y especialmente a su zona amurallada, en el principal motor turístico del país. Esto creó una atracción sostenida del capital hacia la actividad turística e inmobiliaria en la ciudad durante las últimas 3 décadas. No obstante, después del 2009 (un año después de la crisis global) la movilidad del capital hacia Cartagena está registrando un crecimiento sin precedentes. Como resultado, estamos presenciando un fuerte boom inmobiliario, una vertiginosa especulación de precios y una agresiva gentrificación en el área patrimonial.

La relación patrimonio y capital ha sido cambiante. Así mismo, el significado y la valoración simbólica y material de lo patrimonial tampoco fue siempre igual. En esta ponencia trato de demostrar que grupos económicamente dominantes han usado y modificado las narrativas sobre lo patrimonial con el fin de garantizar la circulación y acumulación del capital. Mi hipótesis es que los cambios en estas narrativas han actuado como un proceso de destrucción creativa que impulsa la demolición y restauración continua de la herencia colonial. También exploro las causas del boom inmobiliario y propongo como hipótesis que la condición patrimonial de la ciudad amurallada ha sido utilizada como un spatial fix (Harvey, 2006) que moviliza recursos desde sectores económicos con crisis de sobreacumulación hacia el entorno patrimonial construido.

La declaración de la UNESCO nace en un contexto global donde se desarrolla lo que Hewison (1987) llamó la industria del patrimonio. Las tendencias postmodernistas impulsaron a nivel global el rescate y remanufactura del patrimonio como una herramienta de reproducción del capital (Harvey, 1989). Esta declaración atrajo a la ciudad las primeras inversiones inmobiliarias de origen no-local. Empezó a llegar elite nacional, personas ligadas al entretenimiento, dos cadenas hoteleras y personas vinculadas al narcotráfico. Presenciamos los primeros procesos gentrificadores en la ciudad, aunque aún no era un fenómeno generalizado.

Finalizando el siglo XX, la ciudad aprueba reformas legales que estimulan la restauración de la arquitectura colonial. Ofrece reducción de impuesto predial a los predios reconocidos como Conservación histórica y ofrece el mínimo predial a los hoteles. Además, clasifica las casas dentro de la zona amurallada como de clase media y baja, lo que les permite acceder a tasas aún más bajas. Esto hizo que las propiedades en esta área pagaran una de las más bajas tasas predial de Latinoamérica y el caribe.

En ese momento, Cartagena también recibió la intervención de un actor extranjero que altera e promueve una narrativa patrimonial: la agencia de cooperación española. Entre 1995 y 2005, Cartagena fue la ciudad que más recursos recibió en todo el mundo (de 95 ciudades apoyadas por la agencia). Detrás de la inversión española, llegaron los inversionistas privados europeos, pero principalmente españoles. Podríamos decir que operó un tipo de gobernanza urbana en términos de Harvey (2009), pero esta vez de un tipo neocolonial.

¿Qué está sucediendo en la ciudad desde el año 2009? Diversos autores están documentando



procesos intensos de gentrificación durante los últimos 10 años (Píneros, 2017 y Posso, 2015). En general se ha argumentado que el auge cada vez mayor del turismo es la actividad causante de estos procesos. Sin embargo, Gotham (2005) ha sostenido que no es el turismo per se quien produce gentrificación. Gotham indica que los barrios turísticos están siendo gentrificados por un nuevo esquema de conexiones institucionales entre gobiernos locales, industria inmobiliaria y la economía global. Las instituciones turísticas y los inversionistas inmobiliarios están “adaptando, modificando y manipulando imágenes del lugar para que sea deseable por el consumidor objetivo ... los gustos del consumidor por determinados lugares son creados y mercadeados por capitalistas poderosos cuyo principal interés es producir un ambiente construido desde el cual ellos puedan extraer mayores ganancias”.

Entonces debemos explorar como los inversionistas de capital están participando en el mercado inmobiliario de Cartagena y como están vinculados con la promoción de narrativas patrimoniales útiles para la circulación y acumulación del capital. Para hacer esta exploración efectuó un ejercicio de trazabilidad de una muestra de 192 propiedades (fracción muestral de 18%). Las propiedades fueron fotografiadas y geolocalizadas. Las propiedades fueron identificadas en bases de datos institucionales. Posteriormente se obtuvieron los Certificados de compra y venta del predio. Allí se obtuvo datos sobre nombres de propietarios, números de identificación, precios registrados de venta y fecha de los cambios de titularidad. Los nombres y números de identificación fueron rastreados en páginas web con información empresarial, legal y de medios de comunicación. Igualmente, se buscaron datos en OpenCorporates y en ICIJ (Panama Papers).

Un adelanto de los resultados: El 72% de las propiedades pertenecen a no-locales. Dentro de este grupo, los orígenes más importantes son: elite nacional, europeos y personas o entidades (extranjeras y nacionales) vinculados paraísos fiscales. El capital proviene principalmente desde el sector financiero y la economía extractiva (minería y ganadería, principalmente). Detrás del nuevo boom inmobiliario y de la tendencia gentrificadora actual, tenemos una amalgama compleja de actores visibles e invisibles, legales e ilegales, locales y offshore que impulsan, alteran y aprovechan las narrativas patrimoniales que sean útiles para la circulación y acumulación del capital. La zona amurallada parece convertirse en un tipo de ajuste espacial (en el sentido de Harvey) para las dinámicas del capital específicas a las economías del sur global.

Referencias Bibliográficas

- Gotham, K. F. (2005). Tourism gentrification: The case of new Orleans' vieux carre (French Quarter). *Urban Studies*, 42(7), 1099–1121.
- Harvey, D. (2006). *The Limits to Capital*. London and New York: Verso.
- Harvey, D. (2009). The art of rent: globalisation, monopoly and the commodification of culture. *Socialist Register*, 38(38).
- Hewison, R. (1987). The heritage industry Britain in a climate of decline.
- Píneros, S. T. (2017). Tourism gentrification in the cities of Latin America: The socio-economic trajectory of Cartagena de Indias, Colombia. In *Tourism and Gentrification in Contemporary Metropolises* (pp. 75-103). Routledge.
- Posso, L. (2015). Patrimonialización, especulación inmobiliaria y turismo: gentrificación en el barrio Getsemaní. V. Delgadillo & IL Díaz, Salinas (Eds.), *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina*, 175-191.



Intervenções visuais urbanas: resistências espaciais frente ao espaço patrimonializado. Caso de Brasília - DF

Nayara Sousa Marinho

Mestranda pelo Departamento de Geografia da Universidade de Brasília – UnB

nayarasmario@gmail.com

A questão urbana na sociedade contemporânea traz à reflexão o espaço concebido nas capitais latinoamericanas, onde o processo de produção das cidades envolvido dialeticamente com as necessidades humanas são expressas através de sua totalidade. A percepção que se atém à essência e a aparência do urbano ocorrem nas buscas de suas evidências, segundo Scarlato e Costa (2017).

Brasília foi a cidade mais nova a receber em 1987 o título de patrimônio cultural da humanidade, inserida no processo de patrimonialização global, a notabilidade da capital se deu a partir de sua arquitetura modernista e a sua valorização através do plano urbanístico, o que confere uma legislação específica de preservação da concepção urbana.

Compreendendo-se a lógica da ordenação socioespacial na sociedade capitalista, o planejamento urbano estruturado na lógica modernista funcionalista é revestido de um instrumento de dominação ideológica que contribui para a consolidação de sociedades desiguais pois oculta a cidade real além de contribuir para um mercado imobiliário restrito à uma minoria, segundo Maricato (2015, p. 87).

Sendo expressão dessa totalidade, as intervenções urbanas surgem como forma de manifestação artística e perpassam a relação íntima construída entre a objetividade do mundo material e do espaço construído patrimonializado e a subjetividade na construção de símbolos e do imaginário cotidiano, como expressão do direito que se têm à cidade e “de mudar a si mesmos por mudar a cidade”, como afirmado por Harvey (2008).



Foto 1 - Grafite da artista de rua Siren em Brasília, foto de Siren. Foto 2 - Passagem pela Esplanada dos Ministérios Brasília. Foto de Nayara Marinho, 2019.

Sabendo-se que conforme Santos (2000, p. 96), identidade é o sentimento de pertencer aquilo que nos pertence, as intervenções visuais urbanas no contexto de Brasília se diferem em sua variedade, quanto ao estilo, à técnica e o tempo e são comumente expressas através do graffiti e do pixo e de lambes-lambes (cartazes colados nas paredes). Ainda dialogando com Santos (2009, p. 329), é a memória coletiva o cimento indispensável às sobrevivências das sociedades e elemento garantidor da permanência da elaboração de tempos futuros.

Diante disso, torna-se necessária a reflexão a cerca de representações que são resistências pela reivindicação do direito à cidade frente ao mercado de cidades, buscando-se alternativas utópicas (Harvey, 2004; Costa, 2016 e 2017). E que também através disso possam contrapor a lógica de patrimonialização global (Costa, 2016).



Objetivos gerais:

Investigar e Analisar os novos processos de intervenções visuais urbana em Brasília.

Objetivos específicos:

- 1) Debater os tipos de processos de intervenções visuais buscando compreender sua dimensão artística espacial.
- 2) Avaliar os elementos que constituem como resistências populares urbanas frente ao espaço patrimonializado.
- 3) Compreender o espaço a partir das intervenções visuais urbanas.

Metodologia

Os primeiros passos para desenvolvimento da pesquisa envolvem: i) estudos sobre as intervenções visuais no Brasil e América Latina; ii) compreensão dos processos e tipos de intervenções visuais urbana iii) realização de pesquisa bibliográfica sobre intervenções visuais urbanas que retratam a resistência popular em Brasília.

Referencias Bibliográficas

COSTA, Everaldo. B. Utopismos patrimoniais pela América Latina - resistências à colonialidade do poder. Las utopias y la construcción de la sociedad del futuro.

Anais... In: XIV Coloquio Internacional de Geocritica. Barcelona: 2016.

HARVEY, David. Espaços de esperança (tradução). Ed: Loyola, 2004.

HARVEY, David (September–October 2008). «*The right to the city*». *New Left Review*. *New Left Review*. II (53): 23–40.

MARICATO, Erminia. *Para entender a crise urbana*. 1.ed. – São Paulo: Expressão Popular, 2015. 112p. : il.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização - do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

SCARLATO, Francisco C; COSTA, Everaldo. B. A natureza do urbano. *Revista Confins* [publicado], 30|2017 publicado online em 20 de fevereiro de 2017. Consultado em 12 de maio de 2017 URL: <http://confins.revues.org/11676>; DOI: 10.4000/confins.11676



Refuncionalização turística do patrimônio cultural no Centro Histórico de Havana Velha: a visão dos atores locais

Profa. Dra. Maria Tereza Duarte Paes

Professora em Universidade Estadual de Campinas
paes.tereza@gmail.com

Lic. María Karla Hernández González

Mestranda em Universidade Estadual de Campinas
mkhglez@gmail.com

Na década de 1990, Cuba se abre ao turismo internacional como estratégia para sair de uma séria crise econômica. Inicialmente, com uma oferta de sol e praia, os produtos se vão diversificando e se desenvolvem outras modalidades como o turismo cultural. Assim, Havana recebe no ano 2000 oito vezes o número de turistas que recebia antes da abertura (AYALA, 2001).

Os principais atrativos para esta atividade se encontram localizados no Centro Histórico de Havana Velha, declarado desde 1982 Patrimônio Cultural da Humanidade. Além desta zona contar com edificações de elevado valor histórico-cultural, muitos imóveis se encontravam deteriorados ou em ruínas (CASTILLO, 2001). Se inicia, assim, em 1994, um processo de recuperação das áreas e prédios degradados, que vão adquirindo novas funções vinculadas fundamentalmente à indústria turística.

Imóveis de valor patrimonial dos séculos XVII, XVIII e XIX que pertenciam principalmente à função habitacional, ou escritórios e armazéns vinculados às atividades do porto ou colégios se converteram em hotéis (Valencia, Tejadillo, Santa Isabel) ou restaurantes (La Mina, La Barca, La Imprenta) para o turismo internacional. Algumas ruas e becos de Havana Velha foram invadidos pelas mesas dos restaurantes estatais orientados ao turismo, fazendo com que estes espaços públicos sejam exclusivos dos consumidores. Também, o conjunto de prédios relacionados com a função portuária recebe novos usos recreativos, culturais e turísticos (PLAN MAESTRO, 20016). Os *Almacenes de Depósito San José* foram refuncionalizados entre 2005 e 2009 (PARRA, 2015) e viraram o *Centro Cultural Antiguos Almacenes de Depósito San José*, um espaço de exposição e venda de artesanatos que, devido aos produtos que comercializa - *souvenirs* padronizados da maioria dos destinos coloniais -, e aos altos preços é, fundamentalmente, orientado ao sector turístico. Em 2014 se termina a reabilitação da *Fábrica de Cerveza Artesanal* no antigo *Almacén del Tabaco y la Madera* (PARRA, 2015).

Porém, no Centro Histórico de Havana Velha moram mais de 55 400 pessoas (SANTANA HERNÁNDEZ, 2018), fato que diferencia este centro de outros de América Latina que perderam a sua função habitacional com o decorrer dos anos. Os gestores governamentais assinalam como premissa recuperar a Havana Velha para os seus moradores.

A presente pesquisa procura responder à pergunta: Como a valorização turística do Centro Histórico de Havana Velha incide na dinâmica socioespacial dos grupos que convivem neste espaço? Para isto se determinou como objetivo: Analisar os efeitos da *refuncionalização turística* (PAES, 2009) do patrimônio cultural na dinâmica socioespacial dos atores locais.

Para cumprir este objetivo se realizaram entrevistas semi-estruturadas a alguns grupos que convivem nesta zona: moradores locais, trabalhadores estatais, trabalhadores ou donos de negócios privados, e a atores dos centros de gestão do patrimônio e do turismo que são as esferas que regulam a atividade e os processos que acontecem no Centro Histórico. As entrevistas foram realizadas no Centro Histórico de Havana Velha, em agosto e setembro de 2018. Foram entrevistados um total de 22 atores dos diferentes grupos. Este é um ponto essencial, pois o trabalho procura analisar as contradições socioespaciais presentes desde a



perspectiva destes grupos envolvidos. As entrevistas foram analisadas com a utilização do programa computacional ATLAS.ti, ferramenta criada para estudar dados qualitativos e que auxilia na organização e interpretação dos dados.

Então, qual é a visão dos diferentes grupos participantes sobre a refuncionalização do patrimônio arquitetônico no Centro Histórico? Dos 22 entrevistados, 90,9% (vinte entrevistados) percebe as ações de restauração e os novos usos como um processo positivo, e o 9,1% (dois entrevistados) como um acontecimento com pontos tanto positivos como negativos. Como beneficiários destas ações foram assinalados diversos grupos, sendo para os grupos entrevistados os principais favorecidos com as ações de restauração no Centro Histórico, em ordem descendente: os moradores do Centro Histórico, o turismo internacional, os cubanos em geral e o turismo nacional, estes dois últimos ao mesmo nível.

As razões dadas pelos atores questionados para qualificar as mudanças acontecidas na zona como positivas estão relacionadas à:

- Criação de espaços para projetos sociais orientados às crianças, adolescentes e jovens
- Construção de centros para brindar cuidados a pessoas idosas (*Asilos de Ancianos*)
- Restauração de escolas
- Reuso adaptativo de espaços e imóveis que estavam em avançado nível de deterioro
- Aumento dos espaços para a recriação da população local
- Embelezamento e limpeza desta parte da cidade
- Concessão do título de Cidade Maravilha
- Criação das escolas-museus
- Reconstrução de prédios, com diferentes usos, em mau estado
- Recuperação da diversidade de usos que tinham os prédios antes do 1959, para manter a cidade de maneira dinâmica e que funcione sem precisar se expandir
- Criação da infraestrutura turística
- Resgate histórico
- Geração de empregos

Para os dois entrevistados que explicaram que se tratava de processos com aspectos positivos e negativos as suas razões estão associadas, num primeiro caso, a modificação da arquitetura original de alguns dos prédios restaurados e, no segundo, à remoção de pessoas que não querem sair dos seus imóveis para que aconteçam ali os processos de recuperação.

As mudanças acontecidas a partir da abertura para o turismo e a refuncionalização do Centro Histórico remodelaram as práticas socioespaciais na zona. Porém mesmo quando existem problemas gerados pelo turismo - prostituição, negócios ilícitos, drogas, assinalados pelos entrevistados -, a refuncionalização turística deste espaço é percebida como positiva pelos atores que ali convivem, processo socioespacial que buscamos esclarecer no contexto da turistificação de centros históricos na América Latina.

Referencias Bibliográficas

AYALA, Héctor. Medio siglo de transformaciones del turismo en Cuba. La Habana: Universidad de La Habana, 2001. 61 p.

CASTILLO, Orestes M. La contribución del turismo al rescate patrimonial del centro histórico de La Habana Vieja. La Habana: Facultad de Arquitectura. Universidad de La Habana, 2010.

PAES, María Teresa Duarte. Introdução e Apresentação. In: PAES, María Teresa Duarte; OLIVEIRA, Melissa Ramos da Silva (Org.). Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural. São



Paulo: Annablume, 2009. p. 13-32.

PARRA, Reynaldo. Espacios de regeneración en la bahía de La Habana. Conformación de una estructura urbana saludable. 2015. 171 f. Tese (Bacharel em Arquitetura) - Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría, La Habana.

PLAN MAESTRO. Plan Especial de desarrollo Integral 2030. La Habana Vieja, Centro histórico. La Habana: Plan Maestro, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2016.

SANTANA HERNÁNDEZ, Juan Carlos. La economía social y solidaria en el modelo de gestión integral del Centro Histórico de La Habana. [S.L], mai. 2018.



Centros históricos y crecimiento económico: conflictos y oportunidades. Caso de estudio Villa de Leyva, Boyacá, Colombia

Dra. Yarleys Pulgarín Osorio

Universidad de La Salle, Bogotá

ypulgarin@unisalle.edu.co

Mtra. Juliana Dávila Gamboa

Fundación Erigaie, Bogotá

julianadavilag@gmail.com

En la actualidad Colombia tiene 44 centros históricos, cada uno de los cuales ha sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional. Se trata de la máxima categoría de protección que existe en el país para este tipo de patrimonio cultural inmueble, y de manera consecuente y atendiendo a la necesidad de protección y conservación de sus principales valores, desde el año 2009 la legislación ha dispuesto la implementación de instrumentos normativos de obligatoria aplicación para tal fin. De esta manera, se ha establecido la necesidad de la elaboración de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) para cada uno de ellos. Villa de Leyva, fundada en 1572, es uno de esos centros históricos. Localizada a aproximadamente 160 Kilómetros al noreste de Bogotá y a 40 Kilómetros de Tunja (la capital del departamento de Boyacá), se ha convertido en destino turístico del centro del país en buena parte gracias a sus valores patrimoniales, representados en un lenguaje arquitectónico homogéneo propio del periodo colonial y en un trazado urbano que reúne las directrices que para el caso determinaba la corona española. El renombre que ha adquirido en las últimas décadas se ve reflejado en un marcado aumento de la población residente, que según datos de diversos censos de población rondaba los 6.000 habitantes en 1985, pero que para el año 2020 se espera que esté cerca de los 20.000 con más del 60% de ellos ocupando el cascourbano, aunque no necesariamente la zona antigua.

Allado de Cartagena y de poblaciones como Honda (Tolima) o Barichara (Santander), se podría decir que Villa de Leyva ha sido víctima de su éxito como centro histórico conservado. Su cercanía con la capital del país ha facilitado la aparición y arremetida del fenómeno de la gentrificación, lo cual ha desembocado en la salida progresiva de los habitantes tradicionales de la zona antigua a cambio del arribo de personas que llegan buscando los beneficios de las particulares cualidades de este lugar tales como una temperatura agradable, una arquitectura homogénea y diversidad de paisajes, pero que no necesariamente habitan allí de tiempo completo. Se trata entonces de un centro histórico que la mayor parte del tiempo permanece vacío y que pocos elementos conserva del significado cultural que tuvo alguna vez para la población local.

De manera paralela, el casco urbano se expande al ritmo del movimiento de la población tradicional con todas sus prácticas culturales hacia la periferia del casco urbano y al ritmo de la explotación económica por parte de los operadores turísticos e inmobiliarios, que conocedores de las bondades del lugar contribuyen con la expansión de la mancha urbana hacia el área rural a pesar de la histórica carencia de agua, estimulados además por la escasa capacidad operativa de una administración pública que no alcanza a ejercer un control efectivo sobre los propietarios que en algunos casos realizan intervenciones irregulares sobre nuevas edificaciones, al tiempo que el patrimonio inmueble del centro histórico se encuentra vulnerable ante la dinámica actual.

La vocación turística de Villa de Leyva genera la afluencia masiva de visitantes en ciertas épocas del año, fechas en las cuales se pone a prueba la infraestructura del centro histórico, sometido a los riesgos que trae consigo el turismo de masas pero que sin embargo se convierte para



muchos habitantes en escenario que brinda la oportunidad de obtener ingresos económicos. Es en este punto en donde surge el conflicto entre la protección del patrimonio cultural inmueble y la actividad que en las últimas décadas le ha dado renombre a la población.

En más de una ocasión los habitantes, conocedores de la importancia histórica de este lugar y de la importancia de que el manejo de las actividades comerciales en el centro histórico aún esté en sus manos, han logrado detener proyectos que implican la llegada de grandes operadores foráneos que ante la fragilidad institucional puedan adquirir poder de decisión sobre el manejo de dicho patrimonio, pero se teme que ello pueda ocurrir en un futuro próximo.

Si bien la formulación e implementación de los PEMP, como instrumento normativo de jerarquía superior dentro del ordenamiento territorial colombiano pretende proteger los centros históricos de los riesgos a los que se encuentran expuestos y regular las actividades que puedan amenazar su integridad, en el caso de Villa de Leyva existen factores que han demorado su formulación (comenzada desde el año 2011) y que por ende han impedido su implementación, comenzando por la carente armonización con otros instrumentos como los Planes Básicos de Ordenamiento Territorial (PBOT). Mientras tanto, tiene lugar en este escenario físicas dinámicas que poco a poco van minando los valores patrimoniales que en su momento le dieron la denominación de patrimonio cultural inmueble del ámbito nacional.

El presente texto pretende dar luces acerca de una posible ruta a seguir, y se nutre del trabajo de campo realizado a lo largo de los años y de la participación activa en el proceso de formulación del PEMP de este centro histórico, puesto que la situación actual de Villa de Leyva lanza una advertencia sobre lo que puede ser el futuro de otros tantos centros históricos para los cuales la armonización de las actividades económicas que dan sustento a los habitantes con la preservación de los valores patrimoniales resulta urgente para garantizar la existencia de los elementos que en su momento motivaron su declaratoria como patrimonio de la Nación.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía municipal de Villa de Leyva (2004). Plan Básico de Ordenamiento Territorial
- Araiza, A. (1972). El valle de Nuestra Señora de Leiva. Bogotá: Ed. Kelly
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (1986). XV Censo Nacional de Población y IV de Vivienda 1985. Colombia. Bogotá: Editográficas
- Restrepo, F., Arango, D., Orozco, C. (1986). Villa de Leyva: Huella de los siglos. Bogotá: Croydon
- Therrien, M. (2000). Patrimonio cultural: Pasado y presente en construcción: Villa de Leyva (Boyacá). Bogotá: Ministerio de Cultura



Patrimonio arquitectónico y transformación urbana en un destino de *sol y playa*: Políticas para la gestión del turismo en Puerto Vallarta, México

José Alfonso Baños Francia

Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa en Puerto Vallarta, México.

jose.banos@academicos.udg.mx

María de los Ángeles Huízar Sánchez

Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa en Puerto Vallarta, México.

cyberponx@yahoo.com

Jorge Luis López

Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa en Puerto Vallarta, México.

angelesleo@hotmail.com

Puerto Vallarta es un destino turístico localizado en la costa del Pacífico en México. Uno de los principales atractivos y ventajas competitivas radica en una imagen de poblado mexicano tradicional gracias a la conformación de una arquitectura de tipología serrana a borde de mar. Sin embargo, en los últimos años se han ido diluyendo esos elementos del patrimonio arquitectónico por la consolidación de prácticas recreativas caracterizadas por el uso intensivo de los espacios. Para comprender esta dinámica, la investigación describe los bienes patrimoniales mediante la catalogación de fincas de valor arquitectónico. Posteriormente, se documenta la transformación urbana generada a partir del año 2010 impulsada por la inserción de nuevos emprendimientos arquitectónicos que son ofertados como hospedaje en plataformas digitales. Los resultados proponen la adopción de mecanismos de gestión turística que incluyan la conservación patrimonial y propuestas de regeneración urbana en el Centro Histórico.

Problematización del tema

Puerto Vallarta es una ciudad cuya principal vocación económica es la actividad turística; en 2018 recibió más de cuatro millones de visitantes (SETURJAL, 2019). Integra el segundo asentamiento con mayor población en el estado (provincia) de Jalisco detrás de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG).

A lo largo de su evolución, Puerto Vallarta ha transitado por diferentes etapas que coinciden con el ciclo de vida de un destino turístico, pasando desde un periodo de "Exclusividad" (periodo comprendido entre 1940 y 1970) hasta la actualidad, que podría definirse como de "masificación consolidada", donde se complejiza la gestión urbana y recreativa particularmente al formar parte de una región metropolitana inter-estatal con el municipio de Bahía de Banderas, Nayarit.

En el génesis de la actividad, las condiciones de pueblito típico mexicano conformaron una imagen de distinción, aislamiento y autenticidad (Munguía, 1997). Durante la evolución, se fue imponiendo el modelo masivo surgiendo externalidades que transformaron el territorio y tejido social (Olivera, 2013) dejando una impronta en la dimensión cultural, materializada en la pérdida de bienes patrimoniales particularmente en el Centro Histórico (Baños, 2014).

Para preservar los elementos del patrimonio arquitectónico de Puerto Vallarta, se han realizado al menos seis esfuerzos institucionales; el primero fue formulado en 1997 al catalogarse y publicarse el primer esfuerzo de salvaguarda; el segundo, mediante un programa de regeneración denominado "*Todos por Vallarta*"; el tercero, aplicado en 2004 con un Plan Maestro de Intervención; el cuarto, con la declaratoria del Patronato del Centro Histórico aprobado en dos fechas [2006 y 2015]; el quinto, la catalogación de fincas de valor patrimonial desarrollado por el Colegio de Arquitectos de Puerto Vallarta en 2010; y finalmente, con la promulgación en 2014 de la *Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios*, lo cual alentó la



creación de un polígono de protección en el Centro Histórico.

Sin embargo, las tareas institucionales implementadas para atenuar la pérdida del patrimonio arquitectónico se han visto condicionadas por el auge inmobiliario en una porción significativa del Centro Histórico denominada la *Zona Romántica*, donde en los últimos 9 años se han edificado más de veinte emprendimientos, alterando las normas urbanísticas mediante la modificación discrecional de los instrumentos vigentes en aras para maximizar la rentabilidad de la inversión.

De esta manera, se visualiza la necesidad de fomentar una gestión turística integral que incluya políticas patrimoniales y de regeneración en el Centro Histórico de Puerto Vallarta recurriendo al concurso del sector público, privado y social.

Objetivos

Describir los esfuerzos institucionales para preservar al patrimonio arquitectónico en Puerto Vallarta, documentar los procesos de transformación urbana y sugerir mecanismos de gestión turística mediante la adopción de políticas de conservación patrimonial y de regeneración en el Centro Histórico.

Metodología desarrollada

El método es descriptivo y considera tres fases: la primera, documentado los esfuerzos institucionales de salvaguarda al patrimonio arquitectónico local; el segundo, mostrando el proceso de transformación urbana y del proceso de expansión ocurrido en el Centro Histórica, particularmente en la *Zona Romántica* del año 2010 a la fecha; y el tercero, sugiriendo políticas de conservación patrimonial y propuestas de regeneración urbana.

Aportes y resultados

Durante el desarrollo de la investigación se han podido identificar tres dinámicas. La primera identifica seis iniciativas de salvaguarda al patrimonio arquitectónico local. La segunda, describe la imposición de intereses particulares, sobre todo del sector inmobiliario dentro de un esquema de extracción territorial. El tercero apunta a la escasa y deficiente coordinación entre actores locales.

Los resultados sugieren la pertinencia de adoptar una gestión turística integral en el Centro Histórico adoptando políticas de conservación patrimonial y propuestas de regeneración urbana.

Referencias Bibliográficas

Baños, A. (2014): "Turismo, identidad y espacio público en Puerto Vallarta, México. Apuntes sobre tres intervenciones recientes", Pasos, Turismo y Patrimonio Cultural, no. 12(2), pp. 491-498. Universidad de La Laguna. Disponible en http://www.pasosonline.org/Publicados/12214/PS0214_18.pdf

SETURJAL – Secretaría de Turismo de Jalisco-. (2019): «Resultados de ocupación en Puerto Vallarta». Documento interno.

Munguía, C. (1997). Panorama histórico de Puerto Vallarta y de la Bahía de Banderas. Guadalajara, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y el H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.

Olivera, A. (2013): "Dislocaciones objetuales arraigadas en el territorio vallartense. Una exploración", Topofilia, Vol. 4 (3), pp. 1-18.



Una metodología desde la Geografía humanística para el Ordenamiento Territorial Comunitario del Turismo en la Zona Arqueológica de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México.

Daniel Rodríguez Ventura

Posgrado en Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México

illdaniel@hotmail.com

Esta ponencia tiene como objetivo presentar el diseño metodológico y los resultados preliminares de la investigación doctoral intitulada “La incorporación de los espacios de la vida cotidiana en las políticas de planeación territorial del turismo en la Zona Arqueológica de la Sierra de San Francisco”. La tesis referida parte del análisis y reflexión de los impactos de las políticas de planeación y Ordenamiento Territorial (OT) en las zonas arqueológicas de la Sierra de San Francisco (ZASSF) (Rodríguez, 2016), Teotihuacán (Jiménez, 2013) y el Tajín (Nahmad, 2018; Zúñiga, 2014) en las poblaciones que en su vida cotidiana habitan tales espacios. A partir de los aportes empíricos referidos y la óptica del paradigma humanista en Geografía se ha hecho una revisión de la teoría del OT (Cabrera, 2006; Gómez y Gómez, 2013; Massiris, 2002; Sánchez, Bocco y Casado, 2013; Troitiño, 2008), para exponer la existencia de un sesgo teórico y metodológico en la comprensión de las relaciones subjetivas de los habitantes y sus espacios, propias de la vida cotidiana, mismas que derivan en confrontaciones entre las formas de pensar, concebir, planear y vivir un mismo espacio. A fin de lograr un puente de diálogo entre las cosmovisiones de los habitantes y los planeadores, esta tesis asume un giro crítico propositivo para argumentar, teórica y metodológicamente, una lectura del espacio-territorio que contemple la vida cotidiana a través de la incorporación del “Subsistema Vida Cotidiana” en el sistema territorial del OT. En este sentido, se recurre a los conceptos espacios de la vida cotidiana (Lindón, 2006a, 2006b; Rodríguez, 2016) y la propuesta del patrimonio-territorial (Costa, 2016, 2017). Esta propuesta se sostiene por un diseño metodológico de orden cualitativo que da voz y sistematiza el conocimiento referente a las emociones, sentimientos y símbolos de los habitantes por sus espacios de la vida cotidiana (Lindón, 2006a; Silveira, 2006).

La aplicación de esta propuesta teórico-metodológica se hace a través de la caracterización y diagnóstico del denominado “Subsistema Vida Cotidiana” para el planteamiento de un Ordenamiento Territorial Comunitario del turismo en la ZASSF. La Sierra de San Francisco (SSF), Baja California Sur, tiene un patrimonio territorial importante y singular, constituido por su espectacular paisaje natural, así como por un único patrimonio arqueológico y un característico patrimonio cultural vivo de las antiguas Alta y Baja California. La SSF es sede de las pinturas rupestres más emblemáticas del continente americano, que conforman un propio estilo de arte rupestre denominado “Gran Mural” (Crosby, 2010); al tiempo es hogar de los rancheros californios, herederos de la tradición misional y vaquera de la conquista de la península bajacaliforniana del siglo XVII. Tales pinturas rupestres fueron declaradas como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993 (Gutiérrez, Hambleton, Hyland y Stanley Price, 1996); Esta situación más las políticas territoriales de planeación de la ZASSF han puesto a este espacio en el mercado turístico internacional, con ciertas fricciones entre las particularidades culturales y cotidianas de los rancheros californios, los intereses de los turistas, operadoras turísticas y el Instituto Nacional de Antropología e Historia -institución nacional mexicana encargada de la protección y conservación del patrimonio- (Rodríguez, 2016).

Los resultados que presenta este trabajo se sostienen en dos trabajos de campo -el primero desarrollado entre los meses de noviembre y diciembre de 2017, y el segundo efectuado entre junio y julio del 2019-, donde se han realizado observación participante, entrevistas a



profundidad y talleres de cartografía social. En este sentido se muestra una primera aproximación a la caracterización de la dinámica espacial de la vida cotidiana de los rancheros californios y su patrimonio-territorial, así como sus vínculos emocionales, simbólicos y sentimentales ubicados en los ranchos y naturaleza de la SSF, aspectos que deben ser tomados en cuenta para una ordenación de su territorio respetuosa con la realidad vivida.

Referencias Bibliográficas

- Cabral, L. F. (2006). Geografía y Ordenamiento Territorial. En A. Lindón y D. Hiernaux (Eds.), *Tratado de geografía humana* (1ª ed., pp. 601–627). Rubí, Barcelona, México, D.C.: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Costa, E. B. d. (Ed.) 2016. *Utopismos patrimoniais pela América Latina*.
- Costa, E. B. d. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 53–75.
- Crosby, H. W. (2010). *Los últimos californios* (Segunda). *Colección Bicentenario*. México: Instituto Sudcaliforniano de Cultura del Gobierno del Estado de Baja California Sur.
- Gómez, D. y Gómez, A. (2013). *Ordenación territorial* (3ª ed.). Madrid: Mundi-Prensa.
- Gutiérrez, M., Hambleton, E., Hyland, J. y Stanley Price, N. (1996). The management of World Heritage sites in remote areas: The Sierra de San Francisco, Baja California, Mexico. *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 1(4), 209–225.
- Jiménez, A. (2013). La factibilidad cultural en la planificación. *Cultural y Desarrollo*, (9), 82–85.
- Lindón, A. (2006a). Cotidianidad y espacialidad: La experiencia de la precariedad. En C. Contreras y A. B. Narváz (Eds.), *La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida* (pp. 45–75). Colef; Plaza y Valdés.
- Lindón, A. (2006b). Geografía de la vida cotidiana. En A. Lindón y D. Hiernaux (Eds.), *Tratado de geografía humana* (1ª ed., pp. 356–400). Rubí, Barcelona, México, D.C.: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Massiris, Á. (2002). Ordenación del Territorio en América Latina. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, VI(125), 1–33.
- Nahmad, D. (2018). El ordenamiento territorial de El Tajín. *Diario de Campo*, (70), 27–33. Recuperado de <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/9191>
- Rodríguez, D. (2016). Los espacios de la vida cotidiana de los rancheros californios en los performance de las rutas de las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 3 - Patrimonio-territorial y patrimonialización global en América Latina

Coordinador: María Belén Espoz Dalma [Universidad Nacional de Córdoba, Argentina]

Patrimônio-territorial e pobreza nas metrópoles latino-americanas
Amália Inês Geraiges de Lemos

Patrimônio-territorial de Assunção-PY: um ensaio sobre o tradicional mercado 4
Évellin Lima de Mesquita

A Ação do Programa Monumenta na Praça de São Pedro, em Mariana (MG) Maria Helena Azevedo, Doralyce Sátyro Maia & Maria Berthilde Moura Filha

A Nação Xambá do Portão do Gelo - PE, estratégias de ativação do patrimônio- territorial
I lka Lima Hostensky

El amaranto como elemento para la activación del patrimonio-territorial en Santiago Tulyehualco, Xochimilco, Ciudad de México
Adriana Dennise Rodríguez Blanco

Mesa 4 – Problemáticas del turismo en áreas urbanas y áreas rurales en América Latina

Coordinador: Eugenia M. Azevedo Salomao [Universidad Michoacana de S. Nicolás Hidalgo, México]

Turismo e artesanato no território da capital federal do Brasil
Luiz Carlos Spiller Pena

Conformación territorial de la Ruta Colonial y de los Volcanes como propuesta de integración turística en Centroamérica
José Alberto Garibay Gómez

La dimensión espacial de las dinámicas culturales: la Fiesta de San Lorenzo de Tarapacá – Chile
Yeny Andrea Márquez Echeverría

A Festa do Cristo Negro em Portobelo, Panamá: patrimônio-territorial, potencial de preservação do patrimônio mundial
Thalyta de Cássia da Silva Feitosa Musskoff

Ferrovia, urbanização e patrimônio: reflexões sobre o valor histórico e a preservação das estações ferroviárias no estado de Pernambuco André Luiz Rocha Cardoso & Mariana Zerbone Alves de Albuquerque

Transmisión de la tecnología constructiva de la arquitectura tradicional en México. Patrimonio en peligro
Luis Alberto Torres Garibay & Eugenia Maria Azevedo Salomao



MESA 3

PATRIMONIO-TERRITORIAL Y PATRIMONIALIZACIÓN GLOBAL EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: María Belén Espoz Dalma [Universidad Nacional de Córdoba, Argentina]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



MESA 4

PROBLEMÁTICAS DEL TURISMO EN ÁREAS URBANAS Y ÁREAS RURALES EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Eugenia M. Azevedo Salomao [Universidad Michoacana de S. Nicolás Hidalgo, México]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Patrimônio-territorial da pobreza nas metrópoles latino-americanas

Amalia Ines Geraiges De Lemos

Professora Titular DG-FFLCH-USP-Brasil

amain@usp.br

Este trabalho foi realizado a partir de alguns conceitos respaldados com base nos trabalhos de sociólogos, geógrafos e urbanistas. Nos interessa pesquisar como os conteúdos da pobreza foram sendo interpretados ao longo da formação socioespacial das metrópoles latino-americanas. Assim, partimos dos conhecimentos de Aníbal Quijano em seu trabalho *Notas sobre o conceito de marginalidade social* de 1978; José de Souza Martins, em *Exclusão Social e a Nova Desigualdade* de 1997; Milton Santos em sua palestra *Por Uma Epistemologia Existencial* de 1996, e os próprios trabalhos que realizamos ao longo de nossas pesquisas (Lemos, 2015; 2018).

Do ponto de vista do método, nos sustentamos nas categorias do método geográfico de Milton Santos, nos processos históricos determinados pela estrutura, as diferentes funções que realizaram na formação de diferentes formas urbanas. Em conjunto, temos outros elementos de análise, como os processos de globalização na sua fase atual e a crítica feita pelos estudiosos da colonialidade do saber. Citando Costa, "...a universalidade, na teoria e na prática, a partir dos sujeitos situados em situação espacial, sem negar o acervo periférico, ou seja, sua cultura, sua memória e, sobretudo, seu potencial representacional do que foi negado: a existência dramática do negro, do índio, do pobre" (Costa, 2016:20). Essa é realmente a essência deste nosso trabalho: realizar "apontamentos teórico-metodológico para a *ativação popular* do patrimônio-territorial (urbano) latino-americano" (Costa, 2017:55).

O conhecimento que se tinha de pobres e pobreza não passava da existência dos cortiços, com seus nomes locais nas metrópoles de América Latina. A colonialidade do saber e do poder não permitia a percepção dos lugares, dos saberes, das práticas culturais e religiosas da maioria latino-americana, que pertence a esse patrimônio territorial.

A percepção das primeiras favelas, já em fins do século XIX até os anos de 1940, com os pequenos barracos construídos com os restos do material que traziam da destruição das casas na cidade formal, da cidade produzida pela indústria da construção civil, do capital imobiliário, onde muitos deles trabalhavam. Para o poder, a existência dessas agrupações de casebres não apresentava maior preocupação, eram poucos que ainda não importunavam com exigências maiores, nem ocupavam muitos lugares.

Os processos sociais que foram acontecendo no transcurso dos anos até o momento atual nos trouxeram outras formas sociais e outras formas espaciais nas paisagens da população pobre.

Para nós, embora sabemos, citando Milton Santos (1996b), as cidades contêm dois conceitos de lugar, o produzido pelos inseridos na economia hegemônica, que esse não interessa agora; e o ocupado pelos não hegemônicos, espaço que contém os lugares percebidos e vividos, dotados de significado cultural e simbólico é onde se manifestam as particularidades de viver um cotidiano de pobreza, que dão essência ao território.

Para o sociólogo brasileiro José de Souza Martins (1997) os conceitos de pobreza foram mudando em diferentes momentos do processo de formação da economia capitalista. A necessidade de "captar o movimento social, o social propriamente dito, o homem dominado pelas relações estruturais da sociedade em que vive, mas, ao mesmo tempo dotado de consciência; o homem dupla e contraditoriamente orientado pelos tempos da história e da vida cotidiana" (Martins, 1997:9). Esse é o intuito que nos leva a pesquisar este tema, em especial as novas morfologias ou reformulações de antigas e novas favelas. Não podemos ignorar os bairros de autoconstrução que ocupam grandes áreas das metrópoles de América Latinas,



rotuladas hoje de periferias urbanas.

Hoje um termo que se usa muito para falar de pobreza costuma ser o de exclusão, ao qual o autor que estamos analisando menciona que não resulta um conceito aceitável porque limita à sociedade ao econômico. "Estamos longe do tempo que pobre era quem não tinha apenas que comer" (McCracken, 2003), hoje é muito mais que a falta de comida, inclui o fato da negação subjetiva da pobreza por parte dos pobres: na medida do possível eles preferem não se reconhecer como pobre, no mundo moderno isto é relativo. A linha que separa ricos e pobres é uma linha móvel, constantemente redefinida por uma cultura que também muda, e que define de modo sucessivamente diferente e até contrastantes o que é a pobreza.

A pobreza atual, para a qual é muito mais que a falta das mínimas condições de subsistência: "privação de emprego, privação de meios para participar de mercado de consumo, privação de bem-estar, privação de direitos, privação de liberdade, privação de esperança" (Martins, 1997:18). Ao falarmos de exclusão, estamos considerando não só o nome, mas muito mais mudança de contexto, de âmbito e de consequências. Continua o autor estudado: "A privação hoje é mais do que privação econômica. Há nela, portanto, certa dimensão moral" (ibidem). A pobreza que se conhecia antes da chegada do capitalismo financeiro, ou do que Milton Santos (1996a) chama do "meio técnico-científico-informacional", momento histórico que determina os processos econômicos, políticos, culturais, migratórios, jurídicos, que produzem e determinam os espaços e territórios; oferecia ao pobre a possibilidade de ascensão social, sustentada em pequenas economias feitas à custa de grandes privações, ou por meio do estudo, tanto dele como dos filhos ou dos netos. A fase atual de pobreza já não oferece alternativas para ninguém. "Ela cai sobre o destino dos pobres como uma condenação irremediável" (Martins, 1997:18).

Referencias Bibliográficas

- Costa, E. (2016). *Utopismos patrimoniais pela América Latina - resistências à colonialidade do poder*. In: XIV Colóquio Internacional de Geocrítica, Barcelona. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro. v. 1. p. 1-30. Recuperado de: www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf.
- Costa, E. (2017). Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 26 (2): 53-75. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.59225>
- McCracken, G. (2003). *Cultura & Consumo: novas abordagens ao caráter simbólico dos bens e atividades de consumo*. Tradução: Fernando Eugênio. Revisão técnica: Everardo Rocha. Rio de Janeiro: Mauad, Coleção Cultura e Consumo.
- Quijano, A. (1978). Notas sobre o conceito de marginalidade social. In: Pereira, L. (org) *Populações Marginais*. São Paulo: Duas Cidades.
- Lemos, A. (2015). Los nuevos sentidos espaciales de las metrópolis latinoamericanas. *Confins*, 24 | 2015. Retrieved July 24, 2015, from: <https://journals.openedition.org/confins/10327>
- _____. (2018). Cidades, território e memória na América Latina. *PatryTer*, 1(2). <https://doi.org/10.26512/patryter.v1i2.9281>
- Martins, J. (1997). *Exclusão Social e a Nova Desigualdade*. Paulus Ed.
- Santos, M. (1996a). *A Natureza do Espaço*. EDUSP, São Paulo, 1996
- _____. (1996b). *De la totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos-Tau.
- _____. (2006). Por uma Epistemologia Existencial. In: (Orgs). Lemos, AIG; Silveira, ML; Arroyo, M. *Questões Territoriais na América Latina*. Departamento de Geografia - Universidade de São Paulo / CLACSO Livros, pp19-26.



***Patrimônio-territorial* de Assunção-PY: Um ensaio sobre o tradicional mercado 4**

Évellin Lima de Mesquita

Mestranda em geografia - Universidade de Brasília

evellin.lima2@gmail.com

Introdução: A cidade de Assunção, assim como as demais cidades latinoamericanas, desde a sua origem tem sido impactada pelos ditames de ordem hegemônica. Dessa maneira, a colonialidade do poder entranhada em suas relações socioeconômicas, consequentemente interfere em seus processos espaciais. A modernização pretendida e a objetivação de um urbano específico corroboram para a manipulação de imagens e representações de cidade que favorecem a exclusão e subalternização de sujeitos, a restrição de usos do território e a permanência da colonialidade do poder cristalizada no fato cidade (SANCHEZ, 2001; QUIJANO, 2005; ALVES, 2008; COSTA, 2015). Entretanto, ainda resistem marcas de territorialidades ancestrais e advindas da histórica migração rural, rugosidades que remetem àquilo que se pretende negar conformando o seu *patrimônio-territorial* (COSTA, 2016), como o Mercado 4, em Assunção. Essa proposição de Costa (2016) se pauta numa outra ótica do patrimônio, de modo a valorizar memórias, influências e sujeitos historicamente subalternizados.

Objetivos: A partir do entendimento do autor, pretendeu-se “Analisar o mercado 4 de Assunção enquanto *patrimônio-territorial* resistente ante as modernizações que impactam a cidade”. Para o alcance do objetivo geral foram propostos dois objetivos específicos: a) levantar a importância do mercado 4 na dinamização de Assunção e b) verificar como o mercado historicamente faz frente às imposições de cunho hegemônico.

Metodologia: O caminho metodológico realizado para o alcance dos objetivos abarcou os seguintes procedimentos: a) pesquisa bibliográfica: foram realizadas leituras de referências bibliográficas acerca do Mercado 4 e temática abordada b) Pesquisa de campo: realizou-se duas visitas de campo ao mercado 4, com duração de aproximadamente 4 horas cada uma, nos meses de fevereiro e setembro de 2018. c) Observação não participante: durante atividade de campo foi realizada observação da dinâmica do mercado, no qual as constatações foram sistematizadas em bloco de notas para posterior análise e d) Registro iconográfico e gravação de vídeos: Foram realizadas fotografias e vídeos para ilustrar como o mercado 4 resguarda relações e características de territorialidades passadas.

Problematização e Resultados: O Mercado 4, antigo Mercado *Guazú*¹, demonstra como a cidade não ficou alheia ao fenômeno dos mercados populares, no qual sua história está intimamente relacionada com as transformações urbanas de Assunção, e também com o enraizamento de costumes e tradições trazidas da população do interior do país. Assente em autores paraguaios acerca da história do Mercado 4 e na produção de horizontalidades que favorecem a permanência do *patrimônio-territorial*, tem-se que esse lugar ao longo de sua história tem resistido e mantido a tradição indígena territorializada por migrantes rurais.

Instituído em meados do século XVIII, o antigo Mercado *Guazú* tem relação com a dinamização da cidade, ganhando maior importância após a Guerra do Paraguai, especialmente pelas mãos femininas. Entretanto, a partir do século XX, passa a ter sua imagem denegrida ante os ímpetus de modernização da cidade, mas a sua resistência se deu até os dias de hoje mesmo com a sua transferência de local (RUBIANI, 1998; YUBI, 2010).

Atualmente localizado no bairro Silvio Pettrossi, o Mercado 4 é o maior centro comercial popular do país e segue refugiando uma grande mescla de práticas, o que evidencia o uso mais

¹ grande, em guarani.



democrático do território pela presença do *patrimônio-territorial* (SANTOS, 2000; COSTA, 2016). Ficou evidente que relações estabelecidas pelos seus atores se caracterizam pelo domínio das horizontalidades. Estas “são o teatro de um cotidiano conforme, mas não obrigatoriamente conformista e, simultaneamente, o lugar da cegueira e da descoberta, da complacência e da revolta” (SANTOS, 2006, p. 193), ou seja, influenciado pelas finalidades impostas de fora, mas também contra finalidade, gerada localmente e marcada por relações sociais de solidariedade orgânica, no qual prevalece a força do lugar: cultura, tradições, costumes e memórias.

Esses aspectos dão potência ao *patrimônio-territorial* e favorecem sua permanência ante vetores de modernização do território e produção de verticalidades. No Mercado 4, a herança dos indígenas subalternizados está a todo tempo sendo manifestada pelas suas gentes devido às relações que o lugar propicia, relembrando também as características históricas de sua trajetória associada à memória do campo.

Portanto,

el campo se hace presente por los productos, el arte, la cultura y los flujos populares diarios (campo-ciudad-periferia-periurbano). Esas espacialidades urbanas resistentes posibilitan la permanencia de saberes culturales productivos rurales, en la urbe, por hombres y, especialmente, por mujeres ancianas (COSTA, 2018, p. 22)

A presença indígena e campesina está tanto no idioma guarani falado a todo instante, nos produtos, na venda de ervas para os *yuyos*², quanto no próprio aparecimento do sujeito indígena a vender seus artigos, sobretudo artesanatos. Contudo apresenta um setor com características mais modernizadas, em que a venda de réplicas de produtos internacionais é forte. São roupas, calçados, produtos de beleza que se relacionam aos aspectos da cultura de consumo.

Costa (2018) ao fazer uma leitura das feiras livres e mercados da América Latina, afirma que nesses espaços o misto de usos é o que torna ainda mais evidente a sua resistência, apesar da voracidade do comércio urbano moderno realizado pelos shoppings e novos centros comerciais e pela presença de características modernas nos mercados tradicionais. Dessa forma, ainda que essa outra face do Mercado 4 possa representar um risco para as tradições que resguarda, não possui força suficiente para dismantelar o *patrimônio-territorial* presente, nem mesmo minorá-lo, pois sua robustez está nos sujeitos e nas apropriações que fazem deste lugar.

Referencias Bibliográficas

ALVES, G. O papel do patrimônio nas políticas de revalorização do espaço urbano. DIEZ AÑOS DE CAMBIOS EN EL MUNDO, EN LA GEOGRAFÍA Y EN LAS CIENCIAS SOCIALES, 1999-2008. Anais... In: X COLOQUIO INTERNACIONAL DE GEOCRÍTICA. Barcelona: 2008 Disponível em: <<http://www.ub.edu/geocrit/xcol/226.htm>>. Acesso em: 26 jun. 2018

COSTA, E. B. Cidades da patrimonialização global: simultaneidade totalidade urbana - totalidade mundo. São Paulo: Humanitas-USP, 2015.

COSTA, E. B. Utopismos patrimoniais pela América Latina - resistências à colonialidade do poder. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro. Anais... In: XIV COLÓQUIO INTERNACIONAL DE GEOCRÍTICA. Barcelona: 2016

COSTA, E. B. Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. Investigaciones Geográficas - UNAM, 2018.

QUIJANO, A. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (Ed.). A colonialidade do saber eurocentrismo e ciências sociais. Buenos Aires: CLACSO,

² Remédios yuyos são os remédios naturais, provenientes do conhecimento indígena acerca das propriedades herbais.



2005. p. 117-142.

RUBIANI, J. Paraguáye (En Asunción). 1. ed. Asunción: Artemis, 1998.

SANCHEZ, F. A reinvenção das cidades na virada de século: agentes, estratégias e escalas de ação política. *Revista de Sociologia e Política*, n. 16, p. 31–49, jun. 2001.

SANTOS, M. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. São Paulo: Record, 2000.

SANTOS, M. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. 4. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.

YUBI, J. Asunción siglo XIX - Colección Javier Yubi. Asunción: El Lector, 2010.



A Ação do Programa Monumenta na Praça de São Pedro, em Mariana (MG)

Maria Helena Azevedo

Doutoranda junto ao Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ UFPB

mhazevedo.br@gmail.com

Profa. Dra. Doralyce Sátyro Maia

Programa de Pós Graduação em Geografia/ UFPB e Programa de Pós Graduação em
Arquitetura e Urbanismo/ UFPB

doralicemaia@hotmail.com

Profa. Dra Maria Berthilde Moura Filha

Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ UFPB

berthilde_ufpb@yahoo.com.br

Por muitos anos, a preocupação em preservar o patrimônio no Brasil se voltou para valorizar as manifestações da arquitetura barroca, representada pela grandiosidade dos templos católicos construídos no período colonial. Esta situação levava as cidades com sítios históricos a uma desvinculação entre a preservação, o planejamento urbano e as alternativas de desenvolvimento socioeconômico. Com o alargamento do conceito de patrimônio cultural, observou-se a formação de outros modos de pensar os núcleos urbanos, nos quais os processos social e histórico de formação, crescimento e transformação são tão importantes quanto as suas expressões estéticas. Com isto, as cidades antigas do país foram deixando de ser vistas apenas por seus monumentos isolados.

A preservação do patrimônio pode, então, ser entendida como uma ação que expressa o direito à cidade, numa atitude voltada aos cidadãos, dentro da perspectiva de revalorização da dimensão social, buscando viver o espaço público com qualidade. Lembrando aqui que o direito à cidade é, também, o direito à história e à memória. Assim, este tipo de ação deve fazer parte de uma escala maior que se relaciona com a ocupação e a organização territorial urbana, entendendo que intervir na cidade antiga significa dar a esta cidade e aos seus espaços públicos condições para que a vida ali se desenvolva para além do tempo presente, recuperando-se o passado material para que as pessoas se identifiquem com ele, tornando-se um elemento característico da paisagem cultural e relacionado às identidades locais.

Já fazem algumas décadas que as áreas patrimoniais das cidades brasileiras passaram a fazer parte de uma agenda governamental de propostas que tem a intenção de implementar a sua reinserção na dinâmica urbana contemporânea. Com a finalidade de capitanear este processo, em 1996, foi estruturado o Programa Monumenta, destinado à preservação do patrimônio cultural no Brasil, a partir de parcerias entre o Ministério da Cultura (MinC), a UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Tecnologia) e o BID (Banco Interamericano de Desenvolvimento). Com abrangência nacional, esse programa foi elaborado para servir como modelo na implantação de parcerias entre organismos financiadores e agências multilaterais voltadas à preservação do patrimônio construído, tendo sido encerrado em 2012. Outro aspecto peculiar desse programa é que ele foi organizado de modo a descentralizar o gerenciamento das intervenções através de fundos municipais de preservação, ativando uma política local de proteção. Trazendo estas inovações, o Monumenta trabalhou em conjunto com as municipalidades e impulsionou ações de parceria com agentes públicos e privados para a recuperação do patrimônio nas cidades de proteção federal. Em sua pauta, constavam, ainda, diretrizes que associavam a preservação patrimonial ao desenvolvimento local com ações de estímulo ao desenvolvimento social, passando também pelo turismo e permitindo investimentos para a recuperação de imóveis particulares, frentes marítimas e fluviais, ruínas e praças.



De acordo com Bonduki (2010), o Monumenta realizou intervenções em 52 praças espalhadas por todas as regiões do Brasil e localizadas em cidades de grande, médio e pequeno porte, escolhidas por serem classificadas como sítios urbanos protegidos nacionalmente pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Dentre elas, uma nos chamou especial atenção: a Praça de São Pedro, em Mariana (MG) que transitou por uma série de obras, entre março e dezembro de 2007. Ao término dos trabalhos, a citada praça passou a ter o seu espaço físico voltado para privilegiar o uso do automóvel ao invés do pedestre, indo, assim, de encontro ao próprio conceito de praça entendido aqui conforme a acepção de Robba e Macedo (2002, p.17) como “espaços livres públicos urbanos destinados ao lazer e ao convívio da população, acessíveis aos cidadãos e livres de veículos”. Este artigo, então, tem a finalidade de discutir a intervenção urbana realizada na Praça de São Pedro, incluída dentro do perímetro do tombamento nacional de Mariana (MG).

A pesquisa demandou coleta de dados junto ao acervo do escritório técnico do IPHAN e ao Arquivo Municipal da Prefeitura, ambos em Mariana, onde foram levantados documentos como contratos, atas de reuniões, memorandos, memorial justificativo do projeto urbano e imagens antigas. Simultaneamente, foi feito o levantamento fotográfico da praça em seu estado atual.

Referencias Bibliográficas

ABREU, Mauricio. Sobre a Memória das Cidades. **Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto** (Geografia), Porto, Portugal, Edição: v. XIV, p. 77-97, 2001. (disponível em <http://mauricioabreu.com.br/artigos>).

CARLOS, Ana Fani Alessandri. **O Espaço Urbano**: Novos escritos sobre a cidade. São Paulo: FFLCH, 2007, 123p.

BONDUKI, Nabil. **Intervenções Urbanas na Recuperação de Centros Históricos. Brasília**: Iphan/ Programa Monumenta, 2010. 376 p.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: Conceitos, políticas, instrumentos**. São Paulo: Annablume, 2009. 379 p.

CHOAY, Françoise. **A Alegoria do Patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade e Unesp, 2001. 283 p. Tradução de Luciano Vieira Machado.

CURY, Isabelle (org.). **Cartas Patrimoniais**. Brasília: Iphan, 1995. 344 p. (Caderno de Documentos nº3).

GOMES, Paulo César da Costa. **A Condição Urbana**. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2002.

GOTTDIENER, Mark. **A Produção Social do Espaço Urbano**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2010.

LEFEBVRE, Henri. **A Revolução Urbana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999, 176p.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. 5. ed. Campinas: Unicamp, 2003. 541 p.

LOBODA, Carlos Roberto. Espaço público e práticas socioespaciais: uma articulação necessária para análise dos diferentes usos da cidade. **Caderno Prudentino de Geografia**, nº31, vol.1, 2009.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Centauro, 2006. 224 p. Tradução de Beatriz Sidou.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck; MALEQUE, Miria Roseira (org.). **Espaço e Cidade: conceitos e leituras**. 2. ed. Rio de Janeiro: 7letras, 2007. 183 p.

ROBBA, Fábio; MACEDO, Silvio Soares de. **Praças Brasileiras**. São Paulo: EdUSP, 2002, 311 p.



SANT'ANNA, Marcia. **Da Cidade-Monumento à Cidade-Documento: A norma de preservação de áreas urbanas no Brasil.1937-1990** Salvador: Oiti Editora, 2014.



A nação xambá do portão do gelo – PE, estratégias de ativação do patrimônio-territorial

Ilka lima hostensky

Mestre em Geografia - Universidade de Brasília- UnB.

Professora de Geografia da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal.

ilkahoste@gmail.com; ilkadf@hotmail.com;

A cidade de Olinda foi uma das principais vilas do Império português e teve o seu traçado urbano configurado ainda no século XVI. A manutenção do traçado e a preservação arquitetônica das edificações, construídas em diferentes períodos, propiciaram o tombamento do conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade, em 1968, pelo Iphan³. Em 1982, a cidade foi declarada Patrimônio Histórico e Cultural da Humanidade pela Unesco⁴. Porém, além do centro histórico, do carnaval, do frevo e do maracatu, a cidade conta com riquezas que se estendem para além da área tombada. Em suas análises, o geógrafo brasileiro Everaldo Batista da Costa (2016, 2017) afirma que os centros históricos se configuram como espaços repletos de significados. Mas, para este autor, há que se voltar o olhar para a existência e a importância de referências culturais que vão para além do sítio histórico declarado. Assim, o autor propõe o conceito de *patrimônio-territorial*. A noção de patrimônio-territorial nos leva a pensar no patrimônio que está presente no cotidiano e que imprime um sentido à vida do cidadão. Também nos leva a pensar nos patrimônios que, muitas vezes, localizam-se longe dos centros históricos tombados, no caso das cidades com áreas protegidas por esses instrumentos (COSTA, 2016), e que representam espaços repletos de simbolismos e significados para quem os vivencia. A questão que nos toca neste trabalho envolve o chamado patrimônio-territorial. Patrimônio este que figura, segundo Costa (2016), como a verdadeira expressão da arte, da religião, do modo de vida, dos saberes e fazeres localizados nos chamados *territórios de exceção*, ou seja, aqueles resistentes à chamada colonialidade do poder. Para tanto, o presente trabalho foca o olhar na comunidade quilombola urbana do Portão do Gelo – Nação Xambá, situada no bairro de São Benedito na cidade de Olinda – PE. O estudo teve por objetivo identificar o patrimônio-territorial deste grupo e as principais ações empreendidas pela comunidade para a ativação do seu patrimônio-territorial. O quilombo do Portão do Gelo se desenvolveu em torno do Terreiro Santa Bárbara, da Nação Xambá - Ilê Axé Oyá Meguê. A história dessa comunidade inicia-se no estado de Pernambuco, na década de 1930, quando Maria das Dores da Silva, a Maria Oyá, funda o terreiro Santa Bárbara Nação Xambá, em sua própria casa, no bairro de Campo Grande, em Recife-PE. Contudo, vários acontecimentos culminaram na mudança do Terreiro Xambá de Recife para Olinda, no início da década de 1950. Com o falecimento de Maria Oyá quem assume a liderança do terreiro é Severina Paraíso da Silva, a Mãe Biu, a eterna yalorixá do povo Xambá. Mãe Biu reuniu na localidade do Portão do Gelo, na década de 1950, sua família de sangue e de santo. Desde o início da comunidade o grupo buscou, por meio de diversas estratégias, preservar o seu patrimônio-territorial e construir uma ideia de pertencimento ao lugar, por meio da valorização de aspectos simbólicos grafados no espaço. Assim, é possível observar que a formação do quilombo do Portão do Gelo – Nação Xambá é o resultado de uma série de estratégias, articulações e deslocamentos empreendidos por membros, antigos e atuais, da comunidade. Neste estudo adotou-se o conceito ressemantizado de quilombo por nos permitir uma análise ampliada e o entendimento de que os atores sociais, organizados nesses territórios étnicos, compartilham da mesma história, valores, cultura e

³ Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

⁴ Unesco: Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e a Cultura.



identidade. A pesquisa de campo foi a base para a coleta das informações deste trabalho. Os procedimentos metodológicos empreendidos englobaram: observação participante com registro em diário de campo; análise documental, registros fotográficos e roteiro de entrevista semiestruturada. Além disso, os relatos, associados a toda documentação, nos propiciaram a elaboração de um Mapa conceitual que mostra o que a comunidade atribui como seu patrimônio e apresenta as estratégias empreendidas pelo grupo para a ativação deste patrimônio-territorial. O estudo nos permitiu compreender que os membros da comunidade Xambá, ao dominarem o espaço, com suas práticas e ações, produzem sentidos e significados e assim estabelecem uma identidade própria – chamada de Nação Xambá – e desenvolvem sua territorialidade. Os resultados também apontam que o patrimônio-territorial da comunidade, assim definido por ela, compreende seus atores sociais (os chamados sujeitos-patrimônio), o patrimônio material e o patrimônio imaterial. Para a comunidade, o patrimônio material inclui: o Terreiro Ilê Axé Oyá Meguê, o Memorial Severina Paraíso da Silva (Mãe Biu), as casas dos membros da comunidade, o Centro Cultural Grupo Bongar. Já o patrimônio imaterial compreende: a Festa do Coco de Mãe Biu e a História da Comunidade. Constatou-se que o grupo executa uma série de ações para ativar seu patrimônio-territorial, ações que foram identificadas e agrupadas em estratégias de construção identitária e em estratégias de preservação, valorização e difusão da cultura Afro e Xambá. Ambos tipos de estratégias abarcam elementos materiais, práticas de resistência, estratégias de mobilização, ações educativas, práticas culturais e celebrações, o que nos possibilitou concluir que a Comunidade Xambá se articula cotidianamente para reafirmar seu direito ao território, a fim de realizar práticas de ativação do patrimônio-territorial e preservar e difundir suas crenças e cultura.

Referencias Bibliográficas

- ANJOS, R.S.A. **Quilombos**: tradições e cultura da resistência. São Paulo: Aori Comunicações, 2006.
- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Tradução de Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. São Paulo: Edições 70, 2011.
- CARRIL, L. **Quilombo, favela e periferia**: a longa busca da cidadania. São Paulo: Annablume, 2006.
- COSTA, E. B. Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder, XIV., 2016. Colóquio Internacional de Geocrítica: Las utopias y la construcción de la sociedade del futuro. **Anais**. Barcelona: {s.n.}. mayo 2016. f. 1-30.
- COSTA, E.B. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. **Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía**, Bogotá, v. 26, nº 2, p. 53-75, jul.-dic. 2017.
- COSTA, V. G. **É do dendê! História e memórias urbanas da Nação Xambá no Recife (1950-1992)**. São Paulo: Annablume, 2009
- MIGNOLO, W. D. **Histórias locais / Projetos globais**: colonialidade, saberes subalternos e pesamento liminar. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003



El amaranto como elemento para la activación del patrimonio-territorial en Santiago Tulyehualco, Xochimilco, Ciudad de México

Adriana Dennise Rodríguez Blanco

Maestranda del Posgrado en Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México

cyoux16@gmail.com

Santiago Tulyehualco es un pueblo originario localizado en la alcaldía Xochimilco, una de las que aún presenta vestigios de actividad rural al interior de Ciudad de México. Localizado al sur de la urbe, Xochimilco es un espacio heterogéneo, que presenta un contexto citadino compuesto por espacios agrarios que guardan rasgos originales de la cultura xochimilca y espacios testimoniales de la herencia colonial, que implican una desvinculación geográfica y cultural de los pueblos originarios, al ser sometidos por la ciudad como ordenamiento mayor (Salles, 1992).

En el contexto metropolitano, Santiago Tulyehualco es considerado un lugar peligroso, atrasado, con alta marginalidad, pero que posee un papel protagónico en la actividad comercial del sureste del Valle de México (Tapia, 2018), así como en el cultivo de almácigos –que posteriormente se resiembran en los cerros aledaños-, olivo, amaranto y actividad ganadera (De Jesús, *et. al.*, 2017); además, desde sus habitantes es un rincón que preserva tradiciones prehispánicas, con una identidad propia que difiere de la dinámica del resto de la ciudad.

Particularmente, el *huauhtli* (amaranto) se percibe como pilar de la vida cotidiana de las familias del pueblo. En este trabajo se pretende demostrar el potencial de este cultivo como elemento reivindicador de la singularidad del pueblo a través del concepto patrimonio-territorial, que, de acuerdo con Costa (2016), incluye a hechos, obras y sujetos históricos que resisten de manera perpetua en territorios periféricos; por lo que el objetivo planteado es identificar, con base en la perspectiva de los habitantes de Santiago Tulyehualco, el potencial del *huauhtli* como elemento patrimonial-territorial de la localidad.

La metodología desarrollada consistió en cinco entrevistas a profundidad con habitantes de Santiago Tulyehualco que se han dedicado al cultivo de amaranto, elaboración y/o comercialización de productos derivados del mismo. La finalidad de realizar entrevistas abiertas fue la de otorgar protagonismo a aquellos actores que por largo tiempo han sido invisibilizados, primero por los conquistadores y después por el ordenamiento urbano.

Los principales aportes de este trabajo radican en la aplicación de un concepto reivindicador – como lo es el patrimonio-territorial- en una manifestación de resistencia de Santiago Tulyehualco, una comunidad periférica que se enfrenta a los embates de la urbanización acelerada de una de las ciudades más grandes de América Latina. Dicha comunidad ha sido poco analizada desde la perspectiva de sus habitantes, por lo que resulta importante otorgarles visibilidad.

Resultados

A partir de las entrevistas realizadas, se observó el particular énfasis que hacen los agricultores, procesadores y comerciantes de *huauhtli* en el papel estructural que tiene este cultivo en su vida cotidiana. Familias enteras dependen de él, tanto para subsistir como para tener empleos redituables, y han encontrado en esta planta un modo de vida. Subrayan que *uno puede vivir del amaranto*, y como comunidad manifiestan el deseo de que sea más conocido, para que el consumo aumente, los beneficios que trae para la salud sean ampliamente difundidos y mejoren

⁵ La toponimia náhuatl, Tulyehualco, significa “en los cerros de tule”, una planta acuática utilizada para tejer diversos artículos (Gutiérrez, 2013).



sus propias condiciones de vida.

Asimismo, los habitantes reconocen en el amaranto una *forma de resistencia* a diversas presiones a nivel colectivo y también personal. Estos atributos hacen del *huauhtli* un elemento patrimonial-territorial que tiene potencial de ser activado de manera popular, para generar un reconocimiento a Santiago Tulyehualco como un pueblo en resistencia a través del cultivo, procesamiento y comercialización de amaranto y sus derivados.

Referencias Bibliográficas

- Costa, E. (2016). *Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder*. XIV Coloquio Internacional de Geocrítica. Universitat de Barcelona. Recurso digital disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/EveraldoCosta.pdf>. Consultado el 29 de enero de 2019.
- De Jesús, D.; Ramírez, L.; Viesca, F. y Thomé, H. (2017). “La búsqueda de la denominación de origen (DO) del amaranto de Santiago Tulyehualco, Xochimilco, DF”. En: Thomé, H. y Martínez, A. (coords.). *Calificación, valorización y turismo. Aproximaciones al patrimonio agroalimentario*, pp. 183-216. México: Colofón-UAEMex.
- Gutiérrez, H. (2013). *Aquí cada quien pa' su santo reza: organización política en Santiago Tulyehualco, pueblo originario de la Ciudad de México*. Tesis de maestría. México: UNAM.
- Medina, A. (2007). “Pueblos antiguos, ciudad diversa. Una definición etnográfica de los pueblos originarios de la ciudad de México”. En: *Anales de Antropología* 41 (2): 103-130.
- Salles, V. (1992). “Xochimilco: perdurabilidad de la tradición en un contexto de cambio heterogéneo”. En: *Estudios Sociológicos* 10 (29): 341-362.
- Tapia, D. (2018). *Bibliografía de la localidad de Santiago Tulyehualco, Xochimilco*. Tesis de licenciatura. México: UNAM.



Turismo e artesanato no território da capital federal do Brasil

Luiz Carlos Spiller Pena

Universidade de Brasília / Centro de Excelência em Turismo
spilena@unb.br

Problematização do tema

As relações estabelecidas no âmbito das estruturas que suportam as cidades por meio do fenômeno urbano servem bem a realização do turismo e estabelecem as condições gerais para a sua produção capitalista, notadamente quando entre suas diferentes expressões estão os patrimônios culturais assumidos na forma de atrativos turísticos, como a patrimonialização e turistificação do artesanato, na condição de mercadorias para a mera fruição.

Na interdependência histórica entre a superestrutura (normas jurídicas; comportamentos políticos e sociais; manifestações religiosas) e a infraestrutura (base material da sociedade; o conjunto das forças produtivas e as relações de produção) nota-se que as condições gerais da produção capitalista do turismo suportadas por aparatos legais, serviços e infraestrutura de transportes, comunicacionais, entre outros, não favorecem uma práxis transformadora da realidade social, desigual, pelo modo de produção do turismo associado aos usos que se faz do território.

Nesse sentido, e antes dos usos turísticos do território, as questões de gestão do crescimento urbano desordenado, observando as demandas dos movimentos sociais sobre, por exemplo, as condições de reprodução da força de trabalho ou a instalação de equipamentos de consumo coletivo, como ações legítimas de uma política com base no exercício da cidadania, não possuem centralidade quando o fenômeno urbano traz como nexos centrais a importância da competitividade urbana (VAINER, 2000; FERNANDES, 2013).

Todavia, Scarlato e Costa (2017) nos estimulam a refletir que o que está ou é aparentemente identificável por meio da cidade enquanto um fato notável da oferta turística (do artesanato) deve ser relativizado quando se compreende que na natureza do urbano que a constitui, para além da *objetividade científica de corte positivista* que reproduz um conhecimento que atende a um racionalismo econômico enquanto uso do território, existe a possibilidade de transcender essa objetividade na compreensão da cidade como resultado de um processo permanente de produção material e emocional. Onde a essência do urbano se revela *pela difícil interpretação das complexas dimensões e formas da existência humana espacializada* e que é fruto de *determinações que não são meras contingências*.

Entende-se, ainda, pela reflexão dos autores, que a *situação de indivíduos, de grupos e da própria sociedade* gera a possibilidade de *apreender quais são as determinações que definem a natureza do fenômeno urbano*. Nesse aspecto importa compreender as dimensões de conflito existentes entre a lógica da comercialização e fruição do turismo por meio dos seus atrativos ou mercadorias “estranques”, expressas como bens do patrimônio cultural de uma sociedade, apropriados pelo chamado marketing turístico, em detrimento dos sentidos que tais atrativos possuem numa dimensão existencial, portanto, emocional (SCARLATO; COSTA, 2017).

Tal mirada possibilita o contraditório a um olhar prévio, diagnóstico, essencial para processos de planejamento e gestão do turismo que desvele o valor social e atrativo dos patrimônios dispersos nos territórios turísticos, ao passar pelo que Costa (2018) define como uma epistemologia situada do turismo, onde é possível incorporar [...] *con escrutinio y precisión el concepto geográfico de lugar y la noción filosófica de totalidad en debates como: marketing urbano, imagen de ciudad, atractivo turístico, cultura, memoria, identidad, planeamiento estratégico, etc.* Para o autor existem elementos da cultura que possuem uma memória histórica mais genuína na formação das



idades.

Se por um lado os poderes constituídos na cidade criam representações e fomentam imaginários em relação ao artesanato como objeto de fruição ao consumo turístico verifica-se, tanto pelo modo de vida dos artesãos quanto pela morfologia do aglomerado urbano que envolve a relação do artesanato com o turismo no Distrito Federal, que a essência do urbano enquanto resultado das intencionalidades e aderências ao território (SCARLATO; COSTA, 2018) é bem outra.

Exposição dos objetivos

Ao objetivo geral de analisar a espacialidade do turismo na capital do Brasil, por meio de um diagnóstico dos dados oficiais e estudo empírico sobre o artesanato, somam-se os objetivos específicos de: identificar os principais elementos que constroem a espacialidade do turismo em relação ao patrimônio artesanal; refletir sobre essa espacialidade em contextos de planejamento das cidades e do urbanismo; e, assinalar alternativas espaciais ao turismo nessas metrópoles, considerando o seu patrimônio artesanal.

Metodologia Desenvolvida

Por meio de trabalho de gabinete, de levantamento e compilação de referências bibliográficas se aprofunda a reflexão e o debate sobre as noções de turistificação; patrimonialização; diagnóstico espacial para o planejamento; cidade e urbanismo. Permeadas pela preocupação da Geografia em como *cindir o espaço na hora de enfrentar uma pesquisa*, de maneira que para essa ciência humana e para a ciência social aplicada do Turismo se produza conhecimento além de uma epistemologia da extensão (da razão, da racionalidade) para uma epistemologia situada ou da existência, *mais preocupada com a produção de um concreto pensado cuja cisão seja parte do processo de compreensão da história*. Por meio de dados primários (entrevistas semiestruturadas), observações e registros empíricos (fotografias) se dá suporte a reflexão.

Principais aportes e resultados

O Distrito Federal possui cerca de nove mil e quinhentos artesãos (BRASIL, 2019) registrados em seu território como residentes fora da sua Zona Central (Plano Piloto), onde os produtos, em geral, circulam e são consumidos em feiras abertas, lojas de shopping centers e eventos que esporadicamente possibilitam o contato do seu público consumidor com o artesão.

A relação do artesão e seu produto com o território é mediada pelo Estado em espaços como a Feira da Torre e indiretamente por lojistas ou intermediários. Não cogitando ao consumidor, turista inclusive, comprar do produtor diretamente, pois normalmente esta disperso espacialmente, em locais de difícil acesso pela falta das condições de acessibilidade (distância, segurança, informação) e os lojistas concentrados nos centros ou regiões de atratividade turística onde a diversidade de atrativos turísticos e outros bens de consumo favorece o fluxo intenso da circulação turística.

Na divisão técnico-social do trabalho os artesãos representam uma categoria de profissionais que possui um reconhecimento relativo no Distrito Federal, o que reforça e gera dependência em relação aos intermediários. Assim, são importantes pelo que produzem e potencialmente pode adquirir um valor de mercado, porém não há uma preocupação institucional, pública ou privada, até mesmo de instituições sem fins lucrativos, com as condições materiais da vida do produtor, mas com a vida do consumidor. Como cidadãos os artesãos são duplamente espoliados, pela ausência ou conquista demorada, seja das condições de infraestrutura urbana (saneamento; transportes; etc.), ou das condições para sua produção, ao que sempre clamam pelo auxílio de políticas públicas.



Referencias Bibliográficas

BRASIL (2019). Ministério da Economia. *Coordenação Geral de Empreendimentos e Artesanato - Programa do Artesanato Brasileiro* (consulta eletrônica de dados referentes ao Distrito Federal).

COSTA, Everaldo Batista da (2018). Espaço, técnica y representación. Preludio a una epistemología del futuro patrimonial. In: ALVARADO-SIZZO, Ilia; LÓPEZ LÓPEZ, Álvaro (eds). *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales*. Tenerife: PASOS, RTPC/ 2018/ 328 p. incluída bibliografía.

FERNANDES, Ana (2013). Decifra-me ou te Devoro: Urbanismo Corporativo, Cidade-Fragmento e Dilemas da Prática do Urbanismo no Brasil. In: GONZALES, Suely F. N.; FRANCISCONI, Jorge Guilherme; PAVIANI, Aldo. *Planejamento e Urbanismo na Atualidade Brasileira: objeto teoria prática*. Rio de Janeiro, Livre Expressão.

SCARLATO, Francisco Capuano; COSTA, Everaldo Batista da (2017). *A natureza do urbano* (La nature de l'urbain \ The nature of urban). In: Confins - Revue franco-brésilienne de géographie / Revista franco-brasileira de geografia. Disponível em: <https://journals.openedition.org/confins/11658>.

VAINER, Carlos B. Pátria, empresa e mercadoria: notas sobre a estratégia discursiva do Planejamento Estratégico Urbano (2000). In: ARANTES, Otilia; VAINER, Carlos B.; MARICATO, Ermínia. *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Petrópolis, RJ: Vozes. SILVEIRA, Maria Laura (2006). *O espaço geográfico: da perspectiva geométrica à perspectiva existencial*. GEOUSP - Espaço e Tempo, São Paulo, Nº 19, pp. 81 – 91.



Conformación territorial de la Ruta Colonial y de los Volcanes como propuesta de integración turística en Centroamérica

Mtro. José Alberto Garibay Gómez

El Colegio de México (doctorado en Estudios Urbanos y Ambientales)

geografo.garibay@gmail.com

El turismo, analizado como actividad económica, tiene la capacidad de generar un impacto sobre el territorio en el que se desenvuelve; el modelo globalizador en el que se inserta la actividad turística ha promovido patrones de competencia cada vez más evidente entre las diferentes regiones y países que se ven en la necesidad de establecer estrategias para ofertar productos turísticos ante el creciente potencial mercantil; en este sentido, la diversificación de los recursos para el turismo se ha visto acrecentada debido al establecimiento de infraestructura que posibilita el acceso a aquellos lugares que antes se concebían como no aptos para dicha actividad.

El caso centroamericano es un claro ejemplo de esto, ya que la situación de la región en el marco de la actividad turística es la construcción de la competitividad entre países debido a la similitud de los recursos tanto naturales como culturales con los que cuentan. Asimismo, los países que integran el istmo han conformado diversas instancias en materia de promoción turística regional como el Consejo Centroamericano de Turismo, del cual se desprende la Secretaría de Integración Turística Centroamericana establecida actualmente en San Salvador. Dicho Consejo tiene como objetivo, la promoción del turismo como actividad ávida de desarrollo económico en la región.

El establecimiento de la Ruta Colonial y de los Volcanes es particularmente importante, pues intenta constituirse como el primer producto turístico de carácter regional, así como el primero que se enmarca en una estrategia de cooperación internacional entre los países del istmo y España. Este producto turístico pretende proyectar fuera de Centroamérica una imagen de región homogénea e integrada, propicia para realizar turismo. En este contexto surge la interrogante sobre cómo es que el itinerario turístico denominado Ruta Colonial y de los Volcanes constituye una estrategia de integración regional a partir de los objetivos que estableció y las estrategias que articuló esta propuesta.

La idea que sugirió el diseño de este itinerario fue la de lograr la integración turística de Centroamérica a partir de la configuración de un circuito que recorriera varios nodos turísticos reconocidos. Si bien este proyecto se formalizó con el establecimiento territorial de la Ruta, éste no logra articular la actividad turística entre países, debido a que no todos los sitios compiten de manera igualitaria en torno a la dinámica turística en la región, a la preferencia de los visitantes por ciertos destinos y a la poca accesibilidad o nula habilitación de infraestructura que otros presentan.

El objetivo principal de esta ponencia radica en analizar la configuración territorial del turismo en Centroamérica a partir de la conformación de la Ruta Colonial y de los Volcanes así como los resultados en materia de integración regional.

Referencias Bibliográficas

AECID (2002). Plan de Acción para la Promoción del Turismo Sostenible. Págs. 49. (2002) Plan de Apoyo a la Integración Centroamericana. Madrid, España. Págs. 22. (2013). 10 Años de la cooperación de la AECID al sector turístico centroamericano 2003-2013. Págs. 1-64. (2015). El apoyo de la Cooperación Española al proceso de Integración



Centroamericana. Págs. 30. ALIDES (1994). Alianza para el Desarrollo Sostenible de Centroamérica. Págs. 18.

Ascanio, A. (2005). “El espacio turístico en países emergentes: la morada disgregada del hombre”. En Pasos. Revista Turismo y Patrimonio Social. Vol. III, 1. Pp. 79-86.

Blázquez, M. y E. Cañada (Eds.) (2011). Turismo placebo. Nueva colonización turística: del Mediterráneo a Mesoamérica y El Caribe. Lógicas espaciales del capital turístico. EDISA. Págs. 410.

Bulmer, V. y A. Kincaid. (2001). Centroamérica 2020: Hacia un nuevo modelo de desarrollo regional. Noviembre.

Cañada, E. (2010). Turismo en Centroamérica, nuevo escenario de conflicto social. Informes en Contraste, Investigación y comunicación para el desarrollo. Págs. 1-39.

CCT y SITCA (2010). Guía Turística de la Ruta Colonial y de los Volcanes. San Salvador, El Salvador. Págs. 115. CCT, SITCA y AECID (2016). Memoria de Labores, 2016. Managua, Nicaragua. Págs. 51.

Fonseca, E. (1996). Centroamérica: su historia. FLACSO-EDUCA, San José, Costa Rica.

Hall, C. (1985). “América Central como región geográfica”. En Anuario de Estudios Centroamericanos, 11 (2).

Inmann, C. y G. Segura. (1999). Turismo en Centroamérica: el reto de la competitividad. INCAE – CLACDS. Alajuela.

Knafou, R. (1991). “L’invention du Lieu Touristique: la Passation d’un Contrat et le Surgissement Simultane d’un Nouveau Territoire”. En Reveu de geographie alpine. Vol. 79, 4. Pp. 11-19.

Meyer, D. (2004). “Tourism Routes and Gateways: Key Issues for the Development of Tourism”. En Routes and Gateways and Their Potential for ProPoor Tourism. Overseas Development Institute, Londres, Reino Unido. Miossec, J. (1977). “Un Modèle de l’Espace Touristique”. En Espace Géographique. Tomo 6, 1. Pp. 41-48.

Quintero, G. (2017). La integración regional de América Central: la ruta terrestre TICABUS-TRANSNICA. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Sánchez A. y E. Propín. (2010). “Tipología de los núcleos turísticos primarios de América Central”. En Cuadernos de Turismo. Universidad de Murcia. No. 25. Pp. 165-1784.

Vargas, G. (2006). “La actividad turística en América Central: desarrollo y características”. En Anuario de Estudios Centroamericanos. Universidad de Costa Rica. No. 32. pp. 9-35.



La Dimensión Espacial de las Dinámicas Culturales: La Fiesta de San Lorenzo de Tarapacá – Chile.

Yeny Andrea Márquez Echeverría

Arquitecta, Máster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental, Doctoranda en Geografía
Facultad de Geografía Universidad de Barcelona (UB) - España

ymarquec12@alumnes.ub.edu

Introducción y problematización del tema.

Actualmente en Chile existen contradicciones entre el destino de la planificación territorial y el uso que la sociedad civil hace de ésta en el momento que se materializa. Desde los actuales procesos de planificación territorial se argumenta la producción de la segregación espacial que posteriormente se traduce en segregación sociocultural. Estos procesos de planificación desde la segregación encuentran su fundamento en las Leyes de Indias como primer instrumento de planificación territorial impuesto en América, que, junto con promover la división en la distribución y en el uso de la tierra entre los colonos y los pueblos originarios, también promovió la sustitución cultural de estos últimos. A día de hoy, los instrumentos de planificación territorial fundamentados en los sistemas económicos y políticos, definen los modelos de desarrollo implantados sobre los territorios, continuando con la perspectiva de la sustitución cultural en función de estos modelos, gatillando un proceso de “desterritorialización”, que según Beatriz Nates Cruz, sería la pérdida de los linderos territoriales que se han creado a partir de códigos culturales históricamente localizados (...). La imposición de decisiones sobre los recursos propios desde un organismo externo, se consideran como procesos de desterritorialización (Nates C., B. p.216). San Lorenzo de Tarapacá, lugar de estudio del presente ensayo, tiene la particularidad de ser un asentamiento geográficamente acotado de baja densidad dentro de una región en donde la gran minería es el modelo económico predominante, y en el cual, una vez al año, se desarrolla la Festividad Religiosa de “*San Lorenzo de Tarapacá*”, el Santo Patrono del pueblo. Durante el tiempo en que transcurre esta festividad, el asentamiento experimenta un aumento exponencial de población flotante que supera hasta en ciento cincuenta veces a su población permanente, duplicando también su superficie. Los instrumentos de planificación territorial en Chile definen actualmente a la localidad de San Lorenzo como “aldea” (AL), ya que su población fluctúa entre los 301 y 1.000 habitantes⁶, aunque durante el periodo de la festividad, con el incremento de población flotante, en rangos numéricos el asentamiento podría ser considerado bajo el término de “ciudad”, ya que en Chile, según la legislación vigente⁷, son consideradas como “ciudades” (Cd) las entidades urbanas que poseen más de 5.000 habitantes. En este caso, las fuertes dinámicas culturales de la *Fiesta de San Lorenzo de Tarapacá*, modifican la dimensión espacial del asentamiento convirtiéndolo en lo que podríamos denominar como una “*ciudad efímera*”, un territorio con una dinámica dual condicionada por la temporalidad que conlleva también conflictos con el modelo de desarrollo minero implantado sobre él.

Objetivo y Enfoque Metodológico.

El objetivo de este ensayo, es impulsar la reflexión sobre la relación que existe entre las dinámicas culturales de la sociedad civil en el territorio – consideradas éstas como fundamentales en la producción y reproducción del patrimonio cultural inmaterial - y su vínculo con la planificación territorial a través de la dimensión espacial. El estudio realizado al poblado de San Lorenzo de Tarapacá durante el periodo de festividad, se enmarca dentro del trabajo presentado para la obtención

⁶ Definición según “Chile: Ciudades, Pueblos, Aldeas y Caseríos. 2005”. Instituto Nacional de Estadísticas INE.

⁷ D.L. N° 573, promulgado el 8-7-1974 “Estatuto del Gobierno y Administración Interior del Estado”.



de la Maestría en Planificación Territorial y Gestión Ambiental en la Universidad de Barcelona. Desde el punto de vista metodológico, se buscó articular el análisis teórico y el empírico como dos ejes complementarios del estudio y no dicotómicos. La base bibliográfica utilizada para el análisis teórico comprendió un repaso bibliográfico de los estudios existentes vinculados a las temáticas territoriales y socioculturales, teniendo en consideración las expresiones globales sin descuidar la perspectiva del análisis regional y local de la temática de estudio. El análisis empírico se realizó en base a un levantamiento de información geográfica, planimétrica y fotográfica del caso de estudio durante el periodo de la festividad, complementado con encuestas a personas funcionarias de las instituciones gubernamentales y de la sociedad civil. La información fue volcada en SIG y relacionada con los aportes teóricos señalados para generar mapeos que contribuyeran a visualizar y representar los conflictos existentes en la dimensión espacial del territorio desde la multiplicidad de factores que lo componen.

Reflexiones finales

La perspectiva sociocultural – no abordada desde los instrumentos de planificación territorial en Chile-, como respuesta a esta omisión realiza una lectura de reinterpretación fenomenológica de los territorios planificados, superponiendo sobre ellos sus dinámicas culturales, dando forma a una trama sociocultural intangible que se superpone a la trama definida por la planificación.

Las dinámicas culturales prevalecen por sobre los procesos de desterritorialización y por sobre la planificación territorial determinante, pudiendo modificar el espacio físico de manera temporal o permanente,

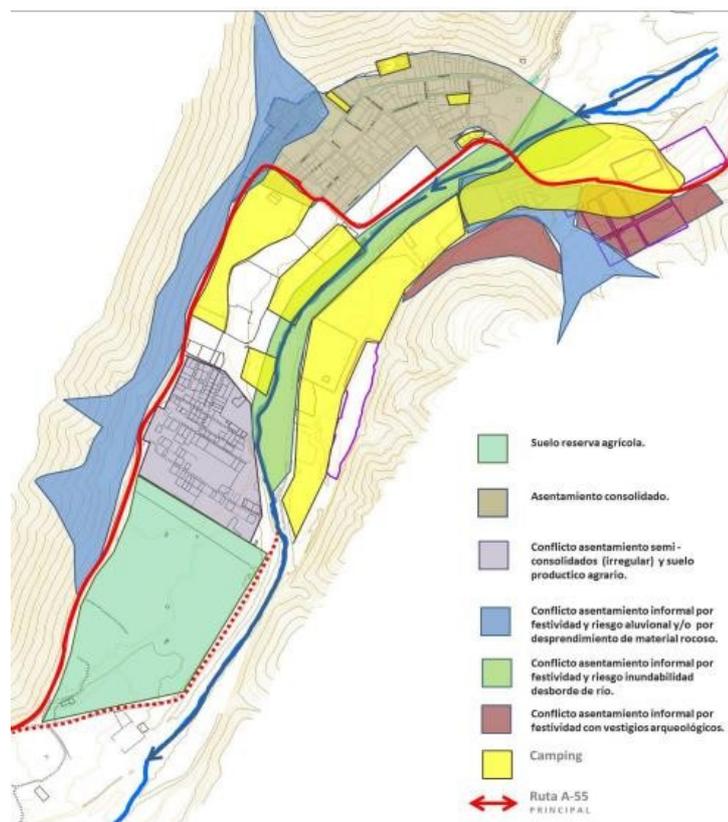


Figura 1. Elaboración propia. Mapa de conflictos en el uso de suelo durante el transcurso de la festividad.

Referencias Bibliográficas



Nates C., B. 2010. Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. Revista Co-herencia Vol.8, No. 14 Enero – Junio 2011, pp. 209-229. Medellín, Colombia.

Núñez, P. 1984. La Antigua Aldea de San Lorenzo de Tarapacá Norte de Chile. Revista Chungará N°13, p.53-65. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Enlaces web: Leyes de Indias, disponible en:

<http://fama2.us.es/fde/ocr/2006/leyesDeIndiasT1.pdf>



A festa do Cristo Negro em Portobelo, Panamá: Patrimônio territorial, potencial de preservação do patrimônio mundial⁸

Thalyta de Cássia da Silva Feitosa Musskoff

Doutoranda do Programa de Pós- Graduação em Geografia

Universidade de Brasília – UnB

thalyta.feitosa@hotmail.com

Relacionadas as questões identitárias, conectadas ao ser, viver e ao pertencer, as festas são elementos presentes na vida social e cultural de uma sociedade, onde os sentimentos e afetos a uma determinada cultura se afluam. Referência no que diz respeito à cultura e à religiosidade entre a comunidade panamenha, a Festa do Cristo Negro, em Portobelo, Panamá, possui uma vasta dimensão cultural que resiste no tempo e no espaço, mesmo com as tensões do mundo contemporâneo e a constante ameaça colonial que foi enraizada na sociedade.

A cidade de Portobelo, onde acontece a Festa, possui um conjunto de fortificações declaradas patrimônio mundial pela Unesco, desde o ano de 1980. No ano de 2012, pela mesma instituição, estas fortificações foram inscritas na Lista do Patrimônio Mundial em Perigo. Segundo a Unesco (2012), três motivos justificam tal ação: os fatores ambientais, a falta de manutenção e o desenvolvimento urbano incontrolável.

As ruínas de San Jerônimo, próximas a Igreja de San Felipe, que se encontram em um estado de degradação crescente, privadas de ações de melhorias e cuidados técnicos, são um dos pontos diretamente afetados pela herança colonial europeia, que priva de interesse público as marcas históricas da nação. Assim, o forte de San Jerônimo é um símbolo que outrora representou resistência bélica a conquistadores do Caribe, mas que hoje é visto apenas como alegoria.

Este trabalho trata-se de uma proposta propositiva para integrar a Festa do Cristo Negro (patrimônio-territorial) ao patrimônio mundial declarado na cidade de Portobelo, Panamá: a discussão analítica a respeito dos aspectos sociais e culturais e dos impactos da colonização espanhola intrinsecamente enraizada na população panamenha.

Neste sentido, a pesquisa partirá de uma proposta afetiva do território sugerida por Costa (2018) em seu estudo sobre "*Riscos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe*" onde afirma que "[...] é urgente a conexão dessa importante festividade com o patrimônio declarado" (COSTA, 2018, p.21, tradução nossa).

Tal afirmação parte de sua análise a respeito das práticas eurocêntricas sobre o patrimônio latinoamericano que, em sua visão, contribuem para uma gestão direcionada à racionalidade instrumental, referente ao agir em prol de uma finalidade mercantil, ou seja, lógica na qual as coisas devem possuir uma utilidade para ter importância política, trazendo assim sérios riscos para o utópico patrimônio da humanidade. Desta forma, Costa (2018) considera importante a análise dos riscos e dos potenciais de preservação do patrimônio catalogados como *mundial*. Isso se aproxima de uma preservação sinérgica do patrimônio, como disse em estudos anteriores (COSTA, 2016; 2017).

Assim, considerando a relevância do estudo a ser apresentado a respeito da cultura integrada nos séculos passados contrastada com problemas sociais, culturais e

⁸ Esta pesquisa, ainda em construção, trata-se de um projeto de tese de Doutorado em Geografia.

⁹ Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.



econômicos, esta pesquisa terá como base os estudos apresentados por Costa (2016; 2017;2018) sobre utopismos patrimoniais e ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina.

A Festa do Cristo Negro será entendida nesta pesquisa como patrimônio-territorial que, de acordo com Costa (2017, p.70): "[...] deve ser identificado e interpretado no contexto do processo histórico que o engendrou, para então ser conectado aos atrativos já instituídos ou consagrados pelo Estado-mercado [...]"

Neste sentido, o objetivo principal desta pesquisa será analisar a festa do Cristo Negro enquanto patrimônio-territorial e potencial na preservação do patrimônio mundial declarado pela UNESCO em Portobelo, Panamá.

A pesquisa terá como recorte espacial a cidade de Portobelo, Panamá e como objetos de análise a festa do Cristo Negro (patrimônio-territorial) e as ruínas do forte de San Jerônimo (patrimônio mundial). Será desenvolvida através da abordagem qualitativa, onde serão utilizados como instrumentos de coleta de dados: entrevistas, aplicação de questionários, observação simples, diário de campo e pesquisa-ação. Entre as técnicas de pesquisa que serão utilizadas para o desenvolvimento deste trabalho, estão: pesquisa bibliográfica, documental e pesquisa de campo.

Consideramos que o Patrimônio Mundial em Risco de Portobelo necessita de uma visão humana em relação aos problemas ocorridos durante todos estes anos de negligência pública. A constante utilização por parte dos agentes responsáveis de práticas patrimoniais eurocentradas, consistentes na premissa de gestão instrumental, priorizando a usabilidade no sentido prático do patrimônio, contrasta com a de manutenção e preservação do patrimônio-territorial e, conseqüentemente, do patrimônio mundial. Pensando nisso, o trabalho proposto partirá da ideia de que a festa do Cristo Negro é um potencial de preservação do patrimônio mundial em risco declarado pela UNESCO (fortificações de Portobelo), pois a transmissão de tradições fundamentam a *conexão afetiva com o território*¹⁰. Com os sentimentos e/ou emoções e afetos produzidos pelo indivíduo a partir da sua experiência vivida no sítio de ocorrência da Festa do Cristo Negro, é possível vislumbrar um futuro que beneficia tanto o patrimônio mundial quanto a perpetuação da festa, reciprocamente. Uma população ciente de suas origens e vinculada com o sagrado pode estar melhor preparada para preservar não só o patrimônio da Unesco em perigo, mas também o patrimônio-territorial e, conseqüentemente, reforçar a sua identidade espacial.

Referências Bibliográficas

- COSTA, Everaldo Batista. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. **Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía**, v.26, n.2, p.53-75, jul., 2017.
- _____. Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. **Investigaciones Geográficas**, n. 96, p.1-26, ago., 2018.
- _____. Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistência à colonialidade do poder. In: XIV Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidade de Barcelona, 2016.
- UNESCO. **Fortifications on the Caribbean Side of Panama: Portobelo-San Lorenzo** (2012). Disponível em: <<http://whc.unesco.org/en/list/135>>. Acesso em: 11 de abr. 2019.

¹⁰ Ver em Costa (2018) a noção de *conexão territorial afetiva*.



Ferrovias, urbanização e patrimônio: Reflexões sobre o valor histórico e a preservação das estações ferroviárias no estado de Pernambuco

André Luiz Rocha Cardoso

(Mestrando em História pela Universidade Federal Rural de Pernambuco –
andrecardoso.hist@gmail.com)

Mariana Zerbone Alves de Albuquerque

(Professora do Departamento de História da Universidade Federal Rural de Pernambuco –
mzerbone@hotmail.com)

Entre 1858 e 1963 mais de 130 pontos de embarque, entre estações e paradas ferroviárias, foram abertas em Pernambuco, atendendo às demandas e peculiaridades de várias localidades, desempenhando importante papel no processo histórico da sua formação, marcando paisagens urbanas e rurais. O desuso das estações, em consequência da gradativa desativação do serviço ferroviário no estado, fez surgir a problemática de como estas edificações deveriam ser interpretadas e reinseridas na dinâmica espacial urbana, pondo em discussão seu valor histórico. Diante deste cenário, foi desenvolvido a partir de 2008 o Projeto Memória Ferroviária de Pernambuco, caracterizado como um projeto de pesquisa, com a finalidade de compreender a formação e a representatividade do patrimônio ferroviário no estado, além reconhecer sua historicidade e a atual situação de conservação dos bens que o compõem, contribuindo com a preservação e difusão da memória e do patrimônio ferroviário de Pernambuco. Com base nas pesquisas desenvolvidas a partir do referido projeto, foi possível identificar as estações enquanto os mais representativos bens do patrimônio ferroviário, em meio a uma série de outros elementos de grande importância para o funcionamento conjunto da malha ferroviária. Partindo então da compreensão destas edificações enquanto lugares de memória, centrais em meio ao funcionamento das linhas e consequentemente nas relações sociais, o objetivo deste trabalho é tecer algumas contribuições para a identificação do valor histórico das estações ferroviárias em sua relação com as cidades, sob a perspectiva de sua relevância no processo de urbanização, problematizando sua atual situação de conservação e a importância de sua preservação.

Este trabalho se apoia no conceito de espaço urbano compreendido como o conjunto de diferentes usos da terra justapostos entre si, fragmentado e articulado. Isto em consequência de ser reflexo das ações da sociedade, também mutáveis (CORRÊA, 1989). Essas ações são as que se realizam no presente, mas também as que se realizaram no passado, deixando seus vestígios marcados fisicamente, contribuindo para moldar o espaço. A mutabilidade dessas ações define também as mudanças no espaço urbano. Além disso, o espaço urbano envolve os valores da sociedade, manifestos nas formas espaciais como os monumentos. Suas formas espaciais, historicamente elaboradas, condicionam também a sociedade e suas relações de produção, representando vestígios de processos formadores de uma sociedade a partir do que são atribuídos de valor histórico (OLIVEIRA, 2017). Cada forma espacial não existe de maneira autônoma, pois se materializa a partir das funções que abriga em si, demandadas pelos processos da sociedade, muitas vezes simbólicas (CÔRREA, 1989). Tendo isso em vista, entende-se como necessária a conservação da paisagem urbana de maneira integrada, visto que, de acordo com Lemos (1981) os elementos que compõem o espaço urbano possuem relação e não podem ser tomados de maneira isolada em sua análise e conservação. Dessa forma, compreendemos que o patrimônio ferroviário, classificado enquanto patrimônio industrial (TAGIL, 2003), fruto de uma técnica que trouxe profundas transformações no desenho das cidades – o transporte ferroviário –, colocando-se de forma destacável no processo de urbanização de vários lugares, precisa ser estudado de uma forma mais ampla, relacionando seu surgimento e funcionamento com o processo de estruturação dos lugares, em uma análise



interdisciplinar, como afirma Kühl (2010). Referenciando-se nos princípios apontados pelas cartas patrimoniais, tomando os monumentos como inseparáveis de sua história e de seu meio de localização (VENZEZA, 1964), que sua conservação se dá através de valores construídos (NARA, 1994), a metodologia da pesquisa se baseia em um levantamento de informações dessas edificações, quase todas desativadas entre as décadas de 1960 e 1990, de modo a compreender seu contexto de implantação, funcionamento e atual estado de conservação, procedendo-se com a consulta a mapas, referências bibliográficas e fontes digitais, complementadas com visitas aos locais das antigas estações e a realização de registros fotográficos.

Como alguns resultados alcançados, analisando a relação entre as estações ferroviárias e as cidades, foi identificada a existência de mais de 70 estações de médio e grande porte no estado, levando em consideração apenas aquelas que compunham as linhas da malha da antiga RFFSA (Rede Ferroviária Federal S/ A). Foi possível identificar também que boa parte das estações recebeu um novo uso que contribuiu com sua preservação, logo em que a refuncionalização obteve êxito. Novas funções enquanto centros culturais, escolas, museus e bibliotecas, a exemplo da Estação Central do Recife, Museu do Trem, e da Estação de Paudalho, Arquivo Público Municipal. Houve ainda a identificação de uma parte arruinada, ou fechada e com usos inadequados à sua preservação, inclusive em áreas densamente urbanizadas como na Região Metropolitana do Recife.

Referencias Bibliográficas

- CORRÊA, Roberto Lobato. **O espaço urbano**. 4 ed. Editora Ática: São Paulo, 1989.
- ICOMOS. **Carta de Veneza**. ICOMOS, Veneza, 1964. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>> Acesso em: 15 mai. 2019.
- IPHAN. **Inventário do Patrimônio Ferroviário/ PE**. Recife: IPHAN, 2009.
- LE GOFF, Jacques. Memória. In: **História e Memória**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2013.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. **Patrimônio industrial**: algumas questões em aberto. Revista Arq. urb, São Paulo, número 3, 2010.
- LEMO, Carlos A. **O que é patrimônio histórico?**. Brasiliense: São Paulo, 1981.
- MELO, Josemir Camilo de. **Ferrovias e Mobilidade Social no Nordeste (1850 – 1900)**. Campina Grande: EDUFCG, 2008
- OLIVEIRA, Eduardo Romero de. **A cultura industrial como herança**: Questões sobre o reconhecimento de um patrimônio da industrialização “tardia” no Brasil. Oculum Ensaios, Campinas, 2017.
- SANTOS, Milton. **A Natureza do Espaço**. 4 ed. São Paulo: Edusp, 2006.
- TICCIH. **Carta de Nizhni Tagil**. TICCIH, 2003. Disponível em: <<https://ticcihbrasil.com.br/cartas/carta-de-nizhny-tagil-sobre-o-patrimonio-industrial/>>. Acesso em: 15 mai. 2019.
- UNESCO. **Conferência de Nara**. UNESCO, Nara, 1994. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Conferencia%20de%20Nara%201994.pdf>> Acesso em: 15 mai. 2019.



Transmisión de la tecnología constructiva de la arquitectura tradicional en México - Patrimonio en peligro

Luis Alberto Torres Garibay

Doctor en Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

latg47@yahoo.com.mx

Eugenia Maria Azevedo Salomao

Doctora en Arquitectura - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

eazevedosa@yahoo.com.mx

Se expone el tema de la transmisión de la tecnología constructiva de la arquitectura tradicional, que a través del tiempo ha sido dinámica fundamental en las tareas de construcción de edificaciones que forman parte del patrimonio cultural en diversas regiones de México. Desde la perspectiva de la transmisión de tradición, se toma en cuenta la relación indisoluble que existe entre el patrimonio material e inmaterial, considerando sus potencialidades y vulnerabilidad. En el dilema permanente de la cultura de la arquitectura tradicional, la relación entre lo construido, que fácilmente tiende a desaparecer y, el saber hacer y así contar con las destrezas y habilidades como resultado de la práctica continua, se advierten diversos factores que apuntan al establecimiento de visiones más relacionadas con las dinámicas sociales que, sustentadas en las actividades cotidianas de los grupos humanos, dan permanencia al patrimonio desde su visión inmaterial.

La preocupación se sustenta debido a que los constantes cambios en las formas de vida, las actividades cotidianas, las dinámicas de organización actuales, están generando cambios sustantivos que impactan en peligros potenciales de olvido en las tareas de transmisión de conocimientos en el campo de la constructividad tradicional. Las formas de organización, el aprendizaje de las técnicas, el conocimiento de las herramientas y las habilidades de su uso, son ingredientes de la tradición constructiva que paulatinamente se han ido perdiendo. (Jacinto, 1998).

Este dilema, imbricado con los cambios tecnológicos y las demandas de formas de vida cada vez más aceleradas son, por una parte, motivo principal para la pérdida de los conocimientos ancestrales que generaban construcciones tradicionales totalmente integradas con los contextos naturales, propiciando una arquitectura adecuada al medio y conocedora de sus valores regionales (Torres, 2003). Por otra parte, en las diversas regiones de México, se advierten cambios que, significativamente se desvinculan de la arquitectura antecedente y propician el crecimiento de asentamientos desintegrados en su arquitectura y en el paisaje.

El objetivo del trabajo es demostrar la importancia que implica la pérdida de los conocimientos transmitidos dentro de procesos de larga duración, que están sustentados en soluciones perfectamente probadas y desprovistas de intereses ajenos a las finalidades fundamentales, en la búsqueda de un bienestar ligado a comportamientos sociales armónicos desde el punto de vista cultural. Es importante comprender que la conservación del patrimonio construido en materia de arquitectura tradicional, no tiene futuro si solamente nos aplicamos a lo material; la parte inmaterial es de suma importancia para prolongar los conocimientos que por muchos años han sido el sustento de una arquitectura ligada cabalmente al medio ambiente y demostrativa de los valores culturales de los grupos humanos que las han creado.

Para determinar las observaciones que ahora se comunican, se han aplicado procedimientos de análisis en gabinete y observación directa en diversas comunidades de



México, haciendo levantamientos, tomas fotográficas, entrevistas y conviviendo con las comunidades para entender su forma de vida y organización en diversas tareas. Han sido fundamentales algunas actividades en las cuales los artesanos han estado desarrollando sus procesos de preparación de los materiales, observando los tiempos ocupados en ello y las habilidades en la elección de cada uno de ellos, la definición de los componentes y el uso de las herramientas. (Figuras 1 y 2).

Figuras 1 y 2: Destrezas en la elección de los materiales y su procesamiento para la construcción.



Fotografías: Archivo Torres Salomao.

En el tema de la conservación del patrimonio, la tecnología de la arquitectura tradicional es una importante tarea a resolver, de ahí que, los resultados hasta ahora obtenidos en este trabajo de investigación, aportan en el sentido de las ventajas que tiene el aprendizaje en las actividades de la vida diaria y de optar por políticas direccionadas a buscar la permanencia de las costumbres en la transmisión del conocimiento.

Bibliografía

- Icaza, L. (1997). Algo sobre la Tecnología Virreinal. En C. C. Chanfón (Ed.), *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. v. II, t. I, Ciudad de México, México: UNAM, FCE.
- Jacinto, A. (1998): *Mitología y modernización*. Zamora: México: El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán.
- Ramírez, E. (1998). Paisaje cultural y entorno habitacional en la cuenca lacustre de Pátzcuaro, En: C. Paredes (Ed.), *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*. Morelia: México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Keio, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Salazar, G. Torres, L. Azevedo Salomao, E. (2012). *Miradas y lecturas al espacio habitado, Michoacán*, San Luis Potosí: México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, CONACyT.
- Torres, L. (2003). Consideraciones importantes sobre la metodología de análisis en el subproyecto de investigación: Arquitectura rural. En *Memorias del 1er. Seminario: Arquitectura, territorio y población en el antiguo obispado de Michoacán, época virreinal*, Morelia: México: UMSNH – CONACYT, pp. 167-170.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 5 - Patrimonialización de la cultura y de la naturaleza en América Latina

Coordinador: Shadia Husseini [Universidad de Brasilia, Brasil]

Ressignificações culturais e processos de patrimonialização da cultura e da natureza: um estudo de caso sobre Lençóis (Bahia, Brasil)

Liziane Peres Mangili

As práticas de turismo e lazer e a patrimonialização da cachoeira do Acaba-Vida, em Barreiras (Bahia): estudo para a compreensão de uma ambiguidade territorial

Paulo Roberto Baqueiro

Brandão & Eli de Souza Santos

Peregrinos, movimentos e envolvimentos: o patrimônio cultural e a dimensão simbólico-mítica das caravanas no Santuário Metropolitano Sertanejo de Canindé

Ivo Luis Oliveira

Silva & Christian Dennys Monteiro de Oliveira

Paisagem e patrimônio em Brasília: da perspectiva edênica à concepção paisagística da cidade-parque moderna

Alba Nélida de Mendonça Bispo

Patrimonialización de la agricultura urbana como detonadora del desarrollo humano y soberanía alimentaria en el Área Metropolitana de Guadalajara, el caso del municipio de

Tlajomulco de Zúñiga Jalisco, México

Paloma Gallegos Tejeda & Pedro Lina Manjarrez

Mesa 6 - Paisajes y patrimonialización en América Latina

Coordinador: Janaína Mourão Gori [Universidad de Belo Horizonte, Brasil]

Devenir de los estudios de la Comisión Científica de Pachuca (1864). Del paisaje al objeto turístico

Amaya Larrucea Garritz & José Omar Moncada Maya

O conceito de paisagem social na obra de Gilberto Freyre: uma interpretação do Brasil contemporâneo

Arlindo Netto

La paradiplomacia en la conservación del patrimonio paisajístico en América Latina

Nallely Rivera Espinosa & Pedro Lina Manjarrez

La cuenca del Río Negro: ícono, cultura y paisaje en Patagonia

Enrique Hugo Fabregat

Projeto Roteiro Geo-turístico: Patrimônio Cultural e Turismo na cidade de Porto Nacional - TO, Brasil

Aline Alves Ribeiro & Rosane Balsan

Territorio cultural purépecha. Modos de vida, sostenibilidad y patrimonialización

Eugenia Maria Azevedo Salomao & Luis Alberto Torres Garibay



MESA 5

PATRIMONIALIZACIÓN DE LA CULTURA Y DE LA NATURALEZA EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Shadia Husseini [Universidad de Brasilia, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB



MESA 6

PAISAJES Y PATRIMONIALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Janaína Mourão Gori [Universidad de Belo Horizonte, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Ressignificações culturais e processos de patrimonialização da cultura e da natureza: um estudo de caso sobre Lençóis (Bahia, Brasil)

Profa. Dra. Liziane Peres Mangili

Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Artes Aplicadas da Universidade Federal de São
João del-Rei

liziane.mangili@ufsj.edu.br

Este trabalho analisa os processos de patrimonialização ocorridos na cidade baiana de Lençóis, na Chapada Diamantina (Brasil), e como tais processos implicaram em alterações nos diversos significados culturais atribuídos aos bens patrimonializados. Insere-se no eixo temático “patrimonialização da cultura e da natureza na América Latina” na medida em que desvela diversos processos pelos quais a patrimonialização da cultura, inicialmente requerida por um grupo social dessa cidade, foi preterida por um processo de patrimonialização da natureza onde esta foi dissociada da cultura do grupo que a produziu, os garimpeiros.

A ocupação da Chapada Diamantina deu-se por volta de 1844, quando da descoberta de diamantes, e em um curto período de tempo, como é típico nas povoações de origem garimpeira, a cidade teve um auge econômico e populacional, seguido de uma brusca decadência, associada a fatores econômicos e climáticos, tanto no âmbito local como no global, como a descoberta de jazidas diamantíferas na África do Sul e queda nos preços dos diamantes brasileiros, a Primeira Guerra Mundial e as secas sazonais na região. Lençóis, que na primeira década de 1900 contava com mais de 22 mil habitantes, chegou a ter menos de um décimo desse número em 1970. A partir dessa década, um novo ciclo econômico, o do turismo, começa a ser vislumbrado e então o paulatino acréscimo econômico e populacional passa a estar associado aos “eventos protecionistas” (NOLASCO, 2002, p. 87), e que neste trabalho analisamos como processos de patrimonialização cultural e da natureza.

O primeiro processo de patrimonialização de Lençóis – o tombamento como Conjunto Arquitetônico e Paisagístico pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) – deu-se entre 1971 e 1973 e teve como origem uma tentativa local de alavancar a economia por meio do turismo, e este, por meio do reconhecimento da cidade como patrimônio cultural. Neste processo, a natureza – aqui já modificada pelo garimpo – é vista pelo grupo social local como indissociada da natureza. O segundo processo, ligado não apenas à cidade, mas à região das Lavras Diamantinas, refere-se à criação do Parque Nacional da Chapada Diamantina, entre 1979 e 1985, que também foi de iniciativa local e propunha que a área do parque correspondesse à área das Lavras Diamantinas, invocando uma paisagem cultural cujo protagonista foi o garimpeiro. No entanto, a delimitação do parque ocorreu de forma aleatória e acabou por romper com a ideia original, esgarçando os laços entre cultura e natureza e tirando de cena a memória garimpeira. Contribuiu com essa dissonância a criação da Área de Preservação Ambiental (APA) Marimbus-Iraquara (1993), via decreto estadual, inserida no processo de transformação do turismo na principal economia estadual, levado a cabo nos governos de Antônio Carlos Magalhães, e que promoveu na Chapada Diamantina o turismo de cunho ecológico, empreendendo uma campanha midiática onde o destaque se dava à “natureza intocada”. A estes processos, sucederam-se outros que aparecem como resistência e como forma de patrimonializar bens que já haviam sido requeridos, pelos moradores, no processo de tombamento do IPHAN, mas que haviam ficado de fora quando da oficialização: a criação do Parque Municipal da Muritiba (1986), por meio de decreto municipal e o tombamento do Morro do Pai Inácio (1995-2000), também pelo IPHAN.

O estudo desses processos de patrimonialização objetivou identificar tanto as partes envolvidas em cada um deles, quanto os valores atribuídos aos bens patrimoniais, tendo como base



metodológica as sugeridas por Marta de La Torre (2002), no âmbito dos estudos do Instituto Getty de Conservação (THE GETTY..., 2010), das premissas da Carta de Burra (AUSTRALIA ICOMOS, 2013), e das considerações, acerca da atribuição de significados ao patrimônio, de autores dos campos da antropologia e da história social, Antônio Augusto Arantes (1989 e 2006) e Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses (1992, 1996 e 2006). Para esta identificação, o trabalho utilizou-se de fontes documentais, como os próprios processos de tombamento, mídias locais e entrevistas, além de estudos sobre a cidade. Os resultados revelam diferentes acepções sobre os bens patrimoniais no seu triplo significado: de uso, como recurso e como memória, que ao longo de todos os processos analisados se anulam, se chocam ou se sobrepõem, evidenciando ressignificações do patrimônio cultural e natural e resistências sociais.

O trabalho evoca a importância da identificação e do entendimento dos diversos significados assumidos pelo patrimônio, para que os processos de patrimonialização não acarretem em apagamentos culturais, e para que se faça com que o patrimônio exerça sua função social. Pode contribuir com a problematização colocada pelo colóquio, ao analisar “os vínculos sociais identitários com o território” e “os distintos modos de interação sociedade-natureza” que geram as “potencialidades e problemáticas espaciais e existenciais dos grupos em seus territórios”.

Referencias Bibliográficas

ARANTES, A. A. A preservação de bens culturais como prática social. **Revista de Museologia**, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 12-16, 1989.

ARANTES, A. A. O patrimônio cultural e seus usos na cidade contemporânea. In: MORI, V. H.; SOUZA, M. C.; BASTOS, R. L.; GALLO, H. (Orgs.). **Patrimônio: atualizando o debate**. São Paulo: Iphan, 2006. p. 54-58.

AUSTRALIA ICOMOS. **The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance**. 2013. Disponível em: <<http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>>. Acesso em: 19 fev. 2015.

DE LA TORRE, M. (Ed.). **Assessing the values of cultural heritage: Research Report**. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2002. Disponível em:

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/assessing.pdf>. Acesso em: 30 jan. 2015.

MANGILI, L. P. **Anseios, dissonâncias, enfrentamentos: o lugar e a trajetória da preservação em Lençóis (Bahia)**. Tese (doutorado em arquitetura e urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Universidade de São Paulo. São Paulo, 2015.

MENESES, U. T. B. O patrimônio cultural entre o público e o privado. In: SÃO PAULO (município). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. **O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania**. São Paulo: DPH, 1992. p. 189-194.

MENESES, U. T. B. Os usos culturais da cultura: contribuição para uma abordagem crítica das práticas e políticas culturais. In: YAZIGI, E. (Org.). **Turismo, espaço, paisagem e cultura**. São Paulo: Hucitec, 1996. p. 88-99.

MENESES, U. T. B. A cidade como bem cultural – Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcances da preservação do patrimônio ambiental urbano. In: MORI, V. H.; SOUZA, M. C.; BASTOS, R. L.; GALLO, H. (Orgs.) **Patrimônio: atualizando o debate**. São Paulo: Iphan, 2006. p. 35-76.

NOLASCO, M. C. **Registros geológicos gerados pelo garimpo, Lavras Diamantina – Bahia**. 2002. 363 f. Tese (Doutorado em Geociências) – Instituto de Geociências, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002.

THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE. **Heritage Values, Stakeholders and**



Consensus Building. 2010. Disponível em:
http://www.getty.edu/conservation/our_projects/field_projects/heritage/index.html>. Acesso em: 26 jul. 2012.



As práticas de turismo e lazer e a patrimonialização da cachoeira do acaba-vida, em barreiras (bahia): um estudo para a compreensão de uma ambiguidade territorial

Paulo Roberto Baqueiro Brandão

Universidade Federal do Oeste da Bahia

paulo.baqueiro@ufob.edu.br

Eli de Souza Santos

Universidade Federal do Oeste da Bahia

helisantos.li@gmail.com

Com a totalidade de sua extensão em Barreiras e Luís Eduardo Magalhães, municípios localizados na porção mais ocidental do estado da Bahia (Brasil), o Rio de Janeiro é um dos diversos afluentes que compõem a Bacia do Rio Grande, principal curso d'água da região e maior tributário da margem esquerda do Rio São Francisco.

A significância do pequeno curso fluvial para a população de Barreiras advém, principalmente, da ocorrência de duas quedas d'água de grande valor simbólico e cênico: as cachoeiras do Acaba-Vida e Redondo. Nesta análise, o interesse investigativo está focado tão somente na primeira das formações mencionadas.

Ao salto em tela atribui-se grande beleza cênica e sua localização no município é motivo de orgulho para os barreirenses, tanto pelo espetáculo propiciado pela queda livre de 36 metros, quanto pelas feições do entorno, ornado por um ecossistema com características típicas da floresta tropical úmida em pleno domínio de cerrado (formação estépica), graças ao constante *spray* gerado pela ação combinada dos ventos e da água precipitada sobre afloramentos rochosos no leito do rio.

No que tange à patrimonialização, Bello (2016, p. 36), ao incorporar o discurso de Scifoni (2006) sobre o tema, afirma que “(...) o processo de valorização de bens possui um caráter político”, cuja escolha é feita a partir de critérios de receptividade social. Neste sentido, há que se considerar dois aspectos: a importância que um dado grupo social atribui ao bem e, em outro sentido, a legitimidade assentada nesse valor social, gerando discursos em torno do seu papel como um elemento da identidade coletiva.

Por outro lado, a cachoeira é um dos principais atrativos turísticos e de lazer do município, sendo *locus* de práticas contemplativas, mas principalmente de atividades como campismo, banhos e esportes de aventura. Por outro lado, dadas as características cênicas supramencionadas, a dita queda d'água é tida pela população e entidades públicas e privadas como um patrimônio do município, compondo, inclusive, uma retórica de exuberância e harmonia da natureza local.

O turismo e o lazer são práticas sociais ligadas ao tempo de ócio. Este, por sua vez, está consubstanciado pela lógica do capitalismo, envolvendo o tempo do não trabalho. Tais práticas se fazem, necessariamente, por meio do consumo de espaços que são considerados aptos para essa finalidade.

No caso do objeto de estudo em pauta, as formas de apropriação – turismo, lazer e patrimonialização – revelam-se incongruentes, na medida em que as práticas de turismo e lazer, realizadas sem qualquer subsídio de ordenamento territorial e, portanto, pouco ou nada criteriosas quanto aos limites físico-ambientais e de interação com as comunidades locais ali existentes, contrastam com os discursos que transformam – ou pretendem transformar – a Cachoeira do Acaba-Vida em patrimônio natural do município.

As práticas anteriormente aventadas são, em última instância, territoriais, posto que envolvam relações de poder projetadas no espaço. De um lado, os frequentadores, pelas formas de



apropriação que realizam, e, de outro, as entidades que difundem metonímias sobre a exuberância da natureza na queda d'água, podem ser considerados como agentes de territorialização.

O estudo em pauta tem como propósito analisar as contradições inerentes aos processos de apropriação territorial – simbólica e material – da Cachoeira do Acaba-Vida, dando ênfase ao exame daquelas ações relacionadas às práticas turísticas e de lazer e ao processo de patrimonialização que se lhe atribuem. Deste modo, a pretensão é examinar as (in)compatibilidades existentes entre as visões que exaltam a queda d'água como patrimônio da natureza e as ações que a tornam um atrativo turístico do município de Barreiras, considerando-as como uma ambiguidade territorial, na medida em que, em ambos os casos, há processos de apropriação/dominação – simbólica e material – do espaço pelos agentes envolvidos.

A pesquisa sistemática e metódica da realidade deve ser conduzida considerando a análise feita por Florestan Fernandes (1959), segundo o qual é fundamental estabelecer a distinção entre os *métodos técnicos*, que dizem respeito à aplicação dos instrumentos de análise que asseguram ao investigador “condições vantajosas de observação dos fenômenos” (p. 13), e os *métodos de interpretação*, que define o posicionamento filosófico com o qual a investigação é encarada.

Assim, quanto ao *método de interpretação*, por considerar o objeto de análise como um elemento da natureza apropriado pela sociedade, gerando, pois, uma relação objetiva na qual cada um desses ditos elementos, por suas próprias forças e pela ação recíproca que existe entre ambas, passa por processos de transformação que, ao fim e ao cabo, possuem um caráter contraditório, esta pesquisa está filiada a uma abordagem materialista dialética.

Segundo Thalheimer (2014, p. 53), a dialética “somente considera as coisas em suas relações mais gerais, de dependência recíproca, não em estado de repouso, mas de movimento”. Ainda segundo o autor, essa forma de posicionar-se frente ao mundo se faz pela análise sistemática das relações gerais existentes na natureza, na história humana e no pensamento. Assim, havendo o propósito de descortinar as contradições inerentes à relação natureza/sociedade, mediada, no caso em tela, pelas práticas de turismo e lazer, bem como pelo processo de patrimonialização da Cachoeira do Acaba-Vida, reitera-se a necessidade de conduzir esta pesquisa por um viés dialético.

No que concerne aos *métodos técnicos*, o estudo ora apresentado adota uma abordagem qualitativa, de caráter crítico-reflexivo, que se debruça sobre uma realidade concreta, lançando mão da pesquisa documental e estudo de caso, para o qual foi necessária a realização de revisão de literatura, observação – ou leitura geográfica – da/na Cachoeira do Acaba-Vida e coleta de dados, com vistas à caracterização dos agentes e das estratégias de patrimonialização da área, considerando, ainda, a percepção social que se lhe atribui a população local, além da identificação das práticas de turismo e lazer, segundo as dimensões espaço-temporais de uso e ocupação e características socioeconômicas dos frequentadores.

Referências Bibliográficas

BELLO, Carolina Meirelles de Azevedo. **Patrimonialização da natureza, turismo e produção espaço regional**: uma análise do complexo de áreas protegidas do Pantanal e seu entorno (Cáceres, Corumbá e Poconé). Dissertação de Mestrado (Programa de Pós-graduação em Geografia Humana). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2016.

FERNANDES, Florestan. **Fundamentos empíricos da explicação sociológica**. São Paulo: Editora Companhia Nacional, 1959.

SCIFONI, Simone. **A construção do patrimônio natural**. Tese de doutoramento (Programa de Pós-graduação em Geografia Humana). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2006.

THALHEIMER, August. **Introdução ao materialismo dialético**. Fundamentos da teoria marxista. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Victor Meyer, 2014.



Peregrinos, movimentos e envolvimentos: O patrimônio cultural e a dimensão simbólico-mítica das caravanas no Santuário Metropolitano Sertanejo de Canindé

Ivo Luis Oliveira Silva

Orientando do Programa de Pós-Graduação em Geografia
Universidade Federal do Ceará UFC/Brasil
Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará.
Brasil

ivoluisos@gmail.com

Christian Dennys Monteiro de Oliveira

Professor Orientador Professor Adjunto IV do Departamento de Geografia da UFC
Coordenador do Programa de Pós em Geografia, do LEGES e da Rede OPPALA
cdmo49@gmail.com

À Luz da Geografia, na contemporaneidade, partimos da proposta de leitura fenomenológica aplicada em favor da geografia dos espaços simbólicos. Esse esforço requer de nós observações atentas sobre as representações imaginárias, religiosas, míticas e simbólicas dos fluxos de peregrinos e visitantes, bem como sua rede geográfica em favor das comunicações e dos transportes. O lócus do estudo é Santuário de São Francisco das Chagas de Canindé, localizado no sertão central cearense e sob a administração da Ordem dos Frades Menores – OFM e sob a jurisdição da Arquidiocese de Fortaleza. Segundo Feitosa (1998, 2002a, 2002b e 2008) o Santuário de Canindé nasce a partir das pregações e missões dos frades franciscanos, nos extensos sertões do Nordeste, dando a assistência religiosa às populações que estavam distantes dos centros urbanos litorâneos. Nesse sentido, a interferência do humano-divino na região forjou o imaginário religioso e popular do sertanejo. Símbolo do Nordeste, o Santuário Metropolitano Sertanejo de Canindé, hoje, conecta-se com o lastro urbano da modernidade turística e patrimonial. Para entender melhor essa representação, romeiros imprimem novos significados à religiosidade nordestina, através de romarias a pé, moto romarias, ciclo romarias, ultramaratona, excursões turísticas, caravanas interestaduais e até cavalgadas. Na escala da Metrópole Fortaleza, o que distingue são as expectativas de autenticidades a partir da perspectiva de territorialidades religiosas das caravanas de peregrinos e de visitantes. Em torno do patrimônio intangível do Santuário verdadeiramente jorram os aspectos simbólicos no espaço, os usos políticos e econômico do patrimônio, as visibilidades midiáticas e turísticas atraindo milhares de peregrinos e visitantes curiosos todos os anos. Arvoramos em Durand (1998, 1999 e 2002) e o imaginário, em Debray (1993, 1995 e 2004) onde assegura que a invenção da roda e o aparecimento da escrita levaram a mediação de um Deus-portátil para o cristianismo. Em Maffesoli (2001 e 2010) sublinha o imaginário coletivo e o imaginário individual e Oliveira (2000, 2005 e 2007) com as forças vetoriais simbólicas dos santuários. Como metodologia proposta, a atenção é para a mediação entre o lugar, o transporte e a comunicação. No uso de técnica de entrevista compreensiva inspirado em Kaufmann (2013), os discursos, representações metafóricas atribuídas ao lugar, as observações simples e participante, do uso de entrevistas semiestruturadas e informais. Sob o uso do método qualitativo-descritivo, a densa pesquisa bibliográfica e documental. Com acesso a arquivos públicos e privados, a leitura de artigos de jornais e de anais, dos atos jurídicos e das legislações municipais. Soma-se a vivência numa tentativa nominada de “Geoetnografia das Caravanas”, como ciclo romeiro no 5º Passeio Ciclístico da CC Bikes, como romeiro tradicional na 7ª Romaria de Codó do Maranhão e como moto romeiro na 32ª Moto Romaria de Fortaleza a Canindé. Como resultado desse “frescor geográfico” a contemplação do movimento dos peregrinos e visitantes, os



conflitos vivenciados com a suspensão do pau de arara e as reedições das caravanas. Nesta geografia mítica, redescobrimos que o Santo das Chagas faz emergir o Santuário de Canindé, no Estado do Ceará, e que esse mesmo Santuário se reinventa a partir da mensagem-itinerante das caravanas de peregrinos e visitantes e de sua vinculação simbólica-emocional com o lugar de referência. Marcado pelo predomínio da imagem, da imaginação, do movimento e do envolvimento do peregrino no corpo, na fé e na glória.

Referencias Bibliográficas

- DEBRAY, Régis. Vida e Morte da Imagem: uma história do olhar no ocidente. Petrópolis: Vozes, 1993a.
- _____. Curso de Midiologia Geral. Petrópolis: Vozes, 1993b.
- _____. Manifestos midiológicos. Tradução de João de Freitas Teixeira. Petrópolis/RJ, Ed. Vozes, 1995.
- _____. Deus, um itinerário. Material para a História do Eterno no Ocidente. Editora Companhia das Letras. 2004.
- DURAND, Gilbert. A imaginação simbólica. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1988. _____.
- O imaginário. São Paulo: Difel, 1999.
- _____. Estruturas Antropológicas do Imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. Campos do Imaginário. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.
- _____. O imaginário: Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: DIFEL, 2011. (outra versão)
- FEITOSA, Padre Neri. Centenário da Presença Franciscana em Canindé 1898- 1998. Instituto Memória de Canindé. Monografia nº3. s/a.
- _____. Origens do Canindé. Escolar e Turístico. Instituto de Memória de Canindé. Monografia nº 5. Gráfica e Editora: Canindé. Canindé, Ceará. 2002a.
- _____. A Missão Muxió dos Índios Canindés. Instituto Memória de Canindé. 2002b.
- _____. Igreja de Canindé - 200 anos, 1796-1996. Instituto Memória de Canindé. Monografia nº 3. Gráfica Canindé. 3 edições, 2008.
- KAUFMANN, Jean-Claude. A entrevista compreensiva: um guia para pesquisa de campo. Petrópolis: Vozes; Maceió: Edefal, 2013, 202p.
- MAFFESOLI, Michel. Do fundo das aparências. Petrópolis: Vozes, 1996.
- _____. A Transfiguração do Político: a tribalização do mundo. Porto Alegre: Sulina, 2001.
- _____. Notas sobre a pós-modernidade. O lugar faz o elo. Tradução Vera Ribeiro. Atlântica Editora. Rio de Janeiro, RJ. 2004.
- _____. Tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- OLIVEIRA, Cristian Denny Monteiro de. Viagens a santuários. Uma modalidade de turismo religioso ou de religiosidade turística? In: Boletim de Turismo e Administração Hoteleira. [publicação do] Centro Universitário Ibero-Americano - vol. 9, nº 2 São Paulo: UNIBERO, 2000.
- _____. Turismo Religioso no Brasil: Construindo um investimento sociocultural. In: TRIGO, L. G. (Coord.). Turismo: Análises Regionais e Globais. São Paulo: Rocca, 2005, p.325-344.
- _____. Festas Populares Religiosas e Suas Dinâmicas Espaciais. Mercator - Revista de Geografia da UFC, ano 06, número 11, 2007.



Paisagem e patrimônio em Brasília: da perspectiva edênica à concepção paisagística da cidade-parque moderna

Alba Nélida de Mendonça Bispo

Doutoranda no NPGAU da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

bispo.alba@gmail.com

O objetivo desse artigo é investigar a relação entre a perspectiva edênica e a concepção paisagística de Brasília como cidade-parque moderna, considerando que o partido conceitual do Plano Piloto desenhado pelo urbanista Lucio Costa incorpora aspectos geomorfológicos do sítio natural no projeto urbanístico e integra elementos da natureza aos princípios urbanos do ideário moderno para expressar o caráter monumental desejável, enquanto capital nacional. “Monumental não no sentido de ostentação, mas no sentido da expressão palpável, por assim dizer, consciente, daquilo que vale e significa” conforme explica Costa (1995, p: 283) pois, a palavra monumental origina-se do latim *monumentum*, de *monere*, que significa advertir, lembrar ou trazer à lembrança. Nesse sentido, o projeto de Brasília evoca a visão edênica do Brasil ao destacar elementos da natureza do sítio como a vegetação, o céu, sua amplitude e seu horizonte, de modo que “seu plano, adaptando o desenho a esse quadro natural, assimila a grande extensão do país e fixa seus limites, respondendo a um desafio antigo e constante do território brasileiro” (Jucá In: Leitão, 2010, p: 239).

A persistência do motivo edênico no imaginário brasileiro, desde o início do processo de colonização da América, contribui para reafirmar a visão do país como natureza, de grandes riquezas e belezas intocadas, conforme aponta Carvalho (1998). Paralela à visão paradisíaca, a exploração de recursos naturais, minerais e vegetais, impulsionou a expansão europeia ao sul da zona tropical da América Latina, marcada por uma intervenção agressiva, conforme ressalta Sevcenko (1996, p: 110) pois a “prática da ocupação e colonização do solo brasileiro foi fundamentalmente predatória, destrutiva e que não só modificou mas, no limite, extinguiu a natureza original e a transformou em ruína”. Na contramão dessa violência destrutiva, um grupo de intelectuais vinculados ao movimento moderno, sobretudo a partir das décadas de 1920 e 1930, engaja-se em defesa da preservação patrimonial e do resguardo de obras monumentais da natureza. Promove-se a patrimonialização de um conjunto de bens como heranças nacionais da brasilidade genuína, incluindo o tombamento de áreas naturais enquanto patrimônio como, por exemplo, as Praias de Paquetá e os Morros da Cidade do Rio de Janeiro/RJ, ambos tombados através do Processo nº99-T-1938. No caso de Brasília, essa visão da natureza como herança, emerge com clareza no projeto, especialmente ao considerar a trajetória de Lucio Costa no campo da preservação, cujas intervenções procuram dialogar com os elementos naturais ou pré-existentes.

A visão de um paraíso na área central da América do Sul permaneceu latente, ressaltada em cartografias e narrativas, ao longo do processo de interiorização do território, inclusive na escolha do sítio para implantação de Brasília que considerou um conjunto de missões expedicionárias aos sertões em torno da região das “Águas Emendadas”, “onde se reúnem as nascentes dos rios que compõem as três principais bacias hidrográficas do país: o São Francisco, o Paraná e o Tocantins” Leitão (2010, p.22). Em Brasília os condicionantes hidrográficos foram determinantes para que a cidade conseguisse ser construída em três anos, sobretudo considerando o regime pluviométrico e a compreensão das sutilezas topográficas da Bacia do Paranoá. Em contraponto à reta que constitui o Eixo Monumental (Leste-Oeste), a conformação do arco do Eixo Residencial (Norte-Sul) visa acomodar o traçado da cidade ao desenho arqueado do Lago Paranoá, circunscrevendo o plano urbano da capital-rodoviária num triângulo equilátero locado no espigão central da bacia hidrográfica do Paranoá. Essa



conformação do desenho da cidade aos cursos d'água garante “a leitura da forma linear do projeto, além de evocar referências à história urbana, sua disposição ao longo do eixo norte-sul, que segue a curva da massa d'água, assinala o ponto de vista e a característica de nossas cidades coloniais”, confirma Jucá (In: Leitão, 2009, p.244).

A integração do desenho da capital ao sítio natural é garantida por Lucio Costa enquanto tira partido das configurações geomorfológicas da bacia hidrográfica do Paranoá e promove a inserção do plano urbano no sítio ambiental, respeitando a linha de cumeeada da silhueta natural e as distorções do terreno, aparentemente plano. Cabe desconstruir a ideia que a cidade foi concebida a partir de uma “tábula rasa” pois o processo de implantação do Plano Piloto no terreno natural demandou uma série de movimentações de terra, desenhando novos taludes, terraplenos e perfis topográficos no nível da superfície, entretanto, sem promover interferências no contorno da silhueta que circunscreve e emoldura a cidade. A técnica oriental milenar dos terraplenos “garante a coesão do conjunto e lhe confere uma ênfase monumental” (Costa, 1995) de modo que a cidade é hasteada a partir de escalonamentos no terreno: da cota mais alta de implantação, onde se loca o Eixo Monumental, até a cota mais baixa, no Lago Paranoá. “O seu desenho amarra-se, muito intencionalmente, à morfologia do terreno: para além do Eixo Residencial que, em arco, acompanha as curvas de nível, o Eixo Monumental implanta-se exatamente sobre a cumeeira do esporão que conforma a orografia local”, explica Oliveira (2016, p: 27).

Em suma, ressalta-se que o Plano Piloto de Brasília concebido por Lucio Costa não restringe-se à planta baixa da cidade e tira partido da monumentalidade do sítio físico, caracterizado pela convexidade expressa na colina da área central e pela concavidade da bacia hidrográfica do Paranoá. Brasília incorpora os elementos da natureza, com destaque para o céu e a horizontalidade em referência à extensão territorial do Brasil, para acolher a todos, pois “da proposta do plano piloto resultou a incorporação à cidade do imenso céu do planalto, como parte integrante e onipresente da própria concepção urbana – os “vazios” são por ele preenchidos; a cidade é deliberadamente aberta aos 360 graus do horizonte que a circunda”, esclarece Costa (1995). Vale lembrar que cada superquadra deveria ser cercada por uma espécie nativa, expressando a diversidade brasileira na cidade-parque, marcada pela integração entre massas vegetativas e massas construídas, onde os edifícios se dispõem em arranjos diversificados em um parque ou jardim, amortecidos na paisagem.

Para além dos quatro princípios – morar, circular, trabalhar e recrear – do urbanismo moderno expresso em Brasília, a pesquisa destaca a unidade e a diversidade da composição urbana, sobretudo em relação ao tratamento da volumetria paisagística na interação das quatro escalas urbanas da cidade: monumental, residencial, gregária e bucólica. Por fim, ressalta o papel das escalas como diretrizes de concepção urbana e de preservação patrimonial que asseguram a manutenção de características essenciais da paisagem da capital brasileira, analisadas sob duas perspectivas, metodologicamente: da linha do céu ou *skyline* e da linha *do chão* ou da paisagem vivenciada pelos transeuntes na capital. Este trabalho se insere no debate sobre “Paisajes y patrimonialización en América Latina” ao apontar que aspectos do mito edênico e da natureza do sítio são incorporados no plano da capital brasileira, desde o cerne do projeto, de modo a contribuir para ressaltar a relevância da análise da paisagem para pensar o planejamento territorial e o desenvolvimento urbano, especificamente quanto às implicações na preservação patrimonial.

Referencias Bibliográficas

CARVALHO, J. M. de. O motivo edênico no imaginário social brasileiro. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo, v. 13, n. 38, Oct. 1998. Disponível em:



<<http://ref.scielo.org/t8tc8h>>. Acesso em 20 Mai. 2019.

COSTA, L. **Registro de uma vivência**. São Paulo: Empresa das Artes e EDUnB, 1995.

HOLANDA, S. B. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

_____. **Visão do paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

JUCÁ, J. M. Realidades e potencialidades das paisagens de Brasília: dos mitos fundadores esquecidos à invenção de um patrimônio mundial. In: LEITÃO, Francisco (Org.). **Brasília 1960-2010: passado, presente e futuro**. Brasília: Secretaria de Estado de Desenvolvimento Urbano e Meio Ambiente-SEDUMA, 2009.

MONGELLI, M. M. **Natureza e cultura: práticas de preservação patrimonial no Brasil**. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de Brasília, Brasília, 2011.

OLIVEIRA, M. M. Construída na linha do horizonte: Brasília, o Plano Piloto e a manipulação do chão. IN: RIBEIRO, Sandra Bernardes; PERPÉTUO, Thiago (Orgs.). **Patrimônio em transformação: Atualidades e permanências na preservação de bens culturais em Brasília**. Brasília, Iphan, 2016.

PANZINI, F. **Projetar a natureza**. Arquitetura da paisagem e dos jardins desde as origens até a época contemporânea. São Paulo, Senac São Paulo, 2013.

RIBEIRO, R.W. **Paisagem cultural e patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

SEVCENKO, N. O front brasileiro na guerra do verde: vegetais, colonialismo e cultura.

Revista USP, Jun/Ago, 1996, v. 30, p. 108-119.



Patrimonialización de la agricultura urbana como detonadora del desarrollo humano y soberanía alimentaria en el Área Metropolitana de Guadalajara, el caso del municipio de Tlajomulco de Zúñiga Jalisco, México

Paloma Gallegos Tejeda M en C.

Desarrollo Local y Territorio por la Universidad de Guadalajara, México
Estudiante del Doctorado en Ciencias del Patrimonio Paisajístico/ Instituto politécnico nacional (IPN).

palomagallegos@yahoo.com.mx

Pedro Lina Manjarrez

Dr. en Estudios Urbanos por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHES) París, Francia Profesor Investigador do Departamento Territorio Sociedad y Medio Ambiente/ instituto politécnico nacional (IPN) México.

linapedro@hotmail.com

El paisaje agroarmónico de Tlajomulco de Zúñiga (municipio conurbado del Área Metropolitana de Guadalajara) reviste una importancia en la medida que las prácticas agroecológicas en distintos sistemas productivos devienen una posibilidad de desarrollo humano, social y económico para sus habitantes.

Sin embargo, **los problemas** son las limitantes de la política pública que no logra concretar los insumos, la permanencia de las personas ni la infraestructura necesarios para un proyecto integral de desarrollo agrícola, en acorde a la economía y conservación del medio ambiente del territorio. Al mismo tiempo, la conurbación se enfatiza en Tlajomulco, con el nacimiento de un *paisaje urbano rural*: unidades habitacionales, amplias parcelas, y pequeñas *huertas de productos hortícolas y plantas medicinales*. Lo que acentúa su vulnerabilidad con la presión constante por los intereses inmobiliarios, poniendo en riesgo las zonas agrícolas, áreas verdes y sus Áreas Naturales Protegidas (ANP). La propuesta que emerge es la reformulación de la política pública urbana, concerniente al desarrollo de la agricultura, a través de la definición y conservación del *patrimonio* en el *paisaje agroarmónico*, por medio de la participación, una producción limpia para consumo local, y comercialización en miras a una mejora de la alimentación en su población local.

El **objetivo** del presente trabajo de investigación es mostrar el potencial cultural generado por el paisaje agroarmónico con el rescate de espacios públicos urbanos para la producción alimentaria y los elementos patrimoniales susceptibles a conservación.

La **metodología** de estudio consiste, primeramente, en la caracterización geográfica paisajística y funcional de los proyectos de agricultura urbana del *paisaje urbano-rural*; enseguida, se identifica el empleo de las técnicas de producción agroecológica asociado al diseño de los sistemas productivos; y, después se analizan los aspectos que identifican la viabilidad sociocultural, mancomunados a la producción y consumo local con un pequeño y mediano nivel de insumos, semillas y energéticos para definir sus elementos patrimoniales y las estrategias de conservación.

Los **aportes** del estudio consisten en: la existencia de experiencias de vida que favorecen a la producción agroecológica en Tlajomulco; los proyectos de agricultura urbana promueven la creación de una comunidad consciente, tierra cultivada, transformación del territorio, con el rescate de espacios públicos, el acceso a alimentos frescos y de buena calidad; se fomenta la educación ambiental, lo que se refleja en la cooperación de los habitantes participantes.

Los *proyectos productivos* muestran los elementos patrimoniales que caracterizan al *paisaje agroarmónico* para la transformación y mejora del desarrollo humano en la ciudad y los patrones de diseño embellecen los espacios urbanos.

En el paisaje urbano surge la agricultura urbana como un bálsamo del modelo caótico actual de



gestión del espacio urbano y sus interacciones. Esto se observa en la planeación municipal de varias ciudades donde se busca dinamizar la relación medio ambiente, transporte y la socioeconomía (Avelar, 2013).

Al acercarnos a los componentes del paisaje agroarmónico, se percibe un número considerable de elementos que lo conforman. Sin afán de simplificar su riqueza se hace énfasis en la agroecología y la sustentabilidad por cómo se aproximan a las dimensiones de la realidad. Junto al acercamiento al paisaje rural-urbano observamos la multiperspectiva con la que se abordan, lo que nos lleva a descifrar las formas de articular el territorio y dar cabida a la agricultura en las dinámicas de la metrópoli. El **reto** es partir de esa articulación para establecer las políticas y estrategias que encaminen los esfuerzos hacia la conservación del patrimonio agroarmónico y la soberanía alimentaria.

Se **concluye** que: existe un potencial sociocultural para la participación de los habitantes de Tlajomulco en la producción agroecológica de los *proyectos de agricultura urbana*; se percibe un camino hacia la cultura de producción alimentaria de autoconsumo, hacia una cultura de vida; la creación de una cosmovisión donde la madre tierra conecte con un medio artificial como la ciudad. Esto potencializa la visualización de un *paisaje agroarmónico* con posibilidades de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Además, la práctica de un cultivo sostenible podría transitar a más áreas de producción de alimentos, hacia una soberanía alimentaria en Jalisco y México. La perspectiva del enfoque de sostenibilidad del paisaje agroarmónico, promueve la transición hacia una mejor condición de vida, a partir del acceso y producción a los alimentos y su autoconsumo.

El diseño, desarrollo y consolidación de los proyectos de agroecología, se establecen a partir de patrones innovadores de diseño que intencionen experiencias personales de reflexión sobre el cuidado del entorno, el cuidado de nosotros mismos y de los demás. Este es el caso de los huertos mandala. Al parecer este es el inicio de una búsqueda de opciones que motiven a las personas a conformar un paisaje vivo, inspirador y dinámico, a través del contacto con el universo de los huertos mandalas.

Referencias Bibliográficas

Avelar, M. J.-R.-d. (enero-abril de 2013). Agricultura Urbana e Periurbana. *Mercator revista de geografía da UFC*, 12(27), 69-80. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273628670005>

Silva, P. R. (Junio de 2009). Agricultura, Paisaje y Patrimonio Territorial. Los Paisajes de la Agricultura vistos como Patrimonio. *Boletín de la Asociación de Geografía Española*(49), 309-334. Obtenido de <https://www.agegeografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/786/709>



O conceito de paisagem social na obra de gilberto freyre: uma interpretação do Brasil contemporâneo

Arlindo Netto

Doutor em antropologia pela Universidade Federal de Pernambuco
Bolsista de Pós-Doutorado CAPES vinculado ao Programa de Pós-Graduação em
Desenvolvimento Urbano da UFPE
E-mail: arlindo.netto@hotmail.com

Problematização

As descrições feitas por Gilberto Freyre da paisagem social brasileira presentes em *Casa-Grande & Senzala* (1933) e *Sobrados e Mucambos* (1936) são consideradas pelos estudiosos do desenvolvimento urbano brasileiro como fundamentais para a compreensão da organização social e urbanística do Brasil.

A paisagem social brasileira é historicamente concebida pelos mesmos mecanismos já identificados por Gilberto Freyre em suas obras, ou seja, as mesmas desigualdades sociais, mesmas práticas simbólicas, barreiras institucionais e políticas de exclusão. De tal modo, o desenvolvimento socio espacial reproduz a tradicional tríade constituinte da paisagem social brasileira: o centralismo, a domesticidade e o privatismo. Nesse aspecto, se nas reflexões de Freyre, em *Casa-grande & Senzala*, a família patriarcal e suas estruturas sociais eram o mote para as relações sociais, e em *Sobrados e Mucambos* a lógica social era organizada pela decadência da sociedade patriarcal e rural, é apropriado perguntar qual o contexto e quais as causas da atual paisagem social brasileira. O argumento central desenvolvido no artigo consiste na percepção de que, em grande parte, a atual paisagem social brasileira é formada por *condomínios* e *comunidades*, os quais refletem os modos e modelos de conceber as cidades em sentido socioantropológico e espacial.

Nesse sentido, questiona-se no artigo se os *condomínios* e *comunidades* podem ser considerados como definidores ou apenas consequência do modelo atual da paisagem social e do desenvolvimento urbanístico brasileiro. Esse modelo então seria um desdobramento das casas-grandes e das senzalas, e dos sobrados e dos mucambos? Quais são as consequências desse arranjo social no modo de vida nas cidades brasileiras? Quem são os atores e agentes sociais responsáveis pela reprodução e produção do atual desenvolvimento urbanístico e social do Brasil? E em quais direções sociais, políticas e simbólicas essa escolha socio urbanística está indo?

Objetivo

Com base nesses questionamentos, o artigo aborda uma perspectiva que é pouco visitada na obra de Gilberto Freyre pelos pesquisadores de teoria social, uma vez que seu objetivo principal consiste em perceber e compreender, à luz desse autor, as dinâmicas socioantropológicas do modelo urbanístico brasileiro contemporâneo, a fim de evidenciar novas dinâmicas na teoria social relacionadas à cidade e à sociedade. Sem esquecer, evidentemente, de descrever, ampliar e interpretar comparativamente a paisagem social descrita por Gilberto Freyre e a atual paisagem brasileira, evidenciando as rupturas e continuidades presentes na obra gilbertiana com a realidade brasileira do século XXI.

Metodologia

Para analisar a hipótese proposta no artigo, a argumentação parte de dois paradigmas: (a) casas-grandes e senzalas; e, (b) sobrados e mucambos; para argumentar que, em grande parte,



a atual paisagem social brasileira é formada por *condomínios e comunidades*, os quais refletem os modos de conceber as cidades, tanto em sentido cultural como espacial, influenciando socio antropologicamente na composição da paisagem social, caracterizando um terceiro paradigma que foi percebido. Para analisar tal perspectiva, o artigo mapeou fontes bibliográficas, históricas e da imprensa, e, ainda, catalogou entrevistas com estudiosos da temática, para, enfim, produzir, à luz de Gilberto Freyre, uma síntese contemporânea dos modos de conceber e vivenciar o espaço social e urbano no Brasil.

Resultados e conclusões

O modo como a vida urbana e social brasileira foi desenvolvido produziu dinâmicas e ambientes urbanos de exclusão e hostilidade, tanto em sentido espacial como em sentido simbólico. Essa concepção decorre justamente de a paisagem social brasileira ser concebida em torno do espaço privado, representado pela casa em oposição ao espaço público (a rua). A origem da organização social brasileira estaria justamente assentada nessa oposição. Em consequência a essa característica do desenvolvimento urbanístico brasileiro, o ambiente das cidades foi desenvolvido a partir da casa como um espaço privilegiado, decorrendo daí os sobrados e, nos dias de hoje, os condomínios fechados. Em termos simbólicos e espaciais, cada um desses espaços arquitetônicos é constituído por características históricas e sociais particulares, eles estão embasados na centralidade, na domesticidade e no privatismo que organizam a vida social brasileira.

Tanto a casa-grande, os mucambos e os condomínios fechados, partem da exclusão do ambiente exterior qualificado como impuro e sem prestígio. A casa-grande desempenhava um papel que ia além da função de residência. Com a decadência do patriarcado rural e a crescente urbanização, os sobrados então constituíram as cidades, assumindo as funções da casa-grande. De modo comparado, não é equivocado perceber uma certa aproximação dessas funcionalidades das casas-grandes e dos sobrados, com as novas configurações urbanas brasileiras exemplificadas pelos condomínios fechados. Freyre, em *Sobrados e Mucambos*, percebeu a casa como uma categoria socioantropológica, da qual derivavam as relações da vida social, mas também a econômica, sentimental e relacional com a cidade. Nesse sentido, entende-se a casa como um espaço revelador do estilo social de habitação do qual irradiam modelos de comportamento e de relações sociais.

Contemporaneamente, condomínios de prédios ou casas têm dominado o mercado imobiliário no Brasil. Eles oferecem vários serviços e comodidades, vendendo o conceito de “vida saudável e segura” para os moradores. Não é estranho perceber que tal fenômeno tendeu a aumentar por causa da crescente violência nas cidades. Como o próprio Freyre já havia argumentado, a paisagem social brasileira decorre da legitimação do espaço privado em detrimento do espaço público, onde a casa pode tudo e a rua nada. Assim como nas casas-grandes, onde há uma valorização do espaço privado, as plantas baixas dos sobrados brasileiros privilegiam o interior da habitação, onde apenas a sala de visitas seria caracterizada como um espaço aberto de interação com o público. De uma perspectiva comparada, é perceptível certas continuidades entre os condomínios urbanos de hoje e os sobrados e as casas-grandes de ontem. Para além das características arquitetônicas, talvez isso revele que, em termos simbólicos, a paisagem social brasileira tenha mudado pouco. Especialmente quando se comparam as edificações das classes altas com as das classes mais baixas.

Referencias Bibliográficas

DAMATTA, Roberto. **A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1ª ed., 1987.



FREYRE, Gilberto. **Oh de casa! em torno da casa brasileira e de sua projeção sobre um tipo nacional de homem.** Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1979.

_____. **Sobrados e Mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano.** 15^a ed. São Paulo: Global, 2004.

_____. **Casa Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal.** 51^a.ed. São Paulo: Global, 2006.

_____. **Vida social no Brasil nos meados do século XIX.** 4.ed. rev. São Paulo: Global, 2008.

LEITÃO, Lúcia. **Quando o ambiente é hostil: uma leitura urbanística da violência à luz de Sobrados e Mucambos.** 1. ed. Recife: Editora da UFPE, 2009. 164p.



La paradiplomacia en la conservación del patrimonio paisajístico en América Latina

Nallely Rivera Espinosa

Estudiante Doctorado - Instituto Politécnico Nacional (IPN)

nallely070706@gmail.com

Pedro Lina Manjarrez

Doctorado en Estudios Urbanos - Instituto Politécnico Nacional (IPN)

Los problemas ambientales que ocupan actualmente a la realidad internacional se ven reflejados en diferentes campos, entre ellos se encuentra el paisaje, donde tiene cabida la relación Hombre-naturaleza. El objetivo de este escrito es realizar una revisión bibliográfica que fortalezca la implementación de la actividad paradiplomática que juega un rol importante para la conservación del patrimonio paisajístico y contribuye al desarrollo urbano sostenible bajo la teoría de desarrollo local y territorial.

América Latina es multi-paisajística debido a que contiene territorios heterogéneos donde la historia y la cultura permean en la creación paisajística, permitiendo admirar cada uno de ellos su particular y único paisaje histórico-cultural.

Ahora bien, por sus territorios heterogéneos se propone que la *paradiplomacia* funja como elemento de representación al exterior de cada territorio para la identificación y conservación de sus paisajes histórico-culturales mediante el uso de cadenas o redes de valor, es decir, mediante el uso de contactos o socios cuyo conocimiento esté vinculado con la conservación del patrimonio paisajístico. De esta manera, se estarían rigiendo bajo los principios del desarrollo:

- De lo local y de abajo hacia arriba: iniciarse en la comunidad local.
- Debe ser endógeno haciendo uso de sus propios recursos: naturales, culturales, folklóricos, arqueológicos...
- Siempre debe buscarse que sea sostenible: respetando criterios de racionalidad en el uso de los recursos del entorno y
- Planificado: conducido de forma organizada hacia el futuro (González, 2000 en Carvajal, 2011, p. 43).

En esta línea, las teorías del desarrollo local y territorial ejemplifican las diversas variables inmersas en cuatro principales esferas: económica, social, política y ambiental; una siempre interconectada con la otra. Por un lado, la teoría del desarrollo local especifica que el desarrollo es "...proceso de mejora de las condiciones de vida en un territorio concreto, asumido y protagonizado por la población local," (González, 2000 en Carvajal, 2011, p. 64) mientras la teoría del desarrollo territorial especifica que conlleva a mirar "... la idea de contenedor y no a la idea de contenido" (Boisier, 2001, p.6), es decir, que para mejorar las condiciones de vida de las personas debe ser de forma local, nuevamente, atendiendo a sus necesidades propias y específicas vinculadas a su territorio porque es el contenedor de las interrelaciones sociales con la naturaleza.

Asimismo, la paradiplomacia impulsa esta idea debido a que consiste en "la participación de gobiernos no centrales en las relaciones internacionales a través del establecimiento de contactos... con entidades privadas o públicas del extranjero, con el fin de promover asuntos socioeconómicos y culturales, así como cualquier otra dimensión externa de sus competencias constitucionales" (Cornago, 2000 en Zeraoui, 2016, pp. 16-17)

De esta manera, la paradiplomacia promueve el desarrollo de los estados, municipios, aldeas, territorios locales atendiendo a sus problemas y necesidades particulares "pues se presume que ésta contribuye al mejoramiento de las capacidades institucionales para atraer los recursos y el



talento necesarios para gestar su propio desarrollo.” (Zeraoui, 2016, p. 24)

Palabras clave: Desarrollo local y territorial, paisaje histórico-cultural, paradiplomacia, patrimonio paisajístico.

Referencias Bibliográficas

Boisier, Sergio “Desarrollo (Local): ¿De qué estamos hablando?” en Madoery, Oscar y Vázquez Barquero, Antonio, (eds.), Transformaciones globales, *Instituciones y Políticas de desarrollo local*, Editorial Homo Sapiens, Rosario, 2001.

Carvajal, Arizaldo, *Desarrollo Local. Manual Básico para Agentes de Desarrollo Local y otros Actores*, España, 2011.

Zeraoui, Zidane “Para entender la paradiplomacia” en *Desafíos*, vol. 28, núm. 1, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia, enero-junio, 2016.



La cuenca del Río Negro: ícono, cultura y paisaje en Patagonia

Dr. Enrique Hugo Fabregat

Universidad Nacional de Río Negro - Sede Atlántica – Viedma

efabregat@unrn.edu.ar

La cuenca hidrográfica del Río Negro en la Provincia homónima, es por su tamaño la mayor de la Patagonia y una de las más grandes de Argentina. Su principal característica es que corre totalmente dentro de los límites del territorio provincial y no recibe ningún afluente en toda su extensión, desde sus nacientes en la confluencia del río Limay y Neuquén hasta su desembocadura en el Océano Atlántico

Este trabajo, se realiza en el marco de la cátedra “Recursos Naturales y Ordenamiento Territorial” en la Licenciatura en Ciencias del Ambiente. Sus objetivos son: 1. Reconocer no solo el recurso natural agua como elemento de valor indispensable para la vida, sino también como un actor fundamental en el proceso de construcción del territorio de Río Negro.

2. Analizar e identificar las etapas en las cuales se han desarrollado y crecido los diferentes espacios urbano – rural que conforman los denominados valles de la cuenca.

Para ello, es indispensable tener en cuenta que el río es parte del patrimonio histórico natural de la provincia. Es un bien no solo desde su aspecto natural, sino también cultural, por la importancia que posee como recurso usado para las actividades humanas y por ser el sustento de toda la actividad socioeconómica que se ha desarrollado a partir del mismo. Es parte de la identidad de esta sociedad y, es un ícono que representa a la misma desde los pueblos originarios hasta hoy.

A partir del proceso de identificación, puesta en valor y reconocimiento de este bien natural se trata de lograr su protección y conservación, como parte de la herencia y legado para las futuras generaciones.

Respecto a la metodología empleada para abordar el tema, por un lado, se trabajó de manera cualitativa, de tal forma que nos permitiera conocer la organización socio-espacial que hoy se puede observar en los valles bajo riego y que se construyó a partir de la utilización del recurso natural agua. Por otro lado, se analizaron datos estadísticos referidos a los aportes de caudales provenientes de precipitaciones tanto en forma de lluvia como de nieve en la cuenca de alimentación localizada en la cordillera de Los Andes y que a través de los ríos Limay y Neuquén llegan al cauce del río Negro. También se analizaron informes referidos a los procesos de deterioro del recurso.

Por lo tanto, los resultados y aportes de este trabajo evidencian que, toda la cuenca requiere de un reconocimiento como bien natural patrimonial, tanto por lo que significa para los habitantes de esta provincia, como por su función como motor de su vida económica, cultural, histórica, social, etc.

En una primera instancia, los resultados están referidos al análisis de las poblaciones que se localizan en las proximidades del curso de agua y que han desarrollado y construido un espacio rural urbano de alta significación y representación, tanto en la región y como en el país.

Así mismo, estos conglomerados urbano rurales e industriales, son los causantes de muchos de los problemas que hoy tiene la cuenca. Uno de ellos, por ejemplo, es la contaminación del agua que se observa a lo largo de todo el curso del río, en sus casi 500 km de recorrido, desde la confluencia hasta la desembocadura.

Referencias Bibliográficas

El Gran Libro de la Provincia de Río Negro. Patagonia. Argentina. Barcel Baires Ediciones,



ALFA Centro Literario. Buenos Aires, 2000

FABREGAT, Enrique Hugo. *La construcción de las representaciones mentales en los alumnos de nivel medio que habitan el Valle Inferior del Río Negro*. Universidad Nacional del Sur. Tesis doctoral. Bahía Blanca, 2010.

FABREGAT, Enrique Hugo. Las etapas de construcción del Valle Inferior de Río Negro. *Revista Universitaria de Geografía UNSur*. EDUNS, Bahía Blanca, 2006

<https://mininterior.gov.ar/obras-públicas/pdf-63.pdf> Cuenca del río Limay

Montenegro Ayelén, Mañueco Lucía, “Hacia una mejor gestión del recurso hídrico”. INTA Alto Valle. *Diario Río Negro. Pulso Económico*. 17 Febrero 2019

Perez, Germán Gabriel, *La conurbación de la ciudad de Neuquén, Perspectivas Regionales y Aportes al Ordenamiento Territorial*. Tesis Doctoral, Repositorio Universidad Nacional de La Plata, Febrero 2018.



Projeto Roteiro Geo-turístico: Patrimônio Cultural e Turismo na cidade de Porto Nacional -TO, Brasil

Aline Alves Ribeiro

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Geografia pela Universidade Federal do Tocantins, Câmpus Porto Nacional.
alialvesribeiro@uft.edu.br

Rosane Balsan

Pós-doutora em Geografia pela Universidade Federal de Juiz de Fora, Doutora e Mestre em Geografia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
rosanebalsan@uft.edu.br

Este resumo tem a finalidade de apresentar o Projeto de ensino, pesquisa e extensão Roteiro Geo-turístico em Porto Nacional-TO coordenado pelo Professora Dr. Rosane Balsan, o projeto acontece no centro histórico da cidade. O trabalho está concentrado em discutir as interfaces e entraves do Turismo na cidade de Porto Nacional partindo da apresentação do Roteiro Geo-turístico, em que será considerado como uma chave de possibilidades para o desenvolvimento do turismo no município e como ele (re) significa o espaço do centro histórico da cidade. Sendo o objetivo, mostrar como o roteiro pode contribuir para o desenvolvimento e planejamento do turismo na cidade de Porto Nacional-TO, e em sequência mostrar uma contextualização geral do turismo no cenário atual do espaço urbano de Porto Nacional-TO, em que são rebuscadas recomendações e suas aplicações para se pensar em um planejamento do turismo neste lugar.

A metodologia foi a exploratória em leituras ao Dossiê do Projeto Roteiro Geo-turístico e fontes acessadas no meio digital, que nos possibilitou ter acesso a alguns materiais sobre a cidade, sua formação e contexto histórico, acompanhado Depois de uma análise nos materiais levantados sobre o roteiro, a observação participante nas visitas guiadas na prática do Roteiro Geo-turístico que contribuiu para ver como ele funcionava na prática, e para isso Gil (2008) fala que na observação participante “é possível ter uma participação ou conhecimento na vida da comunidade, grupo ou de uma situação determinada” (GIL, 2008 p. 101). Também foi utilizando o aplicativo para celulares, View Ranger, na qual nos possibilitou a ter acesso a dados geográficos do circuito do Roteiro Geo-Turístico.

Para compreensão teórica, o Turismo aqui é entendido como um fenômeno sociocultural complexo e dinâmico, que envolve deslocamentos de pessoas, distribuição de divisas e apropriações de espaços. (RODRIGUES, 2002). De modo que não nos atrelaremos somente a seu caráter econômico, analisando o fenômeno como um todo, principalmente dentro das vertentes culturais, pois não é o objetivo deste trabalho prender se somente aos enfoques econômicos gerados pela prática da atividade turística.

O Roteiro Geo-turístico evidencia uma dinâmica em seu conteúdo, uma vez que é destinado a um *tour histórico* no centro histórico da cidade e possui elementos que interagem com o patrimônio histórico material, os participantes do roteiro e os moradores da cidade, contribuindo para uma interação destes elementos presentes. Neste caso, trabalhamos com a vertente do patrimônio histórico local por meio de um circuito feito a pé na área da poligonal de tombamento de Porto Nacional (TO), que acontece no centro histórico da cidade, evidenciando um momento de troca de informações e experiências e espaços de cultura, religiosidade, história e saber traduzidos na apresentação dos casarões.

O roteiro possui uma característica interdisciplinar com caráter educativo ao despertar nos participantes da atividade e na comunidade de modo geral a autoestima pela herança cultural-geográfica da cidade de Porto Nacional evidenciada por meio dos traços arquitetônicos



expressos nos grandes casarões da cidade. O público alvo do roteiro tem sido escolas da rede pública e privada, organizações não governamentais, grupos de turistas e demais interessados em conhecer um pouco da história e geografia e arquitetura do centro histórico de Porto Nacional. O roteiro possui uma periodicidade de pelo menos uma vez ao mês, sendo guiado por acadêmicos da graduação e mestrado da Universidade Federal do Tocantins, bem como pela professora Rosane Balsan.

Como o centro histórico de Porto Nacional é tombado, mas não tem capacidade ainda de atrair turistas por si só, o centro fica condicionado a casas abandonadas com potencial para execução da atividade turística. Isso não deve ser um fato pronto e acabado, até porque a cidade tem um grande potencial de se desenvolver economicamente também pela efetivação do turismo em seu espaço urbano concentrado no centro histórico, e para este dilema nós apresentamos nas seções completas deste trabalho algumas formas de reverter essa situação.

Por enquanto não ocorre uma intervenção comunitária, político-administrativa, pública e privada coligados na parceria em prol de um bem ou retorno comum, fica difícil erguer ou mudar. No entanto, dentro deste contexto que entra a inserção de Porto Nacional no projeto de Roteiro Geo-turístico como uma forma de despertar esse potencial, estimular novos olhares e perspectivas na área do turismo no município.

O projeto do Roteiro Geo-turístico pode ser utilizado e aproveitado como uma porta de entrada para novas visões de como a cidade pode se começar a trabalhar e planejar o turismo no município. Também pode ser útil em pensar em como organizar o turismo ou imaginar que tipo de turista a cidade deseja atrair, tendo em vista que o Roteiro Geo-turístico hoje recebe mais de seiscentas visitas ao ano desde estudantes à grupos de turistas.

Nesse sentido o Projeto do Roteiro Geo-turístico hoje tem sido uma ponte de apoio a cidade no que se diz a apresentar o centro histórico para um visitante ou para uma escola (Turismo pedagógico) e pode ser um grande aliado em projetos que estimulem uma visão de negócio nos moradores da cidade, para juntos transformarem o espaço do centro histórico em um espaço usado em prol de troca de experiências, geração de renda e cultura e turismo para a cidade de Porto Nacional.

Referencias Bibliográficas

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6 edição, São Paulo: Atlas 2008.

RODRIGUES, A. A. **Geografia do Turismo. Novos desafios**. In: TRIGO, L. GG. (Org.) Turismo- Como aprender, como ensinar. São Paulo, ed. Senac, 2002.

CISNE, R.N.C. GASTAL, Suzana. **A produção acadêmica sobre Roteiro Turístico: Um debate pela superação**. In: VI Seminário da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo. UAM| São Paulo, 2009.

DOSSIÊ DO PROJETO ROTEIRO TURÍSTICO. **Roteiro Geo-Turístico em Porto Nacional: preservando o patrimônio cultural de Porto Nacional-TO**. V Compilação de dados do projeto, 2018. P.1-48.

FERREIRA, Leonardo Quadrino. **Turismo e Patrimônio Cultural: Estado do Centro Histórico de Itu-SP**. Trabalho de conclusão de curso. Curso de Geografia. Universidade Estadual de Londrina, 2014



Territorio cultural purépecha. Modos de vida, sostenibilidad y patrimonialización

Eugenia Maria Azevedo Salomao

Doctora en Arquitectura

eazevedosa@yahoo.com.mx

Luis Alberto Torres Garibay

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Doctor en Arquitectura

latg47@yahoo.com.mx

En el Estado de Michoacán, México, la cuenca del lago de Pátzcuaro así como la Sierra, y pequeños grupos de laderas conocidas como la Cañada y la Ciénega de Zacapu, sobreviven como regiones predominantemente purépecha, ya que conservan tradiciones socioculturales y mantienen costumbres de organización de trabajo y vida social muy propias. Son regiones con fuertes antecedentes mesoamericanos, que fueron reorganizadas a la llegada de los españoles pero que mantuvieron modos de vida arraigados a tradiciones locales.

Sobre la cosmovisión purépecha es fundamental tener presente el vínculo con la naturaleza. La práctica de la observación de la naturaleza, vinculándola con las creencias y ritual es parte esencial de la cosmovisión que según Johanna Broda (2004) es "... la visión estructurada en la cual los miembros de una comunidad combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en el que viven, y sobre el cosmos en que se sitúan la vida del hombre." (Broda en Castilleja 2007, p. 243). Así, la cosmovisión se expresa a través de la etnoterritorialidad y de un modo de pensar simbólico, manteniendo el orden y el sentido de la existencia, la salud, el bienestar, la creatividad y la adaptabilidad al entorno.

Las ofrendas, el ceremonial y la peregrinación son literalmente expresión de ese pensamiento complejo. En estas manifestaciones lo esencial es la idea de regeneración, en otras palabras, la repetición de la creación. El pensamiento mítico o simbólico permite una apropiación del mundo natural, social e individual en términos de valores adaptativos, es la respuesta adaptativa al medio donde conectan con los mecanismos de sobrevivencia y de conservación de los recursos naturales. Sociedades -como la purépecha- llegan hasta la actualidad con una serie de formas de entender y habitar el espacio ancladas a tradiciones culturales milenarias y, por otro lado, forman parte también de un proceso de globalización inherente a cualquier cultura viva.

El trabajo propone la reflexión en torno a temas emergentes vinculados a modos de vida, sostenibilidad y patrimonialización con el ejemplo de un grupo étnico latinoamericano – el purépecha- con el propósito de contribuir a la resignificación de posturas teóricas y prácticas en la conservación y gestión del patrimonio cultural material e inmaterial. Se parte de la premisa que la sostenibilidad es una condición necesaria para el conjunto de las actividades humanas; ésta debe incluir una visión holística que englobe la naturaleza, lo social y cultural (García, Vaca, 2018). Así, es fundamental tener en cuenta que los espacios de relación social y soporte de la memoria deben contar con una conservación sostenible que garanticen una mejor calidad de vida y la protección del hábitat en lo



natural, material y simbólico.

Para lograr la cabal comprensión de la relación indisoluble entre cultura, modos de vida, sostenibilidad y patrimonialización, el andamiaje teórico-metodológico se apoya en los paradigmas del pensamiento complejo y de la transdisciplina como el camino viable para una mirada más amplia sobre el tema. Se considera que el pensamiento complejo y la transdisciplina ofrecen instrumentos para incorporar el conocimiento tradicional y la memoria histórica en el estudio de la cultura purépecha, sus modos de vida, el patrimonio cultural y el entorno que lo contiene. Varios autores están de acuerdo que el pensamiento complejo permite la actualización o reconceptualización de los valores culturales desde una perspectiva más amplia, posibilitando muchas alternativas para investigar y llevar a la práctica proyectos para la conservación y gestión sostenibles de los patrimonios culturales (López et al, 2014; Azevedo Salomao, Fuentes, 2017).

Además de la revisión bibliográfica y documental, el trabajo se fundamenta en el conocimiento de la cultura purépecha a partir de proyectos de investigación realizados con apoyo de varias instituciones mexicanas por más de dos décadas, en los cuales el trabajo en campo ha sido factor imprescindible para identificar rasgos culturales, habitabilidad, religiosidad, constructividad y problemáticas en la gestión patrimonial.

Los principales aportes del trabajo radican en la identificación y entendimiento de la interdependencia entre las dimensiones socio-culturales, ambientales y patrimoniales de la cultura purépecha. Al no comprender al patrimonio con esta visión integral, las políticas de patrimonialización en el área Purépecha en México, han privilegiado a la protección de algunas muestras del patrimonio material y de lo inmaterial de manera parcial. La falta de protección legal aunada a los problemas económicos que promueven la migración de los habitantes y con ello la invasión de modelos culturales distintos a lo local, asimismo la inseguridad, han propiciado en las últimas décadas, la imposición de nuevos paisajes, nuevos hábitos de vida en los cuales cada vez es mayor el alejamiento a la naturaleza. Hace falta una gestión sostenible que adopte una actitud de transversalidad en la lectura de este territorio cultural.



Cuenca lacustre de Pátzcuaro.

Foto: Archivo Torres Salomao



San Lorenzo, Sierra Purépecha

Foto: Archivo Torres Salomao



Fiesta del Corpus Christi en Sevina

Foto: Archivo Torres Salomao

Referencias Bibliográficas

Azevedo Salomao, E.; Fuentes, F. (2017). Paisaje cultural y conservación del patrimonio:



Reflexiones en torno a ejemplos mexicanos. *Revista Relicário*, v. 4 (n. 7), 43-67.

Castilleja, A. (2007). *Construcción social y cultural de categorías referidas al espacio. Un estudio de pueblos purépecha* (tesis de doctorado en antropología). Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.

García, E.; Vaca, A. (coordinadores) (2018). *Sostenibilidad: ¿un extraño a la modernidad?* Guadalajara: México: Universidad de Guadalajara, Centro de Arte, Arquitectura y Diseño.

López, R.; Platas, F.; Romero, G.; Salcedo, J. (2014). *La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 7 – Problemáticas urbano-rurales y alternativas de la patrimonialización Latinoamericana

Coordinador: Amália Inés Geraiges de Lemos [Universidade de São Paulo/USP, Brasil]

Memória e território na periferia de São Roque (São Paulo, Brasil)
Rafael Fabrício de Oliveira

Políticas públicas y citybranding: valor patrimonial y desarrollo turístico en Mar de Ansenusa, Córdoba
María Belén Espoz Dalmasso & Esteban Fernández

Geografia e patrimônio cultural: a polissemia da paisagem patrimonial do centro histórico de Aquiraz-CE
Yan de Abreu Gomes Vasconcelos

A paisagem como patrimônio histórico e cultural: processos de patrimonialização no Rio de Janeiro (RJ) e do Conjunto Moderno da Pampulha, em Belo Horizonte (MG), na segunda década do século XXI
Leonardo Civalle & Walkiria de Freitas Martins

Cartografia colaborativa e afetiva do Patrimônio cultural de Itapuranga (GO)
Luana Nunes Martins de Lima & Laís Naiara Gonçalves dos Reizez

Mesa 8 – Grupos étnicos, vida cotidiana y memoria espacial en América Latina
Coordinador: Otávio José Lemos Costa [Universidade Estadual de Ceará, Brasil]

Lugares de memória: narrativas, itinerário e patrimônio
Bernadete de Castro & Beatriz Magalhães Santos

A potência da organização feminina: reflexões sobre a comunidade tradicional Caiçara da Enseada da Baleia, na Ilha do Cardoso – SP
Natália Nabhan & Neusa de Fátima Mariano



MESA 7

PROBLEMÁTICAS URBANO-RURALES Y ALTERNATIVAS DE LA PATRIMONIALIZACIÓN LATINOAMERICANA

Coordinador: Amália Inés Geraiges de Lemos [Universidade de São Paulo/USP, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



MESA 8

GRUPOS ÉTNICOS, VIDA COTIDIANA Y MEMORIA ESPACIAL EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Otávio José Lemos Costa [Universidade Estadual de Ceará, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Memória e território na periferia de São Roque (São Paulo, Brasil)

Rafael Fabricio de Oliveira

Doutor em Geografia (UnB)

Docente no Instituto Federal de São Paulo (IFSP)

rafael.oliveira@ifsp.edu.br

As cidades nos países subdesenvolvidos tiveram no decorrer da segunda metade do século vinte um ritmo acelerado de expansão, qualificado pela aglomeração e densidade em críticas áreas urbanas macrocéfalas. No Brasil, urge pensar os efeitos desses fenômenos em relação a diversas metrópoles, porém é o estado de São Paulo o caso mais emblemático e, sem dúvida, um dos mais complexos pelas dimensões dos problemas, dos seus espaços periféricos, das contradições e desigualdades sociais, além da carência de pesquisas ligadas aos múltiplos temas da metropolização, sobretudo aqueles ligados a memória e identidade (OLIVEIRA, 2016). Nesta perspectiva, o caso de São Roque, na Região Metropolitana de Sorocaba, é emblemático e paradoxal, pois além do município estar também inserido na Macrometrópole Paulista (uma das maiores aglomerações do planeta) e distando aproximadamente 50 quilômetros de São Paulo, verificam-se dinâmicos efeitos em seus territórios, como a valorização cada vez maior do solo urbano, a atração de condomínios e a pressão privatista ou supressora dos redutos de áreas verdes remanescentes, bem como o alargamento de loteamentos clandestinos e o parcelamento em áreas de risco, que evidenciam duplas determinações nos contrastes da desigualdade entre riqueza e pobreza, infraestrutura e precariedade, desenvolvimento e subdesenvolvimento, memória e esquecimento. De tal maneira, mais especificamente, urge pensar a crise urbana, ou a urbanização crítica (DAMIANI, 2015), também como uma crise de identidade, cuja ausência do direito à cidade se reverbera concretamente na condição precária da entidade cultural, de práticas sociais não enquadradas ou limitadas ao sistema de cotidianidade imposto verticalmente pela vida moderna, bem como do potencial de desenvolvimento a partir de uma práxis horizontal e coletiva. Não se trata, portanto, de mera questão subjetiva, ou de uma exclusiva entidade do todo social, mas de um conjunto mais amplo, em que se concatenam também a economia, a política e o espaço geográfico como fundamentos indissociáveis da vida cotidiana. Objetificados e inertes no tempo e espaço, os referenciais de vida, cada vez mais efêmeros frente as transformações dos espaços e relações, perpetuam-se na precariedade material e espiritual (OLIVEIRA, 2016).

Em consonância com a proposta do II Colóquio Latino-Americano sobre Urbanização e Patrimonialização, este trabalho tem por objetivo dialogar acerca dos vínculos sociais e identitários de moradores do bairro Goianã e adjacências, na periferia da cidade de São Roque, interior de São Paulo, Brasil. Os objetivos específicos esforçam-se em melhor compreender as representações sociais e as espacialidades dos grupos acerca de seus territórios, bem como das possibilidades de reafirmação de seus direitos e condições de justiça social. Tal busca justifica-se na identificação de graves problemas sociais nestas localizações, marcados por indicadores de alta vulnerabilidade (SEADE, 2018). Outros indicadores ambientais (IPT, 2015), também evidenciam nesta área extrema precariedade das condições de vida e alto risco de deslizamentos e escorregamentos de massa em bairros determinados, como o Paisagem Colonial, Jardim Conceição, Parque Aliança, entre outros que compõem o escopo desta análise. Se interessa apreender a produção do espaço, de suas formas-conteúdos, indo da totalidade e retomando-a após dissecação dos fatos concretos, de seus fragmentos, finalmente pensar a cidade, ou uma região metropolitana contemporânea, exige captar as configurações de existência de sua população, já que ela “[...] atua, também através de suas formas de existência, na produção das formas espaciais e estas, concomitantemente, atuam nos modos



de existência” (SANTOS, 1986, p. 61). Este, portanto, “é um relacionamento dialético, e não um simples jogo de causa e efeito, que só pode ser entendido através do conceito da totalidade” (SANTOS, 1986, p. 61). As formas de existência favorecem diferentes vivências e simbolismos em relação aos espaços da cidade, a expressão das experiências realizadas nos bairros, praças e ruas da cidade. Para a concretização de tais objetivos, subsidiados por uma perspectiva crítica de análise multiescalar como referenciado, respectivamente estrutural e setorial, houve esforço de aproximar os fundamentos teóricos com a prática indissociada (práxis). Tal procedimento emerge por meio de cooperação de um projeto de extensão concretizado entre o Instituto Federal de São Paulo e o Centro de Referência em Assistência Social (CRAS-Paisagem Colonial), cujos estudantes, professores e demais profissionais técnicos passaram a atuar em um fazer extensionista no conjunto com pesquisas, priorizando o esforço de reconhecimento dos territórios por sua população, bem como o entendimento da realidade proximal, do lugar. Tal metodologia respaldou-se na teoria da urbanização crítica da América Latina, nos preceitos acerca do patrimônio, bem como na dimensão espacial da cartografia social, agregando distintos autores da Geografia e Ciências Sociais (SANTOS, 1993; DAMIANI, 2005; COSTA, 2016; KOGA, 2011; ACSELRAD, VIEGAS, 2013). Além disso, destacam-se diversas atividades formativas organizadas pelo CRAS e executadas por professores, estudantes e equipe técnica do município junto a população em ciclos formativos para o mapeamento dos espaços simbólicos e dos problemas verificados nos bairros (Figura 01).



Figura 01: Em A, atividade formativa com discussão acerca dos problemas socioambientais da periferia de São Roque. Em B, a comunidade cartografa seus territórios, categorizando experiências e relações identitárias. **Fonte:** CRAS, 2019.

Desta pesquisa-ação, que implica ainda em significativas melhorias da qualidade do ensino, observa-se como resultado, um incipiente, mas estratégico fortalecimento dos laços de cooperação institucional e interfederativa, bem como entre as instituições e a população local. Neste sentido, utilizando de ciclos formativos junto ao grupo focal, verifica-se significativos avanços no empoderamento e autoafirmação dos envolvidos, a construção do patrimônio a partir das distintas experiências e relações, além da realização de um diagnóstico das condições socioambientais do bairro enquanto estratégia de planejamento e gestão democrática dos territórios da periferia de São Roque.

Referencias Bibliográficas

ACSELRAD, H; VIEGAS, R. N. Cartografias sociais e território – um diálogo latino-americano. In: ACSELRAD, H. (org.). **Cartografia social, terra e território**. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, 2013.

COSTA, E. B. Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do



poder. In: XIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE GEOCRÍTICA: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro. Barcelona, 2016. Disponível em: <http://www.ub.edu/geocrit/xiv_everaldocosta.pdf>. Acesso em: set. de 2016.

DAMIANI, A. L. Urbanização crítica e situação geográfica a partir da metrópole de São Paulo. In: CARLOS, A. F. A.; OLIVEIRA, A. U. (orgs.). **Geografias de São Paulo: Representação e crise da Metrópole**. São Paulo: Contexto, 2015. p.19-58.

IPT, IKEMATSU, P.; MACEDO, E. S.; CORSI, A. C.; FERREIRA, A. L.; MIRANDOLA, F. A.; ARGENTIN, P. M. Mapeamento de áreas de risco a deslizamentos e inundações e de áreas de preservação permanente (APPs) em núcleos e loteamentos irregulares no município de São Roque, SP. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE GEOLOGIA DE ENGENHARIA E AMBIENTAL, 15., 2015, Bento Gonçalves. Anais... São Paulo: ABGE, 2015. Cd-Rom, 10p.

KOGA, D. Aproximações sobre o conceito de território e sua relação com a universalidade das políticas sociais. In: **Serv. Soc. Rev.**, Londrina, V. 16, N.1, P. 30-42, JUL./DEZ. 2013.

OLIVEIRA, R. F. **De aldeamento jesuítico a periferia metropolitana: Carapicuíba/SP como rugosidade patrimonial**. 2016. Tese (Doutorado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília, 2016.

SANTOS, Regina Célia Bega. As condições de existência de parcelas da população trabalhadora: a questão da habitação. In: **Boletim Paulista de Geografia**. Nº 64, pp. 59-74. AGB: São Paulo, 1986.

SANTOS, M. [1993]. **A urbanização brasileira**. 5 ed. São Paulo: EDUSP, 2013.

SEADE, IPVS/MUNICÍPIO DE SÃO ROQUE/SP - ANO 2010. In: <http://www.iprs.seade.gov.br/ipvs2010/view/pdf/ipvs/mun3550605.pdf>. Acesso em fev. de 2018.



Políticas públicas y citybranding: valor patrimonial y desarrollo turístico en Mar de Ansenuza, Córdoba

Dra. María Belén Espoz Dalmasso
CIECS-CONICET y FCS / FCC-UNC

belenespoz@gmail.com

Lic. Esteban Fernández
CIECS-CONICET y FCS /UNC

esteban0912@gmail.com

Los procesos de patrimonialización (Boito y Espoz, 2015; Espoz, 2016) y turistificación del campo y la ciudad, intervienen en las dinámicas socio-urbanas estructurando tramas de ‘lugares’ y ‘sentidos’, que reconfiguran modos de la interacción socio-territorial. El “disfrute” y “el consumo” emergen como lógicas que estructuran, de manera difusa, las dinámicas de intervención e inversión turística y marcan la agenda de las políticas públicas orientadas al sector. El presente trabajo tiene por objeto historizar y describir las principales políticas públicas orientadas al desarrollo turístico y a la puesta en valor patrimonial en las últimas dos décadas en la Provincia de Córdoba, en particular de la región de la ahora renombrada “Mar de Ansenuza”, y analizar las injerencias que dentro de las mismas ha tenido el desarrollo del *citybranding*: no solo como estrategia de comunicación política sino como doctrina de gestión territorial. Para ello rastreamos las principales reglamentaciones y normativas que afectan al sector, analizando las dinámicas orientadas a la regionalización de la oferta turística, sus formas de orientación hacia el mercado, mecanismos de segmentación y creación de productos/experiencias - mercantilizadas.

Ésta región se ubica al noreste de la Provincia, y se presenta como un caso testigo por su historia y constitución en destino, para entender la articulación entre patrimonio y turismo como procesos de generación de valor. Ansenuza vuelve a tener importancia como oferta emergente¹¹ en el marco del desarrollo del Plan de Turismo Sustentable de la Región (2006-2017) y el Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable (2010-2020), con políticas que orientan las inversiones para el crecimiento económico local y regional. Pero esto que “emerge” como novedad en la esfera público-privada en relación a otras zonas, para la historia/memoria de la región, no es sino uno de los muchos de los capítulos económicos que atravesó durante el siglo XX. Las reiteradas inundaciones causadas por las crecidas del nivel de la mar, implicaron una variación constante de su actividad productiva y económica. Entonces, nos preguntamos ¿cómo se constituyen los “destinos/ofertas emergentes” en tanto valores de las políticas de intervención pública? ¿Con qué argumentos se configura dicha emergencia, si reconocemos que se trata de un territorio con una historia generada en torno a su valor patrimonial y turístico? ¿Cómo atribuir valores fijos en el marco de una economía cambiante y fluctuante de los territorios?

Entendemos aquí al turismo como lógica de producción/consumo que dinamiza diferentes dimensiones de la esfera cultural, histórica y natural, convirtiendo lo que es experiencia de vida

¹¹ Desde la década de 1920 fue constituyéndose como destino turístico de cabecera de la Córdoba, con una infraestructura superior a todos los centros turísticos de la Provincia, y ya en los años 1970 contaba con 108 hoteles y 7000 plazas hoteleras. Pero la crecida de sus aguas en el año 1977, la más grande que experimentó la región, dejó sólo 4 hoteles de los existentes, y como observa Barberis Rami (2017/2018), pierde su principal sustento económico. Sumado a esto, los cambios en el nivel del mar hacen variar el nivel de salinidad del agua y modifican las actividades productivas de la pesca de pejerrey o de venta de pieles de nutria. Es en éstos últimos años, donde nuevamente ingresa el turismo como opción para el desarrollo local, pero ya en un nuevo contexto de políticas de producción de circuitos y recorridos turísticos a nivel nacional, provincial y municipal.



y vivida en ‘paquetes de experiencia’ susceptibles de ser vendidos/comprados en el mercado (Peixoto, 2011; Espoz y del Campo, 2017).¹² En ésta dirección, puesta en valor patrimonial y desarrollo turístico no pueden ser disociados si queremos comprender las injerencias territoriales de las dinámicas del capital en nuestra actualidad.

Por ello, analizar los decretos, leyes y planes que surgen en las últimas décadas, da cuenta, no sólo de una participación más activa de parte del Estado, sino también señalan la importancia del diseño de estrategias de generación de valor ‘inmaterial’ de los territorios. La Estrategia Marca País (EMP) en Argentina constituye una prueba de ésto, ya que no sólo se orientó a consolidar la imagen nacional en el exterior -para empresarios y para turismo extranjero- sino que se establece como uno de los ejes centrales de la orientación política con miras a fomentar la economía turística-patrimonial, a partir de posicionar una imagen/marca desde los fundamentos centrales del marketing, y sus actores.¹³ La íntima vinculación entre la EMP y la creación del Ministerio de Turismo de la Nación, se evidencia a la hora de analizar el desarrollo del sector al interior del país y el crecimiento de la oferta en nuevos destinos. Su crecimiento implica además la aparición de posibles zonas de conflicto en torno al uso/valor turístico de los diferentes recursos: desde lo patrimonial, como plantea Brac (2011), al desarrollo y uso de las áreas urbanas, y lo natural en el entramado de la oferta turística (como en el caso analizado, con la creación del Parque Nacional Ansenúza en el 2017).

Si de las políticas turísticas dependen “una variedad de factores como la estructura económica y social, la estructura del sector turístico, la capacidad de intervención del Estado y la ideología imperante, entre otros” (Schenkel y García, 2015), historizar las mismas, permite comprender una de las dimensiones claves en el devenir turístico y patrimonial de nuestros territorios y prácticas. “Turismo” y “patrimonio” emergen como argumentos claves para allanar los territorios para las ‘inversiones’, y el *citybranding* opera como ideograma que orienta la gestión de los posibles conflictos, ya que hace ‘aparecer’ los valores como positivos en sí mismos: “...el espacio turístico es valorizado, intervenido y consumido por turistas y residentes a partir de un escenario significado, sentido y vivido por otros actores” (López, 2019).

Referencias Bibliográficas

MARTÍN-BARBERO, J. (1991). “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía”. México: GG.

BOITO, M. E Y ESPOZ, M. B. (2014). “Urbanismo Estratégico y Separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto”. Rosario: Puño y Letra, Editorialismo de base

ESPOZ, M. B. (2016) “Apuntes sobre el turismo. La regulación del disfrute vía mercantilización cultural”. Revista CHASQUI n° 133. Sección Informes. CIESPAL, Ecuador, pp. 317-334.

ESPOZ, M. B. Y DEL CAMPO, M. L (2017) “Disputas de sentido en torno al patrimonio: el

¹² Los procesos de mediatización (Martín-Barbero, 1991) y mercantilización de la experiencia indican que “la reconversión del pasado en mercancía patrimonial ocurre en un escenario de reproducción de modelos culturales globalizados, con determinadas ciudades a estructurarse en torno a la “agenda urbana hegemónica” (Sánchez y Moura, 2005) donde se torna cada vez más evidente la preocupación por “afirmar las especificidades locales” (Peixoto, 2011: p. 98).

¹³ El proyecto, anunciado por el entonces Presidente de la Nación, Néstor Kirchner, surge en el año 2005 y se consolida tras un concurso abierto de diseño de la marca (Decreto N° 1297/2006) que da lugar al lanzamiento del isologotipo y su correspondiente manual de uso y estilos, aprobado mediante el Decreto 1372/2008: se crea un “isologotipo que permitirá homogeneizar la imagen Nacional en el Mundo”. La EMP, en adelante, será dirigida por el Instituto Nacional de Promoción Turística (INPROTUR), creado previamente en el año 2005 y que luego se consolidará mediante el Decreto 919/2010 como el Ministerio de Turismo de la Nación Argentina. En el Decreto 2102/2008 se lo faculta de administrar y gerenciar la ESTRATEGIA MARCA PAIS (EMP) y la MARCA ARGENTINA, su articulación con el sector público y privado, y la coordinación logística, administrativa y organizativa para el cumplimiento de sus objetivos.



turismo como estrategia de comunicación política”, ponencia presentada en el XV congreso ENACOM, UNER del 13 al 15 de Septiembre del 2017.

GOTHAM, K. (2005) “Tourism Gentrification: The Case of New Orleans’ Vieux Carre (French Quarter)”. *Urban Studies*, 2005, n° 42.7, p. 1099-1121.

HARVEY, D. (2008) “El derecho a la ciudad”, en *New Left Review* n. 53. pp. 23-39.

LEFEBVRE, H. (1969). *El derecho a la Ciudad*. Barcelona: Ed. Península.

LÓPEZ, M. (2017). “Las valoraciones y significados sociales en la renovación del territorio turístico: el caso de Necochea, Argentina”. *El periplo sustentable* [online]. 2017, n.33.

PEIXOTO, P. (2011), "O patrimônio revela o mundo como ele é", en *CEAMA*, 7, 228-232.

SCHENKEL, E. y ALMEIDA GARCÍA, F. “La política turística y la intervención del Estado: El caso de Argentina”. *Perf. latinoam.* [online]. 2015, vol.23, n.46.

SILVA, L. (1977). “La Plusvalía Ideológica”. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela (3° edición).



Geografia e Patrimônio cultural: a polissemia da paisagem patrimonial do centro histórico de Aquiraz-CE.

Yan de Abreu Gomes Vasconcelos

Graduado em geografia – Universidade Estadual do Ceará – UECE

yan.abreu@aluno.uece.br

A nova geografia cultural, fruto de um movimento de renovação ocorrido a partir da década de 1970, proporcionou uma virada no processo de análise da atuação do homem na transformação do espaço e uma abertura da geografia à novas possibilidades de estudo, permitindo que áreas como a pintura, o cinema, a música, a literatura, as religiosidades, entre outros, fossem assimiladas ao rol de temáticas geográficas. As pesquisas que antes analisavam somente os aspectos visíveis da paisagem, as marcas materiais deixadas pelo homem durante a sua vida, passam também a valorizar o sentido presentes nos lugares, a experiência vivida, as percepções e representações; em outras palavras, os aspectos imateriais e subjetivos que estão contidos em determinada porção do espaço. Este novo modo de fazer geografia cultural também viabilizou a inclusão dos estudos patrimoniais, especialmente, enfocando a relação do patrimônio cultural com a paisagem na qual está inserido. A paisagem patrimonial nesta perspectiva, pode ser encarada enquanto uma forma simbólica espacial pois se caracteriza por ser uma forma cristalizada no interior de uma paisagem cultural, a qual está presente nos esquemas de percepção e representação dos sujeitos que a vivenciam. Esta relação sujeito-objeto fornece a essas formas uma carga simbólica, subjetiva e que varia de observador para observador, podendo estas serem representadas por um conceito, uma função ou até mesmo por laços de afetividades e de identidade. Desta forma, o presente trabalho intentou compreender o centro histórico da cidade de Aquiraz - CE, município localizado na região metropolitana de Fortaleza. A partir das formas simbólicas espaciais presentes na sua paisagem urbana, buscamos identificar a dimensão subjetiva de um olhar sobre a paisagem histórica daquela cidade. Aquiraz foi a primeira vila instalada na capitania do Ceará em 1713, e, por conseguinte, sua primeira capital. Seu acervo patrimonial guarda formas que contam um pouco da história da formação do estado do Ceará e do modo de vida característicos do período setecentista, como a Igreja Matriz de São José de Ribamar, a Casa do Capitão-mor e a antiga Casa de Câmara e Cadeia (Figura 1).

Figura 1 – Mapa de localização das principais formas simbólicas espaciais no Centro Histórico de Aquiraz.



Fonte: Vasconcelos (2019).



Para alcançar tais objetivos uma série de procedimentos metodológicos que podem ser agrupados em três eixos do trabalho: prospecção bibliográfica; análise documental e atividades de campo. A prospecção bibliográfica consistiu na compilação e leitura de trabalhos que abordassem os conceitos e definições que utilizamos ao longo de nosso estudo. A análise documental apoiou-se na catalogação e análise de documentos e registros históricos, listas de bens públicos e privados tombados, legislações, além da obtenção de fotografias antigas da cidade de Aquiraz e mapas antigos. As atividades de campo estiveram baseadas em visitas ao centro histórico visando a apreensão do objeto da pesquisa além da realização das entrevistas com os moradores de Aquiraz. Realizado todos os procedimentos operacionais, foi percebido a existência de laços afetivos dos moradores para com o centro histórico. Suas percepções denotavam ser aquele local algo que simbolizava as suas raízes, o seu passado, a sua origem, bem como, um sentimento de orgulho pela história da cidade que lhes é contada através das formas simbólicas representadas pelo patrimônio.

Referencias Bibliográficas

- BERQUE, Augustin. Paisagem-Marca, Paisagem-Matriz: Elementos da problemática para uma geografia cultural. In: CORREA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004. p. 84-91.
- CORREA, Roberto Lobato Azevedo. Uma sistematização da análise de monumentos em geografia. Terra Plural, v. 1, p. 9-22, 2007a.
- _____, Roberto Lobato Azevedo. Formas simbólicas e espaço: algumas considerações. GEOgraphia, v. 9, n. 17 p. 7-18. 2007b.
- COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORREA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004. p. 92-123.
- DUNCAN, James. A paisagem como sistema de criação de signos. In: CORREA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). Paisagem, Textos e Identidades. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2004. p. 91-132.
- MEINIG, Donald William. O olho que observa: dez versões da mesma cena. Espaço e Cultura, v. 16, p. 35-46, 2003.
- OLIVEIRA, Livia de. Percepção do Meio Ambiente e Geografia: Estudos Humanistas do espaço, da paisagem e do lugar. MARANDOLA JUNIOR, Eduardo; CAVALCANTE, Tiago Vieira (Org.). São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017. 196p.
- PAES, Maria Tereza Duarte. As cidades coloniais brasileiras: Ideologias espaciais, valores histórico, urbanístico e cultural. GEOgraphia (UFF), v. 15, p. 41-68-68, 2015.
- TUAN, Yi-Fu. Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente. São Paulo: DIFEL, 1980.



A paisagem como patrimônio histórico e cultural:

Usos da memória e construções narrativas nas políticas públicas sobre a paisagem e o patrimônio cultural nos processos de patrimonialização da cidade do Rio de Janeiro (RJ) e do Conjunto Moderno da Pampulha, em Belo Horizonte (MG), na segunda década do século XXI.

Leonardo Civale

Doutor em Geografia

Universidade Federal de Viçosa (MG)- Departamento de Geografia

civale@ufv.br

Walkiria de Freitas Martins

Doutoranda em História pela UNIRIO (RJ)

walkiriafreitas@yahoo.com.br

“A paisagem é um bem indispensável para um equilíbrio da vida. Ela responde aos imperativos de territorialidade e da pertença, isto é, às necessidades de inserirmos nossa trajetória biográfica não apenas num eixo temporal, mas também espacial. Essa necessidade é cultural. A paisagem é indispensável para a vida consciente, para a qualificação de nossa interação existencial com o mundo objetivo”.

(Ulpiano Bezerra de Menezes)

“A paisagem é um conjunto de formas, que em determinado momento, exprimem as heranças que representam as sucessivas relações localizadas entre o homem e a natureza”.

(Milton Santos)

A geografia, desde a sua institucionalização acadêmica, entre o final do século XIX e início do século XX, teve no conceito de paisagem a garantia de sua cientificidade. A paisagem foi pensada como categoria de análise e como representação. Como categoria de análise, o conceito de paisagem possibilitava uma abordagem científica sobre os diferentes lugares, uma vez que, estes eram apresentados como o resultado do processo histórico de ocupação humana. O conceito de representação é inerente à construção do discurso científico, mas na geografia, se manifestava na medida em que a paisagem dos lugares era o resultado da observação e descrição daquele que se dedicava ao fazer geográfico.

O artigo tem, portanto, o objetivo geral de refletir sobre o uso do conceito de paisagem como uma espécie de narrativa da ocupação histórica e cultural de determinadas parcelas do espaço terrestre como base de políticas públicas de construção do patrimônio e valorização de identidades locais. Além de investigar os usos da memória e as construções discursivas sobre essas identidades, através de suas partes visíveis que são as paisagens culturais. Desde a última década do século XX a paisagem vem sendo compreendida em âmbito nacional e internacional como um dos eixos fundamentais das identidades locais. Historicamente, tais usos têm permitido a grupos hegemônicos, que controlam os aparelhos ideológicos, nutrir políticas públicas de patrimônio. No entanto, a mesma política pública capaz de valorizar identidades locais a partir de um eixo espacial, também estimula o poder público a “congelar” a historicidade de uma determinada paisagem, criando assim uma mercadoria atrativa para o capital, uma vez que, estas vão ser o resultado de estratégias de consagração social. A paisagem tem o potencial de ser um dos elementos principais de construção ou reconstrução de identidades locais, já que, ligada a um eixo temporal, é um dos fundamentos da noção de pertencimento e dos ideais de territorialidade. Todavia, fazer da memória uma estratégia dos



segmentos mais favorecidos da sociedade gera, inevitavelmente a subalternização de outros segmentos da mesma sociedade.

A questão principal é compreender os usos da memória e as construções narrativas sobre a paisagem como o resultado da apropriação do território. As paisagens recentemente consagradas têm um recorte geográfico, histórico e cultural construído no Brasil, porém chanceladas por critérios supranacionais. O artigo se debruça sobre dois exemplos concretos de bens culturais brasileiros que se tornaram candidatos ao título de Patrimônio Cultural da UNESCO na categoria “Paisagem Cultural” e foram assim reconhecidos: “Rio de Janeiro: paisagens cariocas entre a montanha e o mar”, em 2012 e “Conjunto Moderno da Pampulha”, em 2016.

A metodologia necessária para se alcançar os objetivos desejados foi a leitura e a interpretação dos Dossiês de Candidatura ao Patrimônio Mundial dos respectivos lugares à luz da moderna bibliografia sobre o conceito de paisagem e sobre as questões relacionadas ao campo do patrimônio mundial.

Em ambos os casos, as justificativas para a inclusão dos lugares como patrimônios mundiais estão dentro de um amplo espectro de categorizações sobre o conceito de paisagem, como um elo entre o mundo subjetivo e a realidade objetiva definido pelo Comitê de Patrimônio Mundial. O artigo espera, portanto, em um duplo movimento, revelar as estratégias de construção discursiva desses processos e, ao mesmo tempo, trazer à luz algumas estratégias de sobrevivência, no que diz respeito à memória, paisagem e identidade.

Referencias Bibliográficas

BENJAMIN, Walter. *Paris, capital du XIXe siècle*. Paris : L’Herne, 2011.

BESSE, Jean-Marc. *O Gosto do Mundo: exercícios de paisagem*. Tradução Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.

_____. *Ver a Terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia*. Tradução de Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CANDAU, Joël. *Memória e Identidade*. São Paulo: Contexto, 2014.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano*. Volume I e II. Petrópolis: Vozes, 1994.

CASTELLS, Manuel. “A Era da informação: economia, sociedade e cultura”. In: *O poder da Identidade*. São Paulo: Paz e Terra, 2000. Vol.2.

CHOAY, Françoise. *L’Allégorie du Patrimoine*. Paris: Seuil, 2007.

CONSEIL de l’ Europe. *Convention Européenne du Paysage*. Florence, 2000.

CORRÊA, Roberto Lobato e ROSENDAHL, Zeny. *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

HARVEY, D. *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1989.

LEVY, Jacques & LUSSAULT, Michel. *Dictionnaire de la Géographie et de L’Espace des Sociétés*. Paris, Belin, 2003.

LOWENTHAL, David. *Passage du temps sur le paysage*. Paris: Editeur INFOLIO, 2008.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. A Paisagem como Fato Cultural. p. 29-64. In: YAZIGI, Eduardo (org). *Turismo e Paisagem*. São Paulo: Contexto, 1999.



Cartografia colaborativa e afetiva do patrimônio cultural de Itapuranga (GO)

Luana Nunes Martins de Lima

Universidade Estadual de Goiás

prof.luanunes@gmail.com

Laís Naiara Gonçalves dos Reis

Universidade Estadual de Goiás

geografalais2013@gmail.com

O trabalho ora apresentado constitui-se como resultados iniciais de um projeto de pesquisa desenvolvido no âmbito da Universidade Estadual de Goiás, intitulado “Cartografia colaborativa e afetiva do patrimônio cultural da cidade: por uma geografia da visibilidade”, cujo objetivo é a construção de um inventário de referências culturais, que denotam diferentes formas de produção de sentidos e apropriação do patrimônio cultural em Goiás, em sua interface com as cidades.

A princípio, estabelecemos como locus de observação e ação extensionista a cidade de Itapuranga (GO), fundada no contexto do Estado Novo, no programa da Marcha para o Oeste, da implantação da Colônia Agrícola Nacional de Goiás (CANG) e da ocupação de terras na região do Vale de São Patrício. Assim como outras cidades do interior goiano, Itapuranga vive desafios na preservação de seu patrimônio cultural. A paisagem da cidade se reinventa ao passo que casarões e antigos monumentos são abandonados na área urbana pioneira. Por outro lado, a cidade apresenta importantes bens patrimoniais materiais e simbólicos que podem se revelar na resistência de vínculos afetivos com a história e com o espaço urbano.

Nesse sentido, buscaremos lançar luz sobre um patrimônio goiano não reconhecido por órgãos de preservação institucionais. Um patrimônio a ser valorado pelos sujeitos localizados, produzido e pensado dentro da história do lugar, partindo da própria história das pessoas que vivem nestas cidades.

Fincamos as bases desta pesquisa no solo da geografia, ciência cujo exemplo paradigmático, que é a cartografia, opera um distanciamento crítico em relação às várias interpretações do mundo. Nesse campo, propomos a construção de um processo de identificação, catalogação e mapeamento do acervo simbólico patrimonial da cidade, bens culturais locais que não necessariamente se encaixem nos critérios de órgãos de preservação institucional. Para tal, nos serviremos de uma cartografia colaborativa e afetiva que, embora não seja análoga às técnicas de precisão e georeferenciamento, se configura como um dispositivo de interpretação espacial dos sujeitos que são dotados da sensibilidade necessária para a observação e para a mobilização das memórias, como sugerem Freire e Onrubia (2010, p. 3):

Al margen de lo que podríamos considerar como unas prácticas cartográficas hegemónicas, minoritarias, elitistas, al servicio del poder y/o de la ciencia, en las que el mapa funciona como un instrumento creado por profesionales de acuerdo con protocolos altamente definidos y con un relativamente restringido programa de usos y finalidades; también han existido otras cartografías alternativas: heterogéneas, radicales, tácticas, ciudadanas, participativas, colaborativas, ambiguas, abiertamente subjetivas, cotidianas.

A cartografia que lançaremos mão é uma atividade coletiva de criação, compartilhamento, registro e publicação, buscando a visibilidade para elementos que integram os bens culturais comuns de Itapuranga.

Paes (2012, p. 320) defende que uma análise geográfica e crítica sobre o patrimônio nas cidades históricas “descentraliza as teorias ligadas ao restauro, ou às formas, e põe em



evidência as relações sociais de uso destes patrimônios culturais, de modo a revelar a apropriação e a reprodução do lugar, em permanente resposta, domínio ou resistência às verticalidades a ele impostas”. Afinal, a patrimonialização oferece o sentido de continuidade da história pela preservação e reprodução social do passado, mas “é no presente que a trama da vida é tecida, permanentemente, com os objetos, as ações e os sentidos da realidade socioespacial” (PAES, 2012, p. 320).

Após a compilação de um banco de dados sobre elementos, práticas, lugares e sujeitos que são referências da cultura de Itapuranga, através de fontes orais e registros locais, a pesquisa e os dados serão articulados com atividades de extensão no âmbito da universidade, em oficinas que agreguem grupos da comunidade, e na construção de um roteiro patrimonial.

As oficinas intituladas "Suas memórias contam histórias" propõem trabalhar com memórias coletivas em um projeto de Educação Patrimonial por meio da elaboração conjunta de roteiros que traduzam caminhos afetivos, percursos históricos, formas de apropriação e narrativas da memória que integrem o patrimônio cultural da cidade. As oficinas da memória também podem envolver um “saber fazer” local a ser reintroduzido ou fortalecido entre os moradores, como a arte das fiandeiras locais, apresentação de grupos tradicionais ou a produção de alguma culinária típica. Após estas etapas será possível desenvolver produtos finais gráficos e audiovisuais que possam demonstrar as fases do processo de construção de um roteiro patrimonial, do mapeamento do patrimônio cultural local, bem como dar voz aos sujeitos cujas memórias e narrativas fizeram parte dessa construção.

Entendemos que valor do patrimônio está na memória coletiva, é endógeno à história de seus habitantes e, muitas vezes, esse valor não extrapola o campo da escala local. Para o caso da cidade em análise e outras cidades do interior goiano, “ainda que não permaneça na materialidade, ou não se inclua nos projetos governamentais de patrimonialização, o patrimônio se mantém no vivido: valores, práticas simbólicas, lembranças e vivência cotidiana, podendo mesmo ser locais, pequenas e até familiares” (LIMA, 2017).

Referencias Bibliográficas

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembrança dos velhos*. 3. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1994.

FREIRE, Juan; ONRUBIA, Daniel Villar. Prácticas cartográficas cotidianas en la cultura digital. *Razón Y Palabra*, n. 73, Ago./Oct. 2010. Disponível em: <http://www.revistarazonypalabra.org>. Acesso em 01/06/11.

GOMES, Paulo César da Costa. *O lugar do olhar: elementos para uma geografia da visibilidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

MARANDOLA JR., Eduardo. Sobre ontologias. In: MARANDOLA JR., Eduardo; HOLZER, Werther; OLIVEIRA, Livia de. (Orgs). *Qual o espaço do lugar?: geografia, epistemologia, fenomenologia*. São Paulo: Perspectiva, 2014, p. III - XVII.

LIMA, Luana Nunes Martins de. *Lugar e memória: o patrimônio goiano entre o esquecimento e a resistência*. 397 fls. Tese (Doutorado em Geografia) – Universidade de Brasília. Brasília – DF, 2017.

PAES, Maria Tereza Duarte. Patrimônio cultural, turismo e identidades territoriais: um olhar geográfico. In: BARTHOLO, R.; SAN SOLO, D.; BURSZTYN, I. (Orgs.). *Turismo de base comunitária: diversidade de olhares e perspectivas brasileiras*. Brasília: Letras e Imagem, 2008.

_____. Refuncionalização turística de sítios urbanos históricos no Brasil: das heranças simbólicas à reprodução de signos culturais. *Geografia*, Rio Claro, v. 37, n. 2, p. 319-334, mai./ago. 2012.



Lugares de memória: narrativas, itinerário e patrimônio

Bernadete Aparecida Caprioglio de Castro

Doutora em Antropologia IGCE/UNESP – Rio Claro

bernadete56@gmail.com

Beatriz Magalhães Santos Geógrafa

Mestranda em Geografia – UnB

bmagalhaes357@gmail.com

Esse texto trata de uma abordagem sobre o patrimônio cultural no âmbito da experiência vivida por um grupo social. A construção da cultura material e simbólica, põe em relação história e memória, cujo objetivo dessa pesquisa foi identificar marcadores territoriais da cultura negra no espaço urbano de Rio Claro-SP (Brasil). Destacamos inicialmente o patrimônio edificado do centro da cidade, que nos revela a história oficial, contada e escrita pelas elites políticas desde o século XIX, permanecendo como referências que reforçam a lembrança de uma aristocracia rural do período cafeeiro, de ideais republicanos e de profissionais liberais ligados aos serviços urbanos e administrativos. São símbolos hegemônicos da história local, com monumentos e casarões que inspiram uma versão sobre o passado descrito pelas elites, cuja espacialidade revela o modo de apropriação e uso da cidade. A esses bens são atribuídos diferentes categorias de valores “valor de rememoração” (ligados ao passado) e valores de “contemporaneidade” (artístico e de uso) - na acepção de Françoise Choay (2001, p.168-169). Os sentidos atribuídos aos bens que compõem o conjunto de imagens e lugares não são apenas individuais ou imutáveis, mas é uma construção que passa pela memória coletiva de diferentes grupos sociais em seus deslocamentos temporais, permitindo leituras diversas, como define Maurice Halbwachs (1990). A partir do trabalho de campo, foi possível reconhecer que a população negra, silenciada na história oficial local, que buscavam reconstituir os marcos de sua identidade no espaço urbano, construindo, opondo e ressignificando “lugares de memória”. (Nora, 1993). Os valores culturais desse grupo constituíram um vasto repertório de saberes e práticas que eram representados pela religiosidade, ritos e festas, muitas vezes recobrando o universo das relações sociais de opressão, desenhando espaços de resistência e preservação dos conteúdos de sua cultura. As associações recreativas, irmandades religiosas e grupos carnavalescos, organizados pela comunidade negra, foram expressões que se faziam presentes na história da cidade. Os lugares de memória foram demarcados a partir das narrativas dos mais velhos, construindo um itinerário compartilhado pelas lembranças sobre a vida social do grupo. O objetivo de identificar lugares de memória não se define pela importância do local em si, mas no modo pelo qual a memória coletiva se apropria dele. Os lugares de memória oferecem uma complementaridade entre a memória e a história, entre presente e passado, uma relação tempo-espaço reavivada pela experiência (individual e coletiva). Esse patrimônio cultural não institucionalizado por agências do Estado, possibilita identificar diferentes modos de ver e conceber o mundo, representando identidades individuais e coletivas, aproximando as dimensões material e imaterial, permitindo compreender também o patrimônio como “categoria do entendimento humano” dotado de materialidade e subjetividade. (GONÇALVES; 2005)



Referencias Bibliográficas

ARQUIVO PÚBLICO E HISTÓRICO DO MUNICÍPIO DE RIO CLARO - Patrimônio edificado em Rio Claro / Arquivo Público e Histórico de Rio Claro; organizadores Amilson Barbosa Henriques... [et al.]. – Rio Claro (SP): Phábrica, 2016.

BENJAMIN, Walter – Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. Tradução de Sergio Paulo Rouanet; prefácio de Jeane Marie Gagnebin – 7 ed. – São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas – v.1).

CHOAY, Françoise – A alegoria do patrimônio – São Paulo, Ed. UNESP. 2001.

CORREA, Roberto Lobato - Uma sistematização da análise de monumentos na Geografia. Terr@ Plural, Ponta Grossa, 1(1):9-22, jan.-jul., 2007.

GONCALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Revista Horizonte Antropológico, Porto Alegre, v. 11, n.23, p.15-36, June 2005.

HALBWACHS, Maurice – A Memória Coletiva – Edições Vértice, São Paulo. 1990 NORA, Pierre – Entre Memória e História: a problemática dos lugares - (trad. Yara Aun Khoury). Projeto História, São Paulo, (10), dez. 1993.

PRATS, Lorenç – Antropología y Patrimonio – Editorial Ariel, S.A., Barcelona. España, 1997.

RIEGL, Alois (1858-1905) – O culto moderno dos monumentos: a sua essência e a sua origem. Alois Riegl/tradução Werner Rothschild Davidsohn - Anat Falbel, I ed. – São Paulo: Perspectiva, 2014.



A potência da organização feminina: Reflexões sobre a comunidade tradicional Caiçara da Enseada da Baleia, na Ilha do Cardoso – SP

Natália Nabhan

Mestranda no programa de pós-graduação em Geografia da UFSCar Sorocaba

Neusa de Fatima Mariano

Professora no curso e no programa de pós-graduação em Geografia da UFSCar Sorocaba

A comunidade da Enseada da baleia, se localiza na Ilha do Cardoso em Cananéia, no litoral sul do estado de São Paulo e passou no ano de 2018 por um desastre ambiental, que consistiu no rompimento de barra, através da erosão provocada pela maré, que foi intensificada por intensas ressacas que atingiram o litoral de São Paulo na época, a qual, abriu um canal de 170 metros de largura, dividindo a Ilha e necessitou de grande mobilização social para a realocação dos moradores. A Enseada, atualmente, possui nove famílias, todas descendentes dos primeiros moradores, que constituíram a comunidade por volta do ano de 1845, e vem nesse período, unida, se organizando para as diversas ameaças que enfrentam e possam enfrentar. Essa coletividade, segundo relatos das mulheres da comunidade, veio após o falecimento de seu líder, Sr. Malaquias, onde a comunidade, abalada com a perda, começou a buscar alternativas tanto para questões financeiras, quanto para unir e movimentar os moradores. Possuindo o espaço uma função primordial para que esses povos possam se manter, a questão central, se torna, como este espaço é produzido e entendido por eles, pois a lógica é bastante alheia aos processos de produção do espaço capitalista e seu viés desenvolvimentista e comercial, e a produção desse espaço. O cotidiano dos Caiçaras, então, assume outra organização e até mesmo outra função em suas vidas e entendimento de mundo. Assim como tantas outros povos tradicionais, as comunidades caiçaras tiveram seu reconhecimento através de muita luta e resistência e tem cada vez mais, sofrido da incerteza de seu futuro com os possíveis ataques movidos a interesses externos e internos que não são capazes de entender sua importância para a manutenção da cultura, do meio e dos recursos e do real desenvolvimento sustentável. A organização dentro da particularidade de cada comunidade, se faz então, necessária, já que esse processo, apesar de parecer homogêneo olhando de fora, não é quando aproximamos e “indivíduos não são igualmente atingidos por esse fenômeno, cuja difusão encontra na diversidade das pessoas e na diversidade dos lugares.” (SANTOS, 2000. p.69). Busca-se aqui então, e entender e enfatizar as manifestações culturais deste povo, enquanto mecanismos importantes para a sua manutenção, pois é através do turismo de base comunitária e consequente venda dos seus produtos, como o peixe seco, mariscos e artesanatos sustentáveis produzidos pelas mulheres da enseada, bem como a relação que estabelecem no cotidiano com seu espaço, que resistem dentro da dialética dos interesses envolvidos. O estudo do cotidiano^{14,15} aqui, trazendo a importância de suas manifestações, reflete a importância da organização para assegurar existências, fazendo contrapontos à lógica que estamos acostumados e é justamente através dessas manifestações que as suas singularidades são expressas, contrariando a submissão à organização urbana, como acontece também em outras relações com o campo que “reconhece que está a serviço da cidade, e a cidade envenena a natureza; ela a devora re-criando-a no imaginário para que essa ilusão de atividade perdue” (LEFEBVRE, 1999 p.87). A metodologia é constituída por trabalhos de campo na comunidade, que buscam através da história oral, observar aspectos da cultura caiçara que garantem sua organização, como é o exemplo do turismo de base comunitária, que

¹⁴ Mestranda no programa de pós-graduação em Geografia da UFSCar Sorocaba

¹⁵ Professora no curso e no programa de pós-graduação em Geografia da UFSCar Sorocaba



apesar de ter modificado a relação mais orgânica da comunidade, assegura a renda para seus membros, o que traz uma relação contraditória, mas necessária. Longe da ilusão do “bom selvagem”, esta lógica comunitária, existe, para que se mantenham resistentes aos ataques que possam sofrer por meio de tentativas externas de homogeneização das culturas, sendo necessária para assegurar o espaço. Em meio a políticas de não valorização das populações tradicionais, os Caiçaras transformam esse espaço em território, no sentido político que carrega a importância de suas lutas e resistências, já que segundo Santos (2002), “O território não é apenas os sistemas de coisas naturais e de coisas superpostas. O território tem de ser entendido como território usado. O território usado é o chão mais a identidade.” Para além da questão central de preservar e lutar para a garantia dos direitos dos povos, quando entramos em contato com populações tradicionais, seja por meio de visitas ou estudos, temos a chance de refletir sobre a nossa própria prática de reprodução espacial, onde mesmo que neguemos a romantização desses povos, percebemos o quanto fazem questão de viver uma vida em conjunto, não fragmentada e influenciada minimamente por hábitos de consumo e reprodução social, econômica e mercadológica alienantes.

Referencias Bibliográficas

DIEGUES, Antônio Carlos Sant’Ana. O mito moderno da natureza intocada. São Paulo: Hucitec, 2000.

LEFÈBVRE, Henri. A revolução urbana. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

SANTOS, M. Território e dinheiro. In: SANTOS, Milton; SOUZA, Maria Adélia A. de (Orgs.). Território, territórios. Niterói (RJ): PPGEU-UFF, 2002.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 9 – Patrimonio material y inmaterial en América Latina

Coordinador: Iliá Alvarado-Sizzo
[Universidad Nacional Autónoma de México]

Patrimônio rural: espaço e simbolismo nos Sertões de Icó-CE

Otávio José Lemos Costa

A Festa do Divino Espírito Santo: uma tradição em movimento

Neusa de Fátima Mariano

A roda de samba " Café com Samba" como concretização da dádiva no território do Distrito Federal brasileiro

Vítor João Ramos Alves

O bairro turístico gastronômico da Varjota em Fortaleza: desvendando a cozinha tradicional cearense

Eline Alves Soares & Keila Cristina Nicolau Mota

Território simbólico e patrimônio afro-cultural na cidade de Rio Claro: o Templo de Umbanda Lucia Oiá e Caboclo 7 Cachoeiras

Beatriz Magalhães Santos & Bruno Zucherato

Mesa 10 - La urbanización del territorio y el patrimonio latinoamericano

Coordinador: Rodrigo Ramos Hospodar Valverde [Universidad de Sao Paulo, Brasil]

Urbanização do território pela mineração: o signo civilizacional da Espacialidade Mineratória na América Latina

Rúbia Rúbio- Schrage

El territorio: un desafío para la planeación

Estrellita García Fernández

Dez pressupostos para estudos de Geografia Histórica e seu vínculo ao Patrimônio

Adriano Bittencourt Andrade

Urbanização do território como uma convergência de interesses: o caso do Distrito Federal

Washington Candido de Oliveira

Habitar en la periferia del Área Metropolitana de Guadalajara: entre el apego y la vivienda abandonada

Beatriz Núñez Miranda



MESA 9

PATRIMONIO MATERIAL Y INMATERIAL EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Iliá Alvarado-Sizzo [Universidad Nacional Autónoma de México]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



MESA 10

LA URBANIZACIÓN DEL TERRITORIO Y EL PATRIMONIO LATINOAMERICANO

Coordinador: Rodrigo Ramos Hospodar Valverde [Universidad de Sao Paulo, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Patrimônio rural: Espaço e Simbolismo nos Sertões de Icó-CE

Prof. Dr. Otávio José Lemos Costa

Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual do Ceará

otavio.costa@uece.br

Introdução

O presente trabalho busca identificar algumas singularidades dos lugares, pelas quais se manifestam a partir das formas simbólicas espaciais existentes e que retratam uma estreita relação na dimensão do espaço vivido, sendo, portanto, mediatizadas por símbolos, podendo ser uma realidade material e que se vincula uma ideia, a um valor ou a um sentimento. O patrimônio rural no município de Icó, elenca um conjunto de geosímbolos, que corresponde a uma estrutura simbólica na sua forma espacializada, onde o geosímbolo oferece um sentido ao mundo ou ainda a espiritualidade do lugar. O patrimônio aqui identificado não apenas como aquele institucionalizado, reconhecido por sua importância histórica ou valor arquitetônico, mas também como patrimônio que representa a memória do lugar, ou seja, aquele que contém o vernáculo da paisagem, enunciando não apenas a história oficial ou as paisagens tradicionais. Portanto, a análise das paisagens vernaculares, identificadas, por exemplo, através de construções como capelas e oratórios, casas de fazenda, entre outras, torna-se importante como valor simbólico e que nos permite identificar um sujeito oculto da paisagem, ou seja, o modo de produção que impregna as práticas sociais e faz surgir ou organizam territórios.

Problematização

Propomos analisar o patrimônio rural em um determinado município. Trata-se do município de Icó, localizado na região centro-sul do estado do Ceará, distante 380 quilômetros de Fortaleza. O patrimônio rural a ser identificado, elenca um conjunto de geosímbolos, que no entendimento de Bonnemaïson (2000, p. 26), corresponde “a uma estrutura simbólica de um meio, de um espaço”, onde o geosímbolo oferece um sentido ao mundo ou ainda a espiritualidade do lugar. O patrimônio a ser identificado não apenas como aquele institucionalizado, reconhecido por sua importância histórica ou valor arquitetônico, mas também como patrimônio que representa a memória do lugar, ou seja, aquele que contém o vernáculo da paisagem, enunciando não apenas a história oficial ou as paisagens tradicionais. Portanto, a análise das paisagens vernaculares, identificadas, por exemplo, através de construções como capelas e oratórios, casas de fazenda, entre outras, torna-se importante como valor simbólico e no dizer de Luchiari (2001), nos permite identificar um sujeito oculto da paisagem, ou seja, o modo de produção que impregna as práticas sociais e faz surgir ou organizam territórios. Assim, ao elegermos um estudo do patrimônio rural no município de Icó-CE, conduzimos nossa compreensão que inclui atributos de uma imaginação geográfica enquanto projetos simbólicos e utópicos. Uma imaginação geográfica que nos faça enxergar uma espacialidade em termos mais amplos, realizando uma prospecção em uma determinada paisagem através dos significados que compõem as narrativas através de múltiplas dimensões que conformam os elementos que uma paisagem rural possa nos oferecer. Esses esforços investigativos apresentam uma polivocalidade, uma vez que as dimensões, entre elas o econômico, o social, o político e o cultural mantêm estreitas relações com o simbólico (CORREA, 2012).

Objetivos



a) reconhecer e analisar e o patrimônio rural em um determinado município da região semi-árida do estado do Ceará; b) elencar um conjunto de geosímbolos, na perspectiva de catalogar áreas culturais de interesse geográfico e cultural; c) realizar a delimitação de paisagens vernaculares permitindo assim, adentrar nos meandros das estruturas e narrativas das formas simbólicas espaciais aí existentes.

Metodologia

Privilegiamos o contexto etnogeográfico para ampliar a nossa leitura e interpretação da paisagem investigada. Admitindo que a construção e consolidação de determinadas manifestações de uma paisagem cultural, seja em uma escala local ou regional incorporam vertentes que estão direcionadas para a definição de área cultural. Neste sentido, como propõem Wagner e Mikessel (1962, p. 5), “o primeiro passo essencial na geografia cultural é uma investigação sobre a distribuição passada e presente de características das culturas que constitui a base para o reconhecimento e delimitação de áreas culturais”. Assim, a abordagem feita neste trabalho, estabelece prospecções que buscam a compreensão dos significados na qual os elementos de uma paisagem vernacular e suas manifestações concretas e simbólicas produzem desdobramentos que são observados através de comportamentos e práticas espaciais. Para a análise do real, preliminarmente, buscamos o levantamento da literatura pertinente e também as fontes secundárias ao tema, etapas que contribuíram de forma significativa no sentido de elucidar a planificação do trabalho e orientar indagações. Do ponto de vista de uma substantivação, a análise do real foi complementada através da pesquisa de campo, na qual algumas técnicas específicas serão delineadas com o objetivo de recolher e registrar, de maneira ordenada os dados sobre o tema em tela. Privilegiaremos ainda a pesquisa qualitativa, pois, na tentativa de entender a representação sócioespacial de um espaço simbólico, objetivamos também compreender e decodificar os seus significados, traduzindo e expressando o sentido dos fenômenos que regem as manifestações culturais presentes em paisagem cultural sertaneja.

Referências Bibliográficas

- BONNEMAISON, Joel. La Geographie Culturelle, Paris. Editions du CTHS, 2000.
LUCHIARI, Maria Tereza. A (re)significação da paisagem no período contemporâneo. In. CORREA, R.L.C. e ROSENDAHL, Z. (orgs.) Paisagem, imaginação e espaço. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2001
CORREA; Roberto Lobato. Espaço e Simbolismo. In: Olhares Geográficos. Modos de Ver e Viver o espaço. CASTRO, I. E. de, GOMES, R. L. C. e CORREA, R.L.C. (org.) Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.
WAGNER, Philip L. e MIKESSEL, Marvin W. (org.) Readings in Cultural Geography. Chicago: The University Press, 1962.



A Festa do Divino Espírito Santo: uma tradição em movimento

Neusa de Fátima Mariano
Profa. Dra. DGTH – UFSCar-Sorocaba
neusa@ufscar.br

A Festa do Divino Espírito Santo chegou ao Brasil ainda no período colonial pelas mãos dos portugueses, havendo indicações de que aquela realizada em Portugal teria sido popularizada pela rainha Dona Isabel (séc. XIII-XIV). No entanto, há documentos que remetem a um período anterior ao seu reinado para a realização do auto do Império do Divino, já no início do século XIII (GANDRA, 2014). O fato é que a homenagem ao Espírito Santo foi bastante difundida no Brasil, sobretudo com a imigração açoriana. Interessa-nos aquela de 1619, quando cerca de 200 casais dos Açores chegaram ao estado do Maranhão, o que pode explicar a reterritorialização de uma dada identidade cultural e religiosa por meio das Festas do Divino Espírito Santo. Tem-se aqui uma primeira mobilidade da Festa, cujos sujeitos sociais a realizam em um novo contexto socioespacial. Do estado do Maranhão, mais recentemente, a Festa foi trazida para São Paulo por meio de processo migratório, tendo como instrumento de sua materialização a Associação Cultural Cachuera!, localizada no bairro de Perdizes. A questão principal está na compreensão sobre o significado primordial da Festa do Divino que permanece por meio da memória de quem migrou e se espalha no espaço urbano, foco de contradições: o tido como exótico e o ritual sagrado, o que pode ser compreendido como espetáculo ou como festa popular; a tradição e o mundo moderno e ainda, o tempo cíclico e o tempo linear. Neste sentido pode-se pensar na Festa também como patrimônio cultural, embora não o seja oficialmente (apenas a de Paraty/RJ e a de Pirenópolis/GO são reconhecidas como Patrimônio Imaterial pelo IPHAN). Pretende-se neste interim, abordar a concepção da Festa como espaço de representação e, portanto, espaço de resistência, o que a torna um patrimônio popular. Para iniciarmos uma reflexão pautada nesse processo de “desdobramento” da Festa do Divino no interior do território nacional e, mais especificamente, daquela realizada em Perdizes, faz-se necessário apontar algumas especificidades recorrentes no estado do Maranhão. Uma delas é a presença das Caixeiras do Divino (mulheres que tocam caixa, instrumento de percussão) que conduzem o ritual. Além disso, elas saem em peregrinação antes do período festivo com o objetivo de angariar auxílio para a Festa, bem como para a manutenção da tradição de sua passagem com o Divino pelas casas (BARBOSA, 2006). O ritual conta com o abate de um boi cuja carne é distribuída à população, assim como reza a tradição em Portugal. O ponto principal se dá com o auto de coroação dos Imperadores do Divino, geralmente representados por crianças, realizado em terreiros de religiões de orixás (FERRETTI, 2005). A Associação Cultural Cachuera! longe de ser vinculada ao poder público, à Igreja Católica ou a qualquer outra religião, tornou-se a condutora e referência ao se constatar, em 2019, a realização da 20ª Festa do Divino Espírito Santo nos moldes daquelas do Maranhão. No entanto, houve alterações necessárias para a manutenção da tradição uma vez que nem todos os elementos que a constituem no Maranhão puderam ser expressados da mesma forma, tal como a convergência em terreiros de religiões de orixás, pois a realidade urbana e seus inúmeros conflitos se impõem. Mantém-se o possível da tradição, inclusive, a atuação das Caixeiras do Divino, procissões, distribuição de alimentos, o mastro e a Bandeira (vermelha com uma pomba branca que representa o Espírito Santo, ao centro). Para dar encaminhamento à presente pesquisa, que é parte constitutiva de Pós-Doutorado realizado no Instituto de Estudos Brasileiros (USP) entre 2015 e 2016, o acompanhamento da Festa do Divino na Associação Cultural Cachuera! foi fundamental, bem como a coleta de registros orais e fotográficos. Foi possível, portanto, a



compreensão do processo pelo qual a Festa veio a se tornar importante para o grupo social que por meio dela se identificou, na profundidade do significado do ritual sagrado realizado no seio de uma cidade grande como São Paulo. Do ponto de vista teórico, é preciso ressaltar a concepção de Henri Lefebvre (2006) sobre espaços de representação, os quais foram construídos pelo popular e se apresentam como questionamento à ordem estabelecida. O poder de resistência sócio cultural se dá ao se compreender tais espaços de representação como espaços vividos e simbólicos que remetem a um lugar seguro carregado de afetividade, abraçado como patrimônio e tradição. O acesso a dimensões temporais diversas (passado, presente e futuro) é acionado quando a Festa se materializa: a temporalidade do pretérito afronta o tempo linear e acelerado do urbano e aponta para o futuro utópico. A condição socioespacial receptora da Festa sacraliza, no meio urbano, não só o espaço vivido durante os dias festivos, em Perdizes, mas também a memória da Festa originária – tanto aquela mais próxima do Maranhão, como a mais distante espaço e temporalmente, a dos Açores. A Festa se transformou nesse processo porque não é uma festa com receita de procedimentos para que se mantenha engessada no tempo e no espaço, mas é realizada por sujeitos contextualizados historicamente e em condições socioespaciais específicas e diversas, sujeitos carregados de simbologias, crenças, tradições e sabedoria.

Referencias Bibliográficas

- BARBOSA, Marise. *Um as mulheres que dão no couro*. São Paulo: Empório de Produções & Comunicação, 2006. 219 p.
- FERRETTI, Sérgio F. *Festa do Divino no Maranhão*. In: *Catálogo de Exposição Divino Toque do Maranhão*. Rio de Janeiro: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular / IPHAN / MEC, 2005. (p. 9-29).
- GANDRA, Manuel J. *Festa dos Tabuleiros – Tomar*. In: *Cadernos da Tradição. História e Identidades dos Povos de Língua Portuguesa. Série 2, vol. 8*. Rio de Janeiro: Instituto Mukharajj Brazilian e Centro Ernesto Soares de Iconografia Simbólica, 2014. 266 p.
- LEFEBVRE, Henri. *A produção do espaço*. Tradução de Doralice Barros Pereira e Sérgio Martins (do original *La production de l'espace*. 4. ed. Paris: Anthropos, 2000). Primeira Versão: fevereiro de 2006. Disponível online: <https://gpect.files.wordpress.com/2014/06/henri_lefebvre-a-produc3a7c3a3o-do-espac3a7o.pdf>. Acesso em: 01 jul. 2015.



A roda de samba “café com samba” como concretização da dádiva no território do Distrito Federal brasileiro

Vitor João Ramos Alves

Doutorando pelo Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade de Brasília
(PÓSGEA/UnB)

vitorjoaoramosalves@gmail.com

A história do território do Distrito Federal brasileiro se destaca pela grande diversidade musical nele existente. O Samba, por exemplo, esteve presente em seu cotidiano desde sua formação. Reconhecido como expressão da música popular brasileira, o Samba é tratado hoje como objeto de estudo por muitos pesquisadores das ciências sociais. As rodas de samba, em particular, também são ressaltadas como legítimas expressões de lazer popular, e que carregam a luta e a resistência da cultura afro brasileira, desde sua origem.

Assim, o presente trabalho, de natureza qualitativa e do tipo interpretativo e descritivo, se apropria da roda de samba “Café com Samba”, a fim de analisar em que medida podemos considera-la como uma concretização da dádiva no território do Distrito Federal brasileiro.

A escolha da roda de samba “Café com Samba” se deu: (i) pela roda já ter quatro anos de realização; (ii) por não receber recursos governamentais, pois os integrantes arcam com todas as despesas com a venda de camisetas, sandálias e canecas; (iii) por se apropriar de espaços públicos para a sua realização (ver figura 1); e (iv) pelo incentivo e promoção de duas ações sociais: um café da manhã coletivo, realizado com a cooperação de todos os componentes do projeto (ver figura 5), e uma coleta de alimentos não perecíveis, que são doados às instituições de longa permanência.

Para a construção da pesquisa, foram estipulados dois procedimentos metodológicos: o uso da pesquisa de gabinete, com documentos oficiais e produções acadêmicas, incluindo as obras referenciadas de Marcel Mauss (2003) e de Everaldo Batista Costa e Marutschka Martini Moesch (2017); e uso da pesquisa de campo, que se baseou na realização de duas visitas de observação participante na roda de samba pesquisada (realizadas nos dias 13 de abril e 11 de maio de 2019, ambas no horário de 9:30 às 12:00). Durante o campo também foi realizada uma entrevista semiestruturada com Luciano Pontes Garcia (2019), um dos fundadores do projeto “Café com Samba”.

O conceito de dádiva aqui utilizado é do francês Marcel Mauss (2003), entendido como um “fato social total” da constituição da vida em sociedade, ou seja, que se manifesta na totalidade social, por constantes alianças produzidas pelos atos de dar, receber e retribuir (MAUSS, 2003, p.243). Dar e receber então, conforme o autor, são tidas como “obrigações”, mas organizadas de modo particular em cada caso. Daí a importância do entendimento de como as trocas são concebidas e praticadas nos diferentes tempos e lugares, de fato que elas podem tomar formas variadas, desde a retribuição pessoal (gratidão) à redistribuição de tributos (contrato) (MAUSS, 2003).

Essas trocas podem ser representadas tanto pelas alianças matrimoniais, como as políticas, as econômicas, as jurídicas, as diplomáticas e as religiosas, como os sacrifícios destinados aos deuses nas sociedades arcaicas. Tão próximo da ideologia da generosidade e do altruísmo, o ato de dar, mostra-nos Mauss (2003), não é um ato desinteressado. Pode, assim, se associar em maior ou menor grau a uma ideologia da generosidade, mas não existe a dádiva sem a expectativa da retribuição.

O autor amplia a compreensão das trocas, não se referindo apenas a bens físicos e valoráveis, mas também por bens mais ou menos alienáveis, além daqueles economicamente úteis ou não. Elas podem incluir “serviços militares, danças, festas, gentilezas, banquetes”, em resumo,



qualquer “circulação de riquezas”. Torna-se então um momento “de um contrato mais geral e muito mais permanente” (MAUSS, 2003, p.218-219).

Ao trazer esse debate para a geografia, Everaldo Batista da Costa e Marutschka Martini Moesch (2017, p.156) apresentam que o fato e o fenômeno território é “um dos *locus* da dádiva, a qual é redefinida pelos movimentos de valorização, representação e dominação do espaço”. Tal afirmativa se confirma por considerarem o território como “núcleo incontestado da vida e de relações, com suas condições particulares de reprodução social e guardião de sentidos existenciais” (COSTA & MOESCH, 2017, p.156). Ou seja, as formas de tomada, os usos e as apropriações do território acusam uma dimensão real do dar, do receber e do retribuir, em sua totalidade.

Nesse entendimento, ao analisar a roda de samba “Café com Samba”, identificou-se que a mesma promove um papel social e político, por meio da alteridade para com os excluídos e pelo uso e ocupação dos espaços públicos do Distrito Federal. As rodas são sempre realizadas nos segundos sábados de cada mês e em locais estratégicos, como a praça de alimentação da Feira de Artesanato da Torre de TV (ver figura 1), que é considerada um espaço de interação sociocultural, onde a população de todas as regiões administrativas se encontra para trabalhar (nas barracas de artesanato) ou passear em seu tempo de lazer, interagindo com turistas (nacionais e estrangeiros) que visitam o espaço turístico (ver figuras 2, 3 e 4). Além disso, fomenta o Samba de Raiz e o Samba Autoral do Distrito Federal brasileiro.

Segundo Luciano Pontes Garcia (2019), “por ser uma roda democrática, qualquer um pode chegar, sentar, tocar ou cantar com a gente” (GARCIA, 2019, informação verbal).

A roda de samba “Café com Samba”, portanto, revela uma concretização da dádiva no território, a partir dos fenômenos dar, receber e retribuir, contribuindo para uma visão social de especificidades relacionais ao território, promovido para e pela própria comunidade.



Figura (1): Praça de alimentação da Feira de Artesanato da Torre de TV: local de realização da roda de samba “Café com Samba”. Figuras (2) e (4): Integrantes e convidados da roda de samba “Café com Samba”. Figura (3): Participantes da roda de samba pesquisada. Figura (5): Mesa do café da manhã coletivo disponível para todos os participantes. Fonte: Acervo pessoal do pesquisador (2019)



Referencias Bibliográficas

COSTA, E. B. & MOESCH, M. M. (2017). Território – *locus* da dádiva e núcleo da vida. In: Hospitalidade e dádiva: a alma dos lugares e a cultura do acolhimento. Leandro Benedini Brusadin (Org.). 1ª ed. Curitiba: Editora Prismas.

MAUSS, M. (2003). Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas. In: Marcel Mauss: Sociologia e antropologia. Tradução: Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify.

GARCIA, L. P. (2019). A roda de samba “Café com Samba”: depoimento (abril, 2019). Entrevistador: Vitor João Ramos Alves. Brasília: gravação em mp4. Entrevista concedida à Tese de Doutorado pelo Programa de Pós-graduação em Geografia (PÓSGEA/UnB).



O bairro turístico gastronômico da varjota em Fortaleza: desvendando a cozinha tradicional cearense.

Eline alves soares

Mestre em gestão de Negócios Turísticos (Mestrado 2014-2016) Universidade Estadual do Ceará UECE/Brasil
elinealves@ifce.edu.br

Keila cristina nicolau mota (professora orientadora)

Professora Efetiva do Departamento de Hospitalidade e Lazer com atuação nas áreas de Patrimônio e Turismo do Instituto Federal do Ceará (IFCE), Brasil
motakeila@ifce.edu.br

Com vistas à identificação do Patrimônio Imaterial, especificamente a gastronomia na contemporaneidade, partimos da proposta de leitura etnográfica na Varjota em Fortaleza-Ce, com o objetivo de identificar as preparações culinárias da cozinha tradicional cearense, presentes nos restaurantes deste bairro. No Ceará, produções acadêmicas sobre a gastronomia detêm-se, sobretudo, na caracterização da cozinha tradicional em obras literárias restritas a receitas, abordando terminologias e preparos de preparações que, quando não criados ao acaso, confunde-se com uma cozinha que não desvela a identidade, nem a realidade cearense. Essa situação implicou ultimamente a necessidade da valorização do patrimônio imaterial gastronômico por meio de pesquisa acadêmica. Fortaleza, com o incremento do turismo redescobriu a força de sua cultura e que as mais simples manifestações culturais poderiam atrair as pessoas. A comida, no litoral, possui amplo consumo de pratos preparados com frutos do mar, pela proximidade e abundância de ingredientes (FERNANDES, 2000). Mas são os pratos do sertão predominantemente caracterizados no mercado como comida tradicional cearense. Estudar alimentos vai além da forma de preparação, requer a busca pelas raízes culinárias e a maneira de entender a cultura do lugar, por meio da gastronomia (SCHLUTER, 2003). O prato tem seu preparo e significado para cada sociedade e constitui aspectos que não se veem, mas que lhe dão um caráter diferenciado (MACIEL, 2004). A cozinha tradicional vai além do aspecto da produção, comercialização da comida e do desenvolvimento local, pois se liga também às origens, aos gostos e aos padrões locais enraizados na cultura (GOODY, 1982), por isso a receita não é apenas o passo a passo da preparação culinária, é o modo de saber e de fazer e faz parte, revela a cultura de um povo. Por meio de um levantamento bibliográfico pautado na antropologia da alimentação, em autores como Lévi-Strauss (2004) e Claude Fischer (2001) e antropólogos que trabalham sobre a ótica histórica da alimentação, tais como Gilberto Freyre (1966), Câmara Cascudo (1983), Brillat-Savarin (1995), Flandrin e Montarini (2008), Alberto Dória (2009), entre outros autores, foi possível interpretar no campo os aspectos culturais, provenientes da formação da cozinha brasileira, e em especial a do Nordeste. Assim, ao identificar entre as preparações culinárias da Varjota, aquelas que, segundo suas origens apresentam-se como da serra, do sertão e do litoral do Ceará, pode-se conhecer como estas se apresentam em ingredientes e usos dentro dos restaurantes da Varjota e compreender quais são os principais pratos desses restaurantes, comercializados como tradicionalmente “cearenses”, comparando-os com as receitas literárias redigidas nos livros (teoria versus prática), tais como a exemplo estão descritas nas obras da Editora Abril Coleções (2009) e Caloca Fernandes (2000). A escolha do lócus do estudo, o bairro Varjota, foi elegida por ser próxima do mar, e principalmente por ser um bairro com o crescimento populacional aliado ao turismo, surgir uma concentração de restaurantes e bares, com aglomerado de empreendimentos gastronômicos, tornando-se espaço turistificado (ARAÚJO; CARLEIAL,



2003). A Lei nº 9.563, de 28 de dezembro de 2009, criada no governo da prefeita Luizianne Lins, sancionou o Corredor Gastronômico da Varjota, delimitado pelo quadrilátero compreendido entre as Avenidas Santos Dumont, Senador Virgílio Távora e Abolição e a Rua Manoel Jesuíno. Para Ivan Assunção (2014, online), presidente da Associação Brasileira de Bares e Restaurantes do Ceará (ABRASEL-CE), Varjota conta "com mais de 120 estabelecimentos gastronômicos". Na pesquisa de campo, por meio da observação participante, entrevistas e também com aplicação de formulários a funcionários e donos de restaurantes apenas com serviço à La carte, no universo de 17 estabelecimentos e entre os meses de setembro de 2015 a janeiro de 2016 possibilitou a interpretação das preparações culinárias como representativas do sertão: paçoca, carneiro e carne do sol do sertão; alusivas à região da serra: baião de dois e feijão com nata; e características do litoral: peixe a delícia, peixe ao molho de camarão, camarão ao alho e óleo e a peixada cearense do litoral. Assim, o bairro Varjota, embora próximo ao mar, apresenta maior concentração de preparações culinárias sertanejas. Além disso, os resultados da pesquisa mostraram que os restaurantes pesquisados seguem receitas com ingredientes diferentes dos sugeridos no cardápio, adequados à realidade de cada estabelecimento, sendo também uma adaptação da receita tradicional cearense indicada pela literatura

Referencias Bibliográficas

- ABRL COLEÇÕES. Cozinha regional brasileira: Ceará. São Paulo: Abril, 2009.
- ARAÚJO, A.M.M.; CARLEIAL, A.N. Opulência e Miséria nos Bairros de Fortaleza. *Revista Eletrônica de Geografia e Ciências Sociais*. Universidade de Barcelona, Barcelona, Espanha, 2003.
- CASCUDO, Luís da Câmara: *História da Alimentação no Brasil*. Belo Horizonte, Itatiaia; São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1983.
- DÓRIA, Carlos Alberto. *A formação da culinária brasileira*. São Paulo: Publifolha, 2009.
- Claude Lévi-Strauss. O cru e o cozido. *Mitológicas 1*. São Paulo, CosacNaify, 2004. 442 páginas.
- Claude Lévi-Strauss. Do mel às cinzas. *Mitológicas 2*. São Paulo, CosacNaify, 2004. 500 páginas.
- Claude LÉVI-STRAUSS. A origem dos modos à mesa – *Mitológicas 3*. São Paulo, CosacNaify, 2006. 524 páginas.
- FISCHLER, Claude. Food, self and identity. In: *Social Science Information*, vol. 27, n.2, june, 1989.
- FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.
- FREYRE, G. Açúcar: uma sociologia do doce com receitas de bolos e doces do Nordeste brasileiro. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- FERNANDES, Caloca. *Viagem gastronômica através do Brasil*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Editora Estúdio Sonia Robatto, 2000.
- FLANDRIN; MONTANARI, Jean-Louis e Massimo. *História da Alimentação*. Editora Estação Liberdade, São Paulo, 1998.
- GOODY, Jack. *Cooking, cuisine and class*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- MONTARINI, M. (Org). *História da alimentação*. São Paulo: Estação Liberdade, 2011.
- MACIEL, Maria Eunice. "Uma cozinha à brasileira". *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, nº 33, Janeiro-Junho de 2004, p. 25-39.
- SCHLUTER, Regina G. *Gastronomia e Turismo*. São Paulo: Editora Aleph, 2003. Coleção ABC do Turismo.
- SAVARIN, Brillat. *A fisiologia do gosto*. Companhia das letras, 1995.



Território simbólico e patrimônio afro-cultural na cidade de Rio Claro: o Templo de Umbanda Lucia Oiá e Caboclo 7 Cachoeiras

Beatriz Magalhães Santos

Mestranda pelo Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade de Brasília
bmagalhaes357@gmail.com

Bruno Zucherato

Doutor em Geografia pela Universidade de Coimbra em Cotutela com a UNESP/Campus
Rio Claro
bzucherato@gmail.com

A cultura afrodescendente no Brasil tem demonstrado em seu território um vigor e uma diversidade de valores que marca profundamente o seu cenário artístico-material e simbólico. A organização de associações civis, como grupo de mulheres e jovens, e mesmo as práticas religiosas mostram relações sincréticas, que são atualizadas num cotidiano de enfrentamentos diversos, tanto na luta pela terra, pelo trabalho como pelo reconhecimento étnico. A ideia de patrimônio cultural sugere o seu entendimento no campo da identidade, da memória e do pertencimento étnico, corporificada por homens e mulheres do/no cotidiano (CASTRO, 2013). Muitos desses grupos apresentam projetos (políticos e sociais) nos quais possam se colocar, representados no plano simbólico ou prático, revelando uma nova dimensão da identidade reconstruída, ampliando o universo de suas representações. Nesse cenário, é possível encontrar diversas versões do patrimônio afro-cultural expressos no município de Rio Claro/SP – espaços de memória e saberes. Isso se deve ao fato de Rio Claro ter sido uma região escravocrata, a qual recebeu grupos negros oriundos de diversas regiões brasileiras para a exploração do trabalho braçal nas fazendas de café. Segundo Warren Dean (1977), na região de Rio Claro, no início século XIX, os escravizados nas fazendas de café ocupavam-se de todos os estágios de cultivo – desde a derrubada da floresta à operação da maquinaria de beneficiamento e, em 1872, chegaram a ser 26% da porcentagem total da população (DEAN, 1977). Nessa perspectiva, considerando o território como um dos principais conceitos que buscam responder a problemática que envolve a relação entre sociedade e o seu espaço, a presença e influência da comunidade negra fez com que o território não tenha se constituído somente como “uma jurisdição de um Estado, a projeção espacial de sua área de soberania e monopólio da autoridade” (Moraes, 2006, p. 04), mas também é responsável e corresponde ao “produto da valorização simbólica de um grupo em relação ao seu espaço vivido” (HAESBAERT, 2004, p.40). Dessa forma, ressalta-se o protagonismo da comunidade negra, através de suas manifestações, que tem como significado recuperar vozes silenciadas na história local. O objetivo geral deste artigo, através dos resultados de um projeto extensão e pesquisa desenvolvidos em 2018, é compreender os saberes e práticas desta população a partir do universo simbólico e material do terreiro no espaço urbano, com base nas narrativas dos integrantes do Templo de Umbanda Lucia de Oiá e Caboclo 7 Cachoeiras - município de Rio Claro – SP. A metodologia está baseada no registro das narrativas acerca da história e importância do terreiro, assim como a elaboração de um mapeamento participativo, a partir das vivências da comunidade do Terreiro Lucia Oiá e Caboclo 7 Cachoeiras de Rio Claro, em seu território simbólico. É importante sublinhar o entendimento de que os mapas sociais são representações do espaço, feito pelas pessoas que ocupam um território, nos quais apresentam a forma como vivem e trabalham os espaços simbólicos, afetivos (ACSELRAD, 2013), nesse sentido a linguagem cartográfica pode ser entendida como um meio de reconhecimento e de



afirmação de existência e de reivindicação territorial. Deste modo, as comunidades ou sociedades representam o seu mundo a seu modo, sob sua própria perspectiva, isto é, compreende-se que um mapa não consiste apenas da elaboração técnica e matemática de uma área geográfica, mas sim que apresenta aspectos linguísticos subjetivos e culturais que revelam perspectivas de mundo sociais e históricas das comunidades que o produzem, em um processo permanente de (re)construção. Como resultado, pretende-se buscar a preservação da prática da religião de matriz africana como patrimônio cultural imaterial brasileiro. Por fim, acredita-se que o cerne dessa pesquisa está na contribuição para a aplicação dos conhecimentos geográficos construídos a respeito dos patrimônios culturais e as suas formas de expressão e materialização sobre um dado território. Nesse sentido o confronto entre a cartografia oficial produzida pelos agentes hegemônicos estatais e a cartografia social, da ação, vivida pelas comunidades minoritárias e segregadas em diferentes níveis, revelam o hiato existente entre o espaço geográfico burocrático e o espaço da vivência efetiva, tendo a identificação patrimonial dessas representações um papel determinante na preservação e no reconhecimento das práticas sociais e culturais segregados. Autores como Jhon Bryan Harley (2005) apontam para a necessidade da abordagem crítica sobre a produção cartográfica, indicando para a leitura espacial sob uma perspectiva subjetiva e que pode criar e direcionar visões de mundo sob a perspectiva do Estado. Isto é, a investigação dar-se-á a partir da vivência daqueles que (re)constróem os patrimônios afro-culturais, como corroborado por Meneses (2012, p.24) que se faz necessário pensar “a participação das comunidades locais em processos interpretativos que reconheçam o valor de cada componente das identidades coletivas no processo de vivência e não na busca de musealização, de registro oficial ou de tombamento de bens físicos”. Especialmente no que tange à Umbanda enquanto religião afro-brasileira e o seu povo de terreiro, para entender sua importância, pois são estes que efetivamente estão inseridos no processo de reconhecer os valores essenciais para a construção de identidade em sua comunidade.

Referencias Bibliográficas

- ACSELRAD, Henri. Cartografia social, terra e território. Rio de Janeiro, IPPUR/UFRJ, 2013.
- CASTRO, Bernadete A. C. Patrimônio cultural e territorialidade negra em Rio Claro – SP. Revista Espaço & Geografia, vol. 16. UnB, Brasília- DF.2013.
- DEAN, Warren. Rio Claro: um sistema brasileiro de grande lavoura, 1820-1920; tradução de Waldívia Portinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- HAESBAERT, Rogério. O mito da desterritorialização: do fim dos territórios à 89 multiterritorialidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004
- HARLEY, Jhon Bryan. La Nueva Naturaleza De Los Mapas: Ensayos Sobre La Historia De La Cartografia. México: Fondo De Cultura Económica, 2005.
- MENESES, José Newton. A Patrimonialização da vida: vivências, memória social e interpretação do patrimônio cultural. In: COSTA, E; BENEDINI, L; PIRES, M. Valor patrimonial e turismo: limiar entre história, território e poder. São Paulo: Outras expressões, 2012.
- MORAES, Antônio C. R. A afirmação da territorialidade estatal no Brasil: uma introdução. In: LEMOS, A.I.G; SILVEIRA, M.L; ARROYO, M. (Org.). Questões Territoriais na América Latina. CLACSO. São Paulo, 2006.



Urbanização do território pela mineração: O signo civilizacional da *Espacialidade Mineratória* na América Latina

Rúbia Rúbio-Schrage

Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade de Brasília

Bolsa CAPES

georubiarubio@gmail.com

A partir da investigação da *urbanização da sociedade* que se expande para a *urbanização do território*, formulações de Santos (1993), é possível pensar na natureza civilizatória do minerar na forja da modernidade, enquanto fenômeno espaço-temporal que implica na conformação do espaço contemporâneo, e dispõe sobre os elementos que integram a urbanização do território pela mineração – ou seja, sobre o que se entende como *Espacialidade Mineratória*.

Assim, defende-se a existência de uma *Espacialidade Mineratória*¹⁶ com aspecto civilizacional por sua vinculação à expansão capitalista que forja violentamente a América Latina no seio da modernidade. Isto é, a expansão capitalista moderna ultrapassa a acumulação metálica de riqueza e inscreve a *empresa* mineradora em sua lógica, expansiva-seletiva (Moraes, 2005), que ainda urbaniza colonialmente territórios. Por este motivo, defende-se que a *Espacialidade Mineratória* possui uma lógica que é a da reprodução da modernidade-colonialidade, conceito esse que também serve de periodização, pois delinea o processo em curso, no sentido dado por Mignolo (2005).

Assim, esta análise perpassa a forma como a mineração ancora a expansão capitalista, na garantia de sua lucratividade e da perpetuação de seu caráter expansivo-seletivo. O elucidar do processo a partir da modernidade-colonialidade revela a natureza do minerar no espaço latino-americano, bem como forja o que se defende como *Espacialidade Mineratória* - enquanto processo civilizatório que ainda se estabelece na América Latina, e se vincula mais recentemente às chamadas fronteiras do neoextrativismo com princípios neoliberais, que caracterizam a expansão capitalista neste espaço-tempo de análise.

Verifica-se a construção de *metanarrativas espaciais da mineração* enquanto forma de garantir a lógica da reprodução da modernidade-colonialidade pela mineração. Tais metanarrativas contribuem para que o minerar ultrapasse o aspecto de atividade meramente econômica e se consolide na urbanização de territórios, na violação (inclusive de direitos) e na violência para com os sujeitos situados, nos discursos que ancoram a sua perpetuação em aspectos tanto financeiros-globais, como naqueles que amarram o sujeito silenciando-o; e, por isso, trata-se de uma *Espacialidade Mineratória*.

Na análise do longo processo da *Espacialidade Mineratória*, percebe-se que as formas de controle do trabalho ancoram a *empresa* colonial na forja do Nuevo Mundo: a escravidão, a mutilação de povos, de suas culturas e territorialidades denotam a dialética da colonialização (Bosi, 1936), que é a realização espacial latinoamericana da *dialética da construção destrutiva* (Costa, 2015) que se opera universalmente, e é marco regional do processo civilizatório instituído na expansão capitalista moderna. Este projeto de modernidade (que é a própria expansão capitalista) é contemporaneizado pelas noções de progresso e desenvolvimento, através da dialética da colonização (Bosi, 1936), que o transforma em um projeto totalizante e civilizacional pautado numa dimensão de modernidade-colonialidade. Assim, o controle do trabalho é reformulado para atender a expansão capitalista deste espaço-tempo contemporâneo.

¹⁶ Defesa realizada através da Tese de Doutorado que será defendida em outubro deste ano no Programa de Pós-Graduação em Geografia na Universidade de Brasília, orientada pelo Prof. Dr. Everaldo Batista da Costa (UnB-Brasil), e sob co-orientação do prof. Dr. José Omar Moncada Maya (UNAM-México).



Defende-se que as escravidões contemporâneas que garantem a perpetuação e catalisação da lógica capitalista da *Espacialidade Mineratória* se dão através da chamada injunção paradoxal (Gaulejac, 2015) que revela, por meio da análise do trabalho, a construção espacial do silêncio e do silenciamento do sujeito. Para Gaulejac (2015), a injunção paradoxal dispõe sobre a incapacidade do sujeito (situado, onde se defende tratar-se, por isso, de uma *situação espacial duradoura*) de discernir sobre aspectos sociais, de delinear alcances, de entendê-los e de se apreender neste todo. O indivíduo encontra-se socioespacialmente amarrado, silenciado, confuso, pois ofusca a sua capacidade de entender processos sociais, de identificar-se em classe, e incorpora paradoxais processos de culpa e de culpabilidade, ao mesmo tempo em que se abstém de se perceber no processo.

O papel da injunção paradoxal está justamente na construção do sujeito em *situação espacial duradoura* (Costa, 2015), já que inibe a mobilização das massas para reestruturar as bases de reprodução da *Espacialidade Mineratória*. O que se respalda no que Lukács (1984, p. 349) afirma, a partir de uma ontologia de Marx, que reside justamente no ofuscamento da luta de classes enquanto “resistência que possa elevar-se ao plano das massas, pode provocar modificações de estrutura e de movimento” da “dinâmica interna da economia capitalista”. Assim, a injunção paradoxal se converte ela mesma em *metanarrativa espacial da mineração* que garante a reprodução da *Espacialidade Mineratória* com signos civilizacionais, onde as tragédias da mineração se expressam como síntese do movimento.

Referencias Bibliográficas

- Bosi, A. (1936). *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- Costa, E. (2015). *Cidades da patrimonialização global simultaneidade totalidade urbana – totalidade-mundo*. São Paulo: Humanitas, FAPESP, 2015, 480p.
- Gaulejac, V. (2015). *Le capitalisme paradoxant: un système qui rend fou*. Éditions du seuil: 25, bd Romain-Rolland, paris XIV.
- Lukács, G. (1984). *Para uma ontologia do ser social I*. Tradução Carlos Nelson Coutinho, Mario Duayner e Nélio Schneider. São Paulo: Boitempo, 2012.
- Mignolo, W. (2005). *A colonialidade de cabo a rabo: o hemisfério ocidental no horizonte conceitual da modernidade*. In: *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas*. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Setembro.
- Moraes, A. (2005). *Meio Ambiente e Ciências Humanas*. 4ª edição. São Paulo: Annablume, 2005.
- Santos, M. (1993). *A urbanização brasileira*. São Paulo: Editora Hucitec.



El territorio: un desafío para la planeación

Dra. Estrellita García Fernández

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)

Universidad de Guadalajara, México

estrellitagf@prodigy.net.mx

El estudio se orienta a la revisión de procesos de planeación en los que distintos territorios que integran la metrópolis de Guadalajara se han supeditado a los intereses de la ciudad central y a una visión funcional de escala metropolitana. El resultado de dichos procesos ha conllevado a poner en riesgo modos, formas y vida cotidiana que en interacción con factores medioambientales han conformado los territorios, o si se prefiere, los patrimonios colectivos de los diferentes asentamientos que hoy integran el Área Metropolitana de Guadalajara.

Aunque reconocemos que las decisiones respecto de la planeación urbana no deben basarse en la fragmentación política y territorial de un área que forma un *continuum* espacial y funcional (al menos para ciertos servicios e infraestructuras), no creemos que el medio para lograr una ciudad—en este caso la metrópolis—ordenada, segura, próspera e incluyente, a la que se alude en algunos planes de ordenamiento territorial, como el *Plan de ordenamiento territorial metropolitano de Guadalajara*, sea el de la zonificación primaria.

De tal manera, lo que nos proponemos en el presente trabajo es evidenciar la necesidad de incluir las perspectivas de las sociedades locales (prácticas, saberes, interacción con el medio) en las metodologías de planeación metropolitana y de desarrollo municipal, lo que podría resultar en una mejor gestión de los recursos y en una menor pérdida de los patrimonios territoriales, incluidos los ambientales.

Referencias Bibliográficas

Documentos normativos y censos:

Acuerdo 382. *Diario Oficial de la Federación*. Ciudad de México, 3 de mayo de 2006.

Acuerdo 383. *Diario Oficial de la Federación*. Ciudad de México, 9 de mayo de 2016.

Ayuntamiento de Guadalajara (2004). *Plan parcial de desarrollo urbano del subdistrito urbano 5 “Americana-Moderna”*. Distrito urbano “Zona 1 Centro Metropolitano”. Guadalajara:

Ayuntamiento de Guadalajara, diciembre 2003. *Gaceta Municipal*, 20 de abril de 2004.

Ayuntamiento de Guadalajara (2018). *Plan parcial de desarrollo urbano*. Distrito urbano 1 “Centro Metropolitano”. Subdistrito 07 “La Moderna”. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara (<http://cdn.guadalajara.gob.mx/planesparciales/PPDU-D1SD07-La-Moderna.pdf>), marzo de 2018.

INEGI. *XII Censo general de población y vivienda 2000*. Aguascalientes.

INEGI. *Censo de población y vivienda 2010*. Aguascalientes.

Gobierno de la República (2013). “Metas nacionales: México en paz, incluyente, con educación de calidad, próspero y con responsabilidad global”, *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*.

México: Gobierno de la República.

Gobierno de San Pedro Tlaquepaque (2016). *Plan municipal de desarrollo 2015-2018*.

Tlaquepaque: Gobierno de San Pedro Tlaquepaque. Acceso en julio de 2017. Parte 1 y parte 2.

Gobierno de San Pedro Tlaquepaque (2012). *Plan de desarrollo urbano de centro de población y Planes parciales de desarrollo urbano del municipio de San Pedro Tlaquepaque*. Tlaquepaque: Gobierno de San Pedro Tlaquepaque.



- Aguinaga, Luis Vicente de (2014). “Diez recorridos”. Beatriz Núñez y Angélica Peregrina (coords.). *Patrimonio y modos de vida*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.
- Cabralles Barajas, Luis Felipe (2010). “El de atrás paga: el modelo metropolitano de Guadalajara”. En *La reinención de la metrópoli. Algunas propuestas*. Octavio Urquidez (coord.). Zapopan: El Colegio de Jalisco.
- González Reverté, Francesc y Soledad Morales Pérez (2012). *Ciudades efímeras*. Transformando el turismo urbano a través de la producción de eventos. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- García Fernández, Estrellita y Beatriz Núñez Miranda (2017). *Crecimiento urbano y patrimonio. Santa Anita y Toluquilla, dos pueblos en el Área Metropolitana de Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- García Fernández, Estrellita (2018). “Permanencia y cambio en ‘las colonias modernas’” de Guadalajara. Estrellita García Fernández y Agustín Vaca (coords.). *Sostenibilidad: ¿un extraño a la modernidad?* Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Harvey, David (2013). *Ciudades rebeldes*. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Akal.
- Matus, Teresa, Adriana Kaulino, Fabiola Cortez-Monroy y Ernesto San Martín (2017). “Contribuciones de la innovación social en el enfrentamiento de la pobreza”. Fredy Mariñez (coord.). *Políticas públicas y participación colaborativa*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.
- Troitiño Vinuesa, Miguel Angel (2013). “Ordenación y gestión del territorio: un necesario y urgente cambio de rumbo en las políticas territoriales y urbanas”. Octavio Urquidez *et al.* (coords.). *Metrópolis en movimiento*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.



Dez pressupostos para estudos de Geografia Histórica e seu vínculo ao Patrimônio

Adriano Bittencourt Andrade

Mestre em Geografia, Doutor em Arquitetura e Urbanismo, com estágio de Pós-doutorado em Geografia

UFBA/UNB _ Ministério da Defesa/CMB

abittandrade@gmail.com

Este escrito apresenta a possibilidade de uso da Geografia Histórica como um instrumento para ativação do patrimônio popular. Vislumbra a pesquisa científica como produto para a intervenção social. Busca assim, através de uma série de orientações metodológicas, iluminar dinâmicas territoriais de tempos pretéritos para dar “voz” aos agentes de produção do espaço omitidos/esquecidos nos textos históricos, apresentando, numa micro-história, nuances que revelem outros possíveis percursos socioespaciais.

O texto que segue é resultado concreto do aprofundamento dos debates desenvolvidos no “III Seminário Latinoamericano: Imagen y representaciones espaciales. Perspectivas geográficas” que aconteceu abril de 2019 na UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) e foi materializado na publicação do terceiro número da revista PatryTer (ANDRADE; ANDRADE, 2019).

Sustentado, então, em análises prévias (participação de bancas de mestrado e doutorado, diálogo com outros autores e aplicação empírica dos constructos desse ramo disciplinar) apresenta-se de forma metodológica dez riscos ao se deparar com estudos da Geohistória, notadamente, no estabelecimento dos vínculos desta com o patrimônio material e imaterial. A observação e o cuidado no trato desse elenco de alertas intencionam proteger o pesquisador e remeter a uma pesquisa que vá para além da classificação de objetos fixos num determinado espaço-tempo.

A estrutura do texto perpassa pela discussão e aplicabilidade dos dez itens relacionados a seguir:

(1) O primeiro dos riscos é o de “naturalizar” o que é tido ou tomado como patrimônio. Não obstante o entendimento sobre os critérios para a seleção do que deve ser tombado pelos órgãos responsáveis em variadas escala, deve-se ter a clareza que o “eleito” responde a determinados critérios, mas se distancia de uma totalidade que é absolutamente mais complexa e diversa do que é enumerado, limitado espacialmente ou classificado pelo poder formal.

(2) Deve-se também estar alerta às análises que consideram documentos e textos históricos como verdades consolidadas. Certamente eles expressam “uma” verdade, no entanto, também derivam de seleções, intencionalidades e, principalmente, interpretações. Por vezes, na ânsia de localizar algum registro documental ou texto histórico que sustente uma hipótese, incorre-se no erro de não tomá-lo como uma possibilidade diante de uma miríade de outras omitidas. Não se trata de descartar as fontes primárias ou secundárias, mas de relativizar o seu uso e, quando possível, confrontar com outras fontes.

(3) Uma outra “armadilha” contumaz nos estudos da Geohistória diz respeito anacronia no uso de conceitos e terminologias. O uso de constructos hodiernos para explicar dinâmicas de tempos mais recuados deve ser feito com rigoroso aporte conceitual sob pena de produzir análises sem sustentação nas diferentes temporalidades e processos territoriais que se davam a partir de outras bases.

(4) É impossível apreender a totalidade do espaço social dada a sua dinâmica e a incontável possibilidade de arranjos. Considerando esse axioma para a nossa contemporaneidade, a tarefa de apreender dinâmicas territoriais em tempos pretéritos é ainda mais significativa, pois se dá a partir de um limitado conjunto de fontes, especialmente nos espaços e tempos em que há lacunas de documentação. Nesse último caso, alerta-se que a ausência não significa o “vazio”



de ocupação, mas uma outra lógica que predominava no espaço “não” documentado. Ratifica-se então que o texto resultante de uma análise revela apenas uma possibilidade interpretativa diante da totalidade inapreensível no seu conjunto, complexidade e dinâmica socioespacial.

(5) Uma alternativa para o risco de naturalizar os Eventos (tomar “fatos” históricos como verdades incontestas) é buscar identificar agentes de produção do espaço e suas intencionalidades, entretanto é fundamental estar atento a variação desses para cada dinâmica espaço-temporal. A identificação dos agentes nomeia e personaliza a construção dos Eventos, sejam eles conjunturais ou estruturais.

(6) Deve-se ter como pressuposto à pesquisa Geohistórica que os resultados obtidos são resultantes de “uma” realidade vivida, uma dinâmica social espacializada em relações territoriais entre oprimidos e opressores. Desta forma, o conjunto de fontes primárias (documentos, mapas, iconogramas, etc), não deve ser descartada como uma possibilidade de viés explicativo desse complexo arranjo pretérito.

(7) Mormente em relação à base de dados cartográfica, tem-se como fundamento que mapas em diferentes escalas abrem diferentes possibilidades de análise, pois vê-se coisas diferentes. A cartografia que historicamente é utilizada como instrumento de poder (conhecer, tomar posse, batizar, oprimir), também pode dar pistas e ensejar análises emancipatórias.

(8) Ainda dialogando com o pressuposto anterior, há que se ter clareza que quem fez o mapa ou o documento reflete uma perspectiva ideológica, nesse sentido, o pesquisador deve buscar as intencionalidades e também os limites técnicos na construção dessas importantes fontes de pesquisa, sempre alerta ao fato de que a dinâmica territorial é muito mais complexa que as possibilidades de revelá-la em um mapa.

(9) A ausência de uma fonte não deve obliterar a pesquisa sobre uma dada dinâmica territorial, o pesquisador de Geohistória deve valorizar e utilizar as diferentes fontes com as suas respectivas linguagens e especificidades: oral, literatura, jornais, documentos oficiais, cartografia, iconografia. A produção de mapas conjecturais sinalizam essa possibilidade de interface entre diferentes fontes de pesquisa.

(10) Não se deve descartar a importância que há na análise das paisagens reconstituídas a partir da distribuição de “alguns” elementos naturais ou técnicos numa dada disposição espaço-temporal. A análise da paisagem permite que a Geografia Histórica revele “outras” bases patrimoniais e se constitua em instrumento de resistência.

Considerando esses pressupostos à pesquisa, é possível então ativar o patrimônio a partir da periferia ou dos grupos que foram submetidos às forças hegemônicas. Entender o “novo” que surge do encaldeamento entre a imposição de determinados grupos que atuam estrategicamente sobre o território e a vida banal – dimensão existencial – (sincretismo, resistência, novas identidades criadas – exemplo das vaquejadas, do cristianismo vernacular).

Os excluídos não podem ser vistos (ou não vistos/omitidos da história territorial) como variáveis sem emoção, devem ser entendidos como parte incluída de um sistêmico e perverso processo socioeconômico que se dá em bases territoriais e, portanto, com diferentes e sucessivas temporalidades. Buscar essa espacialidade da dominação presente, via regra, na documentação histórica é usar a ciência como Máquina de Guerra. Para além das formas, é possível vislumbrar outras histórias a partir da análise de dinâmicas territoriais de tempos passados.

Referencias Bibliográficas

ABREU, Maurício de Almeida. Reencontrando a antiga cidade de São Sebastião: Mapas conjecturais do Rio de Janeiro do século XVI. **Cidades**: Revista científica / Grupo de Estudos



Urbanos. v.2. n.4. São Paulo: Gráfica Provo, jun.-dez. 2005, p.189-220.

ABREU, Maurício de Almeida. Sobre a memória das cidades. In: CARLOS, A.F.A.; SOUZA, M.L. de; SPOSITO, M.E.B. (orgs.). **A produção do espaço urbano**. Agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2011, p.19-39.

ANDRADE, Adriano Bittencourt. Espaço, Tempo e Imagens: A cartografia histórica sustentando análises sobre o sertão baiano setecentista. **Espaço e Geografia (UnB)**, v. 15, p. 283-309, 2012.

ANDRADE, Adriano Bittencourt. **O outro lado da Baía**. A gênese de uma rede urbana colonial. 1. Ed. Salvador: EDUFBA, 2013.

ANDRADE, Adriano Bittencourt; ANDRADE, José Jackson. Cartografia, dinâmica territorial e patrimônio material: análise a partir do Oeste baiano nos setecentos. **PatryTer**, v.3, p.49-65, 2019.

BUENO, B. P. S. **Desenho e Desígnio: O Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822)**. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 2011.

CASTRO, I. E. O problema da escala. In: CASTRO, I. E. de; GOMES, P. C. da C.; CORRÊA, R. L. (Orgs.). **Geografia: Conceitos e Temas**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995, p. 117-140.

COSTA, Everaldo Batista da. **Cidades da patrimonialização global**. Simultaneidade totalidade urbana – totalidade-mundo. São Paulo: Humanitas, FAPESP, 2015.

COSTA, Everaldo Batista da; SCARLATO, Francisco Capulano. Patrimônio da humanidade: universalismo de um apoderamento territorial soberano. In: COSTA, Everaldo Batista da; SCARLATO, Francisco Capulano; PIRES, Maria do Carmo (orgs.). **Valor patrimonial e turismo: limiar entre história, território e poder**. São Paulo: Outras expressões, 2012, p. 103-136.

MORAES, Antônio Carlos Robert. **Geografia Histórica do Brasil**. Cinco ensaios, uma proposta e uma crítica. São Paulo: Annablume, 2009.

MOREIRA, R. **Pensar e Ser em Geografia**. Ensaios de história, epistemologia e ontologia do espaço geográfico. São Paulo: Contexto, 2007.



Urbanização do território como uma convergência de interesses: o caso do Distrito Federal

Washington Candido de Oliveira

Doutor pelo programa de pós-graduação em Geografia
Departamento de Geografia, Universidade de Brasília - UnB
washington@washingtoncandido.com.br

Com mais frequência na atualidade, o crescimento urbano tem ocorrido em detrimento do meio natural e da qualidade de vida, seja em grandes metrópoles ou em pequenas cidades seja em áreas nobres ou carentes. Os espaços são valorizados e apropriados pelas diversas classes sociais, principalmente por aquelas de alta renda. Outrossim, os vários planos de ordenamento territorial não impedem que áreas preservadas sejam ocupadas e gerem problemas ambientais de toda ordem.

A capital federal do Brasil não é exceção à regra. Embora Brasília tenha sido concebida com vista a abrigar uma sociedade modernizada, a contradição mais visível em sua história está nas diferenças entre o seu planejamento e as suas realidades concretas. A cidade construída e vivida revelou-se diferente daquela imaginada e planejada por Lúcio Costa como plano urbanístico para ser a nova capital do país e para ser tombada como patrimônio da humanidade.

A manutenção de uma área urbana tombada como patrimônio da humanidade implica que o uso do solo das áreas lindeiras se mantenha pouco denso, de modo a não pressionar o núcleo preservado. Em Brasília, para a manutenção do Plano Piloto como patrimônio da humanidade, instituiu-se um cinturão externo de proteção, a Área de Tutela do Bem Tombado do Plano Piloto de Brasília, onde se pretendiam usos de baixa densidade e parques para controlar o crescimento demográfico e evitar a especulação imobiliária.

Não foi, entretanto, o que ocorreu em relação à ocupação da área de tutela. Os usos de baixa densidade foram substituídos por usos residenciais verticalizados. Essa mudança de rumo resultou de uma convergência de interesses entre as classes média e alta, as esferas pública e privada do capital imobiliário e da construção civil.

De certa forma, o Plano Piloto de Lúcio Costa já nasceu tombado. A Lei n.º 3.751, de 1960, também conhecida como Lei Santiago Dantas, no seu artigo 38, estabelecia que “qualquer alteração no Plano Piloto, a que obedece a urbanização de Brasília, depende de prévia autorização em lei federal”. Note-se que as formas modernistas já preocupavam as autoridades na época da inauguração da cidade.

Em 1981, criou-se um grupo de trabalho — GT-Brasília como foi chamado — a fim de preservar o patrimônio histórico e cultural da cidade. Do GT-Brasília participaram especialistas do governo do Distrito Federal, da Universidade de Brasília e do Ministério da Cultura.

Definiram-se três zonas de proteção e os testemunhos históricos para inscrever Brasília na lista do patrimônio mundial. As zonas definidas foram as seguintes: a de proteção absoluta, que cobre o Plano Piloto de Lúcio Costa; a zona-tampão, onde predominam os espaços verdes; a periférica, que inclui o lago artificial Paranoá e as suas margens. Além disso, o GT-Brasília contemplou os testemunhos históricos do nascimento de Brasília, isto é, as cidades, o meio ambiente tradicional da periferia — Planaltina, Brazlândia e oito fazendas antigas — e os acampamentos de operários, vestígios da época da construção da capital (1957-1960). A síntese dos trabalhos foi publicada em maio de 1985.

Da inauguração aos dias atuais, o vetor migratório para o Distrito Federal tem gerado o contínuo aumento da sua população, que, somado ao crescimento natural, tem gerado a



densificação urbana, fenômeno que promove o uso intensivo do solo e a sua mudança de função de uso de diferentes territórios dentro da Área de Tutela do Bem Tombado do Plano Piloto de Brasília. Um desses territórios é o Guará — RA-X, cuja ocupação e verticalização é o objeto deste estudo.

Compreende-se que a produção do espaço urbano de Brasília foi operada por atores que se encontravam no governo do Distrito federal, no setor imobiliário, no setor da construção civil e na própria população. Logo, com este estudo, busca-se investigar a participação do poder público e privado local como agentes de formação e de transformação espacial do Distrito Federal. Em outros termos, objetiva-se compreender a atuação do poder público, através do planejamento urbano, e do capital privado, através das construtoras e das imobiliárias, na reconfiguração da Área de Tutela do Bem Tombado do Plano Piloto de Brasília.

A fim de atingir o objetivo supracitado, adotou-se uma metodologia cuja visão é sistêmica e processual dos problemas urbanos que afetam a RA-X. De início, procedeu-se à pesquisa bibliográfica nos campos da geografia humana, da arquitetura e do urbanismo. Depois, deu-se a pesquisa documental a respeito do plano diretor local, de leis, de regulamentos do espaço urbano do Distrito Federal. Consultou-se o acervo de instituições públicas como o do governo do Distrito Federal, o da Secretaria de Estado de Gestão do Território e Habitação (SEGETH) e o da Companhia de Planejamento do Distrito Federal (CODEPLAN). Também se procedeu à triagem de informações em periódicos impressos do Distrito Federal.

Entre as conclusões a que se chegou, percebeu-se que os atores supracitados envolvidos na produção do espaço urbano são fundamentais para analisar o processo de urbanização territorial como uma convergência de interesses. Além disso, também são relevantes para justificar o processo que acentua as relações de contradição socioespacial. Esta temática assume importância na reprodução do espaço, na reprodução do capital e na produção dos conflitos socioespaciais ditos cidadãos, quando se verifica a ausência de uma gestão satisfatória reguladora da controvertida ação dos atores que se apropriam do espaço urbano, produzindo em si e para si uma dita “crise da cidade”.

Ao considerar que o espaço é produto do processo social e nele sucedem as relações de reprodução do capital, a cidade, como parte integrante do espaço, é transformada em mercadoria. Assim, o setor imobiliário, o da construção civil e o próprio Estado assumem papel relevante nesse processo, contribuindo para acentuar as contradições socioespaciais cidadinas.

Desse modo, é no urbano que ganha materialidade mais visível a condição geral de existência e de reprodução social empreendida pelos atores que a promovem, a saber, o governo do Distrito Federal, o setor imobiliário, o setor da construção civil e o cidadão que anseia por morar bem e morar próximo aos centros urbanos. Como elemento constitutivo do espaço, a cidade é produto desse processo social. É produto de uma convergência de interesses que, por vezes, ao arbítrio do capital financeiro, convertem o espaço em mercadoria.

Referencias Bibliográficas

- Cidade, L. C. F. (1996). Brasília, crescimento e metropolização: a crise do urbanismo ou crise da modernidade? In Machado, D. B. P. (Org.). *Anais do IV seminário de história da cidade e do urbanismo* (pp.1133-1141). Rio de Janeiro: UFRJ/PROURB.
- Carlos, A. F. A., Volochko, D., & Alvarez, I. P. (Orgs). *A cidade como negócio*. São Paulo: Contexto, 2015.
- Penna, N. A. (2003). Fragmentação do Ambiente urbano: crises e contradições. In: A. Paviani, & L. A. C. Gouvêa, *Brasília, controvérsias ambientais*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.
- Resende, L. da G., & Cidade, L. C. F. (2013). Adensamento, dispersão e pressões na Brasília Metropolitana. *BRASÍLIA em debate*, CODEPLAN, set./2013, 13-18.



Oliveira, W. C. (2017). *Novas espacialidades e a densificação populacional na Área de Tutela do Bem Tombado do Plano Piloto de Brasília: RA-I* (Tese de doutorado, Universidade de Brasília, Brasília).



Habitar en la periferia del Área Metropolitana de Guadalajara: entre el apego y la vivienda abandonada

Dra. Beatriz Núñez Miranda

El Colegio de Jalisco

beatrizn@coljal.edu.mx

Esta investigación se propone reflexionar acerca del creciente número de viviendas deshabitadas y/o abandonadas en múltiples desarrollos habitacionales de vivienda social que surgieron incontenibles durante las últimas décadas en la periferia del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) así como en otras ciudades mexicanas.

El mercado inmobiliario que ha dado pie a esta lógica ha sido planteado bajo variadas dimensiones y tipologías, y está orientado a la población con capacidad de crédito; por lo general, inmobiliarias privadas se han encargado de su ejecución y promoción, con el aval de diversas instituciones públicas, como una solución al rezago de vivienda que ha prevalecido en México.

Debido a su tamaño, este tipo de desarrollos habitacionales se asemejan a ciudades medias, aunque carecen del equipamiento respectivo y de los servicios adecuados; de hecho, se trata de territorios con una función única: la habitacional, pues están alejados de sitios de trabajo, educación, ocio y salud.

Una de sus principales características es que han sido construidos en suelo antes destinado a actividades agropecuarias, aledaños a viejas poblaciones, o bien, a la orilla de algún camino vecinal o carretera intermunicipal; que fueron edificados “en medio de la nada”, en medio de tierras aún dedicadas al cultivo, con escasa o nula infraestructura.

Dicha situación ha propiciado un crecimiento segregacional, desarticulado en lo económico, social y ambiental; características formales que de algún modo inciden en el detrimento de la calidad de vida y el bienestar de sus pobladores, fomentando, marginación urbana y una precaria cohesión social.

El presente trabajo pretende evidenciar la gestación de determinados modos y formas de vida en estos sitios habitacionales, que muestran en cierta medida apego al lugar y, al mismo tiempo, rechazo. De algún modo, su diseño formal no ha respondido a las necesidades de sus moradores, dando pie a una creciente violencia e inseguridad en tales sitios –urbanizados, más no urbanos–, situación que ha desencadenado el abandono masivo de estas viviendas.

Tal problemática implica replantear el modelo de urbanización que se ha desarrollado en las últimas décadas. Es preciso reconocer que la forma urbana planificada con usos mixtos de suelo –y una estructura que considere al peatón al tiempo que mejore la conectividad urbana– es un elemento fundamental para abonar a la seguridad ciudadana y a la funcionalidad de la ciudad, y por consecuencia, a la productividad y la economía social.

Palabras clave: urbanización, periferia, modos y formas de vida, vivienda abandonada.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 11 – Presentación de libros.

Coordinador: Enrique Hugo Fabregat [Universidad Nacional de Río Negro, Argentina]

Ilia Alvarado Sizzo; Álvaro López López [Universidad Nacional Autónoma de México, México] –

Turismo, patrimonio y representaciones espaciales.

Estrellita García Fernández; Beatriz Núñez Miranda [Universidad de Guadalajara, México] –

Crecimiento urbano y patrimonios. Santa Anita y Toluquilla, dos pueblos en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Márcia Alves Soares da Silva [Universidad Estadual de Ponta Grossa, Brasil] – **Geografía cultural: caminos e perspectivas.**

Adriano Bittencourt Andrade [Ministério da Defesa, Colégio Militar de Brasília, Brasil] – **Cidades médias e pequenas: reflexões sobre dinâmicas espaciais contemporâneas.**

Mesa 12 - Patrimonio, turismo y representaciones espaciales en Latinoamérica

Coordinador: Leonardo Civalé [Universidad Federal de Viçosa, Brasil]

Turismo y cine en México: una propuesta cartográfica

Ilia Alvarado-Sizzo

Representações espaciais na paisagem de Goiânia: a travessia do Bandeirante na cidade contemporânea

Larissa Alves de Sousa

La percepción del turista: un estudio sobre el espacio subjetivo insular de

Mexcaltitán, Nayarit, México

Alma Gabriela González Lefft & Catherine Ettinger Mc Enulty



MESA 12

PATRIMONIO, TURISMO Y REPRESENTACIONES ESPACIALES EN LATINOAMÉRICA

Coordinador: Leonardo Civale [Universidad Federal de Viçosa, Brasil]



Foto: Beatriz Magalhães/UnB.



Turismo y cine en México: una revisión cartográfica

Dra. Iliá Alvarado Sizzo

Instituto de Geografía- Universidad Nacional Autónoma de México

ialvarado@igg.unam.mx

El turismo y el cine son fenómenos representativos de la modernidad y en su historia comparten varios paralelismos: ambos surgieron de forma masiva en el siglo XIX y están ligados a la cultura y al ocio (Osacar, 2009). Desde sus orígenes, cine y turismo, que se han convertido en la gran ilusión de las masas modernas, se han unido por aspectos como los sueños, la realidad, el imaginario y la evasión. Al mismo tiempo, “La búsqueda de nuevas sensaciones y experiencias visuales forman parte tanto del ritual de las salas de cine como del hecho de viajar” (Osacar, 2009).

La relación entre el cine y turismo es un tema emergente en la investigación académica. Entre las décadas de 1970 y 1990, algunos autores habían sugerido la relevancia del cine en la imagen de los destinos turísticos y en la propia llegada de turistas (Hunt; 1975; Gunn, 1976; Tulloch, 1981; Phelps, 1986; Butler, 1986; Cohen, 1986; Urry, 1990); en 1992, Riley y Van Doren presentan el primer estudio del impacto en los territorios destino del cine como factor publicitario turístico y en 1994 los mismos autores acuñan el término “movie induced tourism”, para describir el interés por viajar a lugares que han sido escenarios de películas; posteriormente, “film induced tourism” (Macionis, 2004; Beeton, 2005;) definiéndolo como las visitas a sitios donde se filmaron películas y programas de televisión, así como a estudios de grabación y parques temáticos relacionados. En español, se emplean los términos “turismo cinematográfico” y “turismo inducido por el cine” (Osácar, 2009).

A partir de los trabajos pioneros, las investigaciones sobre turismo han incrementado y los temas de investigación desarrollados se pueden dividir en tres bloques: 1) el turismo inducido por el cine y la capacidad de incentivar los viajes al destino divulgado (Urry, 1990; Riley y Van Doren, 1992 y 1998; Riley, 1994; Tooke y Baker, 1996; Busby y Klug, 2001; Beeton, 2006). Este enfoque estudia los efectos de las películas en la imagen de un sitio y la inducción a visitarlo; 2) la configuración de imaginarios sobre los territorios a partir del cine (Macionis, 2004; Singh y Best, 2004; Carl et al, 2007; Shani et al, 2009; Oviedo et al, 2016). En esta línea se demuestra que el cine como lenguaje visual puede crear y consolidar el significado de un lugar desde la representación; y 3) los aspectos positivos y negativos del turismo cinematográfico. Entre los beneficios destacan el incremento de visitantes y el crecimiento de actividades económicas relacionadas con el turismo; en la parte negativa está la generación de falsas expectativas a través de la representación cinematográfica y con ella, la insatisfacción del visitante al enfrentarse al territorio real (Riley y Van Doren, 1998).

En el ámbito mexicano, algunos autores mencionan –de forma casi anecdótica– al turismo como un factor que ha influido en la atracción de visitantes y la conformación de imaginarios turísticos en algunos destinos (Caraballo, 2006; Hellier-Tinoco, 2010) desde la llamada “Época de oro del cine mexicano” 1935-1955 (Monsiváis, 1955) período en el cual el gobierno mexicano inicia campañas para desarrollar el turismo en el país.

No obstante, la certeza de que el cine, tanto nacional como extranjero, ha actuado como un importante impulsor del turismo en algunos destinos mexicanos, es un tema que permanece tangencial a la investigación sobre turismo (se menciona el término turismo de cine/ cinematográfico en notas de prensa o en publicidad turística). Por ello, este proyecto plantea el abordaje de esa relación en el caso de nuestro país a partir del análisis de sitios que han sido locaciones filmicas o que han adquirido fama a raíz de un imaginario cinematográfico,



planteando una cartografía que muestre la localización de los lugares lanzados a la fama a partir del cine, o bien, que han reforzado su imagen turística a partir del cine. Se realizará la cartografía por etapas históricas y la información se obtendrá a partir de fuentes bibliográficas y hemerográficas, así como entrevistas con especialistas. Se elegirán los sitios, no solamente por haber sido escenarios de películas, sino tomando en cuenta el discurso generado alrededor del filme y su locación.

Referencias Bibliográficas

- Beeton, S. (2006) Understanding film-induced tourism. *Tourism Analysis*, 11(3), 181–188
- Busby, G. y Klug, J. (2001) Movie induced tourism: The Challenge of measurement and other issues. *Journal of Vacation Marketing* 7 (4) 316-332.
- Butler, R.: (1986) “Literature as an influence in shaping the image of tourist destinations” en MARSH, J.S. (ed.): *Canadian studies of Parks Recreation and Tourism in Foreign Lands*, Canada: Department of Geography Trent University.
- Carballo, C. (2006) Xochimilco ¿un atractivo cultural con destino saludable?, *Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos*: 119-135.
- Carl, D., Kindon, S., y Smith, K. (2007). Tourists’ experiences of film locations: New Zealand as ‘Middle Earth’. *Tourism Geographies*, 9(1), 49–63.
- Cohen, J. (1986) “Promotion of overseas Tourism through media fiction” en Joseph, W.B. y Mouthino, L.: *Tourism Services Marketing: Advances in Theory and Practice*, OH Association - Cleveland State University.
- Gunn, C.A. 1972: *Vacationscape. Designing Tourist Region*. Washington DC: Taylor and Francis-University of Texas.
- Hellier-Tinoco, R. (2010). Corpo-reality, voyeurs and the responsibility of seeing: Night of the Dead on the island of Janitzio, Mexico. *Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, 15(1): 23-31.
- Hunt, J.D. (1975) Image as a factor in tourism Development. *Journal of Travel Research*, 13.
- Macionis, N. (2004) “Understanding the film-induced tourist”, en: W. Frost, G. Croy, S. Beeton (Eds) *International Tourism and Media Conference Proceedings*, pp. 86–97 Monash University Tourism Research Unit, Berwick.
- Monsiváis, C. (2006) El cine mexicano. *Bulletin of Latin American Research*, 25, (4) 512–516.
- Osácar, E. 2009. “Del turismo y el cine al turismo cinematográfico”. *HER&MUS*, 2: 16-23.
- Oviedo-García M.A., Mario Castellanos-Verdugo, M. Antonia Trujillo-García y Thaddeus Mallya (2016) Film-induced tourist motivations. The case of Seville (Spain), *Current Issues in Tourism*, 19:7, 713-733.
- Phelps, A. (1986) “Holiday destination image: the problem of assessment”. *Tourism Management*, 7 (3): 168-180.
- Riley, R., y Van Doren, C. (1992) Movies as Tourism Promotion: A Push Factor in a Pull Location. *Tourism Management* 13: 267-274.
- Riley, R., y Van Doren, C. (1992) Movies as Tourism Promotion: A Push Factor in a Pull Location. *Tourism Management* 13: 267-274.
- Shani, A., Wang, Y., Hudson, S., & Moreno-Gil, S. (2009). Impacts of historical film on the destination image of South America. *Journal of Vacation Marketing*, 15(3), 229–242.
- Singh, K., y Best, G. (2004). Film induced tourism: Motivations of visitors to the Hobbiton movie set as featured in The Lord of the Rings. In W. Frost, G. Croy, y S. Beeton
- Tooke, N., y Baker M. (1996) Seeing is Believing. The effect of film on visitor numbers in screened locations. *Tourism Management*, 17:87-94.



Tulloch, J. (1981) *Legends on the screen, the Narrative Film in Australia 1919- 1929*, Sidney: Currency Press and Australian Film.

Urry, J. (1990). *Tourism gaze: Leisure and travel in contemporary societies*, London: Sage Publications.



Representações espaciais na paisagem de Goiânia: a travessia do bandeirante na cidade contemporânea

Larissa Alves de Sousa

Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade de Brasília – Grupo de Estudos sobre Cidades e Patrimonialização – GECIPA

larissaades@hotmail.com

Introdução

O presente trabalho busca identificar na paisagem no setor central de Goiânia, algumas representações que foram importantes no momento da construção da cidade na década de 1930 e 1942 com a instalação de esculturas nos espaços públicos de forma que pudessem representar a força política da época, e portanto, como representação de um símbolo na construção da cidade, forjado na paisagem urbana. O discurso oficial se mescla a uma intencionalidade com a representação da escultura de Bartolomeu Bueno da Silva em pleno centro da cidade. Com isso, o centro da cidade atualmente está tomado pela verticalidade dos edifícios e exprime a representação espacial do Bandeirante quase apagado em sua paisagem urbana, seja na dimensão diurna, seja na dimensão noturna. A representação espacial aqui elucidada, contempla a trajetória do Bandeirante que da Marcha para o Oeste parou no tempo e no espaço da paisagem de Goiânia considerando seu trajeto simbólico de desbravador do sertão brasileiro, ou seja, o percurso simbólico que findou ao se concretizar pela espacialidade da escultura no espaço público da capital goianense.

Problematização

Propomos analisar as representações espaciais na paisagem e no espaço público do Setor Central de Goiânia. No cotidiano da cidade, o espaço público do centro é composto pelo trânsito de veículos, pela paisagem, na vida dos sujeitos, das relações com o meio, das práticas sociais, da confluência dos sentidos norte-sul da Avenida Goiás e o sentido leste-oeste da Avenida Anhanguera. Ao verificar a importância de se estudar e quais monumentos estudar, recorreremos ao geógrafo Corrêa (2005) que nos indaga ao estudo do monumento não só pela estética, mas também pelo “sentido político, comunicando mensagens associadas à celebração, contestação ou à memorialização, visando o presente e o futuro” (CORRÊA, 2005, p. 181) em que o monumento é visto e analisado pelo contexto em que foi criado até a sua presentificação na paisagem e no espaço público. A presença da escultura na paisagem se mistura as dinâmicas urbanas percebidas nas cidades contemporâneas e criam significados, numa tentativa de legitimar a narrativa oficial criada, o que nos dizeres de Cosgrove (1998) significa que o intencional simbólico é “a passagem marcada por um elaborado e impressionante ritual público” (COSGROVE, 1998, p. 115). Conduzimos então, para uma experiência no real e no imaginário da cidade, mesmo que Goiânia tenha emergido de um marco zero, sua materialidade urbana pode ser capaz de produzir conteúdos simbólicos que alimentam o imaginário e criam através dos monumentos, as representações espaciais como marcos referenciais de memória.

Objetivos

a) identificar e analisar a escultura na paisagem e no espaço público da Praça do Bandeirante em Goiânia – GO; b) elucidar o símbolo por trás de sua escultura para compreender a trajetória simbólica desde a concepção da Marcha para o Oeste; c) analisar seu sentido simbólico no real e no imaginário urbano de Goiânia.

Metodologia



Considerando as representações espaciais na cidade contemporânea, os estudos da Geografia Cultural nos auxiliarão na análise do imaginário devido a uma dimensão simbólica dada pelos símbolos culturais espalhados pela cidade, aqui com vistas para o Bandeirante na praça que leva o mesmo nome. Para a análise do real, previamente, adota-se como roteiro metodológico uma revisão bibliográfica teórico-conceitual, documental incluindo fontes iconográficas que nos auxiliarão na compreensão da temporalidade urbana, também será feita uma experiência empírica que nos dará, a partir da pesquisa de campo uma compreensão do imaginário urbano com entrevistas semi-estruturadas que partem da fala do residente e técnica como a observação de campo e diário de campo. Partimos de uma pesquisa qualitativa no sentido de compreender a realidade socioespacial e a dinâmica do lugar e a interação do sujeito com o monumento, haja vista que os números não contemplam o caráter qualitativo do trabalho.

Referencias Bibliográficas

- CORRÊA, Roberto Lobato. Monumento, política e espaço. Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Universidad de Barcelona. vol. 9, n. 183. p. 181-204, 2005.
- CORRÊA, Roberto Lobato. O Espaço Urbano. São Paulo: Editora Ática, 2005.
- COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (orgs.) Paisagem, tempo e cultura. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998.
- CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. 12. ed. São Paulo: Cortez. 2018.
- CLAVAL, Paul. A geografia cultural. Florianópolis: Editora UFSC, 2007.
- COSTA, Everaldo Batista da. Paisagem-memória e função social da fotografia. In: STEINKE, V. A; REIS JUNIOR, D. F. C.; COSTA, E. B. (orgs). Geografia & Fotografia: Apontamentos teóricos e metodológicos. Brasília. Editora Lagim/UnB. 1 ed. 2014. p. 80-106.
- DURAND, Gilbert. A imaginação simbólica. São Paulo: Cutrix, 1988.
- GOMES, Paulo César da Costa. Cenários para a Geografia: sobre a espacialidade das imagens e suas significações. In: ROSENDAHL, Zeny; CORRÊA, Roberto Lobato (Org.). Espaço e cultura: pluralidade temática. Rio de Janeiro: UDUERJ, pp. 187-210, 2008.



La percepción del turista Un estudio sobre el espacio subjetivo insular de mexcaltitán, nayarit, México

Mtra. En Arq. Alma Gabriela González Lefft
Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA)
gabrielalefft@gmail.com

Dra. en Arq. Catherine R. Ettinger Mc Enulty
Facultad de Arquitectura/UMSNH
creetingerm@gmail.com

La Isla de Mexcaltitán en el estado de Nayarit, México, es un sitio de construcción de significados sobre los orígenes de México. Jérôme Monnet en “Mexcaltitán, territorio de la identidad mexicana: la creación de un mito de origen”, cuestiona por qué para el estado mexicano, en el México de hoy, “Mexcaltitán es Aztlán” (Monnet, 1991, p. 26), o como comúnmente se le nombra a Mexcaltitán, Cuna de la Mexicanidad. Por su gran relevancia, en 1986 recibió una Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos y en el 2001 fue incluida en la lista de Pueblos Mágicos, distinción que perdió en el 2009. Ambos acontecimientos fortalecieron la actividad turística de la isla.

Esta propuesta se aborda desde la mirada del turista, con la finalidad de conocer y comprender la concepción, percepción y los significados que le otorga a la isla de Mexcaltitán esta categoría de sujetos sociales. A través de este estudio, se pretende observar y analizar la visión que tiene el turista sobre el espacio que lo rodea, pero también cómo lo organiza mentalmente, es decir, cómo construye el sentido de su relación con el espacio urbano-arquitectónico/territorial-insular y qué aspectos de la sociedad influyen en ello.

Para ello se fundamenta en la geografía de la percepción, en la que se tiene en cuenta la visión subjetiva de las personas y las imágenes mentales que éstas tienen sobre el espacio en el que se encuentran. Por lo tanto, el interés de la investigación radica en generar conocimiento acerca de cómo esa geografía simbólica está introyectada en la concepción que diferentes comunidades de sujetos, tanto habitantes como visitantes y turistas, tienen en relación con la isla, su traza urbana y su patrimonio edificado.

La metodología utilizada para trabajar desde la geografía de la percepción condujo a la elaboración de mapas mentales. Para la obtención de datos que contribuyan a la elaboración de estos mapas, se aplicó previamente encuestas y entrevistas en las cuales las personas entrevistadas han expresado su valoración de aceptación o rechazo de los espacios así como la relación estrecha entre percepción del espacio y comportamiento. Se abordaron preguntas de percepción sobre el patrimonio arquitectónico de la isla, así como los lugares (inmuebles, espacios, tradiciones) más representativo o con los que se identificaban más y finalmente sobre la condición insular de Mexcaltitán.

Resultado de las encuestas y entrevistas se obtuvieron aportes sobre los lugares que consideran más importantes, se detectaron las trayectorias tanto al interior como al exterior de la isla y los significados sobre los mitos de origen y la mexicanidad que rodean la isla de Mexcaltitán.

Referencias Bibliográficas

Monnet, J. (1991). Mexcaltitán, territorio de la identidad mexicana: la creación de un mito de origen. *Vuelta* 171, 25-30.



Resúmenes

TRABAJOS EN MESAS

Mesa 13 - Heterotopías patrimoniales en América Latina

Coordinador: Liziane Peres Mangili [Universidad Federal de São João del-Rei, Brasil]

A heterotopia dos museus brasileiros e os deslocamentos da Modernidade

Rodrigo R. H. F. Valverde

Patrimônios cemiteriais: o caso do Cemitério Harmonia, Telêmaco Borba – PR

Marcia Alves Soares da Silva, Brendo Francis Carvalho & Leonel Brizolla Monastirsky

Situación Turística de la Necrópolis Cristóbal Colón de La Habana

René González Rego

Produzindo o patrimônio contemporâneo: análise dos circuitos espaciais produtivos do Museu do Amanhã, Rio de Janeiro

Laura de Bona e Manoel Silva Neto

Terreiro Casa Branca e Quilombo Caçandoca, um louvor a re(existência)

Helena Tuler Creston

Heterotopías patrimoniales: concepto para estúdios latinoamericanos

Everaldo Batista da Costa & Iliia Alvarado-Sizzo

Mesa 14 - Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe.

Coordinador: Rafael Fabrício de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo]

El barrio Oaxaqueño. Apropiación patrimonial en territorios de excepción central

Ariadna Deni Hernández Osorio, Grecia Cruz Paz & Silvia Angélica Sosa Varguez

Potencialidades y problemáticas espaciales de las ciudades, un acercamiento a Camagüey

Mabel Teresa Chaos Yeras

Protección del patrimonio arquitectónico en zonas de riesgo sísmico. Sistemas constructivos tradicionales, adaptados a la cultura y realidad local

Gabriela Muñoz Sotomayor, Antonio Más-Guindal Lafarga & Belén Orta Rial



MESA 13

HETEROTOPÍAS PATRIMONIALES EN AMÉRICA LATINA

Coordinador: Liziane Peres Mangili [Universidad Federal de São João del- Rei, Brasil]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



MESA 14

RIESGOS Y POTENCIALES DE PRESERVACIÓN PATRIMONIAL EM AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Coordinador: Rafael Fabrício de Oliveira [Instituto Federal de São Paulo]



Foto: Larissa Sousa/UnB.



A heterotopia dos museus brasileiros e os deslocamentos da Modernidade

Dr. Rodrigo R.H.F. Valverde

USP/FFLCH/Departamento de Geografia

rvalverde@usp.br

Os museus ganharam recentemente destaque no Brasil como ambientes em risco de desaparecimento, seja pela deterioração do seu espaço físico, seja pelo questionamento do seu sentido público. Seus espaços têm sido apropriados por diferentes tipos de manifestações, diretas e indiretas, nas quais se discute simultaneamente estética, identidade e políticas públicas. O objetivo desta apresentação é analisar os desafios dos espaços museais brasileiros nos últimos 5 anos a partir da noção de heterotopia tal qual esta foi apresentada por Foucault (2001). Foucault considerava que as heterotopias: “possuem a curiosa propriedade de estar em relação com todos os outros lugares, mas de um modo tal que eles suspendem, neutralizam ou invertem o conjunto de relações que se acham designados e refletidos por eles” (FOUCAULT, 2001: 1574).

Quando Foucault abordava uma heterotopia dos museus, fazia apelo a esta localidade na qual diferentes tempos se acumulavam em uma mesma parte do mundo, articulando-os de modo problemático. Foucault argumentava que tal acumulação revelava um duplo caráter heterotópico na medida em que expunha o esforço total e classificatório próprio à Modernidade ao mesmo tempo em que causava o desconforto do deslocamento do indivíduo centrado e de sua racionalidade. Em suas palavras:

[...] Museus e bibliotecas são heterotopias nas quais o tempo não cessa de acumular e de se encarapitar no cume de si mesmo, enquanto no século XVII, até o fim do século XVIII ainda, os museus e as bibliotecas eram a expressão de uma escolha individual. Em compensação, a ideia de tudo acumular, a ideia de constituir uma espécie de arquivo geral, a vontade de encerrar em um lugar todos os tempos, todas as épocas, todas as formas, todos os gostos, a ideia de constituir um lugar de todos os tempos, todas as épocas, todas as formas, todos os gostos, a ideia de constituir um lugar de todos os tempos que esteja ele próprio fora do tempo, e inacessível à sua agressão, o projeto de organizar assim uma espécie de acumulação perpétua e infinita do tempo em um lugar que não mudaria, pois bem, tudo isso pertence à nossa modernidade (FOUCAULT, 2001: 1578).

Para os fins de nossa discussão brasileira, os museus ilustrados por Foucault se tratavam de questões instigantes, mas relativamente controladas, em um sentido de heterotopia que parecia mais simbólico ou metafórico do que propriamente uma ruptura dos laços sociais. As aberturas e fechamentos dos espaços museais brasileiros nos comunicam subversões e inversões que Foucault não tinha como antecipar: tais localidades ganharam recentemente um sentido de rompimento com entidades estatais, com o status quo, com uma identidade nacional e com um sentido público mais claro. Sugerimos realizar uma discussão em que as transformações dos espaços museais, de seus agentes, público e recursos, são simbólicas de mudanças que se projetam na sociedade brasileira.

Arriscamos ao associar sob uma mesma base analítica diferentes fenômenos que tomam lugar nos ambientes museais: museus que pegaram fogo (Museu da Língua Brasileira, Museu Nacional); museus que foram interditados ou fechados (Museu do Ipiranga, Museu do Estado do Pará); museus que se tornaram palcos de manifestações políticas (Santander Cultural, Museu de Arte Moderna de São Paulo); museus que foram apropriados por exposições temporárias de cunho identitário/individual; museus que receberam e se ordenaram por mostras de circulação internacional. O argumento aqui colocado é que o tipo de heterotopia



que havia consolidado os ambientes museais se encontra em transição, tornando estes diferentes fenômenos aspectos de um processo comum.

A heterotopia proposta por Foucault viria associada ao cumprimento de uma função. A função não deve ser entendida nos termos foucaultianos como parte de uma política pública, conduzida pelo Estado. É necessário lembrar que Foucault falava de um fenômeno marginal que seria capaz de induzir a desconstrução da vida moderna. O referido autor ligava a função da heterotopia à necessidade que os corpos saciavam, ou seja, à força que reunia as pessoas naquela mesma área, para além da política formal ou da simples projeção identitária. Ainda segundo o seu pensamento, haveria dois tipos de heterotopologias, as utopias e as heterotopias. As primeiras seriam derivativas de uma localidade tão controlada, ordenada e classificada que suas organizações seriam verdadeiras denúncias da desordem e da ausência de sentido em todas as outras localidades. As segundas seriam localidades tão fragmentadas e disputadas que inverteriam ou desconstruiriam os sentidos coletivos da sociedade (história, indivíduo etc.). Sugerimos como hipótese que a heterotopia no Brasil dos museus seria característica da passagem de um quadro utópico para um quadro distópico.

Para investigá-la, realizaremos uma investigação de alguns arranjos do espaço museal, de seu público e sentidos da arte, em conexão com os períodos históricos de referência. Com particular ênfase, debateremos os papéis cumpridos pelos museus ao longo da modernidade brasileira a partir da gestão e do planejamento das suas funções cumpridas. Por último, discutiremos o processo de desconstrução dos ambientes museais e do questionamento da sua (i)moralidade, na qual a redefinição (ou desaparecimento) dos seus espaços é tratada como parte da transformação da sociedade. Nos termos da guerra cultural discutida por Mitchell (2000), a organização e o sentido do museu nos levam a questionar os fundamentos da vida social brasileira.

Referencias Bibliográficas

FOUCAULT, M. Des espaces autres. Dits e Écrits, tome 2: 1976-1988. Paris: Gallimard, 2001. pp.1571-1581.

GEOGHEGAN, H. Museum geography. *Geography Compass* v.4, nº10, p. 1462–1476, 2010.

MITCHELL, D. *Cultural Geography – A critical introduction*. Oxford/Maldern: Blackwell, 2000.

VALVERDE, R.R.H.F. Guerra cultural e multiterritorialidade. CARLOS, A.F; CRUZ, R.C.A. *A necessidade da Geografia*. São Paulo: Contexto, 2019. (no prelo).

VALVERDE, R.R.H.F. Sobre espaço público e heterotopia. *Geosul*, v. 24, p. 7-26, 2009.

VALVERDE, R.R.H.F. *A transformação da noção de espaço público: a tendência à heterotopia no Largo da Carioca*. Tese de Doutorado em Geografia (UFRJ). Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.



Patrimônios cimiteriais: o caso do Cemitério Harmonia, Telêmaco Borba - PR

Marcia Alves Soares da Silva

Doutora em Geografia - UFPR; Professora do Departamento de Geociências – UEPG

marciaalvesgeo@gmail.com

Brendo Francis Carvalho

Mestre em Geografia – UEPG

brendofc@hotmail.com

Leonel Brizolla Monastirsky

Doutor em Geografia - UFSC; Professor do Departamento de Geociências – UEPG

leonel@uepg.br

Introdução

Este trabalho apresenta o projeto “Cemitérios: Patrimônios Culturais dos Campos Gerais” quanto às suas problemáticas de origem, metodologias futuras e resultados esperados. Trata-se especificamente do caso do Cemitério Harmonia, em Telêmaco Borba (PR), espaço que centraliza uma discussão acerca do patrimônio cimiterial e seu reconhecimento, uma vez que a empresa responsável e proprietária do terreno do cemitério resolveu desativar o local e transferir os ossos para outros cemitérios da cidade. Tal situação levou a sociedade local a mover uma ação popular junto ao Ministério Público do Paraná. O órgão, juntamente com Secretaria de Cultura do Paraná, entrou em contato com grupo de pesquisa “Geografia e História: memória social e patrimônio cultural” (UEPG) solicitando que se construísse um projeto que fizesse o levantamento de informações para avaliar a importância social e cultural do Cemitério Harmonia para a comunidade. Argumenta-se que a paisagem cimiterial, bem como o espaço cimiterial, funciona como um local de memória e tem relação com a memória social e a história das comunidades pioneiras da cidade, o que justificaria o resguardo e a preservação do Cemitério Harmonia, bem como a realização de atividades de educação patrimonial, a partir da história dos indivíduos inumados e do local enquanto um patrimônio cultural.

Objetivos

O objetivo da reflexão é debater sobre os cemitérios enquanto patrimônios culturais tangíveis e intangíveis, apresentado a experiência do Cemitério Harmonia em Telêmaco Borba (PR) e os caminhos trilhados para o possível processo de tombamento desse patrimônio, a partir de entrevistas com membros de diferentes segmentos da sociedade.

Metodologia

Trata-se de uma pesquisa qualitativa que estrutura-se a partir das abordagens da Nova Geografia Cultural. Para uma primeira aproximação, foram realizadas 171 questionários online, via plataforma Google, direcionado à comunidade de Telêmaco Borba, com 22 perguntas relacionadas a Cemitério. Em fase de análise, essas respostas nos fornecem elementos para entender o cemitério enquanto um elemento relevante para a sociedade local, construindo uma reflexão que pode caminhar para o possível tombamento desse patrimônio cultural material e imaterial. O projeto, ainda em andamento, também pretende entrevistar gestores públicos e empresários, de modo a buscar-se entender de que forma o patrimônio cimiterial é entendido, significado e vivido pelos munícipes.

Aportes teóricos

Sobre cemitérios, memórias, patrimônio cultural e paisagens cimiteriais

Podemos entender os cemitério como marcos testemunhais de uma outra era (NORA, 1993). Dentro da ordem social, além de local de inumações, é também lugar de culto à memória e de exposição da mortalidade, sendo espaços construídos socialmente e que fazem parte da



história e da memória individual e coletiva de onde estão inseridos e que podem ser à base de leituras da sociedade local. A memória social reflete, neste sentido, a valorização que a sociedade, em suas amplas esferas, dá ao patrimônio cultural à medida que esse patrimônio é composto e compõe a memória social.

De acordo com Rodrigues (1995) os cemitérios podem ser compreendidos como uma forma de familistério, a casa dos mortos onde se reforçam laços simbólicos familiares, lugar que acrescenta a ideia de continuidade após a morte, pertencimento (tradição do jazigo) e o túmulo. O cemitério torna-se então um elo de transmissão simbólica, constituindo uma paisagem cemiterial que une o tangível e o intangível.

Sobre os cemitérios, entendemos que dentre os elementos relevantes para a discussão sobre esse tipo de patrimônio incluem-se a sua importância simbólica (espaço sagrado), mnemônica e funcional para as pessoas que possuem parentes e amigos inumados no local, incluindo a análise da arquitetura (portais, muros e túmulos), cantaria (técnicas e materiais empregados), materiais (ornamentos, cruzes, fotografias de falecidos), composição da paisagem local, memória coletiva e individuais, lugar de práticas sociais (religiosas, turísticas).

Percebe-se ainda a necessidade de discutir a preservação do *Spiritu Loci*, como forma de proteger e promover a essência de vida, social e espiritual dos lugares, o que envolve o manejo e preservação de monumentos e sítios, valorizando, inclusive, as expressões intangíveis, como os sentimentos de luto. É preciso reconhecer a natureza indivisível do patrimônio tangível e intangível, em função de seus significados, valores e contextos.

No campo científico essas paisagens cemiteriais vêm se destacando e são compreendidas por seus valores históricos, memoriais, sociais, culturais, arquitetônicos, artísticos e/ou turístico – Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC). As paisagens de cemitérios e toda a dinâmica e simbologias que a acompanham, fazem das necrópoles, de acordo com Rodrigues (1995), uma cidade dos mortos, mas, sobretudo dos vivos.

Resultados

Como resultados esperados para o projeto, destacam-se possíveis desdobramentos relativos ao tombamento do Cemitério Harmonia: a primeira perspectiva inclui a organização de relatos, narrativas e memórias que explicitem as relações entre os municípios e o patrimônio cemiterial a partir das entrevistas realizadas. Também, espera-se caracterizar as relações entre a paisagem cemiterial e a memória social de Telêmaco Borba, além da identificação de elementos que justifiquem o tombamento do cemitério enquanto um patrimônio cultural do município. Futuramente, pretende-se analisar aspectos materiais (elementos arquitetônicos, cantaria, materiais) que sejam elementos relevantes na discussão sobre este tipo de patrimônio. Por fim, espera-se que a pesquisa apresente considerações e justificativas que evitem a desativação total e a transferência dos corpos inumados para outro local, o que desconsideraria o valor simbólico do local e a relação mnemônica entre a comunidade e o cemitério.

Referencias Bibliográficas

DECLARAÇÃO DE QUÉBEC Sobre a preservação do "Spiritu loci" .

MONASTIRSKY, Leonel Brizolla; GUIMARÃES, Simone Koniski; BATISTA, Martha Raquel de Souza. Cemitério de Harmonia (PR): Patrimônio Em Discussão. **Anais do III ENIPAC: Encontro Internacional Interdisciplinar em Patrimônio Cultural**. Editora Univille: Joinville, 2017. p. 354-360.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História. São Paulo: PUC-SP. N° 10, p. 12. 1993

RODRIGUES, Claudia. **Lugar dos mortos na cidade dos vivos: tradição e transformações fúnebres no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: SEC/Rio de Janeiro, 1997.



Situación Turística de la Necrópolis Cristóbal Colón de La Habana”.

Dr. René A. González Rego;
Facultad de Geografía. Universidad de La Habana
rgrego@geo.uh.cu

Los cementerios, por el patrimonio que suelen poseer se han convertido en muchos casos en grandes museos al aire libre que revelan gran interés para los visitantes por el indudable deseo de conocer mejor la historia y la cultura de los países y ciudades anfitrionas. Son numerosos los cementerios en el mundo, en los que se han diseñado recorridos turísticos, que se comercializan preferentemente como ofertas de excursiones.

La presente ponencia es el resultado de tesis de licenciatura del estudiante *David Dávila Diaz*, codirigida con la *Lic. Idania E. Rodríguez Ortega* se propuso como objetivo realizar un análisis de la situación turística de la Necrópolis Cristóbal Colón de La Habana destacando su actual uso turístico tomando en consideración distintas variables y algunos criterios para la interpretación de este patrimonio. Todo ello se realiza mediante la descripción del entorno, el inventario de recursos y atractivos turísticos, así como el análisis de la demanda, todo esto con el fin de evaluar los límites de uso con fines turísticos, lo que permitirá percibir una adecuada experiencia a los visitantes, que se facilite la conservación de su valioso patrimonio y se mantengan las funciones necrológicas del mismo.

En el procedimiento de investigación utilizado se destaca como herramientas de trabajo: la observación participativa derivada de los múltiples recorridos realizados por la Necrópolis Cristóbal Colón (NCC) de La Habana, las entrevistas abiertas a guías turísticos especializados en este lugar, consultas a especialistas de las entidades relacionadas con la protección del patrimonio cultural y al personal administrativo de los servicios necrológicos, dentro y fuera del cementerio y la revisión bibliográfica de los programas de visitas existentes en Cuba y otros países del mundo.

Se seleccionan cinco metodologías para diseños de productos turísticos con el fin de realizar un análisis comparativo. Los criterios comunes y las características propias del objeto de estudio práctico de esta investigación sirvieron de base para la elaboración del procedimiento de análisis de la situación turística propuesta.

Referencias Bibliográficas

Benayas, J. y Muñoz, M. (2007). Boletín de interpretación No. 23 Artículo “Evaluación de la interpretación en Parques nacionales (o saber qué hacemos, cómo lo hacemos y cómo mejorarlo).

Recuperado: [http:// www.interpretaciondelpatrimonio.org](http://www.interpretaciondelpatrimonio.org).

International Organization for Standardization, (I.S.O). (1999) Environmental Management and **ISO 14000**. 1998 Libro traducido al **español** como Gestión medioambiental e **ISO 14000** por AENOR (Asociación Española de **Normalización** y Certificación).

Jaffari, J. (2002). Enciclopedia de Turismo. Editorial Síntesis. Madrid.

Marín (2004). Mirando al futuro. Turismo, diversidad cultural y **Desarrollo sostenible**. Bases para una nueva alianza Barcelona.

Morales, J. (2001). Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y TRAGSA.

Mateo, J. (2008): Planificación Ambiental. Editorial Félix Varela. La Habana

Muñiz, R. (2008). *Marketing* en el siglo XXI. Libro de *Marketing*.



Oficina Nacional de Estadísticas (2016). Anuario Estadístico. Separata 2015. Municipio Plaza de la Revolución. Edición 2016.

Richards, G. (2006). "Cultural tourism in Europe: recent developments. En: Actas del Congreso Europeo sobre itinerarios Culturales y Rutas Temáticas. (Ed.) Logroño. Fundación Caja Rioja, Madrid.

Salinas, E. (2013). Geografía y Turismo. Aspectos territoriales del manejo y gestión del turismo. Editorial Félix Varela. La Habana.

Seaton A, V. (2002). Thanatourism's final frontiers? In: Tourism Recreation Research 27 (2) 73-82.

Secretaria General de Turismo (2004). El Turismo de Naturaleza en España y su plan de manejo.



Produzindo o patrimônio contemporâneo: análise dos circuitos espaciais produtivos do Museu do Amanhã (RJ)

Laura De Bona

Arquiteta e Geógrafa, Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo no Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da PUC-Campinas (lauradebona@gmail.com)

Manoel Lemes da Silva Neto

Arquiteto e urbanista e professor titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da PUC-Campinas

Situado no campo disciplinar da Arquitetura e Urbanismo, o presente trabalho¹⁷ visa analisar as articulações possíveis entre projetos de reestruturação urbana e bens patrimoniais. Verifica-se a proliferação desses projetos em áreas históricas centrais, relegadas ao esquecimento por estarem, dentre outros motivos, situadas à margem dos circuitos econômicos formais e pela configuração de novas centralidades. O discurso que legitima esse retorno é associado à “reinvenção da cidade”, busca promover a recuperação da dinâmica desses lugares, repletos de signos, espaços e valores patrimoniais. Com frequência, os agentes envolvidos nesse processo elegem ícones como âncoras, sejam eles monumentos, patrimônios, ou novos edifícios representativos da nova dinâmica proposta. O objetivo é fomentar estratégias de city marketing e atrair novos investimentos. Por isso as políticas de patrimonialização constituem-se ferramentas que permitem associar o caráter patrimonial à nova forma mercadorizada. A valorização simbólica é apropriada para garantir a reprodução desses espaços sob a perspectiva dos agentes econômicos revelada nos circuitos espaciais produtivos (SANTOS, 1986). Do ponto de vista do método, o conceito aciona a divisão territorial do trabalho de determinada atividade produtiva, identificando uma série de etapas entre a produção e o consumo de um produto (BARRIOS, 1976; apud SANTOS, 1986). Essas etapas incluem relações de ordem econômica, técnica e social constituintes do processo produtivo e que se relacionam no e pelo território por intermédio da ação de empresas, instituições, pessoas. Ou seja, pela mobilização de fluxos materiais e imateriais. Como exercício analítico, o artigo aborda a constituição do circuito espacial produtivo que resultou na construção e operação do Museu do Amanhã¹⁸, situado na zona portuária do Rio de Janeiro – território da Operação Urbana Consorciada Porto do Rio.

Apesar de não se tratar de cadeia produtiva convencional, considera-se a construção desse ícone arquitetônico como instância de produção, sua divulgação como circulação e o conteúdo produzido e difundido nesses lugares, instância de consumo. Foram reunidas informações disponíveis online sobre colaboradores, responsáveis técnicos e fornecedores envolvidos para a constituição de circuitos espaciais produtivos de ordem econômica e técnica (construtiva e de conteúdo). Em contato com o Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG)¹⁹ foi possível avançar o detalhamento do circuito pelo acesso a informações sobre a obra e acervo. Cada agente identificado²⁰ teve sua localização geográfica considerada na espacialização dos colaboradores pela elaboração de mapas temáticos. O circuito espacial produtivo elaborado

¹⁷ O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

¹⁸ O quadro geral utilizado para o exercício analítico pode ser verificado em DE BONA (2018).

¹⁹ Reiteramos o agradecimento à IDG / Museu do Amanhã pela disponibilização dos dados utilizados na pesquisa e pelo suporte da equipe de pesquisa.

²⁰ Ressalta-se que durante a pesquisa buscou-se referências explícitas ao Museu do Amanhã. Porém, estas nem sempre estavam disponíveis e, no caso de pessoas físicas, há ocorrência de homônimos, de pessoas que se desvincularam das empresas que trabalharam ou que se mudaram para outra cidade. Não obstante, a finalidade do exercício analítico foi alcançada.



indica predominância de agentes brasileiros, mas a análise qualitativa da participação desses agentes demonstra que os agentes nacionais atuam mais na execução e operacionalização dos bens, enquanto os grandes projetos arquitetônicos e estruturais e as grandes referências são estrangeiras. Pela política de internacionalização promovida pelo Museu do Amanhã e pela sua gestão vinculada a parcerias públicas e privadas, verificam-se colaboradores internacionais na ordem econômica situados nos Estados Unidos e em países europeus. Quanto à ordem técnica construtiva, o padrão permanece, concentrando maior número de colaboradores no Brasil e apresentando agentes nos Estados Unidos, em países europeus, na Inglaterra e na Índia. Por sua vez, a ordem técnica de conteúdo é a que contém maior número de agentes envolvidos. Mantém-se o padrão de concentração dos agentes no Brasil, porém há maior diversidade de origem dos colaboradores, presentes na Argentina, Estados Unidos, países europeus, Inglaterra, Rússia, Suécia e Quênia. Na dimensão nacional, a ordem econômica do Museu do Amanhã indica a localização de agentes envolvidos no financiamento da instituição nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, sede do governo federal. Já a ordem técnica construtiva indica maior incidência de cidades fora do eixo Rio-São Paulo, apesar da maioria ainda estar situada nessas duas cidades. Entretanto, verifica-se que se tratam de capitais estaduais (Salvador e Belo Horizonte) ou cidades situadas nas áreas metropolitanas do Rio de Janeiro e de São Paulo, além de Brasília (DF). Novamente, a ordem técnica de conteúdo indica a concentração de colaboradores do Museu do Amanhã, demonstrando a participação de outra capital (Natal), com reincidência de Brasília, no Distrito Federal, e cidades situadas nas regiões metropolitanas de São Paulo e Rio de Janeiro. Os resultados do exercício analítico explicam o Museu do Amanhã como objeto técnico dotado de elevado grau de internacionalização. Da produção do edifício ao conteúdo de sua programação e atividades. Esse caráter está relacionado a estratégias de gestão da instituição para atração de investimentos privados e colaboração científica com renomados centros de pesquisa estrangeiros. Também pode-se verificar esse traço nas escolhas de projeto. Com alto teor de sofisticação técnica, demandou importação de materiais e colaboração de técnicos internacionais, especialmente pela experiência do arquiteto responsável pela obra. Quanto aos agentes brasileiros, procedência revela concentração no eixo Rio-São Paulo. A grande participação de agentes locais é justificável pela facilidade na realização dos trabalhos, enquanto a presença importante de agentes da região de São Paulo decorre da alta especialização desses profissionais localizados nessa metrópole. No âmbito da globalização, a (re)produção do espaço na contemporaneidade reproduz estratégias como culturalização e patrimonialização que, por meio da instrumentalização de traços identitários que estruturam legitimamente as singularidades dos lugares, constitui-se uma verdadeira máquina da indústria cultural para atração de investimentos. A principal mercadoria dessa indústria têm sido os bens patrimoniais, enquanto suportes concretos das tradições e da cultura. Apesar desse caráter perverso, a patrimonialização pode contribuir com o elemento de coesão social: pode valorizar a complexidade do espaço e fortalecer vínculos sociais e a solidariedade pelo respeito à diversidade cultural que caracteriza as cidades ao ir além de apenas reconhecer institucionalmente o patrimônio, mas visibilizando e fortalecendo essas expressões culturais.

Referencias Bibliográficas

- SANTOS, M. (1986). Circuitos espaciais da produção: um comentário. In: SOUZA, M. A. A. e SANTOS, M.: A construção do espaço (p. 121-134). São Paulo : Nobel.
- DE BONA, L. (2018). Do porto Maravilha ao Cais: patrimonialização e globalização na zona portuária do Rio de Janeiro. (Dissertação de Mestrado) – POSURB-ARQ : Campinas: PUCCampina.



Terreiro Casa Branca e Quilombo Caçandoca, um louvor a re(existências)

Helena Tuler Creston

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU-UFBA)

helenatuler@hotmail.com

O artigo traz parte da pesquisa de doutoramento, que se propõe a tensionar o campo do patrimônio cultural, por meio do modo de pensar rizomático, e colocar em choque certezas mais hegemônicas, como a questão identitária. O conceito Identidade, no qual se ampara discursivamente o patrimônio cultural – campo este muito ligado ao pensamento binário, a discursos consensuais e, portanto, a uma tendência homogeneizante – é problematizado na tese. Através de uma “profanação” da identidade pelo viés do pensamento rizomático, elaborado por Deleuze e Guattari, entendemos este conceito como mero reconhecimento na Macropolítica, uma reconhecimento, possuindo limites enquanto tal.

Na pesquisa, essa questão é aprofundada, exaltando-se a multiplicidade, a diferença. O objetivo geral é questionar as políticas ancoradas na questão identitária, aqui chamadas de “políticas de identidade”. Areladas a elas, políticas de direito territorial. Ou seja, é abordada, também, a noção hegemônica que se tem do conceito território em algumas políticas nacionais no Brasil, frente a outros entendimentos possíveis.

Em dada altura, percebemos que tal lógica homogeneizante é atrelada não só a uma crença na Identidade enquanto conceito, mas ao seu uso discursivo e prático na entrega da cidade e, da mesma forma, do patrimônio cultural, ao poder hegemônico. O patrimônio a serviço da espetacularização das cidades, criando sua marca (*city brand*) e, exatamente, sua “identidade”. Assim, com recorrência voltávamos a perguntar quais os motivos efetivos da preservação do patrimônio cultural; a quem se destina. Senão às multiplicidades, a resposta nos tornou óbvia: destina-se à própria manutenção do Saber/Poder (Foucault) hegemônico.

Por um caminho talvez de reterritorialização, nesse ponto, nos colocamos em uma posição de contra-Saber/Poder dominante; portanto, ainda na Macropolítica. E esse será o recorte exato da tese presente no artigo. Fazemos um louvor às Resistências... às existências que sobrevivem. São objetos de estudo que trazem acontecimentos, simultaneamente lampejos e lutas diárias, que causaram rupturas e conexões. Possuem marcos temporais específicos em suas emergências, porém constituem sobrevivências importantes a serem destacadas – sobrevivências a processos territoriais hegemônicos, guiados pelo Capital. Sobrevivências que ainda fazem uso do conceito identidade para a garantia de seus direitos.

A relação identidade-território aparece, então, nas análises, guiando, inclusive, as conexões que foram se estabelecendo. De antemão, ressaltamos que o conceito de identidade presente na relação observada é ainda o conceito na Macropolítica, tradicionalmente utilizado pelo campo do patrimônio cultural na perspectiva da homogeneidade, da unidade. Este conceito será questionado nos casos escolhidos. O conceito território, por sua vez, aparece, inicialmente, enquanto espacialidade física, mas será observada na tese também sua expansão.

A primeira escolha para o estudo foi o processo de tombamento do Terreiro Casa Branca, localizado em Salvador, Bahia, por representar um caso referencial para a política de preservação do patrimônio cultural brasileiro, tendo sido o primeiro terreiro a ser tombado. O artigo aborda esse processo, cujo início da documentação para o tombamento se dá em 1982, sendo concluído em 1986, com sua homologação. O enfoque visa elucidar a possibilidade real do uso desse instrumento patrimonial, o tombamento, fortemente ancorado em um discurso identitário, como resistência aos já mencionados processos territoriais hegemônicos, no caso



em específico, ao processo urbano de especulação imobiliária.

O segundo caso escolhido foi a Comunidade Quilombola da Caçandoca, localizada em Ubatuba, litoral norte do estado de São Paulo. Representa um marco emancipatório como primeiro quilombo no país a conseguir um decreto de desapropriação do Governo Federal, por interesse social. Uma luta claramente territorial, cuja abordagem no artigo também ressaltará a força da identidade nessa conquista dentro da Macropolítica, muito embora, nesse segundo estudo, a relação identidade-território se amplie para além do patrimônio institucionalizado pelos órgãos de patrimônio cultural.

Os dois estudos apresentados ressaltam os terreiros e quilombos enquanto Territórios Negros, a resistência negra espacializada. Entende-se que a tomada desse “rosto” e dos instrumentos mencionados como dispositivos de poder (Foucault), para além de uma forma de dominação, pode vir a se constituir uma forma de libertação. O artigo reforça este posicionamento e incentiva esse olhar, a (re) criação de instrumentos políticos/legais como potenciais “máquinas de guerra” (Deleuze, Guattari).

Referencias Bibliográficas

COSTA, Ana Carolina Estrela da. *Comunidade Quilombola de Caçandoca*. Belo Horizonte: FAFICH, 2016.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2*. Vol.1. Tradução Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Tradução Roberto Machado. 19. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2004.

IPHAN. *Políticas de acautelamento do IPHAN: Ilê Axé Iyá Nassô Oká – Terreiro da Casa Branca*. Salvador: IPHAN, 2015.

PELBART, Peter Pál. *O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento*. São Paulo: N-1 Edições, 2016.

SANT’ANNA, Márcia. *Da cidade-monumento à cidade-documento: a norma de preservação de áreas urbanas no Brasil (1937-1990)*. Salvador: Oiti Editora, 2014.



Heterotopías patrimoniales: concepto para estudios latinoamericanos.²¹

Dr. Everaldo Batista da Costa;

Universidad de Brasilia /PPGGeo, Brasil

everaldocosta@unb.br

Dra. Iliá Alvarado-Sizzo

Universidad Nacional A. de México

ialvarado@igg.unam.mx

Un problema elemental en el campo del saber geográfico se refiere a la dotación de métodos (y por supuesto de conceptos) que expliquen los fenómenos actuales situados espacialmente. Así, este artículo tiene por objetivo presentar el concepto heterotopía patrimonial, el cual fue elaborado, aplicado y revisado desde experiencias latinoamericanas de investigación. Metodológicamente, el trabajo se estructura: (i) en la interpretación de los principios filosóficos foucaultiano y geográficos raffestinianos que formulan, respectivamente, los conceptos heterotopía y ecogénesis territorial; (ii) en la comprensión de utopías imaginativas y de utopías operativas de la patrimonialización, las cuáles producen, imaginaria y concretamente, la heterotopía patrimonial como el otro espacio; y (iii) en el análisis de la heterotopía patrimonial de desfiguración con el caso de Xochimilco, en la Ciudad de México, y en la investigación de la heterotopía patrimonial de resistencia con el ejemplo de Brasilia, en Brasil. Estas verificaciones posibilitaron la revisión del concepto y reforzar la tesis de la facultad de predicción del imaginario creado y difundido como balizador y ente de la preservación. **Palabras clave:** Heterotopía patrimonial, ecogénesis territorial, imaginario, América Latina.

Referencias Bibliográficas

- COSTA, L. Brasilia, cidade que inventei – Relatório do Plano Piloto. DePHA/ArPDF/Codeplan, 1991.
- COSTA, E. Fundamentos de uma emergente patrimonialização global. Revista Geografia, R Claro-SP, v. 39, no 2, 2014, p. 241-256.
- COSTA, E. Utopismos patrimoniais pela América Latina - resistências à colonialidade d poder. En XIV Colóquio Internacional de Geocrítica, Barcelona. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, v. 1, 2016, p. 1-30.
- COSTA, E., STEINKE, V. Brasilia meta-síntese do poder no controle e articulação d território nacional. Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2014, Vol. XVIII, no 493 (44), <http://www.ub.edu/geocrit//sn/sn-493/493-44.pdf>.
- COSTA, E.; PELUSO, M. Imaginário urbano e situação territorial vulnerável na Capital d Brasil. Biblio 3W (Barcelona) Vol. XXI, no 1.151, 2016. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1151.pdf>
- FOUCAULT, M. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1979, p. 267.
- FOUCAULT, M. Outros espaços (Conferência no Círculo de Estudos Arquitetônicos, 14 de março de 1967). In MOTTA, M. (Ed.) Michel Foucault. Estética, literatura e pintura, música

²¹ Esa investigación ha tenido apoyo financiero de la “Fundação de Amparo à Pesquisa do Distrito Federal, Brasil” (FAP-DF), y del “Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico” (DGAPA-PASPAUNAM, México).



e cinema. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1984, p. 411-422.

FOUCAULT, M. Topologías. *Fractal*, no 48, 2008, p. 39-62.

FOUCAULT, M. Un dialogo sobre el podery otras conversaciones. Madrid, Alianza Editorial, 2012, p. 321.

RAFFESTIN, C. Pour une géographie du pouvoir. Paris, Librairies techniques, 1980.

RAFFESTIN, C. Ecogenèse territoriale et territorialité. In AURIAC, F.; BRUNET, R. (Ed.). *Espaces, jeux et enjeux*. Paris: Fayard & Fondation Diderot, 1986, p. 175- 185.

SANTOS, M. Brasília, a nova capital brasileira. *Caravelle cahiers du Monde Hispanique et Luso Brésilien*, CNRS, Toulouse, no 3, 1964, p.369-85.

SANTOS, M. Por uma geografia nova: da crítica da geografia a uma geografia crítica. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1978, p. 285.

VIDAL, L. De Nova Lisboa à Brasília: a invenção de uma capital (séculos XIX-XX). Brasília: EdUnB, 2009, p. 349.



El barrio oaxaqueño. Apropiación patrimonial en territorios de excepción central

M. en CyAD. Ariadna Deni Hernández Osorio

Universidad Complutense de Madrid;

adeni.hdez@gmail.com

M. en C. Grecia Cruz Paz

El Colegio de la Frontera Sur;

grecia.cruz@estudianteposgrado.ecosur.mx

M. en C. Silvia Angélica Sosa Varguez

El Colegio de la Frontera Sur;

silvia.sosa@estudianteposgrado.ecosur.mx

El riesgo es una amenaza probable para la dimensión humana y el mundo, se puede decir que condiciona el futuro de personas y de objetos situados (patrimonio). En América Latina y el Caribe los datos indican que existen graves vulnerabilidades, que acrecienten el factor de riesgo, se pueden mencionar: socioeconómicas (pobreza y desorganización comunitaria), político-institucionales (centralización del poder y obsolescencia de instituciones), cultural-educativas (estigmas y estereotipos conductores de comportamientos), ecológico-ideológicas (concepción y vivencia en el territorio) y técnico-informacionales (sectorización excluyente de tecnologías e información) (Costa, 2018). Aunado a lo anterior, la urbanización territorial existe como un factor que por sus características puede acelerar el factor de riesgo, es resultado del crecimiento poblacional progresivo y constante, además, tiene efectos de apropiación territorial exógena-endógena. La propuesta que se presenta retoma los planteamientos analítico-metodológicos de Costa (2016, 2017, 2018). Se insiste en que el principal riesgo para el patrimonio es la asimilación e incorporación de una política de preservación eurocentrada; el caso que se analiza no es la excepción. De acuerdo con Everaldo da Costa (2018) la política de preservación del patrimonio histórico, representa el origen de los riesgos sobre dicho patrimonio; esta visión de estado, impuesta de arriba hacia abajo, y adoptada sin restricciones en América Latina y el Caribe, singulariza los sitios culturales y naturales del planeta, dejando de lado la importancia de la participación consiente de los sujetos locales en las decisiones sobre los bienes declarados y no declarados. Esta visión de estado, aplicada mediante una praxis legal-instrumental, se refleja en la forma de uso y apropiación del sujeto sobre el territorio, generando condiciones de vulnerabilidad y riesgos tangibles sobre el patrimonio histórico. Contraria a esta visión, da Costa (2018) propone una alternativa, la praxis patrimonial situada, fundamentada en una crítica humanista decolonial, desde Latinoamérica y el Caribe 1 La primera versión de esta investigación estuvo a cargo de Cruz Paz Grecia, Rivera González Oscar Daniel, Sosa Varguez Silvia Angélica, Trujillo García Pablo y Hernández Osorio Ariadna Deni, la cual se desarrolló en la asignatura intensiva: Abordajes territoriales para estudios latinoamericanos: teoría y métodos [de lo urbanorural a lo ambiental y lo patrimonial]; impartido por los doctores Everaldo da Costa (Universidad de Brasilia, UnB) e Ilia Alvarado (UNAM), 28 de enero al 05 de febrero de 2019, Instituto de Geografía, UNAM, México. y mediante dos conceptos clave: patrimonio-territorial y territorio de excepción. Aunados a estos, los conceptos territorio de vida y territorio vivido (Lindón, 2002) son adecuados para explicar desde la singularidad, la totalidad de la dinámica generada alrededor del patrimonio territorial. En México, el Centro Histórico de la Ciudad, cuyos orígenes se remontan a la fundación de Tenochtilán, representa el centro de poder político, cultural y económico del país. Conformado por colonias y barrios, el primer cuadro de la ciudad, ha visto trastocada su historia debido a las transformaciones en su geografía física, fisionomía, arquitectura y, sobre todo, dinámica social. El Barrio



Oaxaqueño, situado al oriente del Centro Histórico, destaca por su arquitectura barroca y actividad comercial. Actualmente, la apropiación de su patrimonio histórico y en el Centro Histórico, es llevada a cabo por las personas que habitan en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). En este contexto, la presente propuesta pretende responder ¿cuáles son los riesgos (R) y potenciales de preservación (Pp) del patrimonio histórico en el Barrio Oaxaqueño? y ¿cómo se expresan o se apropian los subalternizados en el Barrio Oaxaqueño? Los objetivos son: 1) caracterizar y analizar los principales riesgos y potencialidades de conservación en el Centro Histórico de la Ciudad de México; 2) visibilizar las formas de apropiación patrimonial mediante variables analíticas de conexiones territoriales afectivas entre bienes instituidos y no instituidos en el área de estudio. Mediante 1) observación empírica asistemática (Costa, 2015:14); 2) entrevistas semiestructuradas; 3) elaboración del cuadro-síntesis con los datos de los procedimientos anteriores a partir del análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades). Los resultados preliminares han arrojado que los principales riesgos al patrimonio histórico del Barrio Oaxaqueño, son: a) actividades antropogénicas (comercio informal, tugurización y estigma espacial), b) eventos geológicos y climáticos (inundaciones y sismos), además c) riesgos asociados con la administración urbano-arquitectónica (abandono de inmuebles, inoperancia de la legislación sobre la propiedad, difusión deficiente del sentido histórico). Por el contrario, los potenciales de preservación radican en la apropiación territorial que hacen los comerciantes formales del Barrio Oaxaqueño.

Referencias Bibliográficas

- Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (s/f). Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México. México. Disponible en http://www.cenvi.org.mx/programa_CH.html
- COSTA, E. B. Utopismos patrimoniais pela América Latina, resistências à colonialidade do poder. In Anais do XIV Colóquio Internacional de Geocrítica (pp. 1-30, v. 1), 2016, Universitat de Barcelona.
- COSTA, E. B. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina. Cuadernos de Geografía, Colômbia, 2017.
- COSTA, E. B. Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe. Investigaciones Geográficas, UNAM, n. 96, 2018.
- RAFFESTIN, C. Ecogenèse territoriale et territorialité. En Auriac F. Brunet R. Espaces, jeux et enjeux. Paris: Fayard & Fondation Diderot, 1986. p. 175-185 <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:4419>
- LINDÓN, A. Trabajo, espacios de vida y cotidianidad. La periferia oriental de la ciudad de México. Script Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona, vol. VI, nº. 119 (56), 2002. [ISSN: 1138-9788]
- ROJAS, E. & DeMOURA, C. (1999). Préstamos para la conservación del patrimonio histórico urbano. Washington, D.C., No. SOC 105, Publicaciones del Banco Interamericano de Desarrollo.



Potencialidades y problemáticas espaciales de las ciudades, un acercamiento a Camagüey

Dra. C. Mabel Teresa Chaos Yeras. Arquitecta.
Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz
mabel.yeras@reduc.edu.cu

Numerosas tendencias teóricas a nivel global coinciden en afirmar que la ciudad es un sistema complejo dado por las múltiples interacciones entre sus componentes esenciales. Estudiar la ciudad como expresión de lo urbano, con sus potencialidades y problemáticas espaciales, es hoy día una de las prioridades para la ciencia, entendida como la esfera de la actividad humana dirigida a la adquisición de nuevos conocimientos sobre la naturaleza, el hombre y la sociedad (Castañeda, 2013). En la actualidad, desde numerosas disciplinas como la historia, la geografía, la arquitectura y las ciencias sociales, entre otras, se manifiestan disparidades evidentes entre el cómo se aborda el estudio de las ciudades y el cómo funcionan estas objetivamente. Se reconocen insuficiencias en su abordaje científico metodológico, donde prevalece un enfoque limitado y no se fundamentan las complejas interrelaciones entre sus componentes esenciales y el sentido en que se constituye como un sistema social funcional.

La complejidad de la ciudad dada por la unión de la estructura física, el espacio de consumo, la infraestructura y el espacio de los recursos, que implica la creación de instrumentos para la ordenación del espacio social que debe ser a la vez espacio de motivación por sus valores agregados, espacio construido con sus equipamientos y espacios de conexión reflejo de la identidad; sigue siendo una prioridad de análisis. Es en este sentido que el trabajo realiza un acercamiento a la ciudad de Camagüey.

No caben dudas que la organización del espacio habitable en el contexto de la cultura contemporánea, provoca divergencias y convergencias entre las soluciones deseadas por el hombre y las respuestas entregadas por la arquitectura. De allí que un análisis que contemple el reconocimiento de los valores de la arquitectura del pasado, la impronta de las necesidades de la sociedad contemporánea y una visión de futuro que considere la velocidad de cambio a la que debe dar siempre respuesta la arquitectura, se traduzca en alternativas de soluciones a las problemáticas espaciales.

En el transcurso de la historia de la humanidad, la arquitectura ha adquirido varios significados para el hombre, para Pérez de la Fuente (2011) junto a su valor simbólico, predomina su utilidad primera de dar cobijo al hombre y proteger sus actividades como individuo. Si bien se reconoce que el patrimonio cultural conforma el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas, no es menos cierto que la imagen de una ciudad sólo puede mantenerse si los mensajes simbólicos tienen la efectiva identificación cultural de los ciudadanos e incluyen los usos que éstos hacen del espacio urbano.

El patrimonio cultural en ocasiones está expuesto a peligros tanto por la acción inadecuada de la mano del hombre como por causas naturales; lo que en ambos casos puede llevar a la pérdida definitiva de la esencia del desarrollo humano. Según Maciel, L. (2018) las actuales lógicas del mercado, generan condiciones genéricas y desiguales que se superponen a las necesidades de la sociedad y las estrategias implementadas propician condiciones favorables para un fenómeno especulativo del territorio, desfavorables en términos de desarrollo urbano.

Se coincide plenamente con Salgado (2002) cuando plantea que el alojamiento del ser humano es una de las principales tareas de la sociedad contemporánea. En este sentido, otra de las amenazas a las que se enfrentan los sitios urbanos está relacionada con fenómenos vinculados a cambios de uso que favorecen la eliminación del hábitat. Al contrario de la tugurización, el uso residencial representa un potencial de preservación (Costa, 2018) cuando favorece la



apropiación duradera y los vínculos de vivencias en el sitio patrimonial y el entorno inmediato, la población que habita el patrimonio reconoce su historia y memoria desde una conciencia espacial afectiva fortalecida por tradiciones locales.

En este camino Borja (2012) plantea que construir la ciudad del siglo XXI es tener un proyecto de ciudadanía, es derecho al lugar, a la ciudad refugio y a la identidad local. En el caso cubano, varios factores internos y externos intervienen en el desarrollo de un pensamiento dirigido a la ciudad entendida como espacio de convivencia, donde el hombre constituye el verdadero centro de todos los procesos. En el caso particular de Camagüey, ciudad ubicada en la región centro-oriental del país, resultado de 500 años de desarrollo que dejaron huellas en su estructura física, se realizan importantes esfuerzos por desarrollar sus potencialidades y atender sus problemáticas espaciales. En su devenir evolutivo, etapas de fuertes cambios estructurales provocaron procesos de densificación de la trama existente, mientras que las etapas de auge económico generaron grandes expansiones urbanas. En su centro geométrico se localiza la ciudad tradicional, espacio de altos valores arquitectónicos, urbanos, culturales y patrimoniales que la población reconoce como su espacio de interacción social.

La heterogeneidad funcional y el carácter mixto de los edificios en el centro de la ciudad, le otorga a esta la variedad necesaria para convertirse en un importante núcleo urbano por su integridad visual arquitectónica donde se manifiesta una gran unidad dentro de la amplia diversidad de estilos arquitectónicos y unido a ello la yuxtaposición de etapas constructivas diferentes. Ciudades como Camagüey poseen enormes oportunidades a partir de lograr espacios físicos y sociales que no estén limitados sólo a la contemplación del habitante o visitante, sino a la revitalización del patrimonio construido, además de la integración no sólo visual con respecto al contexto de la ciudad sino de las actividades cotidianas y tradicionales del lugar con otras funciones como pueden ser las turísticas. Ello puede implicar amenazas futuras que no pueden esperar para ser atendidas, hoy es ya, demasiado tarde.



Fuente: Archivo fotográfico CECODEC.

Referencias Bibliográficas

Castañeda, E. C. (2013). *Pedagogía, Tecnologías Digitales y Gestión de la Información y el conocimiento en la Enseñanza de la Ingeniería*. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Pérez de la Fuente, I. (2011). *El valor de la arquitectura*. [formato electrónico]. España, Málaga: [s.n.].

<https://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2011/11/28/arquitetura/453332.html>

Maciel, L. (2018). *Anápolis: entre la expansión territorial y los desafíos de la ciudad contemporánea*. En Tercer Seminario Internacional Repensar la Metrópoli, Ciudad de México, México, octubre 2018.

Salgado, A. (2002). *La Vivienda: en busca del sentido perdido*. En: Hábitat y vivienda en América, Narváez, Adolfo. Ciudad Universitaria, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, pp. 22-24.



Costa, E. (2018). *Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe*. Investigaciones Geográficas. Instituto de Geografía. UNAM, ISSN (digital): 2448-7279. DOI: [dx.doi.org/10.14350/rig.59593](https://doi.org/10.14350/rig.59593), Núm. 96, Agosto, 2018. Disponible en: www.investigacionesgeograficas.unam.mx

Borja, J. (2012). *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual*. Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, en

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83360/01.JBS_1de2.pdf?sequence=1



Protección del patrimonio arquitectónico en zonas de riesgo sísmico. Sistemas constructivos tradicionales, adaptados a la cultura y realidad local

Gabriela Muñoz Sotomayor

Estudiante Doctorado en Estructuras - Universidad Politécnica de Madrid

gamunoz@uchile.cl

Antonio Más-Guindal Lafarga

Universidad Politécnica de Madrid

Belén Orta Rial

Universidad Politécnica de Madrid

El proyecto de investigación busca promover el entendimiento de la arquitectura chilena desde la valoración de su patrimonio, en un contexto país cuya condición sísmica nos afecta invariablemente cada cierto periodo de tiempo. El objetivo principal es comprender el comportamiento sismorresistente de edificaciones patrimoniales en las zonas norte y central del país y la relación entre su configuración constructivo estructural, los aportes que realiza la cultura local y su permanencia en el tiempo.

Se inicia el estudio con el análisis de cuarenta y ocho casos (Figura 1), que cuentan con un expediente técnico con levantamientos, diagnóstico y criterios de intervención. Luego se reduce a los edificios situados en zona de riesgo sísmico, según la norma *NCh 433 Diseño sísmico de edificios*.

Para la sistematización de los casos se identifican diez variables agrupadas en tres dimensiones. La primera considera la ubicación geográfica y, por tanto, la zonificación climática y sísmica de acuerdo con la normativa vigente en el país. La segunda abarca las características históricas, sociales y de contexto de los casos analizados, en particular se revisó su nivel de protección legal patrimonial, su uso original y su estado de conservación. La tercera dimensión aborda las características propias del edificio, específicamente el año de construcción, el número de pisos, los m² construidos y el modelo constructivo estructural. Este último se define en tres partes acorde a la normativa sísmica: fundaciones, estructura vertical y diafragma horizontal.

De lo observado destaca el buen comportamiento sismorresistente de los edificios estructurados en entramados de madera y las interesantes variaciones de la tipología, de acuerdo con el requerimiento de espacialidad y envergadura del edificio. Estos sistemas se desarrollaron de manera más sofisticada por influencia de los inmigrantes europeos que llegaban al país y los conocimientos que traían. Por tanto, este sistema estructural pareciera responder de buena manera a las demandas sísmicas, mostrando una mayor adaptación al medio y a las lecciones aprendidas de terremotos pasados.

Por otra parte, y en contraposición, se observa el uso extendido del sistema de muros de albañilería de adobe, cuyos edificios presentan un comportamiento deficiente, encontrándose en mal estado de conservación. Estos edificios se han visto en parte perjudicados por la falta de mantenimiento, pero también por la ausencia de una normativa adecuada a la intervención en preexistencias. Esto es así hasta la aprobación de la norma *NCh 3332 Estructuras - Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda - Requisitos del proyecto estructural*, que marca el inicio de una serie de normas asociadas a las materialidades presentes en nuestro patrimonio arquitectónico. Este avance permite despejar, en parte, las dudas que surgen al momento de enfrentar este desafío, considerando que al intervenir se debe ser respetuoso con los valores sociales y culturales del país, reconociendo la cultura material en su entorno específico y dando continuidad a los aprendizajes ancestrales.

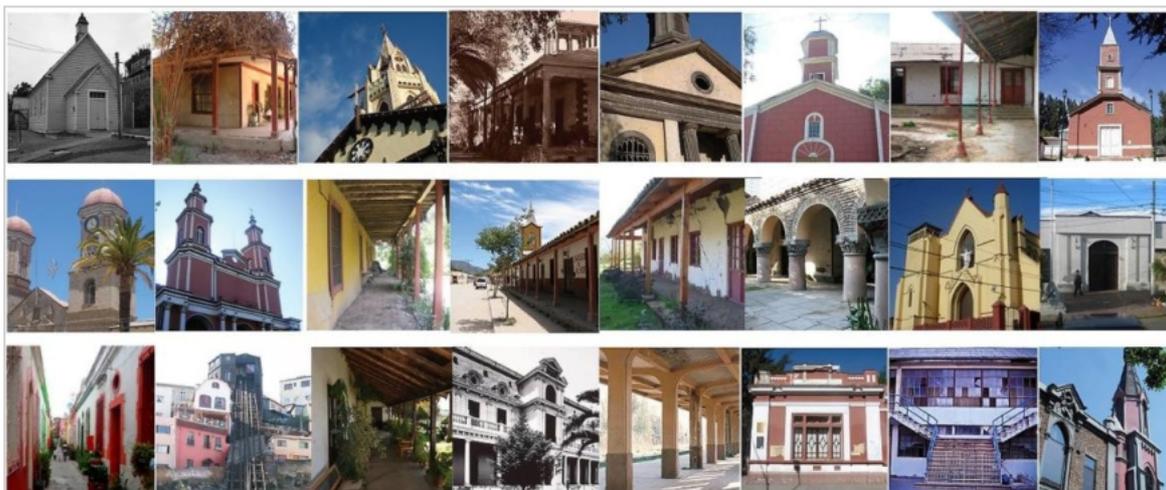


Figura 1. Edificaciones patrimoniales casos de estudio. Investigación FONDART 2017 (Muñoz, 2017).

Referencias Bibliográficas

- Alegría, V., Gianinni, F., Inostroza, J., Olivares, P. y Riquelme, A. (2008). "Iglesia San Vicente de Paul, Caldera". Trabajo de investigación FAU, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- Cerda, G., Fox, H. (1985). "El comportamiento de la madera en el sismo". *Arquitecturas del Sur* N°5, 12-13
- García, M.P. (2009). "Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad". Ediciones Trea S.L. Gijón, España
- Hernández, J.M. (2013). "Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión". Abada Editores S.L., Madrid, España
- Leser, H. (1984). "Las construcciones con esqueleto de madera", *Arquitecturas del Sur* N°3, 12-13
- Muñoz, G., Veas, V. y Goldsack, L. (2017). "Entendimiento y valoración de la arquitectura nacional y su patrimonio en contexto de riesgo: una aproximación desde el concepto de autenticidad y su respuesta material". Proyecto de Investigación FONDART N°400029-17, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA, Chile
- (1996-2009). "NCh 433 Diseño sísmico de edificios". Instituto Nacional de Normalización INN, Chile
- (2013). "NCh 3332 Estructuras - Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda - Requisitos del proyecto estructural". Instituto Nacional de Normalización INN, Chile



Resúmenes

PRESENTACIÓN EN PÓSTERES

Eje 1 - Conflictos de apropiación y de usos del espacio en los centros históricos de Latinoamérica

Coordinador: Renan Amabile Boscarol
(Secretaría de Educación del Distrito Federal, Brasil)

O turismo em centros históricos UNESCO, a tensão entre moradores e os consumidores da paisagem

Ulysses Melo Carvalho

A cidade sob um prisma: vivências e apropriações do patrimônio cultural urbano de Ouro Preto pelo olhar dos moradores do bairro Padre Faria.

Maria Cristina Rocha Simão, Julia Ishicava & Zuleika Guerrieri

Eje 2 -Patrimonialización global y patrimonio-territorial en América Latina

Coordinador: Larissa Alves de Sousa (Posgrado en Geografía, UnB)

O “Santuário dos Pajés” – Brasília: patrimônio-territorial na “era urbana” latino-americana

Pedro Thomé Quintão Queiroz

Complexo cultural popular no Guará- DF: ativação de um patrimônio- territorial e roteiro patrimonial utópico

Iara de Souza Ancelmo

Eje 3 – Problemáticas del turismo en áreas urbanas y áreas rurales en América Latina

Coordinador: Vitor Joao Alves (Posgrado en Geografía, UnB)

Zonas Históricas de Londrina: ressonâncias e deficiências do reconhecimento de seu patrimônio urbano

Elisa Roberta Zanon, Anne Caroline N. Barbosa Almeida & Gabriela Giacobbo Galhardi

Impacto territorial del turismo inducido por el cine en Santa Fe de la Laguna, Michoacán, México

Corenelli Álvarez Álvarez, Itzel Rojas García, Diana Erandi Solís García & Iliana Alvarado Sizzo

Turismo e desenvolvimento econômico: conflitos de apropriação e de usos do espaço

Lucélia Neves Pinto & Wânia Chagas Faria Cunha



Resúmenes

PRESENTACIÓN EN PÓSTERES

Eje 4 - Patrimonialización de la cultura y de la naturaleza en América Latina

Coordinador: Nayara Lima (Posgrado en Geografía, UnB) e Beatriz Magalhães (Posgrado en Geografía, UnB)

Os impactos das atividades turísticas nas áreas de Dunas do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses
Regis Vercauteren de Souza Castro Pereira & Neusa de Fátima Mariano

A Declaração de Significância como instrumento para análise da salvaguarda do comércio popular no bairro de São José, Recife
Dinah Santos & Thaynna Xavier

Eje 5 - Problemáticas urbano-rurales y patrimonialización en América

Coordinador: José Alberto Garibay Gómez [Colegio de México, México]

Desarrollo tipológico de la vivienda patrimonial de Ensenada, México

Alejandrina Itandehuit Juárez Terriquez, Luis Fernando Guerrero Baca & Claudia Marcela Calderón Aguilera

Influencia del turismo y patrimonialización en los procesos urbanísticos: el caso de Colombia y sus centros históricos

Karen Julieth García

Análise territorial e proposta de uma cartografia existencial para o planejamento de bairro participativo na Candangolândia – DF

Arthur Lino da Silva Júnior & Julie Kelly Araújo da Silva

Eje 6 – Patrimonio material y inmaterial en América Latina

Coordinador: Thalyta Feitosa (Posgrado en Geografía, UnB)

Aspectos legais em prol da Encenação da Batalha das Heroínas do Tejucoapapo visando o registro como Patrimônio Cultural Imaterial do Estado de Pernambuco

Ramon Maciel Ferreira

Cultura na/da segregação urbana e ativação popular de um patrimônio-territorial do Distrito Federal: candanguinhos no Museu Vivo da Memória Candanga

Gabriel Rodrigues Souza

Uma análise iconográfica e Iconológica do Monumento em Comemoração à Abertura dos Portos da Amazônia

Gabriel Lorrain Lima Yopez



Resúmenes

PRESENTACIÓN EN PÓSTERES

Eje 7 - La urbanización del territorio y el patrimonio latinoamericano

Coordinador: Daniel Rodríguez Ventura (Posgrado en Geografía, UNAM)

A cultura e a gentrificação no centro de São Paulo: um olhar sobre um recorte do distrito da República

Filippo Valli Daniele

A produção imagética e simbólica da cidade pelo capital imobiliário e a reprodução do discurso conservador pelo marketing imobiliário

Nayara Sousa Marinho & Renan Amábile

Boscariol

Eje 8 - Patrimonio, turismo y representaciones espaciales en

Latinoamérica

Coordinador: Vitor Joao Alves (Posgrado en Geografía, UnB)

Assombro ou rejeição: o castelinho da Rua Apa a partir do processo e estudo de tombamento (1990-2011)

Aline de Cássia Martins

Protagonismo comunitário e situação geográfica em Diamantina-MG: da utopia à possibilidade

Agnes Serrano; Bruna Santos & Diogo Alves; Pedro Thomé

A influência da arquitetura nos processos de criação da identidade social, urbanização e patrimonialização no bairro de São José na cidade de Recife-PE, Brasil

Alexandre Luís Duarte Silva, Maria Cecília do Carmo Melo & Carla Cassandra Torres de Barros

Eje 9 - Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe.

Coordinador: Adriana Dennise Rodríguez Blanco (Prog. de Pósgrado em Geografia, UNAM)

Institucionalização da Zona Histórica Vila Casoni em Londrina-PR e a percepção da população local quanto a sua espacialização

Elisa Roberta Zanon, Ana Cláudia Bazzoni de Jesus & Edilene Sarge Figueiredo

La conservación de las obras del Movimiento Moderno de Camagüey una garantía de continuidad

Dianelis Falls Valdivieso & Mabel Teresa Chaos Yeras



PRESENTACIÓN EM PÓSTERES

RESUMENES



Foto: Larissa Sousa/UnB.



Foto: Larissa Sousa/UnB.



O turismo em centros históricos UNESCO, a tensão entre os moradores e os consumidores da paisagem

Ulysses Melo Carvalho

Doutorando em Geografia – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ulyssesgeo@gmail.com

Nas principais cidades históricas contemporâneas, sejam no Brasil ou em outros países, sobretudo das chanceladas como patrimônio UNESCO, aos olhos mais atentos nota-se uma horda crescente de turistas que buscam o bucólico, o antigo e o preservado, ou seja, a beleza e a monumentalidade do passado. O patrimônio adquire duas vertentes, de acordo com Choay (2017, p. 185), “São obras que dispensam saber e prazer, colocadas à disposição de todos, mas também produtos culturais, fabricados, embalados e difundidos tendo em vista o seu consumo”. Com a globalização cada vez mais presente no território, principalmente diante de uma sociedade pós-moderna, onde o capital impera de forma agressiva sobre o espaço e se apropria de todas as formas possíveis para a sua reprodução, assim as paisagens dos centros históricos são frequentemente vendidas e consumidas. Sem que sejam levados em consideração seus habitantes, bens patrimoniais são apropriados, transformando a paisagem em “capital simbólico” (Harvey, 2005). No entanto, é necessário pensar no papel das paisagens e das identidades nestes centros, pois, de acordo com Claval (1999), a paisagem é sustentada pela memória. Estes espaços se tornaram vitrines para a indústria turística que se atenta apenas aos monumentos e às fachadas como atrativos sem se preocupar com os sentimentos de identidade e afetividade que os moradores locais têm com estes ambientes, pois eles não são apenas materialidade, mas carregam elementos simbólicos consigo. A paisagem é o resultado de uma interpelação intrincada entre sujeito e materialidade (Berque, 1998). Assim, os cidadãos se vêem expulsos e desterritorializados daquilo que eram seus simbolismos e signos, num processo de refuncionalização destes locais, elitizando-os. O objetivo deste trabalho é compreender a relação de tensão do capital turístico (em especial o turismo de massa), do capital imobiliário e do Estado com os moradores dos centros históricos de Salvador – Bahia e Le Mans – França, dois exemplos com temporalidades e situações diferenciadas em relação à patrimonialização da paisagem, territorialidade e a própria identidade. O que pode ser visto em ambos os casos são processos de reestruturação urbana e gentrificação que promovem o movimento do capital em áreas que até então eram desvalorizadas da cidade, mas que ganham status graças a investimentos do Estado e da ação do capital especulativo imobiliário, revalorizando áreas com infraestruturas e criando refuncionalizações, expurgando a população residente para áreas mais distantes. Os exemplos empíricos escolhidos são Salvador que recebeu o título de Patrimônio Mundial da Humanidade UNESCO ainda na década de 1980, e que passou por uma reabilitação muito rápida (final da década de 1980 e início da década de 1990), dando prioridade para os proprietários, comerciantes e principalmente turistas, mas que, por outro lado, realocou a população de baixa renda, de forma precária, para fora daquele território (NOBRE, 2003). Ainda hoje é possível ver com bastante clareza como é vendida a paisagem soteropolitana para o mundo, mesmo sem seus habitantes locais vivendo no Pelourinho. Já em Le Mans, na França, há diferenças, afinal o centro histórico da cidade ainda está em processo para receber o título UNESCO e vem, ao longo dos últimos anos, refuncionalizando seu centro, porém com a promoção do diálogo entre os envolvidos e colocando a população nas discussões (HEG, 2017). Assim, a tensão existente é menor e traz menos problemas. A importância destes exemplos empíricos é apresentar duas óticas diferentes sobre os centros históricos, destacando como ocorrem as políticas francesas, que são o berço da política patrimonial mundial e em contraponto as políticas patrimoniais brasileiras que ainda apresentam muitos problemas



(CANCLINI, 2012). Por isso, duas experiências diferentes com perguntas em comum: estamos num período patrimonialização exacerbada de centros históricos? O patrimônio e o turismo são um problema para a paisagem e o sentimento de identidade local? Ou apenas é necessário pensar formas diferentes de planejar o turismo? É preciso entender como os diversos atores agem sobre o espaço e buscar uma solução para acabar com a destruição das territorialidades em nome do fachadismo que atende normalmente apenas a uma porção de indivíduos e/ou à dinâmica capitalista. A concepção metodológica da pesquisa será baseada na observação do patrimônio e todas suas relações entre o território “construção social” (DEMATTEIS, 2005) e a territorialidade como uma totalidade, mesmo que sejam relações desiguais. A cultura deve ser vista como uma força produtiva e logicamente o patrimônio como um veículo de dominação determinado pela economia (WILLIAMS, 2011). Este patrimônio está contido dentro de um híbrido, ou seja, o espaço geográfico formado por objetos e ações e as próprias ações produtivas que geram situações hegemônicas. Assim é possível por esta concepção transitar entre o passado e futuro, compreendendo as relações sociais e econômicas que geraram e continuam gerando conflitos e poder (SANTOS, 2006). Pela análise do espaço nesta perspectiva dialética podemos compreender os atores sociais e suas relações como um acontecimento do próprio espaço e também o local que coexistem e criam suas territorialidades. Afinal, as relações criam no território não apenas objetos fixos e os fluxos de relações, mas o simbólico que dá significância e sentido aos objetos e até mesmo a vida dos atores sociais, ou seja, a cidade deve ser pensada na sua materialidade e totalidade, abarcando o seu imaginário, suas representações e seus símbolos. As cidades históricas devem ser pensadas sempre em sua totalidade, ou seja, “não deve ser entendida ou contemplada apenas pelo centro histórico ou o núcleo urbano tombado, restrita a um perímetro de tombamento; essa deve ser a contribuição do olhar geográfico sobre as cidades antigas brasileiras” (COSTA, 2010). Com base nas análises empíricas e referenciais teóricas, a expectativa é contribuir para que a ciência geográfica possa auxiliar nos debates e possíveis soluções de tensões e preservar o mínimo que seja das identidades dos moradores locais, afinal eles devem ser tratados como atores centrais das políticas públicas e do planejamento e ordenamento territorial, ou pelo menos serem vistos de uma forma mais protagonista, como nas políticas existentes na França. Desse modo, esta pesquisa (em andamento) visa trazer uma discussão acerca das paisagens dos centros históricos de Salvador e Le Mans em sua totalidade, ou seja, não recortados das próprias cidades, sendo compreendidas por completo e dentro de uma rede e trazendo uma visão da reestruturação e do turismo de forma integrada sem exclusão das identidades dos cidadãos e de suas materialidades, imaterialidades e sentimentos intrínsecos dentro da paisagem.

Palavras-Chave: Paisagem; Patrimônio; Capital; Salvador; Le Mans.



Referências Bibliográficas

- BERQUE, A. (et al). Cinq propositions pour une théorie du paysage. Champ Vallon, Seyssel, 1994.
- CANCLINI, N. G. Sociedade sem relato. Antropologia e estética da iminência. São Paulo: Edusp, 2012.
- CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade/ Editora Unesp, 2017.
- CLAVAL, P. A Geografia Cultural. Florianópolis. Ed. da UFSC, 1999
- COSTA, E. B. valorização do espaço à fragmentação articulada do território urbano: A cidade histórica para além dos limites do tombamento – o caso de Diamantina (MG). In: GEOUSP - Espaço e Tempo. São Paulo, nº 28, pp. 09 - 32, 2010.
- HARVEY, D. A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.
- DEMATTEIS, G.; GOVERNA, . Territorialità, Sviluppo Locale, Sostenibilità: Il modelo SLoT. Milão, Franco Angeli, 2005.
- NOBRE. A. C. E. Intervenções urbanas em Salvador: turismo e “gentrificação” no processo de renovação urbana do Pelourinho. In: ANAIS DO X ENCONTRO NACIONAL DA ANPUR, 10. Belo Horizonte, 2003. Em CD.
- SANTOS, M. A Natureza do Espaço. São Paulo: Edusp, 2006.
- WILLIANS, R. Cultura e materialismo. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

Fontes

HEG - Acervo Patrimoines Culturels et Naturels, Coletânea: documentos e teses. Disponível em: <http://heg.discipline.ac-lille.fr/archives/ressources-btstourisme/patrimoin-es-culturels-et-naturels/dossier-documentaire-sur-le-patrimoine-mondial-de-lunesco-concu-en-septembre-2017> - Acesso: 02/05/20019



A cidade sob um prisma: vivências e apropriações do patrimônio cultural urbano de Ouro Preto pelo olhar dos moradores do bairro Padre Faria

Maria Cristina Rocha Simão

Professora Doutora do Curso Superior de Tecnologia em Conservação e Restauro

Julia Ishicava

Graduanda em tecnologia de Conservação e Restauro

Zuleika Guerrieri

Graduanda em tecnologia da Conservação e Restauro

Instituto Federal de Minas Gerais – Campus Ouro Preto

Pexgesifmg2019@gmail.com

Problematização

O campo da preservação do patrimônio cultural vem expandido, nos últimos anos, suas definições de bens patrimoniais. A inserção das manifestações culturais enquanto passíveis de proteção modifica as relações existentes entre os órgãos e grupos responsáveis pela manutenção dos bens e a sociedade em que ele se insere. Desse modo, os novos marcos teóricos buscam discutir novas abordagens de preservação, conjugando a conservação dos bens e a atuação da população enquanto fruidora desses bens e realizadora dessas atividades.

Com base nesses novos marcos teóricos, a preservação ultrapassa a conservação física do objeto, se atendo também à forma como este dialoga com a sociedade, focando no modo como esse grupo social interage e percebe esses objetos e manifestações. Busca, dessa forma, compreender como estes bens são significados e ressignificados e a importância e possibilidades potenciais deles para a comunidade e para a sociedade em geral. (VIÑAS, 2004) Com esse aporte, nossa problematização se concentra em perceber que diálogos e dissensos esses habitantes possuem com o objeto patrimonializado em Ouro Preto, tendo como caso-referência um bairro periférico ao sítio consagrado, de modo a perceber a relação existente entre essa população mais afastada e o local protegido. Para esse intuito, foi escolhido o bairro Padre Faria, que se avizinha à centralidade urbana. Ali, será buscada a compreensão da relação “estabelecida entre os moradores dessa região periférica e os sítios patrimonializados, se estabelecem vínculos de afeto e apropriação, se utilizam os espaços no dia a dia, se consideram essas parcelas urbanas como parte integrante do cotidiano” (SIMÃO, 2019).

Objetivos

Investigar as relações estabelecidas entre os moradores do bairro Padre Faria, região periférica, e o sítio urbano patrimonializado de Ouro Preto, observando seus vínculos de afeto e apropriação cotidiana, se fruem os espaços no dia a dia e os usos das funções urbanas por esses habitantes.

Metodologia

A metodologia adotada para o projeto se baseia na abordagem direta dos moradores do bairro dentro da perspectiva das técnicas de observação e observação-identificação, com entrevistas individuais ou coletivas com os moradores por meio de roteiros semiestruturados (COUTINHO; CUNHA, 2004). Com os dados em mãos, serão utilizadas as abordagens da análise de conteúdo, na qual a interpretação embasada na teoria se estende além do conteúdo manifesto nesses dados, buscando uma apreensão também do conteúdo latente presente nos resultados adquiridos das entrevistas. (TRIVIÑOS, 1987).

Principais aportes e resultados



Por estar ainda em fase de desenvolvimento, o trabalho apresentará resultados parciais, identificando as principais abordagens já coletadas e discutindo acerca de suas influências sobre o objetivo central de apreensão das relações entre os moradores do bairro Padre Faria e o sítio patrimonializado de Ouro Preto. Dessa forma, as análises apresentadas se darão de forma prévia e com conclusões parciais.

Os resultados obtidos e que serão demonstrados ao longo do processo podem servir como aporte para a subsidiar políticas públicas urbanas que englobem a comunidade na construção de meios de preservação dos bens patrimonializados.

Referências Bibliográficas

COUTINHO, M. T. C.; CUNHA, S. E. Os caminhos da pesquisa em Ciências Humanas. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2004.

SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Populações vulneráveis e patrimônio cultural urbano: investigação sobre o processo de vivência e apropriação em ouro preto. Projeto de Pesquisa EDITAL 58/2018 PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS PIBIC, PIBIC Jr., PIBITI, PIBITec, ITI e DTI-C. 2019.

VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoría Contemporánea de la Restauración. Madrid: Edítoria Sintesis, 2004.



O “Santuário dos Pajés” – Brasília: patrimônio-territorial na “era urbana” latino-americana

Pedro Thomé Quintão Queiroz

Discente em Geografia pela Universidade de Brasília

Grupo de Estudos sobre as Cidades e Patrimonialização na América Latina e Caribe -
GECIPA

pedrothq@hotmail.com

Introdução

A pesquisa se propõe a analisar o patrimônio-territorial da comunidade indígena “Santuário dos Pajés” e sua correlação com o processo de urbanização que se desenvolve na América Latina, na chamada “era urbana”. Localizada em Brasília – DF, a comunidade que se alto denomina como Tapuya (Tapuia) é um exemplo representativo dos efeitos decorrentes da urbanização sobre populações indígenas. O processo de ocupação da região inicia-se em fins da década de 50, por indígenas da etnia Funil – Ô, vindos do nordeste em direção ao Planalto Central para atuar na construção de Brasília, sendo seguidos, paulatinamente, por indígenas de outras etnias, como os Tuxá, Kariri- Xocó e Guajajara (BRAYNER, 2013). No “Santuário dos Pajés”, a resistência indígena, construída no cotidiano de luta, é fundamental para a manutenção e perpetuação de seu patrimônio-territorial, que engloba tantos aspectos materiais quanto imateriais que se exercem sobre o território tribal, no qual estabelecem relações que extrapolam a materialidade e a concretude da vida e onde exercitam seus saberes e fazeres milenares.

Problematização

Passados mais de 500 anos da invasão europeia ao continente americano e do início do extermínio contra os povos originários ainda hoje se mantém a opressão e a submissão sobre aqueles que ousam se afirmar como indígenas e que lutam pela preservação de seu patrimônio, transformando, desta forma, o ato de viver em forma ativa de resistência. Ao poder que se exerce verticalmente sobre as populações indígenas, faz-se necessário sua análise, no entanto, “não se trata de analisar as formas regulamentares e legítimas do poder em seu centro [...]”. Trata-se, ao contrário, de captar o poder em suas extremidades, em suas últimas ramificações, lá onde se torna capilar [...]” (FOUCAULT, 2018, p. 282); poder que “sujeitam os corpos, dirigem os gestos, regem os comportamentos” (FOUCAULT, 2018, p. 283). Os constantes e incessantes ataques sofridos pelas comunidades indígenas, institucionalizados e legitimados pelo Estado-mercado (COSTA, 2018), respondem a uma suposta ideia de modernidade, cujo conteúdo é envolto e indissociável do ideário da colonialidade do saber e do poder, que se mantém enraizados na sociedade.

Desconsiderando a presença indígena e a relação que estes estabelecem com o território, agentes de produção do espaço urbano com a conivência o Governo do Distrito Federal, no ano de 2009, iniciaram a primeira fase de construção do setor de habitações Noroeste, representativo do ideário da “era urbana” latino-americana. A partir disso, seguiram-se alteração, tanto da dinâmica territorial quanto das dinâmicas sociais indígenas, estas marcadas por grupos que mediante indenização financeira, aceitaram a proposta de realocação, e por outros que, pelos vínculos estabelecidos com o território, se recusam a sair. Dessa forma, a partir do entendimento quanto à importância de valoração das práticas alternativas de vida e de representatividades culturais emanadas por grupos latino-americanos historicamente excluídos, sobre os quais recai todo tipo de infortúnio resultante da colonialidade do saber e



do poder, a identificação de aspectos referentes ao patrimônio-territorial é fundamental para melhor compreender os processos e dinâmicas nas quais tais grupos estão envolvidos.

Objetivos

a) Debater sob um viés crítico o conceito de “era urbana”, de forma a compreender o processo de urbanização latino-americana, brasileira e o recorte empírico do “Santuário dos Pajés”, em Brasília; b) Entender os conceitos de “patrimônio-territorial” no contexto da “era urbana” latino-americana; c) Identificar e analisar os processos econômicos, políticos e culturais relacionados ao avanço do mercado imobiliário de Brasília sobre o território indígena e as consequências para a comunidade “Santuário dos Pajés”, decorrentes do modelo de urbanização latino-americana; d) desenvolver ações em conjunto com a comunidade que busquem mitigar riscos associados ao seu patrimônio-territorial, como o estigma social que recai sobre os habitantes do “Santuário dos Pajés”.

Metodologia

A pesquisa se estruturará a partir de um viés decolonial, agregando a uma compreensão crítica dos processos socioespaciais, uma interpretação fenomenológica, com foco nas vivências e experiências do sujeito, que no cotidiano de luta e resistência produzem seus territórios. Precedendo o levantamento de literaturas referentes à temática, pesquisas de campo, primeiro com o objetivo de aproximação com a comunidade, e posteriormente visando uma inserção mais profunda em seu meio, apreendendo aspectos da vivência e do cotidiano no qual a comunidade está envolvida, mas também suas angústias e aflições, completam o espectro do real a ser materializado na pesquisa.

Referências Bibliográficas

- BRAYNER, T. N. *É terra indígena porque é sagrada: Santuário dos Pajés*. 2013. 150 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade de Brasília, Brasília/DF.
- BRENNER, N.; SCHMID, C. *La era urbana em debate*. *Euri*, vol. 42, n° 127, 2016, 307-339.
- COSTA, E. B. da. 2017. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*. 26 (2): 53-75. doi: 10.15446/rcdg.v26n2.59225.
- COSTA, E. B. da. 2018. *Riesgos y potenciales de preservación patrimonial en América Latina y el Caribe*. *Investigaciones Geográficas*, (96), 1-26. doi: dx.doi.org/10.14350/ig.59593.
- COSTA, E. B. da. 2016. Utopismos patrimoniais pela América Latina: resistências à colonialidade do poder. Em *Las la construcción de la sociedad del futuro: Actas XIV Colóquio Internacional de Geocrítica*, editado por Nuria Benach, Miriam Hermi Zaar e Magno Vasconcelos, 1-32. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- FOUCAULT, M. 1962 – 1984. *Microfísica do poder*. 8ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018. 433 p.



Complexo cultural popular no Guará-DF: ativao de um patrimônio-territorial e roteiro patrimonial utópico

Iara de Souza Ancelmo

Graduanda em Turismo pela Universidade de Brasília

Programa de Iniciao Científica- PIBIC UnB (2018/2019) - GECIPA: Grupo de Pesquisa

CNPq *Cidades e Patrimonializao na América Latina e Caribe*

iaraancelmo@gmail.com

Introduo

A modernidade instituída pela colonialidade do poder estabelece conhecimentos exclusivistas, baseados em uma lógica capitalista de exploração territorial, econômica, cultural e social eurocentrada; essa colonialidade do poder é mais profunda e duradoura que o colonialismo, por ser raiz, permanência, ideologia e prática que se sustentam na imposio da ideia de raça/etnia como instrumento de dominao (Costa, 2016). Para resistir a este paradigma o utopismo patrimonial juntamente com a ativao do patrimônio-territorial [proposta que será explicada], torna-se fundamental a ressignificao dos valores culturais dos oprimidos, na América Latina. Tais conceitos [utopismo patrimonial e patrimônio-territorial] fazem pensar o lugar e sua reproduo pelo cidadão que ali vive, ou seja,  potencializado pela localizao do sujeito no território (Santos, 2007). Agregado a isso, de acordo com Ianni (2004), a cultura forma-se a partir da vida em sociedade, dos grupos raciais, regionais, religiosos e outros. As expressões culturais estão em pleno movimento, interligando o presente e o passado, perfaz o território. Brasília surge de um planejamento urbano de cidade compacta, que num processo histórico apresenta, atualmente, um viés predominante de populao metropolitana, distribuída numa expansão disforme (Schvarsberg, B., 2010). O Guará surge do contexto da construo de Brasília e possui uma espacialidade do povo que pode ser tratada como *Complexo Cultural Popular* que pode ser ativado pelo sujeito local, na dimensão proposta pelo autor. O mesmo engloba centros esportivos, culturais, de lazer e compras, que valorizam o tradicional e a história local do Guará. Localizado na Avenida Contorno, tal complexo  denominado popularmente como CAVE (Centro Administrativo e Vivencial do Guará) e abrange a Feira Permanente do Guará, a Casa da Cultura, o Estdio Antônio Otoni Filho e tangencia o Parque Ecológico Ezequias Heringer.

Problematizao

Esse estudo torna-se importante, haja vista a realidade de vulnerabilidade das periferias diante dos imaginários urbanos no cerne do turismo. A criao de roteiros utópicos patrimoniais surge em contrapartida do protagonismo de patrimônios institucionalizados mundiais, pois tais roteiros ressignificam o patrimônio a partir da valorizao do próprio sujeito periférico (Costa, 2017). Quando o patrimônio-territorial resgata os sacrifícios enfrentados por todos os tipos de etnias, favorece pensar as resistências periféricas nas cidades latino-americanas, caso de Brasília ou DF e o Guará. Brasília inserida no abrupto processo de globalizao, assim, compreender o real sentido histórico-cultural  um dos objetivos a se alcançar pelos profissionais e provedores da área turística, pois há uma transformao do imaginário coletivo e uma distoro da representao das cidades e suas paisagens em prol do capital (Santos, 2009). O turismo precisa ser moldado na lógica de valorao do espaço e que seja pouco impactante. Por isso, deve-se procurar atender a necessidade da comunidade local, promover a valorizao cultural até mesmo a economia nos lugares, visa-se a organizao socioespacial de maneira mais



democrática, o espaço como um direito a todos os cidadãos.

Objetivos

Analisar a história de formação territorial do Guará, no contexto do Distrito Federal, para compreender as potencialidades locais favoráveis à sua ativação popular de seu complexo cultural [Guará da Comunidade] como patrimônio-territorial em um roteiro patrimonial utópico do DF.

Metodologia

Para o desenvolvimento desse projeto, a metodologia baseia-se, além do referencial bibliográfico, na proposta de ativação popular do patrimônio-territorial apresentada por Costa (2017). Segundo o autor, há níveis, escalas e temporalidades a serem considerados na iniciativa de ativação popular do patrimônio-territorial latino-americano, que são: universidade, comunidade e instituições. Origina-se por uma ação local que se expande para conexão exterior a envolver outros sujeitos e lugares. O reconhecimento do patrimônio deve ser feito a partir do sujeito com o apoio de universidades e instituições; por isso, a importância de compreensão da produção do sujeito no cotidiano, a partir da interação com o mundo e a história. Como o enfoque está no complexo cultural popular do Guará- DF, deverá ser identificado, para valorar: o artesanato local, as formas de representações culturais territorializadas, os pontos de encontro citadinos, sujeitos da fundação do lugar, entre outros aspectos a serem encontrados. Serão feitas leituras e fichamentos de textos acerca da formação territorial e conceitos que devem ser averiguados na prática, pesquisas de campo para contato direto com o objeto de estudo, além de busca e produção de fontes documentais.

Referências Bibliográficas

- Costa, E. B; Utopismos Patrimoniais pela América Latina, Resistências à Colonialidade do Poder. Barcelona, 2016.
- Costa, E. B. 2017. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía
- Ianni, O. Pensamento social no Brasil/Octavio Ianni – Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- Santos, Milton, 1926-2001. O espaço do Cidadão/ Milton Santos - 7. ed. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.
- Santos, Milton. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal / Milton Santos - 18ª ed.- Rio de Janeiro: Record, 2009.
- Schvarsberg, B. Do Plano Piloto à Brasília metropolitana: considerações sobre os planos diretores e planejamento metropolitano. In: PAVIANI, Aldo (org). Brasília 50 ANOS: da capital à metrópole. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010, pp.253-279.



Zonas Históricas de Londrina: ressonâncias e deficiências do reconhecimento de seu patrimônio urbano

Elisa Roberta Zanon

Mestre em Geografia e Professora de Arquitetura e Urbanismo – Unifil
elisa.zanon@unifil.br

Anne Caroline N. Barbosa Almeida

Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Unifil
annecnba@hotmail.com

Gabriela Giacobbo Galhardi

Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Unifil
gabrielagalhardi251@gmail.com

O estudo propõe investigar a correlação da institucionalização de zonas históricas na cidade de Londrina, em específico, a Vila Casoni, com o reconhecimento histórico pela população e as recomendações das cartas patrimoniais. Londrina, fundada em 1929 e emancipação em 1934, chega atualmente a pouco mais 560 mil habitantes, o que, embora seja considerada uma cidade nova, é reconhecida por sua relevância histórica no processo de ocupação da Região Norte do Estado do Paraná, tanto por ter sido a sede da CTNP – Companhia de Terras Norte do Paraná, como por desempenhar papel importante de centro regional. No decorrer da formação e consolidação da cidade de Londrina, algumas localidades adquiriram significância como lugares de representação da história local, o que, no Plano Diretor de 1995 – documento de discussão, tais áreas foram identificadas como potenciais para aplicação de parâmetros específicos. Já na aprovação da Lei 7.485/1998 que dispõe sobre o Uso e Ocupação do Solo Urbano de Londrina, tais áreas históricas foram incorporadas como zonas de ocupação controlada, sendo estas: Vila Casoni e Patrimônio Heimtal. Para o entendimento da Vila Casoni – objeto de estudo, buscou-se como método de pesquisa o cruzamento de fontes primárias, com base no Plano Diretor daquele momento (documento de discussão de 1995 e a lei de 1998), reportagens, mapas e plantas de loteamentos do início da ocupação da cidade e entrevistas com moradores, comerciantes e outras pessoas envolvidas com o cotidiano do bairro. Num segundo passo da pesquisa, as cartas patrimoniais serviram como levantamento bibliográfico para compreender se houve o rebatimento de suas recomendações na delimitação desta zona histórica em Londrina e a incorporação de tais conceitos. Dentro do universo de publicações relacionadas à valorização do patrimônio urbano e edificado foram elencadas as cartas que, de fato, tivessem convergência com o tema abordado. Foram escolhidas as seguintes: Recomendação de Paris de 1962 em que o documento transcreve as medidas adotadas para prevenir e corrigir as ameaças feitas pela especulação imobiliária; Carta de Veneza de 1964 na qual se propõe que junto com os sítios urbanos e rurais sejam também salvaguardadas obras modestas que testemunham uma história de uma civilização particular; Recomendação de Paris de 1968 que identifica a expressão dos conjuntos tradicionais e zonas urbanas com valores etnológicos e culturais; Declaração de Amsterdã de 1975 que visa o equilíbrio entre as leis do mercado e as intervenções financeiras para que os incentivos à restauração possam manter o conteúdo social, evitando a evasão dos moradores locais; Carta de Washington de 1986 na qual destaca os espaços urbanos históricos que expressam os valores de civilizações tradicionais que são ameaçadas pela degradação, desestruturação ou destruição causada por um tipo de urbanismo de mercado, sendo que todas essas cartas antecedem a institucionalização da Vila Casoni como Zona Histórica em 1998. Obviamente que, as recomendações internacionais, por si só, não



reverberam unicamente na esfera local, o que nesse sentido, nota-se a existência de outros aparatos legais nas escalas de governo – Constituição Federal de 1988 e leis estaduais, inclusive municipal com a Lei nº. 11.188 de 19 de abril de 2011 que dispõe sobre a Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Londrina, criando os processos de listagem de bens de interesse de preservação e o processo de tombamento municipal, cria o Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural e o Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de Londrina. Ainda que tais marcos legais, especificamente no nível local, não deixem de modo explícito a referência à discussão do patrimônio urbano, observa-se ressonância de tais conceitos, como se vê na Lei Municipal nº 12.236/2015 que dispõe sobre o Uso e a Ocupação do Solo no Município de Londrina, no art. 162 em que a “Zona Especial de Ocupação destina-se à proteção do patrimônio cultural, histórico, artístico e paisagístico”, como também “devem-se manter tipologias distintas, espaços e edificações significativas definidas pelo Órgão de Preservação Patrimônio do Município”. Todavia, questões ligadas à valorização da terra, principalmente para fins urbanos e associadas a um processo de substituição do antigo em detrimento do novo, ainda vigoram e difundem ações de transformação nem sempre comprometidas com a história e o lugar. Por outro lado, há exemplos positivos em cidades brasileiras em que a preservação do patrimônio é possível através de incentivos, transferências de potenciais construtivos e oferta de recursos para obras de restauro, reciclagem ou mesmo uma manutenção consciente. Além disso, há necessidade de que a Educação Patrimonial associada às políticas públicas efetivas possa ter mais alcance e trabalhar a conscientização histórica, o que neste caso ainda é falho na cidade de Londrina. Pode-se concluir que somente a existência de aparatos legais não é suficiente para a promoção do patrimônio histórico. Por fim, este trabalho traz como resultado a reflexão sobre as zonas históricas, uma vez que o propósito deste estudo é a identificação e o reconhecimento dos fatos e elementos históricos para o debate junto às comunidades locais e acadêmicas.

Palavras-chave: Zonas Históricas, Cartas Patrimoniais, Educação Patrimonial

Referências Bibliográficas

ICOMOS. International Council on Monuments Sites. **Charter for the conservation of historic towns and urban areas**. Washington-DC (EUA): Icomos, out. 1987. Disponível em: <<http://www.icomos.org/en/charters-and-texts>>. Acesso em: 30 jun. 2017.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Cartas Patrimoniais. Brasília: Iphan, mar. 2010. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Recomendacao%20Paris%202003.pdf>>.

Acesso em: 28 out. 2018.

LONDRINA. Prefeitura do Município **Plano Diretor Londrina 95**: Documento para discussão. Londrina: A Prefeitura, 1995.

LONDRINA. Lei nº. 7.485, de 20 de julho de 1998. Dispõe sobre o uso e a ocupação do solo na zona urbana e de expansão urbana de Londrina, e dá outras providências. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 28 jul.1998. Ano III, nº.104.

LONDRINA. Lei nº. 11.188, de 19 de abril de 2011. Dispõe sobre a Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Londrina, criando os processos de listagem de bens de interesse de preservação e o processo de tombamento municipal, cria o Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural e o Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de Londrina. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 28 abr. 2011. Ano XIV, nº. 1.547, p. 1-4.



LONDRINA. Lei n°. 12.236, de 29 de janeiro de 2015. Dispõe sobre o Uso e a Ocupação do Solo no Município de Londrina e dá outras providências. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 2 fev. 2015. Ano XVIII, n°. 2.637, p. 1-119.



Impacto territorial del turismo inducido por el cine en Santa Fe de la Laguna, Michoacán, México

Corenelli Álvarez Álvarez

Licenciado en Geografía

cory.eliu@gmail.com

Itzel Rojas García

Licenciado en Desarrollo y Gestión Interculturales

itzii1112@gmail.com

Diana Erandi Solís García

Licenciada en Artes Visuales

diana.esg.17@gmail.com

Ilia Alvarado Sizzo

Dra. en Geografía

ialvarado@igg.unam.mx

Instituto de Geografía - Universidad Nacional Autónoma de México

El turismo cinematográfico o el turismo inducido por medios audiovisuales masivos, como es el caso del cine, se define como la llegada de visitantes a localidades que fueron locaciones de películas o que fueron representadas de alguna manera en una producción audiovisual (Araújo Vila y Fraíz Brea, 2013; Osácar, 2009). Esa afluencia turística puede llevar consigo impactos y transformaciones en la estructura económica, el medio físico, la cultura y la vida cotidiana de la comunidad receptora, así como también se puede generar un cambio en el territorio en el que conviven los residentes. En la medida en que el turismo se percibe como una actividad de la que depende el desarrollo, la estabilización económica, cultural y la calidad de vida para la población que ahí reside, en función de la dinámica y demandas del turismo, se altera la manera en la que cohabitan y progresan los habitantes, además de la convivencia con personas ajenas a su colectividad y cultura (Alvarado-Sizzo, 2018).

Este trabajo busca mostrar los efectos que el filme de Disney Pixar *Coco* (2017) ha generado en una de las localidades que son representadas en la producción, en este caso, Santa Fe de la Laguna, pequeña población purhépecha de la zona lacustre de Pátzcuaro (Michoacán). A partir del estreno de *Coco*, el público ha convertido sutilmente a Santa Fe en un destino turístico por dos razones principales: i) se ha divulgado la idea de que Santa Fe fue el pueblo que inspiró en gran parte el pueblo presentado en el filme; ii) una anciana residente de la localidad ha sido comparada con el personaje de “Mamá Coco” y eso ha generado el interés por visitarla, conocerla, y fotografiarla (Lara, 2018; Castañeda, 2018, Ochoa, 2018; México Desconocido, 2017).

El objetivo central de esta investigación es analizar de qué manera impacta en una localidad ser escenario una película, partiendo de la vida cotidiana de las personas que viven ahí. Para ello, se busca determinar las principales motivaciones turísticas y sus efectos en la localidad; identificar los cambios que han impactado más en la población a partir de la película “Coco”; conocer si el turismo en Santa Fe de la Laguna ha ido en aumento desde el estreno de la película. La metodología desarrollada, consistió en primer lugar en trabajo de gabinete para conocer el contexto socioespacial de la localidad; se realizó una búsqueda hemerográfica para determinar el discurso geográfico-turístico generado a raíz del estreno de *Coco*; un paso fundamental fue la realización de dos trabajos de campo en los que se aplicaron técnicas etnográficas como la observación no participante para comprender la dinámica local y observar el comportamiento



de los turistas así como la reacción de los residentes; por el contexto de la localidad Santa Fe de La Laguna, se determinó realizar conversaciones estratégicas (Gökçe y Özge, 2014) con residentes para poder recabar la información. También, se llevó a cabo un registro fotográfico para tener evidencia gráfica que permita reforzar los resultados.

Las principales observaciones del trabajo de campo en Santa Fe de la Laguna revelan que es un pueblo que aún conserva raíces indígenas a pesar de que las localidades vecinas ya se encuentren más urbanizadas y por tanto han perdido esa identidad; la vestimenta de la mayoría de los locales sigue siendo la típica de la región y para comunicarse entre ellos emplean el idioma purépecha.

Los resultados del trabajo etnográfico muestran que existen opiniones divididas sobre la realización de la película (algunos afirman que se inspiró en la localidad y robó su identidad, otros consideran que la película fue una publicidad positiva para el pueblo); sin embargo, la mayoría coinciden que fue un motivo para que aumentara el turismo en el pueblo. Se observó también que la llegada de visitantes ha generado cambios en el comercio local, así como en las relaciones de poder al interior de la localidad.

El resultado más revelador se centra en la figura de Doña Salud, quien guarda un gran parecido con el personaje de Mamá Coco, pero Disney ha negado que ella haya inspirado al personaje del filme. Más allá de la polémica, el resultado de esa comparación es que el parecido atrae a cientos de visitantes para conocer a la anciana; es decir, la propia Doña Salud se ha convertido en un atractivo turístico gracias a la representación audiovisual, lo cual muestra la voracidad del turismo contemporáneo que puede transformar en mercancía de consumo la cultura, las tradiciones e incluso a los sujetos (Alvarado Sizzo, 2018).

El caso de Santa Fe de la Laguna muestra de forma clara cómo las representaciones visuales, en este caso el cine, son capaces de transformar las dinámicas de los territorios a partir de la actividad turística.

Esta investigación forma parte del proyecto *Impacto de las representaciones cinematográficas en las dinámicas territoriales del turismo en México*.

Bibliografía

Alvarado Sizzo, I. (2018). *Impacto de las representaciones cinematográficas en las dinámicas territoriales del turismo en México*. Proyecto de investigación DGAPA-PAPIIT-UNAM 2019-2021, clave: IN302619.

Alvarado Sizzo, I.; Mínguez García, C.; López López, Álvaro. 2018. Representaciones visuales de los destinos turísticos a través del Internet: el caso de Valladolid (México). *PASOS*, 16: 335-352.

Araújo Vila, N., & Fráiz Brea, J. (2013). Las series audiovisuales como herramienta promocional de un destino turístico: el caso de España. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa*, 19 (1), 8-15. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274125595002>

Castañeda de la Cruz, M. (2018, octubre 25). ¡Lista la ruta turística de *Coco* para Día de Muertos! Recorre los nueve pueblos. *Chilango*. Recuperado 19 de mayo 2019, de <https://www.chilango.com/viajes/escapate/ruta-turistica-de-coco/>

Gökçe, Ö, & Özge, A. (2014). Tourism triangulation of destinations. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 148, 625-633. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/275544258_Film_Tourism_Triangulation_of_Destinations

Lara, J. (2018, octubre 20). Lista, la ruta turística de *Coco* en Michoacán. *Mi Morelia*. Recuperado



19 de mayo 2019, de: <https://www.mimorelia.com/lista-la-ruta-turistica-de-coco-en-michoacan/>

Mexico Desconocido (2017, noviembre 2). *Coco Pixar, lugares y referencias de México que la inspiraron* [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bUImPqGe6kk>

Ochoa, J. (2018, octubre 11). Habrá una ruta turística inspirada en Coco. *México Desconocido*. Recuperado 19 de mayo 2019, de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/habra-una-ruta-turistica-inspirada-en-coco.html>

Osácar, E. 2009. “Del turismo y el cine al turismo cinematográfico”. *HER&MUS*, 2: 16-23.



Turismo e desenvolvimento econômico: conflitos de apropriação e de usos do espaço

Lucélia Neves Pinto

Especialista em Geografia, Meio Ambiente e Turismo pela Universidade Estadual de Goiás
Professora da Rede Estadual de Ensino de Goiás
lugoiana.neves@hotmail.com

Wânia Chag

Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Goiás
Professora da Universidade Estadual de Goiás
waniachagas.geo@hotmail.com

O trabalho em tela versa sobre a apropriação dos espaços, por diversos agentes, para a promoção da atividade turística²². Sabe-se que o turismo é uma prática essencialmente social mas que, a cada dia mais, vem se tornando importante atividade econômica, a qual tem como matéria-prima precípua o espaço. Assim, o turismo ao consumir e/ou apropriar-se do espaço para se realizar suscita conflitos de interesses. Este texto se propõe a apresentar a discussão, embora ainda incipiente, acerca da relação entre os sujeitos diretamente envolvidos no turismo, seja ele enquanto prática social, seja enquanto atividade econômica, isto é, o morador e o turista. O turismo, enquanto atividade econômica busca essencialmente a geração de lucro a partir da produção e consumo de determinadas paisagens, espaços e territórios, visto que, está inserido na lógica capitalista a qual enseja sempre auferir renda/lucro, sobre o constante investimento de capital.

Nesse sentido, a ciência e a técnica dão o respaldo necessário (re)criando lugares e reinventando atrações, tal como é o caso dos *resorts* e dos balneários. Contudo, nos lugares turísticos onde isso ocorre a economia local sofre transformações, a citar: a elevação de preço das mercadorias, sobretudo do artesanato, dos serviços e mesmo dos produtos de subsistência. Soma-se a essas mudanças o fato da população local, muitas vezes, abandonar quase por completo as atividades econômicas tradicionais, para se dedicar às turísticas.

Assiste-se ao crescimento das cidade muitas vezes sem a infraestrutura mínima, denotando uma expansão urbana desordenada trazendo dificuldades para a população local que necessita morar na cidade que agora é turística. Um outro reflexo territorial inaugurado pela atividade turística e ligado a questões imobiliárias é a chegada de pessoas estranhas ao lugar. Geralmente são pessoas com elevado poder aquisitivo que adquirem imóveis bem localizados com objetivos alheios ao valor afetivo e histórico do lugar para transformá-los em casas de comércio, pousadas, academias ou para constituir simplesmente uma segunda residência. Os “novos” moradores geram uma movimentação própria na cidade, adversa a sua movimentação cotidiana e ainda relegando aos moradores, sobretudo, aos mais pobres, espaços precários, distantes da centralidade urbana e de menor valor comercial.

A atividade turística em um grande potencial de empregabilidade tanto de forma direta quanto indireta. Nesse aspecto também se evidencia um ponto de conflito, cujos reflexos são de cunho socioeconômico, não deixando secundariamente de ter influência territorial visto que às pessoas do lugar são dadas funções e tarefas mais pesadas e que exigem menos qualificação às quais se pagam menos, enquanto, aos que vem de fora, são destinadas as funções que exigem mais

²² Este resumo é parte da monografia desenvolvida na pós-graduação *lato sensu* em Geografia, Meio Ambiente e Turismo na universidade Estadual de Goiás – UEG, sob a orientação da professora doutora Vera Lúcia dos Santos.



qualificação onde se obtém renda maior. A organização territorial do turismo, entretanto, apresenta transformações significativas não apenas no nível interno das cidades, estas também podem ser observadas além da escala local, estendendo-se para o regional e até mesmo nacional. O turismo, atividade na qual o viajante desloca-se de seu lugar habitual a fim de se aprazer em outro lugar, movimenta anualmente milhões de pessoas e gera impactos, sobretudo na comunidade receptora, de diferentes ordens: social, econômica, cultural, ambiental, e na organização espacial dos lugares apropriados por tal atividade. Nesse sentido, requer um planejamento bem sistematizado que envolva todos os agentes envolvidos: os setores público e privado, o turista mas principalmente, a comunidade local.

Sem esse devido cuidado, o turismo pode desencadear sérios conflitos de apropriação e usos do espaço. Por exemplo, como aponta Yázigi (2002, p. 18) a “cada nova frente de turismo baseada nos recursos naturais provoca um tremendo *rush* de serviços e comerciantes que se instalam no lugar, criando uma urbanização de baixíssima qualidade.” Onde podemos, para exemplificar, indicar o aumento da violência urbana nas cidades onde o turismo se desenvolve. Tal é o caso de Pirenópolis/GO, cidade turística na qual, segundo relato dos moradores ao Jornal Anhanguera, vem ocorrendo muitos assaltos. Segundo os moradores não há delegacia permanente para registro de ocorrência, pois esta abre em turno integral apenas a partir de sexta-feira, quando o fluxo de turistas é maior.

O turismo é, sem dúvida, uma atividade paradoxal. Não se realiza sem a existência de paisagem/lugares/espaço bem como a dos agentes inerentes a esta atividade. Como importante atividade econômica que é, no contexto das estratégias de desenvolvimento regional, pode ser visto como aquela atividade:

[...] que introduz novas formas de valorização econômica dos territórios, podendo assim contribuir para o seu desenvolvimento, mas não deve ser visto como panacéia que vem resolver todos os problemas decorrentes de um modelo de desenvolvimento centrado na economia de mercado, tal como é o caso do modelo capitalista, que provoca o aumento das desigualdades regionais, se caracteriza pela falta de complementaridade entre as regiões, enfim, é um modelo em que as áreas dinâmicas tornam-se cada vez mais autônomas e as demais áreas cada vez mais abandonadas” (Silveira, 2001, 125).

O turismo com essa carga de possibilidades pode torná-las real materializando-as em melhor qualidade de vida. Para tanto, precisa ser concebido e gestado amplamente, atendendo aos atores hegemônicos mas, sobretudo as necessidades da comunidade local. Tem o poder de criar novas paisagens e novas formas de socialização “*mais híbridas e mais flexíveis*” (Luchiari, 2000, 108) porque lida com o encontro do diferente o tempo todo. Tal aspecto se revela com um importante aporte do turismo principalmente quando nossa organização social anseia por um novo modelo de convivência, mais rico e contemplador da diversidade, visando à diminuição do preconceito e da segregação, assim em consonância com um paradigma de desenvolvimento plural, não circunscrito apenas à dimensão das cifras econômicas.

Referências Bibliográficas

- LUCHIARI, M. T. D.P. Urbanização turística um novo nexos entre o lugar e o mundo. In: SERRANO C.; BRUNHS, H.T.; LUCHIARI M.T.D.P (orgs). **Olhares Contemporâneos sobre o turismo**. São Paulo: Papyrus, 2000.
- SILVEIRA, M. A. T. da. Planejamento territorial e dinâmica local: bases para o turismo sustentável. In: RODRIGUES, A.B. **Turismo-desenvolvimento local**. São Paulo: Hucitec, 1999.



TÚLIO, S. Homem finge interesse em quarto, pede para fotografar pousada, mas assalta clientes e funcionários em Pirenópolis. **Jornal Anhanguera**, Anápolis, 04/05/2019. Disponível em <https://g1.globo.com/go/goias/noticia/2019/05/04/homem-finge-interesse-em-quarto-pede-para-fotografar-pousada-mas-assalta-clientes-e-funcionarios-em-pirenopolis-video.ghtml>. Acessado em 20/05/2019.

YÁZIGI, E. (Org.). **Turismo e Paisagem**. São Paulo: Editora Contexto, 2002.



Os impactos das atividades turísticas nas áreas de Dunas do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses

Regis Vercauteren de Souza Castro Pereira

Mestrando em Geografia – Universidade Federal de São Carlos

Neusa de Fátima Mariano

Doutora em Geografia e professora da Universidade Federal de São Carlos

Devido as grandes ações antrópicas sofridas pela biodiversidade em tempos atrás fez-se necessária a criação de unidades de conservação, que propõe áreas de preservação com características singulares que podem até ser categorizadas como “o paraíso” aos olhos humanos. Tais áreas foram primeiramente concebidas no século XIX nos Estados Unidos, onde os preservacionistas norte-americanos propunham “ilhas de conservação ambiental” de grande beleza cênica, para apreciação e reverenciamento pelos moradores das cidades. Desse modo, as áreas naturais protegidas passaram a ser propriedades ou espaços públicos (DIEGUES, 2001). Esse modelo de preservação foi concebido em condições específicas dos Estados Unidos e em seguida foi exportado para o mundo onde paralelamente estava ocorrendo a ocupação desordenada, em meio à grande expansão capitalista. A existência de um mundo natural intocado faz referência ao que Diegues (2001) chama de *neomitos*, esses foram transpostos dos Estados Unidos para os países em desenvolvimento como o Brasil. As áreas de natureza selvagem e intocada, são identificadas comumente, no litoral e em florestas tropicais úmidas.

Como o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses (PNLM), que está localizado no litoral oriental do Estado do Maranhão, “com 155.000 hectares e um perímetro em torno de 270 km, abrange os municípios de Primeira Cruz (6,89%), Santo Amaro (42,15%) e Barreirinhas (44,86%)” (MARGEM *et al*, 2008). Essas áreas de preservação são habitadas desde muito antes de pensar em suas criações, esses seres humanos desenvolveram modos de vida singulares, baseados em atividades voltadas apenas para sua subsistência, como a pesca e a agricultura. Com essas unidades de conservação tendem a se tornar grandes atrativos turísticos, várias empresas que exploram essas atividades se instalaram no PNLM, porém eles executando suas atividades turísticas de uma maneira que pode levar impactos à área de Dunas do parque. Essa exploração do turismo está sendo desenvolvida por algumas famílias que pertencem às comunidades tradicionais existentes nessa Unidade de Conservação. No entanto o problema relacionado às atividades turísticas é o seu exercício dentro da área de dunas, os carros traçados atravessam o parque para fazer os passeios, isso de forma ilegal.

Essa atividade tem gerado um mal-estar para os outros habitantes, pois eles não podem tentar investir no turismo (nesta forma de turismo, que explora todas as áreas do parque) para a obtenção de renda, e para esses moradores os que trabalham com a atividade turística são tidos como os “mais ricos” da região. Essas atividades, que geram impactos por meio do turismo – aqui devem-se entender como impactos as transformações/relações ocorridas a partir da inserção da atividade turística nas referidas comunidades (RODRIGUES, 2012) – se concentram em duas comunidades, que se localizam no centro do parque, Queimada dos Britos e Baixa grande.

Esses moradores trabalham em conjunto com algumas agências de turismo, que fecham os pacotes e vão até as comunidades supracitadas, onde estas têm lugares que servem refeições e áreas para repouso, em seguida eles voltam para Barreirinhas, também pelas dunas, impactando-as. A problemática desta situação está relacionada à intervenção à legislação



ambiental e pelo impacto/degradação que essa atividade gera sobre as dunas do PNLN. A fiscalização dessas atividades pelo O ICMBIO, que é o órgão gestor da área, é restringida principalmente pelo pouco efetivo de funcionários e por falta de recursos, como carros e espaço para colocar carros apreendidos. Os “toyoteiros” (pessoas que dirigem os carros traçados) escapam o tempo todo das fiscalizações do ICMBIO. O objetivo do trabalho visa buscar uma maneira adequada de justificar para a comunidade que essas atividades turísticas, do jeito que estão sendo executadas, são ilegais e que as dunas desempenham uma grande importância para a natureza, além de explicar que degradação, principalmente das dunas vai interferir diretamente em suas vidas. Deve-se levar em conta que as dunas são de extrema importância para o meio ambiente, pois, por exemplo, “desempenham relevante papel na formação e recarga de aquíferos” (MMA, 2003).

Palavras-chave: Comunidades Tradicionais, Turismo, Parque Nacional

Referências Bibliográfica

DIEGUES, A.C. O mito moderno da natureza intocada. São Paulo: Hucitec, 3ª edição, 2001.
MARGEM, C. B.; LUGARINE, C.; CAMARGOS, A. C. M. & OLIVEIRA, M. R. F. P. Relatório: diagnóstico socioambiental de 13 povoados inseridos nos limites do parque nacional dos lençóis maranhenses; Barreirinhas-MA; 2008.

MMA. Conselho Nacional do Meio Ambiente RESOLUÇÃO N o 341, DE 25 DE SETEMBRO DE 2003, Brasília. Disponível em: <http://www2.mma.gov.br/port/conama/res/res03/res34103.xml> acesso em 12/05/2019. Acesso em 10/05/2019

RODRIGUES, M. S. Impactos dos empreendimentos turísticos em comunidades de pescadores dos Lençóis Maranhenses: uma análise socioantropológica no município de Barreirinhas, 2012, UFMA.



A declaração de significância como instrumento para análise da salvaguarda do comércio popular no bairro de São José, Recife

Dinah Santos

Estudante de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco
dinahsantos.arq@gmail.com

Thaynnan Xavier

Estudante de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Pernambuco
thaynnanfxavier@gmail.com

Os conceitos de autenticidade, integridade e significância cultural utilizados como meio de identificação e validação social dos atributos atrelados aos bens culturais, são importantes instrumentos que culminam no documento da Declaração de Significância. Com o aporte destes, o presente trabalho objetiva a análise dos valores da diversidade e caráter popular do comércio informal no bairro de São José, no Recife. Sendo palco de múltiplos comportamentos característicos da sociedade recifense, desde a tradição devocional do povo, explicitada pela presença das igrejas e monumentos religiosos, passando pela efervescência cultural, cenário das agremiações carnavalescas e festas de cunho sagrado, o bairro carrega a história da formação da capital pernambucana como metrópole comercial, configurando-se como uma das áreas de maior representatividade para a cultura local. Agindo como elemento dinamizador do espaço público desde o período colonial, atrelado à atividade portuária da cidade, o comércio formal e informal, especialmente onde se insere o Mercado de São José, conformam uma centralidade que resiste a políticas higienistas desde a década de 1970.

Situado no Setor de Sustentabilidade Ambiental - SSA2, o recorte geográfico deste trabalho abarca, segundo a Lei de Uso e Ocupação do Solo do município, as Zonas de Diretrizes Específicas classificadas como: (a) ZEPH - Zona Especial de Preservação Histórica, subdivisão *Setor de Proteção Rigorosa* e *Setor de Proteção Ambiental*; e, (b) ZEDE - Zona Especial de Desenvolvimento Econômico. Alguns parâmetros dessa divisão tiveram início em 1979, quando a Fundação para o Desenvolvimento Metropolitano do Recife (FIDEM) regulamentou a lei estadual de nº 13.957, do Plano de Preservação dos Sítios Históricos da Região Metropolitana do Recife (PPSH/RMR), e classificou o bairro de São José como conjunto antigo entre oito bairros dentro da cidade do Recife; desta forma estabeleceu-se o referido ano como o marco inicial do recorte temporal, que se alonga até 2018, ano de desenvolvimento deste ensaio.

A metodologia utilizada foi inspirada em diversos trabalhos, que dentre eles vale destacar os realizados por Azevedo (2013), Jokilehto (2006) e Lira (2009). Primeiramente foram identificados bens patrimoniais localizados dentro da área de estudo, para então iniciar investigações acerca dos atributos e valores em potencial de cada um. Para tal, foram aplicados 27 questionários a diferentes atores sociais, sendo eles: residentes antigos (mais de 15 anos de residência), residentes novos, corretores imobiliário, comerciantes, comerciários, vendedores ambulante, compradores ou frequentadores (bares/restaurante/ mercado), clérigos, agremiações e especialistas que, incluem a DPPC (Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural), FUNDARPE (Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco) e o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). A entrevista foi realizada



através de fichas impressas e complementada pela realização de registros em imagem, impressos em papel fotográfico, tamanho 10x15 cm. Os bens analisados foram: o Mercado de São José, a diversidade e o caráter popular do comércio, Basílica da Penha, Pátio e Igreja do Terço, Pátio e Igreja de Nossa Senhora do Livramento, Pátio e Igreja de São José do Ribamar, Cinema / Galeria Glória, Igreja de Santa Rita de Cássia e o Carnaval e suas agremiações. Foram listados, por ordem decrescente, os nove bens em análise a partir do grau de identificação e importância, intrínseco a cada ator. Depois o entrevistado deveria, com o auxílio de etiquetas, atribuir valores a cada bem, sendo eles: Uso, Econômico, Histórico, Cultural, Simbólico, Artístico, Antiguidade ou nenhum, estando livre a quantidade conferida a eles. Por último foi pedido ao entrevistado que descrevesse em uma breve frase o que tal bem significava para ele.

Através desses resultados, foi possível hierarquizar os valores e atributos, que permaneceram, se perderam ou foram adquiridos no Bairro de São José entre o período de 1979 à 2018. Dentro disso, vale ressaltar que a diversidade do comércio tem um grande significado não só para os moradores de São José, mas também para a população da Região Metropolitana do Recife, funcionando como um dos principais geradores da vitalidade do centro histórico do município. Durante as entrevistas ele foi reconhecido como lugar em potencial, centro popular e como uma memória afetiva a ser resguardada, mas a desorganização e a sujeira são fortemente apontados pelos mesmos. Por mais que ao longo do tempo tenham ocorrido alterações parciais tanto estruturalmente, como socialmente e visualmente, observou-se que a maioria de suas características resistiram ao tempo, principalmente às investidas higienistas da década de 1970, mantendo portanto sua integridade.

Palavras-chave: Declaração de significância, Bairro de São José, comércio.

Referências Bibliográficas

- ARAÚJO, Maria do Socorro Pedrosa de. A aventura no comércio informal. Pós-graduação em desenvolvimento urbano (MDU), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2014.
- JOKILEHTO, J. 2006, Considerations on authenticity and integrity in world heritage context. *City & Time* 2 (1): 1. [online] URL: <http://www.ct.ceci-br.org>
- LIRA, Flaviana Barreto. Patrimônio Cultural e Autenticidade: Montagem de um sistema de indicadores para o monitoramento. Dissertação (Doutorado em Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2009.
- NOBREGA, Maria de Lourdes. O Recife e a dinâmica dos Mascates: As diferentes escalas de abordagem para a compreensão da influência do comércio e serviços varejistas nas transformações urbanas – os bairros do Recife, Santo Antônio e São José. *CinCei*, 2002.
- SILVA, Camila. A dinâmica espacial do mercado imobiliário de aluguel comercial em áreas históricas dos bairros de Santo Antônio e São José (Recife). Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Arquitetura), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2018.
- VALENTIM, Davi. Declaração de significância do sítio histórico do Bairro do Recife. *Simpósio Científico do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios*, 2017.
- ZANCHETTI, Silvio; HIDAKA, Lúcia. A Declaração de Significância de Exemplares da Arquitetura Moderna. *Textos para Discussão*, Volume 57. Olinda: CECI, 2014.



Desarrollo tipológico de la vivienda patrimonial de Ensenada, México

Alejandrina Itandehuit Juárez Terriquez

Mestranda en Arquitectura
UCOL - Universidad de Colima
itajuter@gmail.com

Dr. Luis Fernando Guerrero Baca

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
luisfg1960@yahoo.es

Dra. Claudia Marcela Calderón Aguilera

Universidad Autónoma de Baja California
claudiacalderon@uabc.edu.mx

La ciudad y puerto de Ensenada está situada a 90 km de la frontera con Estados Unidos pero geográficamente se encuentra muy alejada del resto de la República Mexicana. Esta condición ha hecho que su historia urbana tenga condiciones de gran singularidad como resultado de una serie de influencias culturales que ha recibido desde su fundación a finales del siglo XIX.

La larga distancia que separa a las comunidades fronterizas del centro de México hizo que por siglos permanecieran prácticamente deshabitadas pero como consecuencia del auge económico que tuvo el país el gobierno tomó la decisión de establecer políticas de urbanización a fin de incrementar las relaciones comerciales. En este proceso, Ensenada jugó un papel fundamental por estar cerca de la frontera pero no directamente en ella, además de contar con condiciones marítimas apropiadas para el desarrollo portuario. Pero para fomentar el desarrollo urbano se echó mano de una estrategia de concesión a empresas extranjeras, de Estados Unidos e Inglaterra principalmente.

La vivienda fundacional de la ciudad de Ensenada se ha logrado conservar por más de 100 años con notable nivel de integralidad gracias a la confluencia de diversos factores. El primero de ellos se deriva del simple hecho de haber sido el marco en el que la sociedad adquirió bienestar en el habitar del contexto social, ambiental, cultural y económico. A diferencia de lo que sucedía en el resto del país que se convulsionaba por la crisis que condujo a la revolución mexicana, en el semi-aislado territorio del noroeste se experimentaba un auge capitalista que permitió detonar el crecimiento de la región.

En esta ciudad se presentó un fenómeno arquitectónico y urbano de notable singularidad con relación al resto de México, porque durante esas décadas fundacionales, la creciente población que migraba tenía la posibilidad de adquirir viviendas fabricadas en Estados Unidos “por catálogo”. Estas casas hechas casi por completo con madera llegaban desarmadas al sitio de emplazamiento y con muy pocos recursos tecnológicos y económicos en pocas semanas los habitantes contaban con un espacio muy adecuado para habitar.

A pesar de que esas viviendas prefabricadas correspondían a un número limitado de variables, las compras por catálogo abrían una interesante variedad de combinaciones que hicieron que el desarrollo urbano de Ensenada en pocas décadas adquiriera una unidad y singularidad muy apreciable. Además se trataba de viviendas que los habitantes adaptaban a las condiciones climatológicas regionales que con lo que se tenían espacios privilegiados que han cumplido su función de manera sobresaliente.

Pero en este siglo XXI en el que los edificios del pasado adquieren una condición patrimonial como legado cultural, estas viviendas se encuentran en una situación muy especial. La mayoría presenta condiciones físicas muy estables y requeriría acciones mínimas de mantenimiento



preventivo. Generan una visión de conjunto de gran valor estético y paisajístico, y sobre todo son la evidencia material de un pasado muy singular en la historia de México.

Pero paradójicamente, sus habitantes que en muchas ocasiones son nietos o bisnietos de sus dueños originales lo consideran valiosas. Para ellos muchas veces se trata de espacios que han permanecido prácticamente inalterados pero que no tienen por qué seguir así pues sus aspiraciones van cambiando. Y como problema adicional, la normativa de protección patrimonial que existe en México tiene una serie de lagunas que “discriminan” a la arquitectura que no se considera “monumental” de manera que no se tienen las condiciones propicias para su conservación.

Entonces se presenta un fenómeno extraño de valoración patrimonial en el que los habitantes de Ensenada consideran que su arquitectura y urbanismo es muy valiosa y se sienten orgullosos de ella pero cuando se trata de los espacios que cada uno de ellos habita, su perspectiva cambia pues para la mayoría se trata sólo de una “casa vieja”.

Ante esa disyuntiva se planteó un proyecto de investigación en que se busca identificar y caracterizar las razones que explican la conservación de estas viviendas desde la perspectiva tecnológica, material y funcional, en contraste con los factores que están incidiendo en su abandono, alteración y destrucción.

Se intenta desarrollar una búsqueda fenomenológica que tome datos tipológicos resultantes y se comparen con análisis de los valores de conservación y los valores de la sociedad. Este estudio también trata de identificar aciertos y errores en las intervenciones físicas de las viviendas históricas crea conocimiento sobre el buen que hacer de la arquitectura en todas sus fases.

El trabajo se basa en un prolongado levantamiento de campo y análisis tipológico; las fuentes principales de información fueron teóricas, gráficas y de experiencia del investigador al contacto con el patrimonio por medio de levantamientos, entrevistas y encuestas. La información sintetizada en tipos da la respuesta al comparar las experiencias de la gente que habita, y quienes viven el patrimonio de cualquier otra manera.

A partir del análisis se podrá contar con parámetros e indicadores que permitan evaluar de una manera más objetiva las condiciones que permiten la habitabilidad en el patrimonio edificado, las influencias principales en sus tipos y las razones principales de su conservación. Se tiene la percepción, que los cambios que han sido parte esencial de la evolución tecnológica y que, están relacionados directamente con los cambios climáticos y sociales del medio son un factor clave para el reconocimiento de su pervivencia y su línea directa hacia el concepto de patrimonio. Pues, a falta de tal concepto, el cuidado y los medios de conservación son los más alejados de la realidad en esta zona.



Influencia del turismo y patrimonialización en los procesos urbanísticos: el caso de Colombia y sus centros históricos

Karen Julieth García

Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA)

karengarcia08@hotmail.com

América Latina experimentó en los últimos 50 años un crecimiento acelerado de la estructura de las ciudades y migración de la población del campo a la ciudad, así como el adensamiento demográfico en las capitales. De esta forma, los procesos urbanísticos, la industrialización y contextos de desarrollo generaron una problemática de urbanización cuando se vio la necesidad de cambiar la ciudad respondiendo a una lógica mercantilista y esto implicaba un cambio en la infraestructura, arquitectura y equipamientos urbanos. Siguiendo esta lógica, esa transformación representaba la pérdida de las características culturales específicas de cada territorio que históricamente las sociedades no tienden a preservar. De esta manera, surge la necesidad de mantener los centros históricos, como una forma de preservar y proteger una parte de la identidad que los procesos urbanísticos estaban deteriorando, transformando y colocando al margen. En el caso específico de Colombia, desde 1959, con la Ley 163, en el curso que la patrimonialización de los monumentos toma fuerza en América Latina; se reconocen algunos sectores urbanos que reunían esas características antiguas como centros históricos, y se comenzaron a ver estrategias dentro de los procesos de urbanización y planeamiento urbano que mantuvieran entre sus prioridades la preservación y cuidado de los mismos, entendiéndose estos como estratégicos dentro de la malla urbana por su localización en el centro de las ciudades donde generalmente se concentra el capital y las funciones institucionales, recibiendo una atención mayor con respecto a los otros sectores. Con la patrimonialización de los inmuebles físicos y/o monumentos, América Latina se convierte entonces en un alvo de turismo, pues estos centros históricos al ser bien preservados se transforman en un punto clave para el desarrollo económico de las ciudades, atrayendo oportunidades de empleo e inversiones externas en la preservación de los mismos. Parece ser benéfico para las ciudades, pues la idea de preservar los centros históricos como una forma de mantener la identidad local y una memoria que se mantiene presente a pesar del desarrollo y avance de las ciudades, así como la masiva oferta de empleo que supuestamente se genera al crear atractivos turísticos, “beneficiando a toda la población”. Así, se pretende analizar cuál es la memoria que se está queriendo mantener y traspasar, y si esa memoria e idea de preservación de la identidad, no está siendo usada como una forma de manipulación de la población al ofrecer servicios que parecen benéficos pero que están generando una mayor centralización del capital y segregación espacial, convirtiéndose los centros históricos en alvos de gentrificación. Para esto, se propone analizar el caso de Colombia, más específicamente de las ciudades de Barranquilla, Bogotá, Cali y Cartagena, las cuales han sido mayormente estudiadas y sus centros históricos tienen una mayor visibilidad y exposición a nivel nacional debido también a su densidad demográfica. Las políticas públicas existentes en la tentativa de mantener y preservar los centros históricos como una muestra física de la memoria, pero al mismo tiempo, dejando claro en sus leyes y estrategias para la recuperación de los centros históricos, la priorización de ofrecer medidas sobre defensa y conservación de patrimonio histórico, artístico y de monumentos públicos de la nación para la protección del patrimonio. servicios, inclusión e infraestructura para una sola parcela de la población. ¿Por qué solamente estar al servicio de una élite cuando la urbanización debería existir para ofrecer y preservar el derecho a la ciudad de todos sus habitantes? Pues



bien, la idea de atraer oportunidades de empleo genera una controversia, pues no se puede negar que el desarrollo económico de la ciudad influye en la calidad de vida de sus moradores, pero por otro lado, si ese desarrollo económico va a estar direccionado al beneficio de un perfil poblacional, no se está ofreciendo un beneficio inclusivo. En las políticas para la recuperación de los centros históricos de Colombia, se tiene como problemática, el uso de estos espacios por “usuarios y habitantes de menores ingresos”, dejando claro que la necesidad de preservar y proteger estos espacios no es más que una necesidad de retirar a la población que está incomodando los centros de las ciudades. De esta forma queda evidente cómo los centros históricos están siendo un elemento clave en el proceso de gentrificación en Colombia, entendiendo que hay una manipulación en la memoria que afecta directamente los procesos urbanísticos y está construyendo ciudades a la merced de un grupo dominante, retirando el derecho a la ciudad para todos, y cómo las políticas públicas se están articulando junto a los planes de ordenamiento territorial para priorizar la inversión, que tiende a ser muy alta, en la preservación y cuidado de los centros históricos actuales vendidos como preservación y cuidado de la memoria e identidad local.

Palabras clave: Patrimonialización. Urbanización. Centros Históricos. Turismo. Gentrificación.

Bibliografía

- COLOMBIA. Documento CONPES 3658, de 26 de abr. de 2010. Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia. Consejo nacional de política económica y social. Bogotá, 50 p., 2011.
- MINISTERIO DE CULTURA REPÚBLICA DE COLOMBIA. -. Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección. Bienes inmuebles de interés cultural. Bogotá, 2011. 56 p.
- RIEGL, Alois. El culto moderno a los monumentos. 3. ed. A. Machado Libros, S.A., Madrid, España, 2008.



Análise territorial e proposta de uma cartografia existencial para o planejamento de bairro participativo na Candangolândia – DF

Arthur Lino da Silva Júnior

Graduando em Geografia da Universidade de Brasília

Julie Kelly Araujo da Silva

Graduanda em Geografia da Universidade de Brasília

Introdução

A Candangolândia surge no contexto da construção de Brasília, capital nacional planejada e influenciada pelos ideais da modernidade. Durante esse período, foram contratados operários de todas as regiões do país. A principal contradição desse processo foi a exclusão dos operários no planejamento urbano de Brasília, pois a área central da cidade (conhecida como Plano Piloto) já estava previamente reservada para alocação de funcionários públicos que atuavam na administração política do país. A partir desse ato de exclusão espacial, os migrantes foram ocupando áreas irregulares ao redor do Plano Piloto, o que levou o poder político a fazer um processo de “limpeza da cidade”, planejando Regiões Administrativas para realocar essa população, surgindo então as RA's. Nesse processo, vários migrantes foram ocupando áreas irregulares aos arredores dessas Regiões Administrativas, e sua regularização foi conquistada a partir de movimentos sociais em defesa do direito à moradia e a cidade. Embora muitas dessas RA's hoje sejam regularizadas, é possível observar várias rugosidades decorrentes desse processo de ocupação. A Vila do Sossego, bairro localizado na Candangolândia, se insere nesse contexto e é possível observar várias carências decorrentes da ausência do poder público. Para facilitar a explanação do tema, foi realizada uma cartografia existencial, baseada no relato de sujeitos locais que modelam esse espaço, com suas vivências e fragilidades associadas a esse processo de ocupação, abrangendo também as potencialidades apresentadas pelos moradores. Nesta perspectiva, considera-se a força do sujeito local para a construção de espaços plurais, compreendendo o sentimento de pertencimento comunitário e o patrimônio territorial.

Problematização

A Vila do Sossego é um dos bairros atingidos pela segregação socioespacial no Distrito Federal, processo que atinge principalmente a população de baixa renda e os coloca em condições de vulnerabilidade social. Essa comunidade é apartada de infraestrutura básica, tais como, saneamento básico, energia e água e regularização de suas residências, pois segundo a administração regional, ocupam uma área de preservação ambiental, inapta para ocupações. Ao analisar a região, se evidencia a culpabilização dos sujeitos locais pelos riscos que estão submetidos, enquanto é ignorado o processo que desencadeou essas ocupações. O presente trabalho visa problematizar a marginalização do espaço urbano e a responsabilização que as famílias de baixa renda adquirem por ocuparem e constituírem essas periferias, em contraponto aos centros urbanos que possuem territórios de alto valor imobiliário, que, no entanto, são inacessíveis a essa parcela da população. Partindo da ineficiência do Estado e da gestão regional, conseqüentemente, ocasiona a negação do direito à moradia e infraestrutura urbana para as camadas mais fragilizadas da sociedade. Em meio a essas questões, é necessário que a gestão repense o processo de atuação e planejamento urbano de forma mais democrática. A pesquisa,



em vista disso, reflete a desigualdade socioespacial por meio da problematização das demandas apontadas pelos sujeitos da Vila do Sossego, mas também reconhece o patrimônio territorial e suas potencialidades, muitas vezes negligenciadas pelo imaginário negativo estereotipado relativo às comunidades carentes.

Objetivos

a) Debater as potencialidades e fragilidades da Vila do Sossego, a partir dos relatos de moradores da comunidade, reforçando assim sua participação, mobilização e identidade por meio de uma cartografia existencial; b) Analisar a formação territorial da Região Administrativa da Candangolândia sob a ótica dos moradores e transversal ao Plano Diretor Local; c) Identificar os lugares de convivência e lazer na Candangolândia, sob o ponto de vista dos moradores da Vila do Sossego; d) Avançar no sentido de criar ferramentas teóricas para interpretar o lugar social dos residentes da comunidade; e) Promover o debate entre a comunidade, a universidade e a administração regional no que diz respeito ao reconhecimento do bairro e suas problemáticas para mitigação dos problemas encontrados.

Metodologia

Para realização da pesquisa foi feita uma revisão bibliográfica acerca da formação e o contexto territorial da Candangolândia, além da coleta de dados primários e aspectos da historicidade do lugar disponibilizados pela Codeplan e pela Administração Regional. Foram realizados campos de aproximação na Vila do Sossego, onde foram aplicados questionários semi-estruturados, elaborados com o objetivo de identificar em conjunto com a comunidade, as potencialidades e os principais problemas enfrentados pela população local. Como proposta para a comunidade, um dos grupos da disciplina Geografia Humana Aplicada da Universidade de Brasília (UnB), desenvolveu uma cartografia das potencialidades e fragilidades acompanhado de uma exposição fotográfica que foi feita sobre a vivência da comunidade no local. A elaboração do mapa foi o passo seguinte a partir dos elementos tidos como potenciais e demandas relatados nas entrevistas. O mapa foi construído para ser entregue a comunidade e usado como instrumento de identificação e identidade local. Simultaneamente, foram arrecadados alimentos e roupas para serem entregues a comunidade no dia da apresentação, com o apoio dos departamentos de Turismo e Geografia da Universidade de Brasília (UnB). A concretização dos objetivos e apresentação do trabalho foi feita na Associação dos Moradores, com a presença de representantes da associação, alunos da disciplina de Geografia Humana Aplicada, funcionários da administração regional, além da própria comunidade. Elevando o debate com os presentes e apresentado o resultado da pesquisa para a comunidade, relativas às potencialidades e fragilidades locais visando a participação, mobilização e diálogo entre a universidade, administração regional e a comunidade para solução dos problemas apontados.

Referências Bibliográficas

ALVAREZ, Isabel Pinto. A segregação como conteúdo da produção do espaço urbano. In: VASCONCELOS, Pedro A; CORRÊA, Roberto L; PINTAUDI, Silvana M. (orgs). A cidade contemporânea: segregação espacial. São Paulo. Ed. Contexto, 2013. pp. 111- 126.
ALVES, Glória A. A abordagem da segregação socioespacial no ensino básico de geografia. In: VASCONCELOS, Pedro A; CORRÊA, Roberto L; PINTAUDI, Silvana M. (orgs). A cidade contemporânea: segregação espacial. São Paulo. Ed. Contexto, 2013. pp. 189-202



COSTA, Everaldo Batista. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía, vol. 26, núm. 2, julio-diciembre, 2017, pp. 53-75 Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

CHAVEIRO, Eguimar Felício; FADEL, Luís Carlos de Vasconcelos. Por Uma Cartografia Existencial. Revista Acadêmica Educação e Cultura em Debate. Unifan. V. 3, n. 1. Jan- Jul 2017. pp. 14- 27.

CRUZ, Maria Clara da. O conceito de formação espacial: sua gênese e contribuição para geografia . Revista do Programa de Pós-Graduação em Geografia. UFRN. V. 5, N. 9. 2003. Disponível em < <http://www.geographia.uff.br/index.php/geographia/article/view/116/113> > acesso em 06 de out. 2018

DAMIANI, Amélia L. O urbano e a tríade espaço, poder e cultura. In: VASCONCELO, P; MELLO, S. (orgs). Novos estudos de geografia urbana brasileira. EdUFBA, 1999, p. 109-120.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Censo Populacional 2010;

HOUSTON, James . A cidade Modernista- Uma crítica de Brasília e sua Utopia; Tradução Marcelo Coelho. São Paulo, Companhia das Letras, 1993.

PAVIANI, Aldo. Geografia Urbana do Distrito Federal: Evolução e Tendências. In: Revista Espaço e Geografia. Vol. 10, n o 01, 2007. Disponível em:

< <http://www.lsie.unb.br/espacoegeografia> > acesso em 04 set. 2018

SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção / Milton Santos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.



Aspectos legais em prol da Encenação da Batalha das Heroínas do Tejucofapo visando o registro como Patrimônio Cultural Imaterial do Estado de Pernambuco

Ramon Maciel Ferreira

Mestre em Sistemas de Gestão; Bacharel em Arquivologia

Universidade Federal da Paraíba

ramonferreirajf@gmail.com

A construção do conhecimento está relacionado à valorização da cultura, patrimônio e da educação, suas implicações ao comportamento e meios de interação ao ambiente, compondo-se de esforços para o desenvolvimento de novos caminhos e formas educativas de integração com a comunidade. Vislumbrando esta convergência natural temos como proposta de estudos a Encenação da Batalha das Heroínas do Tejucofapo. Com base em uma pesquisa exploratória serão levantadas legislações de apoio ao patrimônio e correlatas às peculiaridades do espetáculo, conectando-as ao ensino de história afrodescendente, formação e significância histórico-social do distrito de Tejucofapo.

A região foi evidenciada durante o século XVII (1624-1654), conhecido como período das invasões holandesas no Brasil, iniciada poucos anos após a criação da Companhia das Índias Ocidentais (1621) e historicamente finalizada com a chamada Insurreição Pernambucana (1654), ao decorrer deste corte temporal ocorre a Batalha do Tejucofapo, embora seja documentada é pouco explorada em meios educacionais e ainda não reflete ganhos condizentes com a grandeza e importância histórica da comunidade.

As heroínas do Tejucofapo, como são conhecidas pelos aspectos históricos e de educação patrimonial, foram mulheres que batalharam em defesa de seu quilombo, com pioneirismo bélico feminino em território nacional, feito repleto de característica de um levante social autônomo e independente, que em 24 de abril de 1646, em meio à ausência da população masculina, se organizaram rapidamente, após a chegada da notícia sobre a movimentação das tropas holandesas em sua direção, por estarem estrategicamente imersos a uma importante rota de escoamento comercial do período e com intuito de promoverem um saque aos produtos e alimentos da comunidade.

O referido levante histórico protagonizado por mulheres correlaciona aspectos identitários, patrimoniais, históricos além das eventuais potencialidades de desenvolvimento da educação formal na localidade, tomando como base a encenação artística teatral, espetáculo com características peculiares à comunidade ressignificando sua história regional, suas informações e processos de formação sociocultural.

Iniciada no ano de 1993 trata-se de uma representação histórica resultante de uma construção coletiva e repleta de afago comunitário, exercendo influência no processo de construção e transformação de saberes em saberes escolares, propriamente ditos, que por sua vez dialoga com a valorização da erudição ao longo do tempo e espaço, deixando-a assim contextualizada. Em aspectos educacionais torna-se importante desenvolver a integração cultural e comunitária para a fortificação das subjetividades sociais, buscando através de ações educacionais a inserção deste período histórico dentre as temática a ser abordada durante o período escolar, através da Lei brasileira nº 10.639, de 09 de janeiro de 2003, que torna obrigatório o estudo da luta dos povos afro-brasileiros, resgatando a contribuição do povo negro pertinentes à história do Brasil, não obstante cabe ressaltar a importância da eventual influência exercida no desenvolvimento regional do ensino dentro da comunidade.

O Estado brasileiro proporcionou a Lei nº 10.639/2003 que inclui no currículo oficial a



temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, no entanto não temos mecanismos consolidados para tais ações. Habermas (2010) aponta o ambiente público como um espaço de debate ancorado na capacidade de argumentação racional, estando dependente das garantias provenientes e proporcionadas pelo Estado no exercício de sua libertação comunicativa, sendo possível construir uma analogia entre o ambiente público, entendendo a instituição de ensino como integrante no desenvolvimento do cidadão. Este processo de afroletramento na prática não tem atingido todas as instâncias socioculturais, impossibilitando a emancipação do sujeito afrodescendente à sua cidadania, acesso e concretização de direitos, garantias constitucionais e fundamentais para o fortalecimento de movimentos sociais em prol de suas diversidades e construção de identidade.

Embora aprovada e com caráter de obrigatoriedade a disciplina em inúmeros casos não leva em consideração aspectos regionais e de caráter sócio agregador. As publicações de materiais didáticos ainda são produzidas pelos mesmos grupos de antes, não conseguindo por vez alcançar os anseios de movimentos sociais e comunidades. A construção de cartilhas voltada para a educação e com aspectos sobre a história dos afro-brasileiros em contexto regional possibilita, assim, a inserção da história local, já representada pela Encenação da Batalha das Heroínas do Tejucoapapo.

A Declaração Universal de Direitos Humanos (1948) aponta para a defesa da diversidade cultural como parte indissociável à dignidade humana, sendo parte dos compromissos dos direitos humanos e das liberdades fundamentais das pessoas, principalmente tratando-se de grupos minoritários, os quais, em muitas situações, têm dificuldades de preservar e expressar suas construções sociais e culturais, como é apontado pelo Preâmbulo da Constituição da UNESCO (1945), Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*), afirmando “que a ampla difusão da cultura e da educação da humanidade para a justiça, a liberdade e a paz são indispensáveis para a dignidade do homem e constituem um dever sagrado que todas as nações devem cumprir com um espírito de responsabilidade e de ajuda mútua”.

Arremata-se neste artigo que as características emanadas da manifestação artística teatral, baseadas no levantamento legal sob a temática, possibilitam um alicerce teórico seguro para que na mesma via de pensamento e apoiada nas ideais de liberdade, diversidade e defesa do patrimônio emanadas da Constituição Federal Brasileira (1988) em seu art. 215, que elenca a relevância de necessidade de atuação protetiva sobre a preservação da singularidade do ser humano e na diversidade dos povos, trazendo e estabelecendo o direito à cultura e salvaguarda de seu patrimônio cultural, que apoiada pela Lei nº 16.426 de 2018, do Estado de Pernambuco possibilita que a Encenação da Batalha das Heroínas do Tejucoapapo seja elegível e qualificável como Patrimônio Cultural Imaterial do Estadual.

Referências Bibliográficas

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal, 1988. _____. Lei nº 10.639, de 09 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira” e dá outras providências.

HABERMAS, Jürgen. **Direito e democracia: entre facticidade e validade**. Vol. I. 2. Edição. Tradução Flávio Beno Siebeneichler. Rio de Janeiro (RJ): Tempo Brasileiro. 2010 (páginas 113



– 139).

ONU. Assembleia Geral das Nações Unidas, **Declaração Universal dos Direitos Humanos** 1948.

PERNAMBUCO. Lei estadual nº 16.426, de 27 de setembro de 2018. Institui o Sistema de Registro e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, no âmbito do Estado de Pernambuco.

UNESCO, **Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural**. 2002



Cultura na/ da segregação urbana e ativação popular de um patrimônio- territorial do Distrito Federal: candanguinhos no Museu Vivo da Memória Candanga

Gabriel Rodrigues Souza

Graduando em Geografia da Universidade de Brasília

gabrielrodriguessouza2015@gmail.com

Introdução

A ativação popular do Museu Vivo da Memória Candanga enquanto patrimônio- territorial significa o reconhecimento de histórias, práticas, valores, costumes dos candangos, sujeitos que ajudaram a construir Brasília e os demais territórios do Distrito Federal. No entanto a história e os espaços associados a memória candanga na maioria das vezes são desvalorizados, por negligência do poder público, falta de divulgação, desconhecimento, subordinação histórica das regiões administrativas a escala de Brasília que leva a uma incompreensão da totalidade do território do DF e desvalorização cultural e histórica dos candangos no processo de construção da capital. Partimos da apreensão do processo de formação territorial da Candangolândia e do Núcleo Bandeirante, territórios situados próximo ao Museu, que faziam parte da Cidade Livre e abrigaram muitos candangos, para propormos a ativação popular do Museu Vivo da Memória Candanga como patrimônio- territorial, por meio de jovens estudantes entre 13 e 17 anos que atuarão como guias e contadores de histórias do e no local, visando a maior participação da comunidade junto ao seu patrimônio e combater a segregação socioespacial que atinge o Distrito Federal.

Problematização

A partir da compreensão da formação territorial do Distrito Federal, com destaque para a Candangolândia e do Núcleo Bandeirante, territórios que faziam parte da Cidade Livre e guardam muitas histórias e espaços dos candangos que vieram para construção de Brasília e resistiram ao processo de segregação a que foram submetidos após a construção de Brasília, podemos entender a contribuição dos candangos nas diversas escalas do Distrito Federal. Como revela Santos (1985, p. 84) “pensaram os construtores de Brasília que poderiam suprimir a Cidade Livre, logo terminada a construção da capital, ou que estaria em suas forças substituí-la, atribuindo residências corretas a seus ocupantes. Isso, porém, não foi obtido até então, e o que resta é um vivo contraste”. Para este processo contribuem a ineficiência do poder público no provimento de serviços, o reducionismo histórico e socioespacial do Distrito Federal a escala de Brasília, parte da produção científica que negligência as reflexões acerca da compreensão da totalidade do Distrito Federal e as singularidades locais e a produção capitalista do espaço (que preocupa-se mais com o lucro da produção urbana), estimulando assim a segregação urbana e a promoção da desigualdade social presentes no Distrito Federal. Procuramos a partir destas apreensões valorizar as práticas espaciais e a história dos candangos no Museu Vivo da Memória Candanga por meio da ativação popular do patrimônio- territorial pois como afirma Costa (2017, p. 56) “o patrimônio- territorial latino- americano é representativo dos elementos singulares da história registrada em símbolos territoriais resistentes a colonialidade do poder: arte, religião, saberes, fazeres, modos de vida, assentamentos de grupos subalternos urbanos e rurais”. Esta práxis que será desenvolvida no



museu, mobiliza esforços para que os jovens representantes da comunidade possam participar de forma ativa das atividades do museu com o intuito de fortalecer e preservar o espaço e ajudar a combater a segregação socioespacial que dentre outras coisas marginaliza o acesso a cultura por parte da população mais carente.

Objetivos

a) compreender o lugar dos candangos, da Candangolândia e do Núcleo Bandeirante na formação territorial do Distrito Federal; b) apresentar o debate sobre a segregação urbana dos candangos; c) Reconhecer as práticas espaciais, histórias e saberes- fazeres dos candangos apresentadas no acervo do Museu Vivo da Memória Candanga; d) Apresentar uma proposta de ativação popular do Museu Vivo da Memória Candanga como patrimônio- territorial, por meio dos candanguinhos.

Metodologia

Para a realização do trabalho, estamos construindo uma práxis fundamentada em princípios teóricos acerca da ativação do patrimônio- territorial, da contribuição dos candangos para a formação territorial do Distrito Federal e do processo de segregação urbana, que os mesmos tem enfrentado neste território. Some-se a isso as visitas de campo realizadas até o museu para observação de suas potencialidades e limitações, entrevistas com os funcionários, visitantes e jovens (potenciais candanguinhos) e compreensão da situação socioespacial do local. Construímos a partir das formulações teóricas e práticas um projeto que visa promover a participação dos jovens candanguinhos, entre 13 e 17 anos, moradores das regiões próximas ao museu, na apropriação e valorização do patrimônio de forma ativa. Espera-se contar com o apoio da Universidade, das instituições de ensino e de poder para mobilizar recursos materiais e humanos para efetivação desse projeto.

Referências Bibliográficas

Administração Regional da Candangolândia. Disponível em: <<http://www.candangolandia.df.gov.br/category/sobre-a-ra/conheca-a-ra>> Acesso em 25 jan. 2018.

Administração Regional do Núcleo Bandeirante. Disponível em: <<http://www.nucleobandeirante.df.gov.br/category/sobre-a-ra/conheca-a-ra>> Acesso em 30 jan. 2018

ALVAREZ, Isabel Pinto. A Segregação como conteúdo da produção do espaço urbano. In: VASCONCELOS, Pedro A; CORRÊA, Roberto L; PINTAUDI Silvana M; (orgs). *A Cidade Contemporânea: segregação espacial*. São Paulo. Ed. Contexto, 2013, p. 111- 126.

ALVES, Glória A. A Abordagem da Segregação Socioespacial no Ensino Básico de Geografia. In: VASCONCELOS, Pedro A; CORRÊA, Roberto L; PINTAUDI Silvana M (orgs). *A Cidade Contemporânea: segregação espacial*. São Paulo. Ed. Contexto, 2013, p. 189-202.

COSTA, E. B. Ativação popular do patrimônio-territorial na América Latina: teoria e metodologia. *Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía*. Vol.26, n°2 jul.-dic. Del 2017.

COSTA, E. B. *Cidades da patrimonialização global: simultaneidade totalidade urbana – totalidade-mundo*. São Paulo: Humanitas, FAPESP, 2015.

Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico. “Museu Vivo da Memória Candanga.”, 2007.

HOLSTON, James. *A cidade modernista: uma crítica de Brasília e sua utopia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

O Arquivo Público do Distrito federal- ArPDF.



SANTOS, Milton. *Espaço e método*. São Paulo., Nobel, 1985.

SOUZA, Marcelo Lopes de. *Aprisão e a ágora: reflexões em torno da democratização do planejamento e da gestão das cidades*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006



Uma Análise Iconográfica e Iconológica do Monumento à Abertura dos Portos da Amazônia

Gabriel Lorrám Lima Yopez

Acadêmico de Geografia - Universidade Estadual da Amazônia

gilly.geo16@uea.edu.br

Manaus, durante a *Belle Époque*, viveu o auge de seu esplendor artístico no que diz respeito à arte pública. A riqueza que emanava dos seringais sob a égide da exploração servil transformou a cidade numa *Paris Tropicauz*, repleta de símbolos da *art nouveau*. Além da arte disposta nas dependências públicas da cidade, a arquitetura, planta urbana e códigos de conduta também faziam parte desse processo de embelezamento e modernização de terras tomadas pelos portugueses no coração da Amazônia. Dentre tais ícones, a estatuária presente por todo o Centro Histórico de Manaus, nota-se uma presença de representações femininas.

Tal artigo propõe-se, então, a analisar iconográfica e iconologicamente a escultura central do monumento em homenagem a abertura dos portos da Amazônia, remontando o passado controverso do período áureo da borracha com leituras em voga presentes na capital manauara, analisando qual seu papel e relevância para a memória da cidade.

Tal vale-se de leituras bibliográficas como Otoni Mesquita (2008), Evany do Nascimento (2014) e Ricardo Bueno (2012), autores que são referências ao estudo desse período histórico da cidade e imagens referenciais para a análise dessa escultura tão marcante para o povo manauara. Parte-se de dados e informações históricas, atrelando-se em conceitos de arte mais recentes a fim de traçar o significado do objeto em estudo.

Atendo-se a uma análise mais minuciosa do monumento (FIGURA 1), percebe-se a tocha elevada pelo seu braço direito como um primeiro símbolo de destaque, pois dentro do modelo republicano, a tocha carrega o significado de democracia, a luz que guia o povo até a liberdade. O seio exposto representa o alimento, alusão ao leite materno que sustenta o filho, assim seria a república com seu povo. E alhar altivo sempre em direção ao futuro representando um progresso.

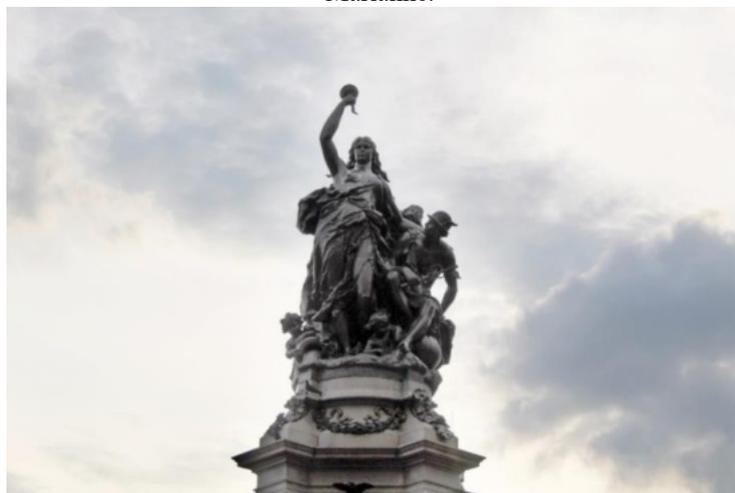
Dois pontos salientam-se ao fim desta análise, o primeiro faz referência às mulheres locais. Onde elas estão na história da cidade e quais os motivos que impediram de eternizar-se na história monumental da cidade? Atrelado a isso, é importante negritar que além de todas as figuras femininas dispostas no Centro de Manaus em forma de esculturas serem alegóricas, carregam visíveis traços europeus, afastando assim os traços das mulheres indígenas da memória cultural da cidade. Onde estão as representações das mulheres manauaras?

Outro ponto é a objetificação do corpo feminino, quase sempre desnudo ou esculpido segundo a técnica dos panos molhados, técnica que permite que se observe as curvas do corpo feminino mesmo que ele esteja vestido. Essa objetificação se acentua no momento em que, como já dito, as esculturas que aludem uma mitologia estrangeira perdem o seu significado ou ganham ressignificados numa sociedade distante desta.

Ou seja, o espectador não habituado ou conhecedor de tais mitos romanos e gregos irá atribuir significados rasos sobre a obra de arte, assim, as imagens femininas tornam-se apenas meras imagens vazias de significados, apenas uma mulher desnuda embelezando um espaço público da qual foi imposta e não remete a população local, descaracterizando-se como arte pública no conceito de Hilda Hein (1996).



Figura 1: Topo do monumento com enfoque na alegoria feminina que representa a Amazônia, incorporada por Marianne.



Fonte: Foto do autor, 2019.

Referências Bibliográficas

- BUENO, Ricardo. **Borracha Na Amazônia:** As cicatrizes de um ciclo fugaz e o início da industrialização. Porto Alegre: Quattro Projetos, 2012.
- CARVALHO, José Murilo de. **A Formação das Almas:** O imaginário da República no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- HEIN, Hilda. **What Is Public Art?:** Time, Place, and Meaning. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 54, n. 1. 1996.
- MESQUITA, Otoni Moreira de. **La Belle Vitrine:** O mito do progresso na refundação da cidade de Manaus (1890/1900). Niterói: 2005.
- NASCIMENTO, Evany do. **Do Discurso à Cidade:** Políticas de patrimônio e a construção do espaço público no Centro Histórico de Manaus. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 2014.



A cultura e a gentrificação no centro de São Paulo: um olhar sobre um recorte do distrito da República

Filippo Valli Daniele

Faculdade de Geografia - Pontifícia Universidade de Campinas

filippo_valli@hotmail.com

O trabalho em questão, desenvolvido como trabalho de conclusão de curso na faculdade de Geografia da PUC-Campinas, teve como objetivo analisar como a implantação de equipamentos culturais no que Toledo (2015) define como Centro Novo de São Paulo influenciam na dinâmica da área e seus agentes sociais e quais suas consequências. Utilizando-se de teorias da Geografia Urbana e Geografia Cultural como base bibliográfica, com enfoque na requalificação urbana, gentrificação e a utilização da cultura na promoção dessas, levando em conta as especificidades dos casos brasileiros e também da cidade de São Paulo, sua formação, evolução e organização atual. Por fim foram realizadas entrevistas e campos para a melhor compreensão das especificidades do recorte de estudo.

Teorias como o empresariamento citado por Harvey (1996), são importantes para entender o que está acontecendo em São Paulo. O planejamento e gestão das cidades, após os anos 60, passa a ser mais pontual, transformando em nível local com retornos econômicos mais rápidos, além da incitação à competição entre cidades nas mais variadas escalas, da regional à internacional, o *marketing* urbano e imagem da cidade fazendo parte fundamental da gestão das cidades. A cidade, segundo Vainer (2002) se torna uma mercadoria, um bem que pode ser vendido, aproveitando-se de características locais, muitas vezes únicas, para esse escopo, seu planejamento se submete às lógicas do mercado. Além disso, a cidade torna-se também “empresa”, atraindo investimentos através da imagem por ela vendida.

O Centro Novo de São Paulo, um quadrilátero localizado no distrito da República, que será o recorte de estudo dessa pesquisa, desde a segunda década do século XX já se configurava como centro social e cultural da capital paulista, com a implantação de equipamentos culturais, concentração de cinemas, cafês, restaurantes e etc, todos voltados para a elite da época (TOLEDO, 2015). A partir da segunda metade, o Centro Novo passa por um forte processo de desvalorização, perdendo empresas, residentes e instituições culturais, além de áreas verdes inteiras para políticas rodoviaristas, no caminho contrário, há o aumento da criminalidade, vandalismo, tráfico de drogas, entre outros fatores (SILVA, 2005).

Diversos foram os fatores que provocaram essa desvalorização, como a ascensão de outras centralidades na cidade, em especial zonas a sudoeste do centro, ao longo de ruas como a Rua Augusta, a Avenida Paulista e bairros como Jardins, Itaim Bibi e Moema, ascensão essa almejada pelo próprio poder público com a estimulação dessa pela legislação urbana, em contraponto, o centro não recebia incentivos e era cada vez mais associado a aspectos negativos (NAKATO, MALTA, ROLNIK, 2004)

A partir da década de 1990, a introdução da cultura nas questões de requalificação urbana da cidade de São Paulo tomam formas mais nítidas e começam a ser implementadas. Há a criação de diversos equipamentos culturais nos bairros da Luz e em áreas dos distritos da Sé e República ao longo de 1990 (KARA-JOSÉ, 2007) até períodos mais recentes, pós 2010.

O Censos do IBGE de 2010 mostra a reversão do esvaziamento residencial, fortemente presente desde 1980 e que se inverte a partir dos anos 2000, intensificando-se cada vez mais com o passar dos anos. Nesse mesmo período o número de lançamentos de imóveis nos distritos centrais de São Paulo passam de 3% do total do município para cerca de 24%,



deixando claro o crescimento do interesse do mercado imobiliário por essa área da cidade (REINA & COMARÚ, 2015).

Esse interesse da população estaria ligado à venda de uma nova forma de viver o centro, incentivado pelo poder público com incentivos à apropriação de espaços públicos pela população com reestruturação desses e criação de políticas públicas e também pelo mercado imobiliário, que por sua vez passa a vender a imagem de um centro heterogêneo, com diversas opções de lazer, cultura efervescente, fácil acesso pelo transporte público e vida boêmia intensa, atraindo uma população de classe média e em geral jovens (ROLNIK, 2017).

É importante citar a mudança no perfil comercial do centro, inclusive dentro do recorte de estudo, onde esse é o uso predominante, com a abertura de estabelecimentos voltados a um perfil mais seletivo de público, e que tem entrado em sintonia aos poucos com os horários de funcionamento dos equipamentos culturais do recorte, que por sua vez, tornam-se protagonistas na atração de público mais variado ao centro paulistano nos horários e dias (domingo) em que o comércio não funciona, aumentando o período em que a área é frequentada, mas ao mesmo tempo deixam claro, quando estão fora de funcionamento, o problema da falta de diversidade de usos que o centro possui.

Por fim, essa pesquisa tem como resultados a eficiência dos equipamentos culturais do Centro Novo paulistano na atração de públicos diferenciados, ainda que de modo tímido, o surgimento de comércio e serviço diferenciado e contradizentes ao perfil socioeconômico vigente na área, se assemelhando a casos de gentrificação de consumo e frequência, relativamente comum nos casos brasileiros.

Referências Bibliográficas

- HARVEY, D. Do gerenciamento ao empresariamento: a transformação da administração urbana no capitalismo tardio. **Espaço e Debates**, v. 39. pp 48-64, 1996.
- KARA-JOSÉ, B. **Políticas culturais e negócios urbanos: a instrumentalização da cultura na revalorização do centro de São Paulo (1975-2000)**. Editora Annablume. 2007.
- NAKATO, K.; CAMPOS, C. M.; ROLNIK, R. Dinâmicas dos subespaços da área central de São Paulo. In: **Caminhos para o centro: estratégias de desenvolvimento para a região central de São Paulo**. São Paulo, 2004.
- REINA, M. L. & COMARÚ, A. C. Dinâmicas imobiliárias e políticas urbanas no centro de São Paulo: uma discussão sobre gentrificação na Mooca. In: **Cadernos Metrôpole**. São Paulo, v. 17, n. 34, pp. 419-440, 2015.
- ROLNIK, R. **Territórios em conflito: São Paulo: espaço, história e política**. Editora Três Estrelas, 2017.
- SILVA, L. O. A reabilitação do centro de São Paulo. In: **Anais do XI Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional – ANPUR**. 2005.
- TOLEDO, R. P. **A capital da vertigem: Uma história de São Paulo de 1900 a 1954**. São Paulo: Editora Objetiva. 2015
- VAINER, C. B. **Pátria, empresa e mercadoria: notas sobre a estratégia discursiva do Planejamento Estratégico Urbano. A cidade como pensamento único**. Petrópolis. Editora Vozes. p.75-104. 2002.



A produção imagética e simbólica da cidade pelo capital imobiliário e a reprodução do discurso conservador pelo *marketing* imobiliário

Nayara Sousa Marinho

Mestranda pelo Departamento de Geografia da Universidade de Brasília – UnB

nayarasmario@gmail.com

Renan Amabile Boscarior

Doutor em Geografia pela Universidade de Brasília

Professor de Educação Básica, vinculado à Secretaria de Educação do Distrito Federal

renan.boscarior@gmail.com

O processo de transformação das relações sociais em relações mercantilizadas, comandada pelo capitalismo, alcança expressão máxima naquelas relações entre o ser humano e o espaço urbanizado. Lazer, moradia, alimentação, ócio, trabalho, família etc. são mercantizados e esvaziados de seus significados socialmente produzidos na medida em que os espaços onde estas relações ocorrem passam a ser organizados e produzidos pelo capital. Afinal, como já apontava Lefebvre (2003), a sociedade produz o seu espaço, mas o espaço atua também sobre as pessoas na medida em que é a base da existência do ser humano, afetando suas percepções e comportamentos. É por isto que há no próprio capital uma potência urbanizadora que se desenvolve concomitantemente à complexificação histórica de sua lógica de operação. Esta potência urbanizadora do capital, assinalada por Lefebvre (2008) e, posteriormente, por Harvey (2003), atribui à cidade dois sentidos gerais: a cidade-aglomeração como condição para a reprodução ampliada do capital; a cidade e suas partes como mercadoria, produzida por uma fração específica deste capital. Neste segundo sentido, a cidade, seus símbolos e suas imagens precisam ser reproduzidos segundo os interesses e a dinâmica de valorização do capital imobiliário, que se baseia fundamentalmente na produção física do espaço urbano.

Figura 1: Composição de três propagandas das incorporadoras selecionadas para a pesquisa



Fonte: Sites dos grupos MRV Engenharia, Bisa Incorporadora, e Brasal Incorporadora, 2019.

Como parte desta produção, a realidade das cidades dinamizadas pelos agentes do capital imobiliário expressa-se através de uma concepção comercial da paisagem que, fundada sobre a representação do belo e do planejado, consubstancia-se nos anúncios e propagandas por meio de uma concepção fundamentada na sociedade do espetáculo. Como consequência, o processo de valorização da imagem, acaba por colonizar o espaço urbano e a vida, tornando-as imagens



como símbolos do próprio espetáculo que caracterizadas pelo “provocante” e “atraente” resulta na espetacularização das pessoas, umas para as outras, segundo Lefebvre (1999, p. 30-31).

O diálogo que se estabelece entre a cidade fundamentada no espetáculo é marcada pelo monólogo e alienação, e fortalecida por determinações externas, aquelas advindas de lógicas oriundas do próprio capital e do mundo moderno, acabam por desrespeitar culturas locais e nacionais, por ignorar a complexidade do vivido e sua essência identitária, tornando-se expressão de desrespeito à etnias, raças, religiões e à própria questão ambiental (MARICATO, 2015, p. 72).

A ação do mercado imobiliário na construção do imaginário urbano denota de influência massiva aos meios públicos, pois compreendendo-se que, como afirma Hiernaux e Lindón (2007, p. 158 - 159), a relação imaginário-símbolo difere da símbolo-representação. Os símbolos vinculam elementos que são em essência desvinculados, porém o imaginário necessita desse símbolo para sua expressão e para romper com sua virtualidade, através do símbolo pode-se ver o que não é. Sendo assim, as imagens utilizadas para promoção de identidade visual podem não condizer com a realidade da família brasileira, assim como a forma em que a mulher é retratada não estabelece vínculos reais com a realidade da condição da mulher na sociedade urbana.

O resultante do produto empenhado pelos equipamentos de *marketing* e publicidade do mercado imobiliário através das fotografias de famílias são comumente representados por famílias felizes de classe média-alta, brancas e heteronormativas, reforçando estereótipos de classe, raça, gênero e beleza. Empenham em sua maioria, sobre a visibilidade feminina e sua banalização, o fortalecimento de pensamentos misóginos e sobre a objetificação do corpo da mulher e por vez a naturalização do machismo.

Este trabalho explora o papel do marketing imobiliário na reprodução e banalização destes imaginários e representações que ressaltam estereótipos e preconceitos culturalmente arraigados na sociedade. Por meio da análise destas peças propagandísticas (folders, propaganda *On Line* e vídeos), pretendemos trazer à luz esta influência do mercado imobiliário para a consolidação de visões conservadoras e preconceituosas sobre a sociedade e denunciar esta ação com o intuito de auxiliar a sociedade em seu movimento de transformação em direção a uma sociedade mais diversa e inclusiva.

Foram analisadas principalmente peças publicitárias disponibilizadas nos sites de três empresas selecionadas para a pesquisa pela sua grande atuação no mercado imobiliário brasileiro: MRV Engenharia, Brasal Incorporadora e BISA Incorporadora. Nestas análises, focamos na indicação das formas de representação das famílias e consumidores, analisando principalmente: as características físicas das pessoas retratadas nestas imagens, os papéis de gênero retratados, a estrutura familiar apresentada, o público-alvo considerado pela ação do marketing (baixa, média e alta renda) e a localização do empreendimento no contexto urbano de Brasília.

Em nossas análises, fica patente que enquanto há no mercado brasileiro a construção de uma imagem de respeito e de inclusão da diversidade em peças publicitárias em empresas de alguns setores econômicos, a propaganda e as ações de marketing promovidas pelo mercado imobiliário ainda propagam valores bastante conservadores, com a quase totalidade de suas peças expondo pessoas brancas e uma estrutura familiar mononuclear e um claro padrão heteronormativo.



Referências Bibliográficas

HIERNAUX, Daniel; LINDÓN, Alicia. Imaginarios urbanos desde América Latina: tradiciones y nuevas perspectivas, en **Imaginarios urbanos en América Latina: urbanismos ciudadanos**, Fundacio Antoni Tapies, Barcelona, 2007. p. 158 – 159.

MARICATO, Erminia. *Para entender a crise urbana*. 1.ed. – São Paulo: Expressão Popular, 2015. 112p. : il.

LEFEBVRE, Henri. **A revolução urbana**. Tradução de Sérgio Martins. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

LEFEBVRE, Henri. *The production of space*. Blackwell: London, 2008.

HARVEY, David. **A produção capitalista do espaço**. São Paulo: Annablume, 2003



Assombro ou rejeição: o Castelinho da Rua Apa a partir do processo e estudo de tombamento (1990-2011)

Aline de Cássia Martins

Bacharel e licenciada em História – Universidade Federal de São Paulo– UNIFESP

Este estudo pretende uma reflexão sobre o Castelinho da Rua Apa, erigido em 1917, no bairro de Santa Cecília, Município de São Paulo-SP. A partir de dois documentos produzidos na década de 1990 para a discussão de seu tombamento, um, em nível Municipal, e outro, em Estadual, conduziremos nosso estudo. A edificação onde habitou a abastada família Guimarães Reis foi o espaço de um dos mais famosos crimes nacionais e, além de edificação permanente na paisagem urbana paulistana, por conta disso, teve no período da tramitação de estudo e processo de tombamento, um enfoque curioso. O espaço deflagrou um debate pelos agentes das duas comissões de tombamento que trouxeram concepções de arquitetos, historiadores, advogados, jornalistas e mesmo da opinião pública à tona. Se, por um lado, a instância Municipal endossa a edificação como Patrimônio Histórico do Município de São Paulo, por outro, a instância Estadual não lhe atribui o mesmo reconhecimento. Para além disso, o Estado de São Paulo ainda decretou que face à irrelevância do bem, a reabertura dos estudos para debate sobre o edifício está vetada. Com esse dilema em pauta, o estudo propõe compreender tanto a problemática de ações e impasses de preservação patrimonial causados pelas divergências da proteção oficial, quanto entender as práticas patrimoniais paulistas por meio deste bem. Assim, propõe-se uma análise histórica sobre os discursos patrimoniais contidos nos estudos e processos de tombamento do Castelinho da Rua Apa, os quais redundaram em posições diversas sobre o mesmo bem.

Referências Bibliográficas

- ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- ATIQUE, Fernando. *Memória Moderna: a idealização e a trajetória do Edifício Esther*. São Carlos: RiMa / FAPESP, 2004.
- ATIQUE, Fernando. Urdiduras Continentais no debate acerca do Mission Style. Notas sobre o Pan-Americanismo na Arquitetura Neocolonial. In: *Revista da ANPHLAC*. N. 10, Jan.- Jun. 2011.
- BARRIO, Ángel Espina, MOTTA, Antônio e GOMES, Mário Hélio (orgs). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Fundação J. Nabuco/Massaangana, 2010.
- BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. Cotia: Ateliê, 2004.
- BRASIL. Decreto-Lei n. 25 de 30/11/1927. In: *IPHAN. Coletânea de leis sobre preservação do patrimônio*. Rio de Janeiro, IPHAN, 2006, p.99-107.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Editora da UNESP / Estação Liberdade, 2001.
- CHOAY, Françoise. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2011. 183 p.
- CHUECA GOITIA, Fernando. A Cidade, Arquivo da História. In: *Breve História do Urbanismo*. 7a edição. Lisboa: Editorial Presença, 2008, p.23-39.



CHUVA, Márcia. A História como Instrumento na Identificação dos Bens Culturais. In: MOTTA, Lia; SILVA, Maria Beatriz Resende (orgs.). *Inventários de Identificação: um panorama da experiência brasileira*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1998, p.41-50.

FÉRES, Luciana Rocha. A evolução da legislação brasileira referente à proteção do patrimônio cultural. In: FERNANDES, Edésio; RUGANI, Jurema M. *Cidade, memória e legislação: a preservação do patrimônio na perspectiva do direito urbanístico*. Belo Horizonte: Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento de Minas Gerais, 2002.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *A fase heróica*. O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo*: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1997.

HARTOG, Françoise. *Tempo e Patrimônio - Varia Historia*, Belo Horizonte, vol. 22, no36, p.261-273, jul/dez 2013.

HEGEL, G.W.F. *Introdução à história da filosofia*. São Paulo. Hemus. 1983.

MARTINS, Ana Luiza. Fontes para o Patrimônio Cultural: uma construção permanente. In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O Historiador e suas Fontes*. São Paulo: Editora Contexto, 2009, p.281-308.

MATEUS, Eliane Elias. A proteção do patrimônio cultural e o tombamento. *Leopoldianum: revista de estudos e comunicações da Universidade Católica de Santos*. Santos, n.93-93, jan-ago 2008, p.117-134.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. A cidade como bem cultural: áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance na preservação do patrimônio ambiental urbano. In: *IPHAN. Patrimônio: atualizando o debate*. São Paulo: 9a S.R.; DERSA, 2006, p.34-76.

RODRIGUES, Marly. *Imagens do passado*. A instituição do patrimônio em São Paulo (1969-1987). São Paulo: UNESP e CONDEPHAAT, 2000.

GINZBURG, Carlo. *Ofio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GUNN, Philip Oliver Mary. As Querelas do Urbanismo nos Anos Vinte e Trinta. In: CORREIA, Telma de Barros (org.). Philip Gunn: *Debates e proposições em arquitetura, urbanismo e território na era industrial*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2009. p 47.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HOBSBAWM, Eric. *Era dos Extremos: O Breve Século XX (1914 – 1991)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

ROLNIK, Raquel. *O que é cidade?* São Paulo: Brasiliense, 1995.

SAMPAIO, Suzanna. Usos legais do patrimônio: as cartas internacionais e as legislações nacionais. In: FUNARI, Pedro Paulo A.; PELEGRINI, Sandra C.A.; RAMBELLI, Gilson (orgs.). *Patrimônio Cultural e Ambiental: questões legais e conceituais*. São Paulo/Campinas: Annablume/FAPESP/NEPAM, 2009, p.119-129.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil (1900-1990)*. São Paulo: EDUSP, 1997.

SIQUEIRA, Lucília Santos. *A história da Casa de Prudente de Moraes em três tempos: no tombamento, nos restauros e na atualidade*. Patrimônio e Memória. São Paulo, Unesp, v.10, n.1, p.48-67, jan./jun.2014.

_____. A história das Casas dos presidentes da república paulistas que circulou nos órgãos de patrimônio. In: *Anais do XXVII Simpósio Nacional de História, Florianópolis, SC, 27 a 31 de julho de 2015*.

ZARANKIN, A. 1999. Arqueologia de la Arquitectura: Another brick in the wall. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, Suplemento 3, Pp.119-128.



Protagonismo comunitário e situação geográfica em EM Diamantina – MG: da utopia à possibilidade

Agnes Serrano

Doutoranda em geografia pela Universidade de Brasília

agnes.serrano@gmail.com

Bruna Santos

Graduanda em Turismo pela Universidade de Brasília

brunarobertosantos@gmail.com

Diogo Alves

Graduando em Turismo pela Universidade de Brasília

llogrino@gmail.com

Pedro Thomé

Graduando em geografia pela Universidade de Brasília

pedrothq@hotmail.com

Introdução

Cidades coloniais, atualmente, sofrem com fenômenos que ocorrem a nível global, como o turismo, capazes de desencadear processos segregacionistas socioespaciais expressos na paisagem e nos usos do território urbano. Isto porque o morador local é provocado a se afastar do centro histórico inserido no circuito turístico, o qual se refuncionaliza para atender cada vez mais a finalidades mercadológicas e não às dinâmicas cotidianas que podem ali se expressar. É a partir da compreensão desta lógica e objetivando analisar aspectos a ela relacionada que a presente pesquisa se desenvolveu. O recorte territorial proposto para o desenvolvimento deste estudo está situado na cidade mineira Diamantina, que teve seu centro histórico chancelado pela UNESCO como patrimônio da humanidade, fato que intensificou aí sua turistificação e a concentração de investimentos públicos e privados destinados ao município. Entretanto, os bairros analisados nesta pesquisa, denominados Rio Grande e Cidade Nova, não se inserem nesta centralidade, o que leva seus moradores participarem de um verdadeiro campo de forças para lutar pela reversão de resultados dos referidos processos segregacionistas, capazes de provocar o que Santos (2012) denomina de acelerações desiguais. Nos bairros especificados, transformações territoriais são ocasionadas pela organização de seus moradores, que se articulam para tomada de decisões e busca de melhores condições de sobrevivência. O foco da análise proposta neste estudo se encontra, justamente, neste protagonismo comunitário para reverter consequências de sua situação geográfica na totalidade urbana de Diamantina, constituída a partir do processo de patrimonialização global estudado por Costa (2015).

Problematização

Partindo do pressuposto de que a patrimonialização global se apresenta como um processo atuante desde a totalidade mundo à totalidade intraurbana e que, por isso mesmo, impõe certas lógicas que interferem no ordenamento territorial dos bairros de Rio Grande e Cidade Nova, moldando sua situação geográfica, o presente trabalho se justifica na possibilidade de evidenciar a potencialidade da atuação social para a alteração desse panorama por meio da conscientização e atuação daqueles que, apesar das adversidades, são agentes de produção do espaço urbano, como ratifica Corrêa (2002). Também, revisitar os bairros inseridos na totalidade urbana de Diamantina – MG permite a identificação de elementos que demonstrem os resultados dos processos que, ao longo do tempo, foram capazes de provocar transformações socioespaciais,



como identificado por Costa (2015); além do mais, permite a identificação do aspecto de movimento, tanto da patrimonialização global quanto do espaço geográfico.

Objetivos

Identificar possíveis transformações territoriais ocasionadas devido ao protagonismo social em Diamantina –MG, considerando os processos de fragmentação articulada e patrimonialização global, nos quais se insere o município. A): Analisar a atuação do poder público nos bairros pesquisados a partir da situação geográfica destes; B): Verificar as transformações decorridas nos bairros via protagonismo comunitário com foco na tríade *localização, mobilidade e acessibilidade*, proposta por Costa (2015).

Metodologia

A pesquisa se baseou na teoria da patrimonialização global, cunhada por Costa (2015), e partiu de seus pressupostos para revisar as dinâmicas urbanas nas quais os bairros diamantinos de Rio Grande e Cidade Nova se inserem. Para a realização das análises propostas, optou-se pela valorização do protagonismo dos sujeitos por meio da realização de entrevistas semiestruturadas com lideranças locais que vivenciam o cotidiano e residem nos bairros há, pelo menos, duas décadas. Recorreu-se, ainda, às observações *in loco*, com a finalidade de realizar registros iconográficos como fonte primária e, assim, ilustrar as observações verificadas em campo.

Referências Bibliográficas

- CORRÊA, Roberto Lobato. *O espaço urbano*. 4. ed. Ática. São Paulo. 2002.
- COSTA, Everaldo Batista. *Cidades da patrimonialização global: simultaneidade totalidade urbana – totalidade-mundo*. São Paulo: Humanitas, FAPESP, 2015.
- SANTOS, Milton. *O espaço do cidadão*. São Paulo: EdUSP, 2007, p.107-120.
- SANTOS, Milton. *Pensando o Espaço do Homem*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo (Ed. USP), 2012.



A influência da arquitetura nos processo de criação da identidade social, urbanização e patrimonialização no bairro de São José na cidade de Recife-PE, Brasil

Alexandre Luís Duarte Silva

Graduando de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário Maurício de Nassau,
UNINASSAU

alexandreduartes@outlook.com

Maria Cecília do Carmo Melo

Graduanda de Arquitetura e Urbanismo – Centro Universitário Maurício de Nassau,
UNINASSAU

melocecilia@hotmail.com

Carla Cassandra Torres de Barros

Arquiteta e Urbanista – Faculdade de Ciências Humanas, ESUDA e Mestre em Gestão e
Valorização do Patrimônio Histórico e Cultura pela Universidade de Évora

carla.arq.interiores@gmail.com

São inúmeras as mudanças que o ambiente natural sofre para que aconteça a urbanização de um lugar, durante esse processo e posteriormente a ele, vínculos, experiências e conflitos sociais são gerados quando se trata de cultura, religião, conquista territoriais, entre outras questões as quais dividem opiniões no momento da construção ou modificação de um lugar. O Bairro de São José foi um dos primeiros espaços a serem urbanizados na cidade Recife-PE, contudo a algumas décadas, o lugar tem vivenciado um movimento de desertificação populacional. O local que antes era hipervalorizado por sua localização estratégica começou a se tornar obsoleto devido à falta de investimentos e inovações tecnológicas nas suas estruturas, deixando a desejar no cumprimento das novas demandas requeridas pela sociedade. Com isso, a vitalidade que havia nesse bairro migrou para novos núcleos urbanos. Nesse processo, os patrimônios materiais e imateriais que fazem parte da paisagem e história do bairro, passam a ser esquecidos e negligenciados. Atualmente, o bairro voltou a ser vislumbrado pela população, devido a comercialização dos seus espaços históricos para empreitadas de órgãos privados, as quais apresentam propostas de apropriação da terra de forma inadequada e excludente à população de menor poder aquisitivo. Resguardar a cultura patrimonial urbana dos centros históricos é de grande importância para a compreensão do passado e auxilia nas novas intervenções que possam vir a acontecer. Para isso, existem vários métodos que podem ser usufruídos como intuito de melhorar espaço, um deles é a revitalização urbana, de maneira que haja um estudo das potencialidades do ambiente e sua memória espacial, não alterando drasticamente a paisagem. Este artigo de revisão bibliográfica tem o intuito de mostrar a importância do conhecimento da história ligado aos processos arquitetônicos na produção da identidade de um espaço urbano e na preservação dos patrimônios utilizando como exemplo o caso do bairro de São José, na cidade de Recife-PE.

Referências Bibliográficas

BREDA, Daniel Oliveira. *Vicus judeorum, os judeus e o espaço urbano do Recife neerlandês 1630-1654*. 2017.



- DE OLIVEIRA, Lilian Rodrigues; PEREIRA, Sônia Valéria; FILHO, José Divard Oliveira. *Relação porto/cidade: o caso do porto do Recife, Pernambuco–Brasil*. 2017.
- IPHAN. *Cidades resgatam seus carnavais*. Disponível em: . Acesso em: 14/05/2019.
- GESTEIRA, Heloisa Meireles. O Recife holandês: história natural e colonização neerlandesa (1624-1654). *Revista da SBHC*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 1, p. 6-21, 2004.
- LEITE, Isabella; CÂMARA, Andrea Dornelas. *O cais onde o patrimônio atraca: o Cais José Estelita como parte integrante da Paisagem Cultural do Recife*.
- PASSETTI, Gabriel. LISBOA. *Conservação e Reabilitação Urbana, uma nova cultura de cidade*, Vol. 2. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 70-75, ISBN 972-98864-2-3, 2005.
- LYRA, Carla. #OCUPE ESTELITA: a resistência cultural pelo direito à cidade. *Revista Políticas Públicas & Cidades*, 2359-1552, v. 3, 2015.
- PASSETTI, Gabriel. A criação do mito do Brasil Holandês. *Klepsidra: Revista virtual de História*, v. 1, 2000.
- PONTUAL, Virgínia. Tempos do Recife: representações culturais e configurações urbanas. *Revista Brasileira de História*, v. 21, n. 42, p. 417-434, 2001.
- RECIFE. Prefeitura. *Perfil municipal: histórico e evolução urbana*. Recife, 1989.
- RECIFE, Prefeitura da Cidade. São José. Disponível em: . Acesso em: 14/05/2019.
- REYNALDO, Amélia; REYNALDO MAIA ALVES, Paulo. Origem da expansão do Recife: divisão do solo e configuração da trama urbana. In: *Anais do V Seminário Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires*, junio 2013.



Institucionalização da Zona Histórica Vila Casoni em Londrina-PR e a percepção da população local quanto a sua espacialização

Elisa Roberta Zanon

Mestre em Geografia e Professora de Arquitetura e Urbanismo – Unifil

elisa.zanon@unifil.br

Ana Cláudia Bazzoni de Jesus

Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Unifil

anabazzoni69@gmail.com

Edilene Sarge Figueiredo

Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Unifil

edisarge@gmail.com

O presente estudo trata da delimitação de zonas históricas em Londrina, em específico a Vila Casoni, quanto a sua institucionalização em lei municipal frente à percepção da população local do bairro e imediações. Ainda que a existência de leis e demais aparatos legais representem as justificativas para a preservação histórica de partes do tecido urbano da cidade pelo acúmulo de tempos, nota-se um descolamento das impressões da população quanto a este mecanismo, ao mesmo tempo em que as políticas públicas ainda são deficientes e não promovem a discussão com os envolvidos neste processo de patrimonialização histórica. Como método de pesquisa foram compiladas as fontes primárias e contrapostas com as secundárias, a fim de se compreender a absorção das ideias preservação histórica pela população. Foram sistematizadas informações de mapas antigos, relatos, leis e documentos, além de entrevistas com moradores, comerciantes e frequentadores da Vila Casoni. No documento de discussão do Plano Diretor de Londrina de 1995 surge pela primeira vez a proposta de preservação em nível urbano, sendo que os argumentos apontam para o senso de continuidade cultural. Neste foram identificadas “áreas de Interesse Histórico-Morfológico” a partir de critérios de qualidade e significância. Assim, a diversidade desses tecidos urbanos define métodos e estratégias diferenciadas para intervenção nas unidades ambientais, fragmentos onde qualidades espaciais sedimentadas devem ser “redescobertas”. O reforço ou manutenção dos componentes urbanos com caráter e identidade, representativos de momentos distintos de sua evolução foi instrumento de potencialização de atratividade. Ainda, consta nesse documento a indicação de procedimentos possíveis que permitam orientar as transformações, sem que com isso ocorra a perda de suas qualidades espaciais tradicionais e individuais no processo de requalificação urbana. De acordo com o documento de discussão do Plano Diretor de 1995, a Vila Casoni foi definida como: (a) Elementos: primeiro bairro projetado por iniciativa privada, fora do núcleo da CTNP (Companhia de Terras Norte do Paraná) em 1937, com estrutura densa e coesa, traçado rígido, escassez de espaços públicos-praças, estrutura intra-quadra: vilas como características de bairro; (b) Significado e Qualidade: paisagem invisível das vilas e das unidades tipo como característica essencial. A erosão intra-quadra resultante da necessidade de abrigar múltiplas unidades intra lote, definindo espaços de hierarquia distintas. Um laboratório de experiências de adensamento e de estruturação intra-lote; (c) manutenção da paisagem invisível e visível, característica essencial da Casoni, através da recuperação do repertório existente, possibilidades de transformação e conservação dos setores homogêneos. Já no Plano Diretor de 1998, a Lei Complementar n.º 7.485/1998 que dispõe sobre o Uso e Ocupação do Solo Urbano de Londrina define uma delimitação para a Vila Casoni como Zona Especial de Ocupação Controlada (ZEOC), na qual se destina a regular áreas de interesse específico de proteção do



patrimônio cultural, histórico, artístico e paisagístico, procurando manter a área com tipologias distintas, espaços e edificações significativas, fortalecendo a identidade e promovendo o senso de comunidade. Na (ZEOC Casoni) – objeto de estudo, a ocupação existente é diversificada e não segue necessariamente os parâmetros gerais, sendo que as unidades tipo, casas térreas isoladas, em madeira ou alvenaria, e as vilas de fundo de lote são ocupações tradicionais a serem incentivadas nos casos de ampliação, reforma e substituição, observadas normas específicas. No processo de revisão das leis municipais e do Plano Diretor de Londrina, a Lei Municipal nº 12.236/2015 revoga a lei anterior de zoneamento e dispõe sobre o Uso e a Ocupação do Solo no Município de Londrina, sendo que no art. 164 mantém as definições anteriores da ZEOC como ZE-2.1 – Zona Especial de Ocupação Controlada Casoni, que se destina à manutenção das qualidades espaciais tradicionais do bairro pioneiro de Londrina; e acrescenta-se a manutenção das características de parcelamento, uso e ocupação existentes e tradicionais, condicionada à preservação de elementos urbanos de valor cultural e aprovadas pelo órgão responsável pelo Patrimônio Histórico do Município, com base nos critérios definidos pela Lei no. 11.188/2011 que trata da Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Londrina. Com base nas definições e delimitações geográficas instituídas desde 1998 e vigentes para a ZE-2.1., buscou-se confrontar tais informações em entrevistas, no intuito de compreender o processo de patrimonialização após 20 anos na Vila Casoni. Os relatos de moradores, comerciantes e frequentadores revelam pontos importantes quanto à delimitação e o reconhecimento histórico do bairro. Primeiramente, o perímetro histórico instituído desde 1998 não confere com as práticas sociais cotidianas, tendo em vista, por exemplo, que a Igreja Nossa Senhora de Fátima está fora até das confrontações oficiais do bairro, além da Rua Caraíbas, importante via de comércio, que também não pertence a zona histórica. Além disso, a percepção do valor patrimonial da ZE-2.1 mostra-se dicotômica, pois ao mesmo tempo em que todos os entrevistados reconhecem a Vila Casoni como lugar histórico em Londrina, a conscientização de como fazer as atualizações e renovações no bairro mostra que há um tom de insatisfação na população que não vê as vantagens de sua singularidade. Portanto, a institucionalização de zonas históricas, no caso da Vila Casoni, não alcançou efetividade plena, após certo tempo de implementação desde 1998, pois a maioria dos entrevistados desconhece esse aspecto da legislação. É preciso ultrapassar a crença de que as leis dão conta dos processos e promover de fato ações de Educação Patrimonial e debates com a população envolvida.

Palavras-chave: Zonas Históricas, Patrimonialização, Educação Patrimonial.

Referências

- LONDRINA. Prefeitura do Município **Plano Diretor Londrina 95:** Documento para discussão. Londrina: A Prefeitura, 1995.
- LONDRINA. Lei nº. 7.485, de 20 de julho de 1998. Dispõe sobre o uso e a ocupação do solo na zona urbana e de expansão urbana de Londrina, e dá outras providências. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 28 jul.1998. Ano III, nº.104.
- LONDRINA. Lei nº. 11.188, de 19 de abril de 2011. Dispõe sobre a Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Londrina, criando os processos de listagem de bens de interesse de preservação e o processo de tombamento municipal, cria o Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural e o Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural de Londrina. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 28 abr. 2011. Ano XIV, nº. 1.547, p. 1-4.



LONDRINA. Lei n°. 12.236, de 29 de janeiro de 2015. Dispõe sobre o Uso e a Ocupação do Solo no Município de Londrina e dá outras providências. **Jornal Oficial do Município de Londrina**, Londrina, 2 fev. 2015. Ano XVIII, n°. 2.637, p. 1-119.



La conservación de las obras del Movimiento Moderno de Camagüey una garantía de continuidad

MSc. Dianelis Falls Valdivieso

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz

dianelis.falls@reduc.edu.cu

Dra. C. Mabel Teresa Chaos Yeras. Arquitecta

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz

mabel.yeras@reduc.edu.cu

La conservación de los bienes patrimoniales mediante acciones directas e indirectas es garantía de continuidad (Rey, 2015). En la Carta de Cracovia (2000) se plantea que el patrimonio “es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica”, se agrega que la “identificación y especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores” (Gómez, 2009, p. 205). La propia Carta, refiere que la “variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio” (2009, p. 202).

La importancia de conservar los centros urbanos históricos fue reconocida en el Coloquio de Praga y Bratislava-Checoslovaquia de 1976, y en el Coloquio de Quito (1977). En este sentido dentro de estos centros históricos irrumpió la arquitectura del Movimiento Moderno que nació con una base, más bien heterogénea, de tendencias en la arquitectura que se gestaron en los primeros años del siglo XX, buscaba la relación interior-exterior y servirse del contexto para lograr interiores confortables. Sin embargo, esta nueva arquitectura que atentó contra la armonía del contexto urbano tradicional es portadora de otros valores, que se dan más hacia el interior (es decir, hacia la solución espacial) que, en su expresión formal exterior, a pesar de que ha sido esta última la más valorada (Salazar, 2011).

Cuba también se identificó con el Movimiento Moderno de la mano de importantes arquitectos de vanguardia que abogaron por los postulados de dicho movimiento y lleva a cabo una arquitectura basada en las experiencias internacionales con aportes locales, se integran algunos elementos de la casa tradicional cubana y logra el vínculo arquitectura-contexto.

El centro histórico de Camagüey, es contenedor de historia y tradición, su núcleo más antiguo incluido en la lista del Patrimonio Mundial desde 2008. Entre sus principales características principales se encuentra la variedad estilística del repertorio residencial. Este centro fue testimonio de procesos de ruptura generados por la arquitectura moderna del siglo XX, que negó las regulaciones urbanas vigentes, y dentro de la cual los edificios de apartamentos resultan cuantitativamente significativos.

Es de reconocer la necesidad de valorar la significación de las obras del pasado más cercano y entre ellas la arquitectura del siglo XX. La conservación del patrimonio parte del principio del reconocimiento de los valores de uno o varios componentes de ese patrimonio, legado del pasado. Por tanto, la asignación de valor a algo, resulta del reconocimiento de la calidad en el objeto en cuestión. Según Rigol, I. y Rojas, A. (2015) el valor puede ser definido como un conjunto de características positivas o cualidades percibidas en los objetos por los individuos. Es fundamental, además, considerar el sentido social de la arquitectura que “debe brindar las condiciones adecuadas para el habitante y su relación con el entorno, por lo que debe ser capaz de apropiarse del territorio, incorporar factores climáticos y trabajar con ellos para lograr el confort ambiental para el hábitat de las personas” (Espinosa y Cortés, 2015, p. 229).

Así, por ejemplo, en climas cálidos y húmedos, en la búsqueda del equilibrio con la naturaleza, la edificación puede diseñarse para disminuir sus impactos desfavorables para lo cual pudiera utilizar “la combinación de los factores térmicos: temperatura del aire y radiación solar para que le permita alcanzar una forma y una orientación óptimas” (Guimarães, 2008, p. 32). De



esta forma se puede lograr confort en el hábitat empleando la ventilación transversal y diseños pasivos.

En este sentido los valores se reconocen primeramente a nivel de la comunidad y tiene mucho que ver con el nivel de bienestar que le brinde el inmueble y en esa medida se desarrolla un proceso de identificación de las personas con dichos inmuebles. En este sentido, hasta ahora, es común la valoración por los especialistas, no así con la perspectiva de los habitantes.

En este sentido, en el caso de la arquitectura del Movimiento Moderno, pudiera plantearse que hay una clara referencia a los atributos del espacio como flexibilidad, adaptabilidad, organización espacial, almacenaje integrado al espacio resultado del adecuado dimensionamiento, calidad ambiental interior en términos de confort, disolución de límites y relación interior-exterior que garantizan ventilación e iluminación natural y por tanto reflejan “su calidad práctica, idoneidad y utilidad”, acorde con lo planteado por Hahn, A. (2014). Este estudio pudiera servir de base para contribuir a un mejor conocimiento de este patrimonio específico en Camagüey, con vistas a su conservación y como referente para futuros diseños de una arquitectura ligada al clima local.

Referencias Bibliográficas

Rey, G. (2014). Los retos del hábitat social en Cuba. Publicado en Revista Bimestre Cubana, Vol. 115, No 40, p. 1.

Gómez, L., Peregrina, A. (2009). *Documentos internacionales de conservación y restauración*, Carta de Cracovia (2000). (1ra.ed.). INAH y CONACULTA, Ciudad de México, México.

Salazar, G. (abril de 2011). Valoración de la arquitectura del siglo XX: los especialistas y el gran público. Obtenido de www.docomomobsb.or

Rigol, I., y Rojas, Á. (2015). Conservación patrimonial: teoría y crítica. Universidad de La Habana, Cuba.

Espinosa, C. E. y Cortés, A. (2015). Confort higro-térmico en vivienda social y la percepción del habitante. Revista INVI, 30 (85), p. 227-242).

Hahn, A. (2014). Valores en la arquitectura. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de http://www.schueco.com/web2/es/arquitectos/revista/todas_las_contribuciones/valores_en_arquitectura



EQUIPO ORGANIZADORA



Foto: Larissa Sousa/UnB.



CLUP

II COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE URBANIZACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN