



Universidade de Brasília  
Instituto de Letras  
Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução  
Programa de Mestrado em Lingüística Aplicada

**UMA LENTE CULTURAL SOBRE O LIVRO DIDÁTICO  
DE LÍNGUA INGLESA**

LUCIANO HERBERT DIAS

Brasília – DF  
2006

**LUCIANO HERBERT DIAS**

**UMA LENTE CULTURAL SOBRE O LIVRO DIDÁTICO  
DE LÍNGUA INGLESA**

Brasília  
2006

D541L Dias, Luciano Herbert.  
Uma lente cultural sobre o livro didático de língua inglesa /  
Luciano Herbert Dias ; Cynthia Ann Bell dos Santos, orientadora. -  
Brasília, 2006.

[335] f. : il. ; 30 cm.

Dissertação (mestrado) – Universidade de Brasília, Instituto de  
Letras, Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução, 2006.

1. Língua estrangeira – ensino. Língua inglesa – estudo e ensino  
3. Cultura. 4. Referências culturais. 5. Livro didático – análise. I.  
Santos, Cynthia Ann Bell dos (orient.) II. Título.

CDU 811.111 (043)

**LUCIANO HERBERT DIAS**

**UMALENTE CULTURAL SOBRE O LIVRO DIDÁTICO  
DE LÍNGUA INGLESA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada do Departamento de Letras e Tradução da Universidade de Brasília como requisito parcial à obtenção do título de mestre. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cynthia Ann Bell dos Santos.

Brasília  
2006

**LUCIANO HERBERT DIAS**

**UMA LENTE CULTURAL SOBRE O LIVRO DIDÁTICO  
DE LÍNGUA INGLESA**

**COMISSÃO EXAMINADORA**

---

Presidente: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cynthia Ann Bell  
dos Santos

Universidade de Brasília – UnB

---

Examinadora Externa: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina  
Faria Dalacorte

Universidade Federal de Goiás – UFG

---

Examinadora Interna: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Percília Lopes  
Casemiro dos Santos

Universidade de Brasília – UnB

---

Examinador Suplente: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Luisa  
Ortiz Alvarez

Universidade de Brasília – UnB

Brasília, 20 de outubro de 2006.

**“If we spoke a different language, we would perceive a somewhat different world”.**

“Se falássemos uma língua diferente, perceberíamos um mundo de alguma forma diferente.”

(Ludwig Wittgenstein)

À minha mãe e aos amigos que  
pacientemente colaboraram nesta conquista.

## AGRADECIMENTOS

À minha orientadora, Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cynthia Ann Bell, que com muito carinho e serenidade me orientou, encorajando-me para que realizasse a pesquisa com esmero.

À minha mãe, Neuza Rodrigues Dias, pessoa mais importante na minha constante formação como ser humano, fundamental para que todos os projetos pudessem se realizar, a quem devo esta conquista.

Às minhas irmãs, Celene Dias e Ana Lídia Dias, pessoas muito especiais para mim e que sempre me apoiaram nas minhas decisões.

Ao meu primo Marco Antônio dos Santos, pelo precioso auxílio na minha permanência nesta cidade.

À Prof<sup>a</sup>. Rosane Maria Isaac, grande incentivadora, carinhosa professora e coordenadora que sempre acreditou no meu potencial.

Aos amigos do SENAC-Goiás, especialmente da unidade Cora Coralina, que me ajudaram muito na primeira etapa dos meus estudos para esta pesquisa.

À Mara Victor, sempre amiga que, mesmo antes de mim, já vislumbrava esta fase do meu caminho.

À Inez Woortmann, pela oportunidade de trabalho, pela troca de idéias e incentivo.

Aos amigos da Cultura Inglesa Rio-Brasília, especialmente Deborah Dutra, Jaqueline Viegas, João Fittipaldi, Morena Magalhães e Raquel Coimbra, que me incentivaram no processo de pesquisa, os quais sempre serão lembrados com muito carinho.

Aos colegas do curso, especialmente Christian Klein, Deise Scherer, Denise Gomes, Giselle Guimarães, Luis Carlos e Rachel Lourenço, pela ajuda, apoio e conselhos.

À Kézia Armondes, pela companhia e incentivo durante as inúmeras madrugadas de trabalho e pela preciosa revisão.

À editora dos livros que gentilmente cedeu o material para a pesquisa e pela constante disposição em contribuir.

A todos aqueles que, apesar de não terem sido citados, não foram esquecidos, sem os quais este trabalho não teria sido realizado.



## RESUMO

Este estudo busca fazer uma análise crítica sobre os referenciais de cultura em livros didáticos de língua inglesa como língua estrangeira elaborados para estudantes brasileiros que estudam no Brasil. O estudo não tem a finalidade de fazer uma análise total dos elementos culturais presentes, mas sim, refletir sobre os aspectos culturais mais relevantes e importantes levando-se em consideração as recentes discussões sobre cultura em livros didáticos para o ensino de inglês como língua estrangeira. Foram analisados três livros didáticos de uma mesma série de nível básico. A metodologia aplicada nesta pesquisa foi a análise de livros didáticos utilizando o roteiro de referenciais culturais proposto por Byram (1993) e reeditado por Moura (2005). Os dados foram analisados tanto qualitativa como quantitativamente. Com relação à análise qualitativa, os referenciais culturais foram identificados e analisados tendo por base a adequação a uma abordagem de ensino mais transcultural. Existem várias atividades que podem ser capazes de desenvolver nos alunos competência cultural, muito embora algumas delas poderiam ser ajustadas. A ênfase dos referenciais culturais brasileiros também esteve muito presente. Com relação à análise quantitativa, o primeiro livro supera os outros dois em quase o dobro do número de atividades. As atividades mais frequentes em todos os três livros tratam de temas tais como: instituições privadas, localidades, expressões artísticas e interações sociais em geral. Os livros parecem não contemplar atividades que discutem temas como: minorias étnicas, crenças religiosas, justiça, ordem e trânsito. Concluímos que tanto os referenciais culturais locais quanto os estrangeiros foram identificados nos livros. De forma geral, eles foram adequados em quantidade e na forma como foram apresentados podendo enriquecer o debate cultural e contribuir para que o aluno amplie sua percepção de modo que possa apreciar as diferenças culturais da sua realidade local e do mundo que está a sua volta.

**Palavras-chave:** Inglês como língua estrangeira (*English as a foreign language* - EFL); cultura; referenciais culturais; livro didático; análise de livro didático.

## ABSTRACT

The aim of this study is to critically analyze cultural elements in textbooks on English as a Foreign Language (EFL) designed for Brazilian students living in Brazil. This study does not intend to fully analyze the cultural elements presented, but to reflect upon the most relevant and important cultural aspects grounded in current discussions on culture in EFL textbooks. Three books at the basic level in the same series were analyzed. The methodology applied was textbook analysis based on the list of cultural elements proposed by Byram (1993) and reedited by Moura (2005). The data were analyzed both qualitatively and quantitatively. For the qualitative analysis, the cultural elements were pointed out and analyzed taking into account their appropriateness for a more cross-cultural teaching approach. There were a number of activities which could foster cultural competence in students, although certain activities could be adjusted. The emphasis on Brazilian cultural elements was also very present. For the quantitative analysis, the first book surpassed the other two in number of activities by almost twice the amount. The most frequent activities in all three books referred to themes such as: private institutions, places, artistic expressions and social interaction in general. The books appeared to lack activities which discussed themes such as: ethnic minorities, religious beliefs, justice, order and traffic. In conclusion, both local and foreign cultural elements were identified in the textbooks. In general, they were appropriate in number and manner of presentation to enrich the cultural debate and enable students to broaden their perceptions so they may appreciate the cultural differences of their local reality as well as of the world around them.

**Key-words:** English as a Foreign Language (EFL); culture; cultural elements; textbooks; textbook analysis.

## LISTA DE FIGURAS

Figura A: Variáveis intervencionais na aprendizagem de segunda língua .....	32
Figura B: Fatores intervencionais na aprendizagem de segunda língua ou língua estrangeira .....	33
Figura C: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático A (LD-A) .....	80
Figura D: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático B (LD-B) .....	98
Figura E: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático C (LD-C) .....	114
Figura F: Gráfico geral de atividades dos livros didáticos A, B e C .....	116
Figura G: Gráfico geral por parâmetros dos livros didáticos A, B e C .....	116
Figura H: Gráfico do parâmetro – identidade social e grupos sociais.....	117
Figura I: Gráfico do parâmetro – interação social.....	118
Figura J: Gráfico do parâmetro – crenças e comportamento.....	118
Figura K: Gráfico do parâmetro – instituições políticas e sociais.....	119
Figura L: Gráfico do parâmetro – socialização e ciclo de vida.....	119
Figura M: Gráfico do parâmetro – história nacional.....	120
Figura N: Gráfico do parâmetro – geografia nacional.....	120
Figura O: Gráfico do parâmetro – estereótipo e identidade nacional.....	121

## SUMÁRIO

<b>1- A PESQUISA</b> .....	1
1.1. Introdução .....	1
1.2. Justificativa .....	3
1.3. Objetivos .....	5
1.3.1. Objetivo geral .....	5
1.3.2. Objetivos específicos .....	5
1.4. Problema e Pergunta de Pesquisa .....	6
1.5. Elementos de Análise .....	8
1.5.1. Apresentação geral .....	8
1.5.2. Apresentação dos livros didáticos .....	9
1.5.3. Apresentação das unidades .....	10
1.5.4. Descrição técnica dos livros didáticos .....	10
1.6. Metodologia .....	12
<b>2- FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA</b> .....	17
2.1. Ensino-aprendizagem de línguas .....	17
2.1.1. Abordagem, métodos e técnicas .....	17
2.1.2. Aquisição e aprendizagem de línguas .....	25
2.1.3. Segunda língua e língua estrangeira .....	26
2.1.4. As competências e a competência intercultural .....	27
2.1.5. Fatores socioculturais .....	28
2.1.6. Fatores internos e externos .....	31
2.2. Cultura .....	33
2.2.1. Definição .....	34
2.2.2. Cultura, pensamento e língua .....	36
2.2.3. Distância social e psicológica .....	37
2.2.4. Cultura em sala de aula .....	38
2.2.5. Estereótipos culturais e atitudes .....	40
2.2.6. Cultura e material didático .....	43
2.2.7. Cultura alvo .....	44
2.2.8. Cultura local .....	45

2.3. Material didático .....	46
2.3.1. Função e objetivo .....	46
2.3.2. Vantagens e desvantagens .....	49
2.3.3. Materiais didáticos de Inglês .....	50
2.3.4. Publicações para públicos específicos .....	51
2.3.5. Avaliação do material didático pelo professor .....	52
2.3.6. Material transcultural .....	53
<b>3- ANÁLISE DE DADOS .....</b>	<b>55</b>
3.1. Livro didático A (LD-A) .....	56
3.2. Livro didático B (LD-B) .....	80
3.3. Livro didático C (LD-C) .....	98
3.4. Análise comparativa dos livros .....	114
<b>4- CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>122</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXO 1 (Livro Didático A – LDA)</b>	
<b>ANEXO 2 (Livro Didático B – LDB)</b>	
<b>ANEXO 3 (Livro Didático C – LDC)</b>	

## **1- A PESQUISA**

### **1.1. Introdução**

Este trabalho busca fazer uma análise crítica sobre os aspectos culturais presentes e ausentes em livros didáticos de língua inglesa elaborados para estudantes brasileiros que estudam no Brasil. O estudo não tem por finalidade fazer uma análise total dos elementos de cultura, mas sim, refletir sobre os aspectos mais relevantes e importantes levando-se em consideração as principais discussões atuais sobre o estudo da cultura em livros didáticos para o ensino de línguas.

O estudo de um material didático sob a ótica cultural revela-se importante na medida em que o professor, ao conhecer melhor o material que utiliza, pode estar mais capacitado a mediar eventuais conflitos culturais existentes em sala de aula. Ademais, o professor que tem uma visão mais clara dos elementos culturais apresentados pelo material que utiliza pode ter condições de perceber, de uma maneira mais fácil, qual a visão de mundo que os autores pretendem transmitir para seus leitores, bem como a visão que os autores têm das demais culturas do mundo.

Além disso, o tratamento adequado dos aspectos culturais tem ganhado espaço no meio acadêmico, reforçando a relevância do assunto. Vários autores já manifestaram a estreita relação entre ensino-aprendizagem de línguas e cultura. Conforme os ensinamentos de Almeida Filho (2002:213) “a cultura governa a maior parte das atitudes, dos comportamentos, das representações e dos costumes dos falantes de uma língua”. Assim, se conhecermos e entendermos melhor o que nos governa, será mais fácil atingirmos nossos objetivos como professores de língua estrangeira.

Ademais, o contexto e o ambiente em que se dá o ensino-aprendizagem da língua podem influenciar fortemente a percepção cultural e a assimilação do idioma por parte do aprendiz. Segundo Schumann (*Apud* CIANCIO, 2002:70) “os estudantes somente adquirirão a segunda língua na medida em que se aculturarem em relação à comunidade da L2”<sup>1</sup>. Levando-se em consideração o ambiente, consideramos para a análise, no presente estudo, o ensino-aprendizagem de língua estrangeira, ou seja, analisaremos livros didáticos que foram elaborados para serem utilizados no contexto em que os alunos de uma escola de idiomas, falantes de português brasileiro, estudam a língua inglesa no Brasil.

Desse modo, a partir da revisão literária pertinente a este estudo, tratando do processo de ensino-aprendizagem de línguas, de cultura inserida neste contexto e de material didático, buscou-se analisar o material selecionado a fim de se apontar os aspectos culturais presentes e ausentes, e ainda, traçar comentários de caráter sugestivo visando facilitar o trabalho do professor ao utilizar o material em sala de aula. Ainda, as cópias dos materiais analisados estão disponíveis em forma de anexos.

---

<sup>1</sup> Segunda língua (L2): “em sentido amplo, qualquer língua aprendida após o aprendizado da língua nativa.”(Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. Richards, J.C.; Schmidt, R. 2002.)

## **1.2. Justificativa**

Esta pesquisa trata de elementos culturais presentes e ausentes em livros didáticos e suas implicações no processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa como língua estrangeira. Sendo professor de língua estrangeira, percebo que muitos alunos apresentam posicionamentos diferentes frente à cultura alheia a eles apresentada pelos materiais didáticos e outras fontes. Assim, poderia haver uma possível relação entre o desempenho acadêmico e o posicionamento cultural. Frequentemente, reparo que os alunos que manifestam maior interesse pela cultura da língua alvo, e conseqüentemente, maior motivação, demonstram desempenho mais satisfatório em comparação com aqueles que não se interessam pela cultura alheia.

Em virtude desta percepção, entendi que um estudo científico que visa identificar e apontar sugestões sobre aspectos culturais presentes em livros didáticos poderia ajudar a entender um pouco mais sobre a influência que estes materiais podem trazer no desempenho dos alunos. Entendo, ainda, que muitas outras contribuições podem ser oferecidas a partir desta pesquisa para qualquer professor de língua estrangeira que por ventura tenha a mesma percepção.

Além de contribuir para a prática diária de trabalho do professor, a pesquisa pode ajudar o professor a desenvolver no aluno maior capacidade de interpretação e análise das referências da cultura alvo, tornando-os possivelmente mais capacitados a analisar criticamente e entender os hábitos e visões de mundo de diferentes povos.

Cabe ressaltar que os resultados desta pesquisa podem eventualmente oferecer sugestões para revisão do próprio material analisado, a elaboração de outros materiais didáticos, bem como estimular futuras pesquisas que relacionem elementos culturais com o desempenho na aprendizagem de língua estrangeira.



Além de tudo, gostaria de enfatizar que o estudo de aspectos culturais sempre foi para mim muito interessante e empolgante. Desde o momento que ingressei no Programa de Mestrado sabia que o trabalho que desenvolveria trataria, de alguma forma, sobre cultura. Este trabalho busca também, de forma subsidiária, despertar o interesse dos professores de língua inglesa para a importância de se falar sobre cultura em sala de aula, incluindo não só músicas e aspectos antropológicos e comportamentais, mas também literatura, tecnologia, arquitetura, artes plásticas entre outras manifestações culturais. Entendo ser importante motivar o professor de inglês, visto que professores de outros idiomas tais como o francês e o espanhol, parecem ter orgulho dos ícones culturais da língua estudada e tendem a transmitir esta paixão para os alunos através das mais variadas formas de manifestação cultural e artística.

Na área de ensino de inglês, parece-me que a grande maioria dos professores tende a não se interessar pelos ícones culturais do idioma, em sentido amplo e, possivelmente, se prende ao imediatismo da funcionalidade da língua, ou seja, ensinar o idioma somente para executar funções práticas do dia a dia, deixando de lado o ensino deste para apreciar arte, literatura e outras manifestações culturais.

### **1.3. Objetivos**

#### 1.3.1. Objetivo geral

Identificar e analisar os elementos culturais presentes e ausentes em livros didáticos de língua inglesa elaborados para alunos brasileiros em contexto de língua estrangeira, isto é, estudando o idioma no Brasil.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

a) identificar os referenciais de cultura presentes e ausentes em livros didáticos de inglês elaborados para brasileiros estudando no Brasil.

b) analisar para futuras mudanças, inclusões ou exclusões de referenciais de cultura em livros didáticos de inglês elaborados para brasileiros estudando no Brasil.

#### 1.4. Problema e Perguntas de Pesquisa

Os livros didáticos de ensino-aprendizagem de línguas sofreram mudanças bastante significativas ao longo do tempo conforme os métodos ou abordagens de ensinados adotados na elaboração e edição. Em alguns momentos da história percebemos claramente a presença de referenciais de cultura que não sejam a própria língua, contudo, em outros momentos, esta presença não é tão evidente.

Exemplos da presença cultural seriam os livros editados sob a influência do método Gramática-Tradução. Segundo Leffa (1988:213-214), a fonte dos textos utilizados nos livros didáticos do método Gramática-Tradução era basicamente a literatura clássica.

Em outros momentos históricos percebemos que a cultura da sociedade da língua alvo não é tão explorada, sendo até mesmo desvinculada. O método direto pode ser um exemplo de desvinculação da cultura em detrimento dos aspectos lingüísticos básicos do idioma, tais como fonética, sintaxe e morfologia. Recentemente, o mesmo fenômeno de dissociação entre cultura e ensino de línguas tem sido percebido na chamada abordagem instrumental de inglês (*English for Specific Purpose*).

Para alguns autores, a cultura tem um papel importante no ensino. A importância do contexto e da cultura no ensino de língua é defendida por Kramersch (1993) que complementa dizendo que:

“a língua expressa a realidade cultural, (...) a língua incorpora a realidade cultural, (...) a língua simboliza a realidade cultural. (tradução nossa)<sup>2</sup>”

---

<sup>2</sup> “language expresses cultural identity, (...) language embodies cultural identity, (...) language symbolizes cultural identity.”

Tendo em mente toda esta dicotomia em interpretar o poder de influência da cultura no ensino de línguas e ao ver refletido na produção de materiais didáticos este conflito, propomos as perguntas que se seguem:

1. Quais são os referenciais de cultura presentes e ausentes em alguns livros didáticos de inglês para brasileiros utilizados no Brasil?

2. Como poderiam ser alterados, incluídos ou excluídos os referenciais de cultura em alguns livros didáticos de inglês como língua estrangeira?

## 1.5. Elementos de Análise

Os elementos de análise utilizados para esta pesquisa são três livros didáticos de inglês elaborados para brasileiros que estudam no Brasil. Estes livros foram criados, desenvolvidos e editados pela editora vinculada diretamente a uma das maiores escolas no ensino da língua inglesa do Brasil. A escola citada tem sua origem fortemente ligada ao Reino Unido e, como consequência, a cultura britânica tem especial destaque nos livros didáticos.

### 1.5.1. Apresentação geral

Os livros didáticos são atualmente utilizados por professores de uma escola de inglês localizada em diversas regiões do país, especialmente nas cidades do Rio de Janeiro, Brasília, Porto Alegre e Goiânia.

A série da qual os livros fazem parte é um programa composto de 6 (seis) livros didáticos voltados para aprendizes adolescentes, jovens adultos e adultos cuja primeira língua é o português do Brasil. O programa, com duração aproximada de 3 (três) anos, pretende conduzir o aluno a partir do nível iniciante até o nível intermediário, deixando-o capacitado a se submeter ao exame PET (*Preliminary English Test*) da Universidade de Cambridge, exame de nível intermediário que testa a habilidade de lidar com necessidades comunicativas escritas e orais do cotidiano.

A autoria da série é compartilhada por vários autores. A primeira publicação do material ocorreu em 2002. Todos os processos de criação, desenvolvimento e edição foram realizados no estado do Rio de Janeiro, Brasil, em parceria com colaboradores de diversos estados brasileiros e estrangeiros.

Para cada um dos seis livros foi elaborado um conjunto de materiais de auxílio ao professor e complementação aos alunos. São eles: livro do aluno tendo em anexo o livro de atividades com revisão, livro do professor, CDs de áudio (disponíveis para os alunos) e apresentações computadorizadas em formato “Flash”, disponíveis somente para os professores utilizarem em sala de aula.

Em virtude da grande quantidade de materiais oferecidos, para efeito deste estudo, foram analisados somente os livros do aluno, desconsiderando os exercícios do livro de atividades e as revisões. O livro do professor será analisado de forma subsidiária, isto é, será levado em consideração para efeito de análise dos dados somente onde apresentar conteúdos ligados diretamente com cultura. Ainda, levando em consideração a quantidade de unidades de cada livro didático, decidimos por analisar os livros que correspondem ao primeiro, terceiro e sexto níveis da série.

Entendemos que, ao analisar o primeiro livro, teremos uma visão inicial das pretensões dos autores no que tange aos elementos culturais. Já a escolha do terceiro livro da série justifica-se por estar estrategicamente alocado no meio do curso, momento em que os alunos possivelmente já se familiarizaram com o idioma e a cultura alheia. Finalmente, o sexto livro será analisado com o objetivo de verificar a postura adotada pelos autores quando se espera que o perfil do aluno seja diferente – mais avançado – comparado com o perfil do iniciante.

#### 1.5.2. Apresentação dos livros didáticos

A série se apresenta compatível com a abordagem comunicativa do ensino de língua estrangeira, com enfoque nas habilidades comunicativas do aluno, apresentando diferentes estratégias de ensino, dentre as quais podemos citar o uso da língua materna, principalmente focado nas estruturas gramaticais que podem levar os alunos a erro.

Todos os livros da série são compostos por 3 (três) sessões (A, B e C) de 10 (dez) unidades cada, perfazendo um total de 30 (trinta) unidades por livro. As unidades contêm 2 (duas) páginas coloridas cada uma. É esperado que o professor, em uma aula, lecione 1 (uma) unidade, isto é, 2 (duas) páginas por aula. Cada unidade apresenta um conteúdo novo comparado com a unidade anterior. Ainda, o livro do aluno contém páginas de revisão, de exercícios (uma página para cada unidade), transcrições de diálogos e respostas dos

exercícios, todas impressas em preto e branco. Em anexo, há 3 (três) cartões de referência gramatical e de vocabulário.

Vale ressaltar novamente que, para esta pesquisa, foram analisadas somente as 30 (trinta) unidades de cada livro. As demais partes foram excluídas da pesquisa, pois contêm exercícios de fixação, textos que trazem sugestões de estudo e, frequentemente, referem-se ao conteúdo das unidades já estudadas. Além disso, nenhuma informação com referência cultural relevante foi detectada nas páginas adicionais.

### 1.5.3. Apresentação das unidades

As unidades têm formatação e apresentação variadas e distintas umas das outras. A série, como um todo, faz uso de diferentes tipos de diagramação e exibe desenhos, fotografias, gráficos, textos e quadros informativos.

Os elementos culturais não são evidentes ou claramente observados em todas as unidades. Todavia, a referência a aspectos culturais é clara e evidente na maioria das unidades. Algumas unidades, conforme poderá ser observado no capítulo destinado à análise, fazem referências culturais explícitas por meio de sugestões de pesquisa na Internet no rodapé das páginas.

Quase todas as unidades dos livros didáticos da série procuram trabalhar todas as habilidades lingüísticas da língua alvo, quais sejam, falar, ouvir, ler e escrever no idioma estudado. Algumas unidades buscam focar diferentes estratégias de aprendizagem, discutir a real importância de estudar a gramática, estratégias de leitura (*skimming* e *scanning*)<sup>3</sup> entre outros temas.

### 1.5.4. Descrição técnica dos livros didáticos

---

<sup>3</sup> *Skimming*: “consiste em uma rápida passada de olho em todo o texto (um ensaio, artigo, ou capítulo, por exemplo) para obter a idéia central. *Skimming* dá ao leitor a vantagem de poder prever o objetivo da passagem, a idéia ou mensagem principal, e possivelmente algumas idéias de desenvolvimento ou de suporte”. *Scanning*: “leitura rápida por informações específicas em um texto. Exercícios de *scanning* podem pedir ao aluno que procure por nomes ou datas, para encontrar uma definição de um conceito-chave, ou para listar um determinado número de detalhes. O propósito do *scanning* é extrair informação específica sem ler todo o texto.” (tradução nossa) (BROWN, 1994:293)

Os livros didáticos analisados serão, doravante, representados pelas letras LD, que correspondem às palavras “livro didático”. A opção por estas letras se justifica pelo cuidado em não utilizar somente a letra “L” para “livro”, pois poderia induzir o leitor a uma interpretação errônea das siglas, uma vez que a letra “L” já é utilizada na Linguística Aplicada para se referir à palavra “língua”.

Os livros didáticos são:

**LD-A**

Título: Interlink 1  
Autores: Carla Chaves; Jeff Stranks; Ricardo Sili  
Número de unidades e páginas: 30 unidades e 116 páginas  
Editora: Learning Factory Ltda.  
Cidade: Rio de Janeiro - RJ  
Ano: Novembro, 2005

**LD-B**

Título: Interlink 3  
Autores: Carla Chaves; Peter Lewis-Jones  
Número de unidades e páginas: 30 unidades e 116 páginas  
Editora: Learning Factory Ltda.  
Cidade: Rio de Janeiro - RJ  
Ano: Novembro, 2005

**LD-C**

Título: Interlink 6  
Autores: Jeff Stranks; Peter Lewis-Jones; Ricardo Sili  
Número de unidades e páginas: 30 unidades e 124 páginas  
Editora: Learning Factory Ltda.  
Cidade: Rio de Janeiro - RJ  
Ano: não informado

Com o objetivo de proporcionar a melhor compreensão sobre as análises apresentadas nesta pesquisa, trechos dos livros didáticos foram copiados e inseridos neste trabalho em forma de anexos. A cópia de materiais didáticos é prevista e autorizada, conquanto sejam estas cópias utilizadas para finalidades científicas com devida informação da fonte.



## 1.6. Metodologia

O termo “pesquisa” tem várias acepções. Por isso, a fim de consolidar o entendimento do significado desta palavra nesta pesquisa, escreveremos sobre o tema, mais especificamente, sobre “pesquisa científica”.

Segundo David Nunan (1997:3), pesquisa é “um processo sistemático de investigação que contém três elementos ou componentes: (1) uma pergunta, problema ou hipótese, (2) dados, (3) análise e interpretação dos dados” (tradução nossa).<sup>4</sup> Além destas características, as pesquisas científicas são tradicionalmente classificadas em qualitativas e/ou quantitativas.

A pesquisa qualitativa caracteriza-se por entender que todo conhecimento é relativo, que há sempre elementos de subjetividade. O pesquisador, na análise de dados, precisa interpretá-los. Por outro lado, a pesquisa quantitativa é controlada, objetiva, orientada ao resultado e acredita na existência de fatos que, de alguma forma, não sofrem influência do pesquisador e da observação em si.

Reichardt and Cook (1979:232 *apud* NUNAN, 1997:3) argumentam que os pesquisadores, de forma alguma, seguem somente os princípios de um paradigma sem simultaneamente utilizar métodos e valores de paradigmas alternativos. Allwright e Bailey (2000:65) complementam que “qualquer tipo de medição que produz informação numérica gera dados quantitativos” e que, “análises numéricas têm que ser tratadas qualitativamente em algum estágio, uma vez que o pesquisador deve decidir como interpretar os números”.

Neste sentido, Allwright e Bailey (2000:67) afirmam que eles valorizam mais as investigações que combinam elementos objetivos e subjetivos, ou seja, “quantificam o que pode ser quantificado de forma útil, e que utiliza coleta de dados e procedimentos de análise qualitativos sempre que adequado” (ALLWRIGHT; BAILEY, 2000).

---

<sup>4</sup> “...research is a systematic process of inquiry consisting of three elements or components: (1) a question, problem, or hypothesis, (2) data, (3) analysis and interpretation of data”. (NUNAN, 1997)

Esta pesquisa é predominantemente qualitativa, uma vez que tanto na coleta dos dados como na análise, fez-se necessário interpretá-los. Contudo, a pesquisa também tem o seu caráter quantitativo, visto que, durante a sistematização dos dados para análise, recorremos a uma contagem numérica que possibilitou a diagramação de gráficos. Estes mesmos gráficos foram interpretados ao final do procedimento de análise, retomando assim, seu caráter qualitativo.

A análise de livros didáticos é a metodologia aplicada nesta pesquisa. A ótica utilizada para esta análise é o enfoque de referenciais de cultura, além da própria língua, presentes e ausentes nos livros analisados. Com o escopo de possibilitar uma análise mais minuciosa e precisa desses chamados elementos ou aspectos de cultura é utilizado o roteiro proposto por Byram (1993 *Apud* CORTAZZI, 1999) reeditado por Moura (2005:26- 27).

O roteiro sugerido por Moura (2005) apresenta a seguinte estrutura:

- Identidade social e grupos sociais (classe social, identidade regional, minorias étnicas);
- Interação social (diferentes níveis de formalidade);
- Crença e comportamento (crenças morais e religiosas, rotinas diárias);
- Instituições políticas e sociais (instituições federais, serviço social, saúde, justiça, ordem, governos locais);
- Socialização e ciclo de vida (família, escola, trabalho, ritos de passagem);
- História nacional (eventos históricos e contemporâneos vistos como marcos de identidade nacional);
- Geografia nacional (fatores geográficos vistos como significantes pelos membros);
- Estereótipos e identidade nacional (o que é típico, símbolos de estereótipos nacionais).

Os autores citados anteriormente desdobraram esta estrutura em critérios mais detalhados possibilitando que o pesquisador pudesse utilizá-los como verdadeiros filtros. A base de filtros utilizada para a análise ficou assim definida:

a) identidade social e grupos sociais

- problemas sociais
- classes sociais
- identidade regional

- minorias étnicas
- b) interação social
- níveis de linguagem
  - variações lingüísticas diversas
  - interação em geral
- c) crenças e comportamento
- crenças morais
  - crenças religiosas
  - rotinas diárias
  - comportamento em geral
- d) instituições políticas e sociais
- instituições políticas
  - instituições privadas
  - saúde
  - justiça
  - ordem
- e) socialização e ciclo de vida
- família
  - escola
  - trabalho
  - ritos de passagem
- f) história nacional
- eventos históricos
  - política
  - manifestação popular
- g) geografia nacional
- turismo

- localidades
- clima
- diversidade geográfica
- economia

h) estereótipos e identidade nacional

- estereótipos
- culinária
- folclore
- vestuário
- expressão artística
- esporte e lazer
- trânsito
- outras informações

Além do roteiro citado, foram incluídos outros aspectos relevantes no processo de análise cultural de livros didáticos que serão utilizados para as considerações finais. Tais aspectos foram aplicados na análise dos livros como um todo e são eles: visão de mundo dos autores; caráter multicultural; marcos culturais (explícitos ou implícitos); relação língua e cultura; incentivo à pesquisa cultural; reflexão sobre a cultura do aluno; perspectiva transcultural (fomentar a adoção da perspectiva cultural alheia, debates e postura crítica); desenvolvimento da competência cultural (como viver bem em outra cultura); preconceitos culturais (conhecer primeiro depois opinar); variedade de manifestações culturais (literatura, música, artes plásticas, filosofia etc); reducionismo da competência cultural a situações de turismo.

A pesquisa foi realizada seguindo os procedimentos descritos a seguir:

a) primeiro foi analisado o LD-A, em seguida o LD-B e por fim, o LD-C;

a.1) o primeiro filtro do quadro proposto por Byram (1993) e editado por Moura (2005) foi aplicado em todas as unidades do primeiro livro analisado (LD-A), para só então passar para o segundo filtro, que também foi aplicado em todas as unidades do livro e assim sucessivamente;

- a.2) após concluir a aplicação de todos os filtros no primeiro livro (LD-A), passamos ao segundo livro analisado (LD-B), seguindo o mesmo procedimento realizado no livro anterior;
- a.3) o procedimento de análise através dos filtros foi realizado também no terceiro livro;
  
- b) após a aplicação de cada filtro foi feita uma análise comentando e fazendo sugestões de alteração, inclusão ou exclusão de alguns elementos de cultura;
  
- c) para a análise geral de cada livro didático, apresentada no final da aplicação de todos os filtros, foi considerado os aspectos descritos previamente, quais sejam: visão de mundo dos autores; caráter multicultural; marcos culturais; relação língua e cultura; incentivo à pesquisa cultural; reflexão sobre a cultura do aluno; perspectiva transcultural; desenvolvimento da competência cultural; preconceitos culturais; variedade de manifestações culturais; reducionismo da competência cultural a situações de turismo;
  
- d) tendo todas as análises sido realizadas pelo pesquisador, foram elaboradas as considerações finais sobre os resultados da pesquisa.

## **2- FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

Trataremos aqui dos referenciais teóricos adotados para o presente estudo. Esta revisão da literatura existente tem o objetivo de focar os aspectos teóricos que mais se revelam pertinentes e potencialmente relevantes para a realização da análise de dados e considerações finais.

A fundamentação teórica será feita por meio de 3 (três) eixos de estudo. São eles: ensino-aprendizagem de línguas, cultura e material didático. Cada um desses eixos será estudado mais detalhadamente conforme a pertinência à pesquisa.

### **2.1. Ensino-aprendizagem de línguas**

Quando se inicia um estudo sobre línguas estrangeiras, logo surgem as definições sobre os métodos utilizados para favorecer este complexo processo de ensino-aprendizagem. É importante considerar que os métodos de ensino de línguas estrangeiras foram criados dentro de diferentes contextos históricos, em diferentes ambientes e com diferentes fatores de motivação. Vários aspectos, em determinados momentos, influenciaram as atitudes dos seres humanos como um todo, incluindo a necessidade de aprender novas línguas.

Os métodos de ensino de língua servem como um meio de reflexão que podem auxiliar os professores a conscientizarem-se do processo interno que sublinha suas ações.

#### **2.1.1. Abordagem, métodos e técnicas de ensino**

Nos estudos sobre métodos de ensino é importante considerar alguns pontos, tais como a própria *terminologia* utilizada, como *abordagem, método, técnicas, plano curricular*, e outros.

Segundo Brown (1994), as primeiras definições do que sejam abordagem, método e técnicas foram formuladas por Edward Anthony em 1963 numa ordem hierárquica, que colocava a primeira como “o conjunto de assunções relativas à natureza da língua e ao ensino-aprendizagem de línguas”, a segunda como “o plano geral para a apresentação sistemática da língua baseado numa determinada abordagem” e o terceiro como “as atividades específicas que se desenvolvem na sala de aula e são consistentes com um método e, por tanto, estão em harmonia com a abordagem”.

Em 1982 e 1986, Jack C. Richards e Theodore Rodgers propuseram uma reformulação dos conceitos de Anthony que ficaram como abordagem, desenho e procedimento, respectivamente. Esses autores englobaram as referidas definições no termo **método**, “para a especificação e inter-relação da teoria e a prática”. Para eles, **abordagem** define as assunções, as crenças e teorias sobre a natureza da língua e sua aprendizagem; **desenho** especifica as relações dessas teorias com os materiais e atividades da sala de aula e **procedimentos** são as técnicas e práticas que derivam de uma abordagem e um desenho.

A nomenclatura de Anthony continua sendo usada e sua ordem hierárquica respeitada; isto é, **abordagem, método, técnicas**. De qualquer modo, Brown (1994) reconhece duas contribuições de Richards e Rodgers (1986) ao conceito de método:

- a) a especificação das características do “desenho” (planos curriculares) –objetivos, programas, atividades, papel do aluno, papel do professor e papel dos materiais didáticos; e
- b) a noção de que os métodos são os elementos essenciais que constroem a metodologia.

A partir das referidas contribuições de Richards e Rodgers (1986), Brown (1994) propõe as seguintes definições:

**Metodologia**, o estudo de práticas pedagógicas em geral, quaisquer considerações implicadas no “como ensinar”. **Abordagem**, posições teóricas e crenças sobre a natureza da língua, a natureza da aprendizagem de línguas e as aplicabilidades de ambas a cenários pedagógicos. **Método**, um conjunto generalizado de especificações para a consecução de objetivos lingüísticos na sala de aula. Os métodos tendem a se preocupar com os papéis e os

comportamentos do professor e do aluno em primeiro lugar e em segundo, com objetivos lingüísticos, seqüenciação e materiais. **Plano curricular**, desenhos para desenvolver um determinado programa de língua que incluam a especificação dos objetivos lingüísticos, seqüenciação, e materiais para satisfazer as necessidades de um determinado grupo de aprendizes num contexto definido. **Técnica**, qualquer variedade de exercícios, atividades ou dispositivos utilizados na sala de aulas para a obtenção dos objetivos propostos.

Segundo Leffa (1988), o termo *abordagem* é o mais amplo dos três e se refere aos pressupostos teóricos. *Método* se refere a um conjunto de procedimentos, a um sistema que esquematizaria como se ensinar uma língua. Já o termo *técnica* é o mais restrito dos três e se refere a um procedimento específico adotado a partir da escolha de um determinado método.

Na medida em que tem avançado a pesquisa na área de ensino-aprendizagem de línguas, os referidos conceitos básicos têm recebido novas reformulações. Aos efeitos do presente trabalho vale adicionar, apenas, o reforço da noção-chave de abordagem em relação hierárquica com método e técnica (Almeida Filho, 1999) e a ampliação do referido conceito (Almeida Filho, 1998) no sentido de que:

*“A abordagem é uma filosofia de trabalho, um conjunto de pressupostos explicitados, princípios estabilizados ou mesmo crenças intuitivas quanto a natureza na linguagem humana, de uma língua estrangeira em particular, de aprender e de ensinar línguas, da sala de aula de línguas e de papéis de aluno e de professor de uma outra língua”.*

Esse mesmo autor (1998) esclarece a definição de métodos como “as distintas e reconhecíveis práticas de ensino de línguas com seus respectivos correlatos, a saber, os planejamentos das unidades, os materiais de ensino produzidos e as formas de avaliação do rendimento dos aprendizes”.

Do anterior pode-se inferir que a abordagem está presente em todo o processo de ensino-aprendizagem: nos níveis institucional (currículo, programa de curso) e individual (cada professor tem a sua própria abordagem manifestada na preparação das seqüências didáticas e na prática em sala de aula), bem como nos materiais didáticos produzidos por uns determinados especialistas ou elaborados pelos professores.

Segundo Larsen-Freeman (1986), método significa uma combinação de “princípios e técnicas”. Os princípios representariam a estrutura teórica do método e envolveriam cinco aspectos do ensino de língua estrangeira tomados em conjunto: o professor, o aluno, o processo de ensino, o processo de aprendizagem e a cultura da língua alvo. As técnicas seriam



atividades feitas em sala de aula, derivadas da aplicação de certos princípios. Quando dois métodos compartilham princípios em comum, uma técnica particular poderá se repetir em ambos. Por outro lado, algumas técnicas podem estar associadas a métodos de princípios não conjugados, neste caso, provavelmente, haverá variação na forma como serão usadas por cada um.

Para a presente pesquisa adotaremos as definições elaboradas por Brown (1994), com a complementação apresentada por Almeida Filho (1998 e 1999).

Uma vez discutida a questão da terminologia, citaremos agora, brevemente, os métodos mais importantes no ensino de línguas apresentados por Leffa (1988); e Richards e Rodgers (1986), nos quais podemos perceber a presença ou ausência de referenciais de cultura. São eles:

- a) Método gramática-tradução (MGT): é a metodologia mais amplamente utilizada ao longo da história do ensino de línguas. Por esta característica, o método sofreu e ainda sofre duras críticas. Tal método surgiu com o interesse pelos estudos das línguas clássicas (latim e grego) e vem sendo utilizado até hoje com algumas adaptações. Conforme Leffa (1988), o método consiste basicamente no ensino da segunda língua pela primeira. A aula é ministrada na língua materna do aluno. Apresenta três passos essenciais para a aprendizagem: memorização prévia de uma lista de palavras, conhecimento das regras gramaticais e exercícios de tradução e versão. Caracteriza-se por ser uma abordagem dedutiva, ou seja, todos os conteúdos são apresentados de forma explícita ao aluno, partindo da regra para o exemplo. As habilidades orais são deixadas de lado, por consequência, uma maior ênfase é dada às habilidades de escrita e leitura. A fonte dos textos é basicamente a literatura clássica. Isso porque, segundo Leffa (1988), o objetivo final da AGT é, ou era, levar o aluno a apreciar a cultura e a literatura da segunda língua (L2);
- b) Método direto: surgiu como uma reação ao método que predominava anteriormente (AGT). Evidências do seu uso datam do início do século XVI (Montaigne em 1530). Seus principais defensores são Harold Palmer, Otto Jespersen e Emile de Sauzé. Harold Palmer, inclusive, sugeriu que a denominação ‘método científico’ fosse usada para nomear o método direto. A primeira escola a adotar o método direto foi Berlitz nos Estados Unidos em 1878. O princípio básico do método prevê que a L2 se aprende através da L2, isto é, o uso da língua alvo em

sala de aula deve ser primordial. Com isso, a língua materna perde o seu espaço. A transmissão de significado se daria também através de gestos, imagens etc, jamais pela tradução. Acreditava-se que o aluno deveria aprender a pensar na língua alvo. Ao contrário da AGT, este método prevê mais ênfase na língua oral, embora a escrita possa aparecer desde as primeiras lições. A gramática e os aspectos culturais eram ensinados de forma indutiva, ou seja, primeiro havia a exposição aos “fatos” da língua e posteriormente a sistematização. Empregavam-se técnicas de repetição para aprendizagem automática da língua. Este método foi introduzido no Brasil em 1932 no Colégio Pedro II. Segundo Richards and Rogers (1986), algumas desvantagens foram detectadas: necessidade de professores nativos ou com fluência semelhante; dependência das habilidades individuais dos professores e não a livros textos (base teórica); longas explicações para assimilação de significados;

- c) Método da Leitura: em virtude das grandes mudanças ocorridas após a implementação do método direto, os Estados Unidos entenderam que a língua oral não era o objetivo principal do ensino de línguas nas escolas secundárias americanas. Assim, o *Modern Foreign Language Studies* (MFLS), uma das maiores pesquisas já realizadas sobre o ensino de línguas, começou nos Estados Unidos em 1923 com o propósito de avaliar as reais necessidades dos alunos secundaristas. Concluiu-se que o objetivo da aprendizagem desses alunos deveria ser essencialmente prático, ou seja, uma combinação da AGT com o método direto. Constatou-se que, em decorrência das características existentes na escola secundária, não seria interessante o desenvolvimento das quatro habilidades da língua, e ainda que as necessidades dos alunos não envolviam conhecimento da língua oral e sim escrita, no caso, a leitura. Nesta abordagem, a gramática restringia-se ao necessário para a compreensão do texto. Ocasionalmente, exercícios de tradução eram utilizados pelos professores. Percebe-se que a cultura estaria presente na medida em que houvesse interesse ou que fosse importante para o curso. Tal método expandiu-se na década de 1930 e perdurou até o fim da Segunda Guerra Mundial. Várias críticas desfavoráveis à abordagem foram tecidas, principalmente com relação ao desenvolvimento de uma só habilidade para fins específicos;

- d) Método áudio-lingual: surgiu durante a Segunda Guerra Mundial em virtude da necessidade do exército americano de ter falantes de várias línguas estrangeiras. Segundo Leffa (1988), não havia nada de novo no método usado pelo exército, uma reedição do método direto. Com o tempo, este método foi sendo refinado pela interferência de cientistas, inclusive lingüistas, e desenvolveu-se no que hoje chamamos de método áudio-lingual. Método este que enfatizava a linguagem oral, seguindo a premissa de que o aluno deveria primeiro ouvir, falar, ler e escrever. A apresentação da língua se dava preferencialmente através de diálogos que representasse o dia-a-dia do falante. Muitos dos elementos culturais poderiam ser apresentados inseridos em diálogos e situações do cotidiano. Os recursos audiovisuais foram maciçamente implantados nos cursos a fim de garantir uma pronúncia perfeita por parte dos alunos. A concepção de aprendizagem de língua era o estímulo-resposta, apoiada na teoria behaviorista de Skinner. Havia uma grande preocupação em evitar os erros. Presença de exercícios de repetição, aprendizagem através da prática, abordagem indutiva da gramática. O método dominou o ensino de línguas até o início da década de 1970. As críticas eram com relação ao embasamento lingüístico e psicológico da abordagem. A competência na língua é mais importante do que o desempenho dos alunos;
- e) *Suggestopedia*: neste método, os fatores psicológicos da aprendizagem são enfatizados, inclusive o ambiente da sala de aula é repensado. A sala de aula deve ser confortável, poltronas macias, luz indireta, música de fundo suave, tudo isso para proporcionar um ambiente propício para aprendizagem. Pseudônimos e até mesmo a criação de uma nova personalidade é estimulada para que a ansiedade e a inibição sejam reduzidas. As quatro habilidades da língua são trabalhadas, há um maciço desenvolvimento do vocabulário. A prática das aulas se dava através da leitura de longos diálogos lidos pelo professor, variando a entonação. A apresentação de referenciais de cultura parece ficar dependente do interesse do professor;
- f) Método de Curran (Aprendizagem por aconselhamento): as técnicas de terapia de grupo são aplicadas ao ensino de línguas, sendo o método extremamente centrado no aluno. Os alunos formam um círculo, tendo o professor do lado de fora do mesmo. Quando um aluno deseja falar, o professor traduz em voz baixa e o aluno repete em voz alta para os demais alunos, sendo todas as falas gravadas. Ao final da aula,

as gravações são transcritas e comentadas pelos alunos, inclusive suas reações pessoais. Acredita-se que, com o tempo, o aluno adquira autoconfiança e independência e comece a elaborar frases diretamente na língua alvo sem o auxílio do professor. Em virtude da característica do método, parece-nos que os referenciais de cultura da língua alvo somente seriam objeto de discussão se fossem apresentados pelos próprios alunos;

- g) *Silent way* (Método Silencioso): o método silencioso de Gattegno consiste no ensino de língua com o auxílio de pequenos bastões coloridos usado pelo professor na elaboração de sentenças em diferentes situações de aprendizagem. O professor também dispõe de um gráfico colorido para o ensino da pronúncia. Após algumas aulas, os alunos manipulando os bastões e consultando o gráfico vão adquirindo a competência na língua alvo. Com o passar das aulas o professor permanece calado a maior parte do tempo, dando lugar ao aluno. A cultura, de forma geral, parece ficar em segundo plano, haja vista que as estruturas gramaticais e lexicais são privilegiadas;
- h) *Total Physical Response*: também conhecido como método de Asher, consiste no ensino através de comandos emitidos pelo professor e executados pelos alunos. Inicialmente, estes comandos são simples e tendem a se tornarem mais complexos. Acredita-se que a melhor aprendizagem de uma língua se dá depois de ouvi-la e entendê-la. A prática oral do aluno, portanto, só se dá posteriormente. A resposta física do aluno é um indício forte de entendimento do comando e conseqüentemente da língua. Os referenciais culturais, no primeiro momento, ficariam restritos aos movimentos e gestuais característicos dos povos da língua alvo;
- i) Abordagem natural: esta abordagem tenta aplicar na sala de aula o que Stephen Krashen prevê em sua teoria do monitor ou do modelo do insumo (*input*<sup>5</sup>). A aprendizagem da língua deve ocorrer da forma mais natural possível, ativando o uso inconsciente da gramática. Ao aluno deve ser fornecido um *input* lingüístico quase totalmente compreensível, para que este possa entender e desenvolver suas

---

<sup>5</sup> Para maiores informações sobre a teoria do monitor ver: KRASHEN, S. **The monitor model for second-language acquisition**. In: GINGRAS, R. **Second-language acquisition and foreign language teaching**. Washington: Center of Applied Linguistics, 1981.

habilidades. Os insumos de cultura seriam apresentados conforme o interesse e a capacidade de assimilação do aluno.

- j) Abordagem comunicativa: a grande ênfase desta abordagem é o uso da linguagem apropriada, ou seja, adequada à situação em que ocorre a fala e ao papel dos participantes. Assim, preocupa-se mais com a comunicação e menos com as formas lingüísticas. Almeja-se o desenvolvimento de uma competência estratégica de saber usar a língua para se comunicar. Por trás do desenvolvimento desta abordagem, destacamos os trabalhos de Wilkins (1976). O material utilizado deve ser o mais autêntico possível, as situações devem representar a realidade. As fontes de materiais não podem se restringir ao livro-texto; devem-se incluir jornais, cartas, catálogos, cardápios, cartazes etc. Não há uma hierarquia de desenvolvimento das quatro habilidades, normalmente trabalhadas de forma integrada. A abordagem comunicativa defende a aprendizagem centrada no aluno, o professor assume mais o papel de orientador. Também são adotadas técnicas de trabalho em grupo, bem como há uma preocupação com os aspectos afetivos do aluno. O ciclo da abordagem comunicativa ainda está em pleno vigor, isto é, no mundo hoje, várias instituições de ensino e professores acreditam e tentam usar a abordagem comunicativa. O ensino nesta abordagem prevê uma variedade de materiais e técnicas que favorecem a discussão de referenciais de cultura locais e da língua alvo;
- k) Abordagem por tarefas (*task-based approach*): prevê um contexto natural para o uso da língua alvo. Segundo Jane Willis (1998), a abordagem reconhece o fato de que os alunos de língua aprenderão melhor somente se entenderem o real significado das atividades. Aqui, prioriza-se o processo e não itens lingüísticos predeterminados. Busca-se o desenvolvimento de uma competência comunicativa (uso) em detrimento da competência lingüística (forma). Os alunos são levados a trabalhar para completar uma tarefa (oportunidade de interação). Esta interação criada de forma relevante seria facilitadora do processo de aprendizagem da língua alvo. Ao executar as tarefas, os alunos devem trabalhar para o entendimento mútuo, expressar-se claramente, checar compreensão e solicitar esclarecimentos quando necessário, eles têm a oportunidade de ouvir uma linguagem além de sua habilidade presente para possível assimilação futura. Segundo Prabhu (1987), as tarefas podem ser do tipo troca de informações (*information-gap*); podem ser para

expressar preferências, sentimentos ou atitudes pessoais (*opinion-gap*); fazer inferências a partir de informações existentes (*reasoning-gap*). As tarefas podem trazer fortes referenciais de cultura que podem ser enriquecidos no contato com outros alunos do mesmo grupo.

### 2.1.2. Aquisição e aprendizagem de línguas

A distinção entre um ambiente natural e um ambiente educacional pode e deve ser considerada para efeito de estudos relacionados a línguas estrangeiras. O primeiro refere-se ao contato do aprendiz com outros falantes da língua alvo em situações variadas do cotidiano como: no trabalho, em casa, em palestras, encontros de negócios etc. Por outro lado, o ambiente educacional, como o próprio nome já descreve, acontece quando o aprendiz frequenta uma instituição de ensino que fornecerá insumo sistematizado da língua alvo.

É notória a diferença destes ambientes. Sabe-se que a aprendizagem que ocorre em um ambiente educacional é diversa daquela que ocorre em um ambiente natural. A aprendizagem neste último ambiente se dá de maneira informal e há uma forte ênfase na significância social do que está sendo aprendido. Ao passo que no ambiente educacional, a ênfase recai sobre a forma, sobre a acuidade do uso da língua alvo.

Neste contexto, torna-se conveniente entender a distinção que Krashen (1976 *apud* ELLIS, 1999) faz entre ‘aquisição’ e ‘aprendizagem’.

“A aquisição ocorre de forma subconsciente resultante do entendimento do que foi falado ou escrito na comunicação, corresponde claramente à aprendizagem informal, portanto, ao ambiente natural. A aprendizagem envolve atenção consciente às formas lingüísticas, corresponde à aprendizagem formal, isto é, ao ambiente educacional.” (tradução nossa)

Um entendimento comum sobre estes dois ambientes é que o ambiente natural levaria o aprendiz a atingir níveis mais elevados de proficiência na língua alvo do que em ambiente educacional. Existem algumas pesquisas que sustentam esta afirmação, como a pesquisa realizada por D’Anglejan (1978 *apud* ELLIS, 1999) e outras que a contesta, como a de Fathman (1978 *apud* ELLIS, 1999). Por outro lado, o ambiente educacional pode resultar em alto nível de competência gramatical, levando a uma interpretação qualitativa de aprendizagem.

Diante desta realidade, não podemos afirmar com precisão qual ambiente se apresenta mais favorável a elevar o grau de proficiência na língua alvo. Veremos que outros contextos e

fatores sócio-culturais, como estereótipos e atitudes frente à cultura alvo, podem ser determinantes nesta verificação.

### 2.1.3. Segunda língua e língua estrangeira

Para efeito deste estudo esclareceremos a diferença entre os termos segunda língua e língua estrangeira quanto ao ensino-aprendizagem de línguas. Primeiramente, o dicionário Longman<sup>6</sup> de Ensino de Língua e Lingüística Aplicada traz definições distintas para cada um dos termos.

De acordo com o dicionário, segunda língua é:

“em sentido amplo, qualquer língua aprendida após o aprendizado da língua nativa. Entretanto, ao contrastar com língua estrangeira, o termo refere-se mais precisamente a uma língua que tenha papel importante em um determinado país ou região embora não seja a primeira língua da maioria das pessoas que a utiliza.” (tradução nossa)<sup>7</sup>

Neste sentido, entendemos que segunda língua é a língua que o indivíduo aprende após a língua materna, sendo aquela importante para o sucesso na comunicação entre falantes de uma determinada sociedade. Ainda, a segunda língua não está restrita ao ambiente de ensino, está presente no dia a dia dos membros da sociedade em que o aprendiz está inserido. Exemplos desta situação seriam aqueles em que o aluno brasileiro vai ao Reino Unido para estudar inglês, ou o aluno inglês que vem estudar português no Brasil.

Conforme o dicionário Longman de Lingüística Aplicada, língua estrangeira é:

“a língua que não é a língua nativa de grande parte das pessoas em um país ou região determinada, não é utilizada como um meio de instrução nas escolas, e não é amplamente utilizada como um meio de comunicação pelo governo, imprensa, etc.” (tradução nossa)<sup>8</sup>

Dessa forma, língua estrangeira é a língua aprendida pelo indivíduo após o aprendizado da sua língua nativa, porém aquela não tem papel crucial no desempenho comunicativo do indivíduo na sociedade. A língua estrangeira é normalmente ensinada nas escolas como disciplina complementar com o propósito de habilitar o aluno a comunicar-se

<sup>6</sup> **Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics.** Richards, J.C.; Schmidt R., 2002.

<sup>7</sup> “...in broad sense, any language learned after one has learnt one’s native language. However, when contrasted with foreign language, the term refers more narrowly to a language that plays a major role in a particular country or region though it may not be the first language of many people who use it.” (p. 472)

<sup>8</sup> “a language which is not the native language of a large number of people in a particular country or region, is not used as a medium of instruction in schools, and is not widely used as a medium of communication in government, media, etc.” (p.206)

com estrangeiros ou ler materiais publicados em outras línguas. Frequentemente, os alunos de língua estrangeira são motivados a estudá-la por curiosidade e admiração pela língua e/ou cultura alvo. O aluno brasileiro estudando inglês em escolas no Brasil ou o aluno inglês estudando português no Reino Unido são exemplos de situações de estudo de língua estrangeira.

Outro autor que também entende haver uma diferenciação entre segunda língua e língua estrangeira é Leffa (1988:212). Conforme o autor, a segunda língua é aquela utilizada também fora do ambiente de sala de aula, e língua estrangeira está essencialmente restrita ao universo da escola.

Ao levar em consideração o universo da presente pesquisa, percebemos que o contexto encontrado se trata de língua estrangeira. Os alunos submetidos ao material didático analisado são brasileiros, residentes no Brasil, estudantes de inglês. A língua alvo em questão, apesar de ser considerada por muitas pessoas essencial para o bom desempenho profissional do falante, não desempenha papel essencial na sobrevivência do indivíduo na sociedade brasileira. Tampouco, os órgãos governamentais, a imprensa, o poder judicial etc. utilizam o idioma inglês como meio de divulgação de seus atos e informações.

#### 2.1.4. As competências e a competência intercultural

Um dos aspectos também importantes ao estudar ensino-aprendizagem de língua estrangeira e cultura é o campo das competências. Ao longo dos anos, vários autores formularam hipóteses, denominaram, definiram, agruparam e descreveram as diferentes competências presentes no complexo processo de aprender uma nova língua.

Canale (1983) foi um grande contribuinte para os estudos nesta área. Segundo este autor, as competências podem ser divididas da seguinte forma:

- a) competência gramatical: ligada à estrutura da língua alvo, isto é, aos aspectos de sintaxe, lexis, fonologia, morfologia etc.;
- b) competência sociolingüística: uso da língua tendo o contexto sociocultural como referência;
- c) competência discursiva: coesão e coerência balizada pela gramática e significados;
- d) competência estratégica: capacidade de se comunicar não obstante haja falta de domínio lingüístico ou outra limitação.



Quando o indivíduo entra em contato com outra cultura, inclusive no processo de aprendizagem de uma língua estrangeira ou segunda língua, as percepções culturais do indivíduo podem ser afetadas. Segundo Byram (1989), as palavras relacionam-se com os objetos, que são partes tangíveis da cultura, e eventos de pensamentos e emoções, que são partes subjetivas da cultura. Assim, há aprendizagem do idioma de forma simbólica e social.

Os estudantes poderão ter mais condições de interpretar o significado dos vocábulos da língua alvo, conforme eles se tornarem mais competentes interculturalmente.

Gardner (1975 *apud* CIANCIO, 2000:48) afirma o seguinte:

“Na aquisição de uma L2, o aprendiz precisa não somente aprender a informação nova (vocabulário, gramática, pronúncia, etc.) que é parte da sua própria cultura, mas também adquirir elementos simbólicos de uma comunidade etnolingüística diferente. As palavras novas não são palavras simplesmente novas para conceitos velhos. A gramática nova simplesmente não é um modo novo de ordenar palavras. As pronúncias novas não são meramente modos diferentes de dizer coisas. Elas são características de outra comunidade etnolingüística. Além disso, o estudante não está sendo pedido para aprender sobre eles; ele está sendo pedido para os adquirir, torná-los parte do seu próprio reservatório lingüístico. Isto envolve elementos imponentes de outra cultura no próprio espaço particular da pessoa. Como resultado, a harmonia do estudante com a sua própria comunidade cultural e a vontade dele ou habilidade para se identificar com outras comunidades culturais se tornam considerações importantes no processo de aquisição de L2.” (tradução de Ciancio)

A habilidade bicultural do indivíduo ganha espaço no contexto de ensino-aprendizagem, na medida em que o estudante precisa assimilar não somente palavras novas, mas também conteúdos culturais novos.

#### 2.1.5. Fatores socioculturais

Consideremos agora alguns fatores sociais específicos que influenciam as atitudes assumidas por diferentes grupos de alunos e que podem ajudar os alunos a terem distintos níveis de proficiência de segunda língua e língua estrangeira. Serão levantados aspectos referentes a quatro variáveis que mais têm chamado atenção nas pesquisas de

aquisição/aprendizagem de segunda língua ou língua estrangeira: **idade, sexo, classe social e identidade étnica**. Embora estas variáveis sejam aqui apresentadas separadamente, faz-se importante ressaltar que elas interagem de maneira complexa, a ponto de se tornar difícil determinar com precisão como cada uma delas realmente influencia no desempenho dos alunos.

- a) **idade**: pesquisas que envolvem a variável 'idade' têm chamado muita atenção dos sociolinguistas. Estudos têm sido realizados com o objetivo de verificar a real influência do fator idade na aquisição de línguas. Algumas das constatações apresentadas por Chambers e Trudgill (1980 *apud* ELLIS, 1999) dizem que aqueles que começam a aprendizagem de segunda língua após o começo da puberdade são mais improváveis de adquirirem um sotaque de falante nativo, e que aqueles que começam após a idade de 15 anos são menos propensos a desenvolver habilidades gramaticais como aqueles que começam antes. Os autores tentam oferecer possíveis explicações sobre este fato, contudo, estas não são inteiramente convincentes. Ainda há muitos questionamentos que não foram devidamente explicados. Reconhece-se que as explicações sociais relacionadas ao efeito da idade na aquisição de segunda língua são somente parciais. A real influência da idade na aprendizagem de língua estrangeira também permanece sem resultados convincentes.
- b) **sexo**: existe uma distinção muito importante entre 'sexo' e 'gênero'. O primeiro refere-se à distinção biológica que gera a concepção de masculino e feminino. O segundo constitui uma distinção social, de preferências. Entretanto, neste trabalho será utilizado o termo 'sexo' para refletir a forma como esta variável tem sido tipicamente mencionada nas pesquisas de aquisição de segunda língua (opostos bipolares). Dois princípios relacionados com a diferenciação do sexo em falantes não nativos foram identificados em pesquisas sociolingüísticas (Labov 1991:206-7 *apud* ELLIS, 1999): os homens usam uma maior frequência de formas gramaticais não-padrão do que mulheres; já as mulheres usam uma maior frequência de formas novas do que os homens. Isto pode ser explicado pelo fato de que as mulheres tendem a ser mais sensíveis a formas novas e mais propensas a incorporá-las em seus discursos. Os homens, por outro lado, podem ser menos sensíveis a formas novas, mas uma vez que eles tenham começado a usá-las, são menos propensos a rejeitá-las. Ambos os princípios anteriores sugerem que as mulheres podem ser melhores na aprendizagem de segunda língua do que os

homens. Existem pesquisas que concordam com estes princípios. Por outro lado, outros estudos têm produzido resultados conflitantes. Explicações mais significativas podem estar no fato de que homens e mulheres podem ter atitudes diferentes frente ao processo de aprendizagem de línguas. O sexo ou gênero é, assim, propenso também a interagir com outras variáveis na determinação da proficiência. O sexo pode interagir com fatores tais como a idade, etnia e, especialmente, classe social.

- c) **classe social:** a distinção de classe social é normalmente determinada por meio da combinação de medidas que avaliam a renda, o grau de escolaridade e a ocupação. Segundo Ellis (1999), nas sociedades ocidentais democráticas, costuma-se distinguir quatro grupos: classe baixa, classe trabalhadora, classe média-baixa e classe média-alta. Há um claro paralelo entre fenômenos sociolinguísticos associados com classes sociais e mudança da língua e desenvolvimento da interlíngua<sup>9</sup>. Há também evidências da relação entre classe social e aquisição de segunda língua. Crianças de famílias de classe média normalmente superam aquelas das classes trabalhadoras ou baixas. Assim como acontece com os outros fatores mencionados anteriormente, este fator de classe social também está fortemente ligado a outros fatores e principalmente com as atitudes dos aprendizes. Também, há de se mencionar que alunos de classes sociais mais privilegiadas que têm oportunidade de vivenciar a língua alvo fora da sala de aula mais intensamente tendem a demonstrar atitudes positivas frente à aprendizagem. Outro fator interessante que merece ser comentado é o fato de que Heath (1983 *apud* ELLIS, 1999) constatou que o tipo de linguagem utilizada pelas crianças das classes trabalhadoras em casa diferenciava do tipo utilizado em sala de aula, apresentando, assim, uma desvantagem imediata comparada com as crianças de classe média-alta, que tinham maior congruência entre a língua usada em casa e na escola.
- d) **identidade étnica:** estudos apontam que a forma como os indivíduos se categorizam quanto à identidade étnica pode influenciar na forma como a língua é usada por etnias diferentes. Há um consenso geral de que a identidade étnica pode exercer uma profunda influência na aprendizagem de segunda língua e língua estrangeira. Pode ser influenciada de três formas, correspondendo aos pontos de

---

<sup>9</sup> Interlíngua: período de desenvolvimento na aquisição de uma L2 marcado por gramática, léxico e pronúncia que não são nem do sistema da L1 nem da L2. (SELINKER, 1972)

vista: normativo, sócio-psicológico e sócio-estrutural da relação. Pesquisas baseadas no ponto de vista normativo da relação entre identidade étnica e aprendizagem de segunda língua buscam estabelecer até que ponto a filiação a um grupo étnico específico afeta o desenvolvimento da segunda língua. Um conceito chave aqui é a distância entre as culturas do nativo e das línguas alvo, a idéia que quanto mais distante as duas culturas são, mais difícil é a aprendizagem da segunda língua. O ponto de vista sócio-psicológico da relação enfatiza o papel das atitudes. As atitudes que os aprendizes têm para com a aprendizagem de uma determinada língua refletem a interseção de seus pontos de vista sobre suas próprias identidades étnicas e àquelas sobre a cultura da língua alvo. Já o ponto de vista sócio-estrutural é evidente no trabalho que tem examinado o efeito que a identidade étnica tem sobre as interações entre os membros de diferentes grupos étnicos. De acordo com a teoria da identidade etnolingüística (Giles e Johnson 1981 *apud* ELLIS, 1999), os membros de um grupo podem ou não adotar estratégias lingüisticamente positivas quando se comunicando com membros de outro grupo. Como já mencionado em todos os fatores anteriores, a identidade étnica pode não ser somente a única variável operando no processo de aquisição da segunda língua de um indivíduo, mas sim, uma combinação de variáveis.

#### 2.1.6. Fatores internos e externos

Como já citados anteriormente, vários são os fatores que influenciam ou interferem no processo de ensino-aprendizagem de uma outra língua, que não a língua materna. Segundo Moura (2005:12), as variáveis intervencionais na aprendizagem de segunda língua são ilustradas na figura a seguir idealizada pela própria pesquisadora segundo as idéias propostas por Brown (1994) e suas experiências como professora (Figura A).

A figura ilustra a aprendizagem de segunda língua sendo influenciada por dois fatores (internos e externos). Dentre os fatores internos temos: crenças, atitudes, auto-estima, inibição e extroversão, estilos e estratégias, e por fim, a motivação interna (intrínseca). Os fatores externos incluem: material, professor, instituição, ambiente e motivação externa (extrínseca).

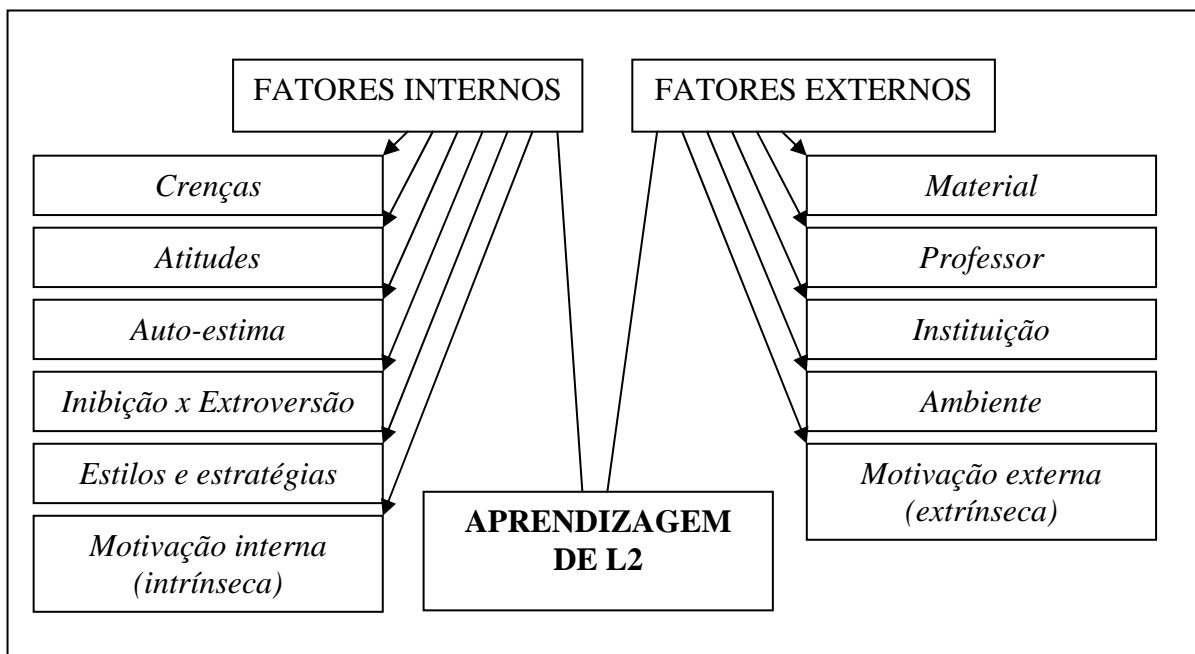


Figura A: Variáveis intervencionais na aprendizagem de segunda língua .<sup>10</sup>

Entendemos que há espaço para complementação desta figura ao incluirmos os fatores socioculturais, anteriormente descritos, como um terceiro vértice influenciador na aprendizagem de segunda língua e língua estrangeira. Os fatores socioculturais não compunham a ilustração, contudo, entendemos que tais fatores parecem ser determinantes no desempenho final do aprendiz.

Com o propósito de complementar a ilustração sugerida por Moura (2005), apresentamos a figura seguinte (Figura B) que busca facilitar o entendimento dos diversos fatores intervencionistas na aprendizagem de segunda língua e língua estrangeira. A figura a seguir baseia-se também nas idéias de Brown (1994), de Moura (2005) e idéias desenvolvidas ao longo dos nossos anos de experiência e estudos.

A inserção dos fatores socioculturais como um terceiro vértice da ilustração se justifica pelo fato de que não se encaixam nem em variáveis de caráter puramente intrínsecos, tampouco extrínsecos, em virtude de seus componentes (idade, sexo etc.).

Diante de tantos fatores percebemos que estes não influenciam o processo de ensino-aprendizagem de segunda língua e língua estrangeira de modo isolado. Todos os fatores parecem atuar de forma autônoma, aleatória e em diferentes momentos para cada indivíduo.

<sup>10</sup> Figura idealizada por Moura (2005).

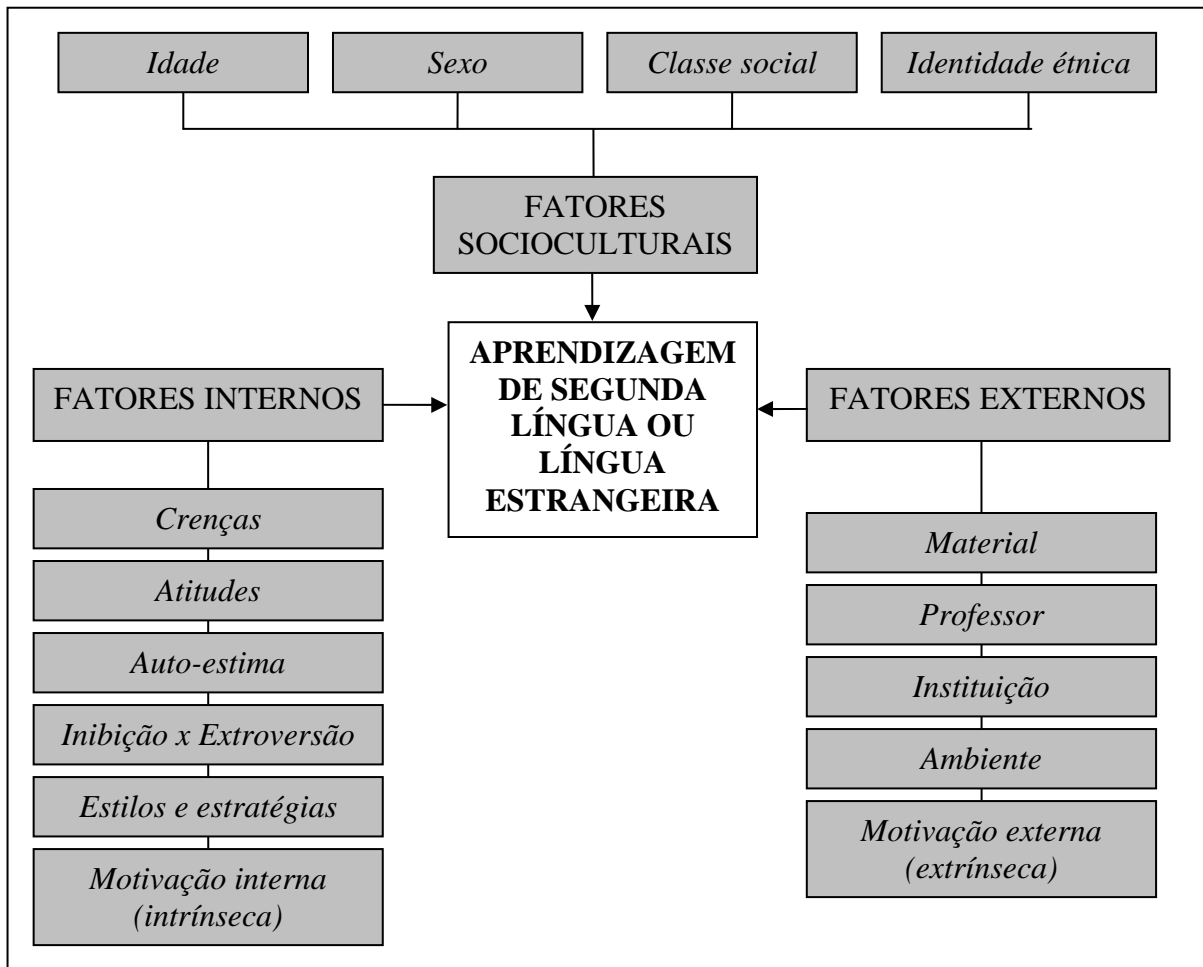


Figura B: Fatores intervencionais na aprendizagem de segunda língua ou língua estrangeira.<sup>11</sup>

No próximo item trataremos das diversas acepções que o termo ‘cultura’ pode ser entendido. Analisaremos a idéia de cultura sob um olhar antropológico e de lingüística aplicada influenciando na aprendizagem de língua estrangeira.

## 2.2. Cultura

Definir exatamente em poucas palavras o significado do termo ‘cultura’ não é uma tarefa simples. Muitos autores passam anos e anos de suas vidas estudando sobre o assunto, definindo, descrevendo e observando o fenômeno cultura. O termo ‘cultura’, assim como outros termos, pode ser analisado sob diferentes pontos de vista. A lingüística e a lingüística

<sup>11</sup> Figura idealizada pelo pesquisador.

aplicada não se esquivam de incluir em seus estudos definições advindas de outras áreas do saber sobre cultura.

Neste ponto, buscaremos brevemente apresentar as principais definições de cultura, apontando qual campo do conhecimento humano tomaremos como base para a presente pesquisa. Em seguida, apresentaremos um paralelo entre cultura, pensamento e língua. Ainda, trataremos do que vem a ser a denominada ‘distância social e psicológica’ quando falamos em aprendizagem de línguas. A presença da cultura em sala de aula também não é deixada de lado e será neste ponto discutida como um elemento muito importante, bem como os estereótipos culturais e atitudes frente à língua e cultura alvos. No que se refere ao material didático, entendemos ser crucial escrever sobre a presença e ausência de elementos culturais, assim como a forma com que estes elementos são expostos pelos autores e trabalhados pelos professores. Para finalizar este ponto, falaremos sobre a escolha dos elementos culturais da língua alvo e da cultura local do aprendiz.

### 2.2.1. Definição

Um bom ponto de partida para definir o que é cultura é a Enciclopédia Britânica (2004) que traz o seguinte conceito:

“Cultura: comportamento peculiar do *Homo sapiens*, junto com objetos materiais utilizados como parte integral desse comportamento. Assim, cultura inclui linguagem, idéias, crenças, costumes, códigos, instituições, ferramentas, técnicas, obras de arte, rituais e cerimônias, entre outros elementos.” (tradução nossa)<sup>12</sup>

Interessante perceber que a Enciclopédia Britânica conceitua cultura como uma manifestação restritamente humana, excluindo assim qualquer outro fenômeno oriundo de outras formas viventes. Tal opinião é compartilhada por Hargreaves (2004:16), quando diz que “cultura e linguagem se fundem como elemento diferenciador dos seres humanos em relação a outros animais” e que “o termo cultura está relacionado à idéia de produto, de algo criado e transmitido pelo homem, em contraste com dons ou instintos naturais, transmitidos geneticamente”. Além disso, ao exemplificar as formas de manifestações culturais ou produtos humanos, vemos que a linguagem encabeça a lista juntamente com outros elementos de cunho antropológicos e artísticos.

---

<sup>12</sup> “Culture: behaviour peculiar to *Homo sapiens*, together with material objects used as an integral part of this behaviour. Thus, culture includes languages, ideas, beliefs, customs, codes, institutions, tools, techniques, works of art, rituals, and ceremonies, among other elements.”

Ainda utilizando materiais de referência, verificamos que o dicionário Longman de Ensino de Língua e Lingüística Aplicada define cultura da seguinte forma:

“o conjunto de práticas, códigos e valores que marcam uma determinada nação ou grupo: a reunião dos mais bem elaborados trabalhos de literatura, arte, música etc. de uma nação ou grupo. Uma diferença é frequentemente feita entre “alta” cultura da literatura e das artes, e cultura com “c” minúsculo das atitudes, valores, crenças, e estilos de vida do cotidiano. Cultura e língua combinam para formar o que é normalmente chamado de “Discursos”, ou seja, o modo de falar, pensar, e se comportar que reflete a identidade social do indivíduo...” (tradução nossa)<sup>13</sup>

Nesta definição, os autores fazem uma distinção entre cultura antropológica ou comportamental e alta cultura. A cultura antropológica ou comportamental refere-se aos aspectos comportamentais e de valores do indivíduo inserido na sociedade, ao passo que a alta cultura corresponde as manifestações culturais por meio da literatura, artes, músicas entre outros.

Neste sentido, para Bennett (1996:6), há dois tipos de cultura a serem considerados: cultura com “C” maiúsculo e cultura com “c” minúsculo. “A cultura com “C” maiúsculo refere-se às instituições culturais: música clássica, dança, literatura, arte, arquitetura, sistemas políticos, sistemas econômicos” (tradução nossa)<sup>14</sup>. Segundo o autor, o estudo de cultura com “C” maiúsculo torna o indivíduo culto, porém não o torna competente interculturalmente. A cultura com “c” minúsculo ou cultura comportamental é “como as pessoas agem em contraste com as instituições que elas criaram. A cultura com “c” minúsculo é geralmente dividida em comportamento verbal; comportamento não verbal e como este modifica a língua; estilo de comunicação e a forma como os padrões de pensamento do cotidiano são posicionados no comportamento; e valores, as formas como atribuímos a bondade e maldade às formas de sermos no mundo” (tradução nossa)<sup>15</sup> (Bennett, 1996:6).

O antropólogo Ribeiro (1981:127), em seus estudos, trouxe uma grande contribuição ao dizer que cultura é

“a herança social de uma comunidade humana, representada pelo acervo co-participado de modos padronizados de adaptação à natureza para o provimento

<sup>13</sup> “The set of practices, codes and values that mark a particular nation or group: the sum of a nation or group’s most highly thought of works of literature, art, music, etc. A difference is sometimes made between “high” culture of literature and the arts, and small “c” culture of attitudes, values, beliefs, and everyday lifestyles. Culture and Language combine to form what is sometimes called “Discourses”, i.e. ways of talking, thinking, and behaving that reflect one’s social identity...”

<sup>14</sup> “Big C culture refers to cultural institutions: classical music, dance, literature, art, architecture, political systems, economic systems” (BENNETT, 1996:6)

<sup>15</sup> “...how people act as opposed to the institutions they have created. “Small c” culture is generally divided up into verbal behavior; nonverbal behavior and how that modifies language; communication style and the ways in which habitual thought patterns are placed into behavior; and values, the ways in which we assign goodness and badness to ways of being in the world.” (BENNETT, 1996:1-15)



da subsistência, de normas e instituições reguladoras das relações sociais e de corpos de saberes, de valores e de crenças com que seus membros explicam sua experiência, exprimem sua criatividade artística e a motivam para a ação.”

Aqui, percebemos a característica de hereditariedade da cultura, ou seja, a transmissão de saberes, valores, crenças e manifestações artísticas para os demais membros da sociedade. Para que esta transmissão aconteça, parece ser preciso utilizar símbolos capazes de registrar e repassar a cultura de um membro para outro, isto é, a capacidade humana de codificar e decodificar símbolos. Laraia (2002:55) cita White complementando que “toda cultura depende de símbolos. É o exercício da faculdade de simbolizações que cria a cultura e o uso de símbolos que torna possível sua perpetuação. Sem o símbolo não haveria cultura, e o homem seria apenas animal, não um ser humano.”

A partir daqui, começamos a perceber a forte ligação entre cultura e língua. Entretanto, este aspecto será discutido mais profundamente a seguir no ponto sobre cultura, pensamento e língua.

### 2.2.2. Cultura, pensamento e língua

Nenhuma consideração sobre cultura na aquisição ou aprendizagem de segunda língua ou língua estrangeira seria completa se não houvesse a inter-relação entre língua e pensamento. É sabido que o desenvolvimento cognitivo está intrinsecamente relacionado com o desenvolvimento lingüístico.

Brown (1994:183) já dizia que “as palavras modelam nossas vidas”. Assim como o modo de pensar o mundo está intimamente ligado à nossa linguagem, quando aprendemos outra língua, nos é apresentada uma nova forma de perceber a realidade. Para alguns alunos, este processo de descobrimento pode ser assustador, contudo, para outros, essa nova perspectiva de mundo pode ser maravilhosa e excitante.

A cultura interfere de forma fundamental na nossa linguagem e nos nossos pensamentos. Vivemos em um mundo semioticamente construído e essa construção é particular de cada cultura, quiçá de cada indivíduo, portanto, temos diferentes mundos particulares. A consequência disso é que pensamos de forma diferente e, por consequência, usamos a linguagem de forma diversa também.

A hipótese de Sapir-Whorf, também conhecida como relatividade lingüística ou determinismo lingüístico afirma que o sistema lingüístico não é apenas um instrumento de

reprodução de idéias vocalizadas, mas sim, um moldador de idéias, o programa e o guia para a atividade mental do indivíduo, para a análise de impressões e para a síntese da atividade mental.

A antítese desta hipótese apresentada por Wardhaugh (1976 *apud* BROWN, 1994) diz que alguns conceitos são mais codificáveis, ou seja, mais fáceis de serem expressos em algumas línguas que em outras. Se todas as línguas naturais fornecem linguagem tanto para falar de outras línguas quanto para fazer observações sobre o mundo, essas línguas seriam um sistema extremamente rico que permitiria a seu falante superar qualquer predisposição que possa existir.

Guiora (1981 *apud* BROWN, 1994) criticou o entendimento de Whorf de que a influência da língua sobre o comportamento era indiferenciado, difundido, permanente e absoluto, chamando de extravagante, isto é, essa caracterização da influência seria exageradamente apelativa.

Em geral, a hipótese de Whorf é vista de forma mais moderada, ou seja, percebe-se que realmente estas influências existem, mas que também isso não significa que vivemos em mundos completamente diferentes, pois tanto a língua quanto a cultura são propriedades universais que nos unem em um único mundo.

### 2.2.3. Distância social e psicológica

Trataremos agora do que vem a ser a chamada distância social e psicológica no que tange a aprendizagem de língua estrangeira.

A distância social refere-se à proximidade cognitiva e afetiva de duas culturas que se apresentam em contato dentro de um indivíduo. A palavra ‘distância’ aqui é obviamente utilizada em sentido abstrato, para denotar desigualdade de duas culturas.

Como um exemplo superficial, podemos dizer que os americanos são culturalmente similares aos canadenses, enquanto que americanos e chineses são, por comparação, relativamente diferentes. Podemos dizer que a distância social do segundo exemplo é maior que a do primeiro.

John Schumann (1976 *apud* CIANCIO, 2000) descreve a distância social contendo os seguintes parâmetros: domínio, padrões de integração, coesão, congruência, atitude e tempo de residência. Estes fatores servem para descrever hipoteticamente ‘boas’ e ‘más’ situações de aprendizagem de língua.

Portanto, a hipótese de Schumann é que quanto maior a distância social entre duas culturas, maior será a dificuldade do aprendiz em aprender a segunda língua, ao contrário, quanto menor a distância social, melhor será a situação de aprendizagem da língua.

Com relação à distância psicológica, Ciancio (2000:62) diz que “é o resultado de vários fatores afetivos no que diz respeito ao aprendiz como um indivíduo, incluindo resolução de choque lingüístico, choque e tensão cultural, permeabilidade do ego e motivação”.

Para Ellis (1999:231), a distância psicológica “refere-se ao quanto os aprendizes individuais estão confortáveis com a tarefa de aprendizagem e constituem, assim, uma dimensão pessoal ao invés de uma dimensão de grupo”(tradução nossa).

#### 2.2.4. Cultura em sala de aula

Enquanto a maioria dos aprendizes obtém benefícios das experiências de aprendizagem ou da vivência com outras culturas, algumas pessoas vivenciam bloqueios psicológicos e outros efeitos inibidores quando em contato com outra cultura. Ao se ensinar uma língua estrangeira, os professores precisam estar sensíveis à fragilidade de alguns alunos usando técnicas que promovam a compreensão cultural.

Os alunos devem ser auxiliados a ultrapassarem as fases de aculturação ou eventuais conflitos que venham a enfrentar quando aprendem uma outra língua. Segundo Brown (1994), o acultramento é “o processo de ficar adaptado a uma nova cultura”. Quando o aluno começa a estudar um outro idioma, há o contato com a cultura alheia. É importante que o professor seja paciente e saiba respeitar o momento de cada aluno, contribuindo para que este se adapte da melhor forma possível ao novo sistema de cultura da língua estudada.

Ao se trabalhar as diferenças culturais é importante observar as expectativas e comportamento dos alunos. Hofstede (1986:307-8 *apud* BROWN, 1994) descreveu categorias que foram usadas para estudar normas culturais em 50 países diferentes:

- a) **Individualismo vs. Coletivismo:** culturas tidas como individualistas entendem que qualquer pessoa cuida primeiramente de seus interesses próprios e de suas famílias. Culturas tidas como coletivistas entendem que qualquer pessoa pertence a um único grupo coeso, do qual não pode se desatar, este grupo protege os interesses de seus membros, porém, em troca espera sua lealdade permanente.

Uma sociedade coletivista é fortemente integrada, a individualista é levemente integrada;

- b) **Distância do Poder** (*Power Distance*): a extensão na qual as pessoas menos poderosas em uma sociedade aceitam a iniquidade no poder e a considera como normal. Desigualdade existe em qualquer cultura, contudo, o grau de tolerância varia;
- c) **Evitar incertezas** (*Uncertainty Avoidance*): a extensão na qual as pessoas de uma cultura se irritam com situações que elas entendem como desestruturadas, obscuras ou imprevisíveis, situações que elas então tentam evitar mantendo códigos rígidos de comportamento e uma crença em verdades absolutas. Culturas com alto grau de *Uncertainty Avoidance* são ativas, agressivas, emocionais, compulsivas, buscam segurança, e são intolerantes. Ao contrário, culturas com baixo grau são contemplativas, menos agressivas, não emocionais, relaxadas, aceitam riscos pessoais e são relativamente tolerantes;
- d) **Masculinidade vs. Feminilidade**: papéis sociais associados ao fato biológico da existência de dois sexos, em especial os papéis atribuídos aos homens. As culturas que acreditam na máxima distinção de papéis entre homens e mulheres normalmente esperam que o homem seja assertivo, ambicioso e competitivo, esforce-se em busca de sucesso material, respeite tudo que seja grande, forte e rápido. Das mulheres, esperam servir e cuidar da qualidade não material da vida, das crianças e dos fracos. As culturas “femininas”, por outro lado, definem superação relativa dos papéis sociais, os homens não precisam ser ambiciosos ou competitivos, buscam qualidades diferentes de vida mais que o sucesso material, respeitam o pequeno, o fraco e o lento.

Todas essas realidades ressaltam-se em uma sala considerada culturalmente heterogênea, isto é, com a presença de alunos de diferentes realidades sociais e culturais. Mesmo em salas de aula consideradas culturalmente homogêneas essas diferenças não deixam de se destacar e, por vezes, desencadeiam uma situação de conflito.

Os professores que trabalham com alunos cujas formações culturais se diferem devem estar atentos aos tais fatores que Hofstede descreveu. O clima de aquisição de língua mais efetivo pode estar consideravelmente relacionado ao que os alunos vêem como expectativas contraditórias para suas participações.

### 2.2.5. Estereótipos culturais e atitudes

Em estereótipos culturais iremos definir o que vem a ser este enunciado, buscando reconhecer como ele se constitui, questionar o seu caráter positivo e negativo e observar o chamado falso estereótipo.

Para definir exatamente do que iremos tratar neste ponto, tomemos estes exemplos: dizer que os ingleses são sempre pontuais, que os alemães são sérios e sisudos e que os japoneses são extremamente dedicados ao trabalho e aos estudos é considerar que todos os indivíduos destes países têm estes padrões de comportamento. Caracterizar todo e qualquer indivíduo de uma determinada sociedade por meio de características culturais compartilhadas por uma maioria é estereotipá-los.

Brown (1994:166) define estereótipos como “categorias que singularizam indivíduos como se estes compartilhassem as mesmas características de base de seu grupo social”.

Sabemos que nem todos os ingleses são realmente pontuais, que inúmeros alemães são alegres e extrovertidos e que, tão pouco, todos os japoneses gostam de se dedicar ao trabalho e aos estudos. Conforme Kramsch (1993), não devemos unificar ou homogeneizar a cultura de um determinado país. Esta postura acarretaria uma simplificação que trataria a cultura “como uma série de clichês, aspectos ‘panorâmicos’ do referido país” (Moura, 2005).

Importante dizer que os estereótipos apenas nos servem para caracterizar um típico indivíduo desta ou daquela sociedade e não para caracterizar uma determinada pessoa deste grupo social, uma vez que cada pessoa é única em seus comportamentos (Brown 1994:166).

Para Milton Bennett (1996:6), precisamos aprender a falar de generalizações culturais sem estereotipar as pessoas. **Generalização**, para Bennet (1996), é “uma ‘tendência primária’ – é, na verdade, um dizer estatístico que se refere a uma tendência central de um grupo de dados agregados”<sup>16</sup>. Mas nem todas as pessoas se enquadrariam nesta generalização, de fato, ninguém se enquadraria perfeitamente em qualquer generalização. Assim, ainda segundo Bennett (1996), “a generalização, que é de alguma forma verdade para a maioria das pessoas em uma cultura, deve ser usada somente como uma hipótese de trabalho quando aplicada a indivíduos. Insistir que as pessoas se enquadrem em uma generalização é estereotipá-las.”

---

<sup>16</sup> Tradução nossa.

Percebemos que os **estereótipos culturais** são criados a partir de observações a comportamentos semelhantes de grupos de representantes de outras culturas, e em uma necessidade de encaixá-los na generalização do grupo.

O questionamento que se segue é saber se a “internalização” destes estereótipos culturais pelo aluno de línguas é positiva ou negativa. Podemos dizer que eles podem ser positivos como também negativos, dependendo muito mais da própria interpretação do aprendiz.

Percebe-se uma relação positiva do estereótipo cultural quando este ajuda o aluno a compreender determinados padrões de comportamento que a ele pareçam inaceitáveis, mas que, após entrar em contato com este estereótipo novo, se tornam mais compreensíveis.

Um exemplo deste aspecto positivo pode ser verificado quando o aluno se surpreende com o fato de que alguns europeus do extremo norte do continente não tomam banho todos os dias durante o inverno. Este fato parece inaceitável para o aluno brasileiro, uma vez que moramos em um país tropical. Contudo, aos alunos, lhes parece um pouco mais aceitável quando explicamos que o frio retém a transpiração, evitando o suor e o odor e que, apesar de não utilizarem a água, muito provavelmente fazem uso de outros produtos de higiene pessoal, não os tornando, assim, pessoas sem higiene como os alunos a princípio podem entender.

O aspecto negativo do estereótipo cultural está em considerar que todas as pessoas de uma cultura pensam e agem de uma mesma forma, ignorando diferenças pessoais entre os indivíduos. Seria absurdo considerarmos que todos os muçulmanos são terroristas e que a qualquer instante podem se oferecer para executar atos de terrorismo e que possam explodir o próprio corpo como forma de protesto. Estaríamos, dessa forma, derogando os valores pessoais e individuais do povo muçulmano.

Tão nocivo quanto a interpretação negativa dos estereótipos culturais é o chamado falso estereótipo. Consiste em acreditar que um grupo de pessoas age e pensa de um determinado modo por meio de interpretações errôneas da realidade vislumbrada. Ao assistirmos pela televisão torcedores ingleses (*hooligans*) agredirem e causarem violência nos estádios de futebol ingleses, o observador poderia, como base no que está vendo, entender que todos os ingleses são violentos e arruaceiros. Contudo, isto é um falso estereótipo, já que este comportamento somente reflete o estado de ânimo dos torcedores naquele contexto de disputa. O falso estereótipo pode levar os alunos a formular conceitos equivocados bem como desenvolver atitudes negativas perante a cultura alvo e, conseqüentemente, a língua também.

Dentro da sala de aula, segundo Brown (1994:167), “tanto o professor quanto o aluno de língua estrangeira precisam entender as diferenças culturais para que possam constatar que

todos os indivíduos do mundo são diferentes uns dos outros”. E ainda que, apesar de apresentarem características comuns, isso não significa uniformidade de conhecimento e comportamento.

Quanto mais bem explorado for o assunto dentro de sala de aula com a participação dos alunos, mais produtivas poderão ser as aulas. A possibilidade de gerar atitudes positivas pode aumentar significativamente.

No que se refere às atitudes, mister se faz conceituar o que é **atitude** e qual a sua importância no contexto de ensino-aprendizagem de língua estrangeira, as atitudes consideradas positivas e negativas e o papel do professor.

Ao criarmos estereótipos, normalmente assumimos tipos de atitudes frente à cultura ou a língua em questão. Isso corresponde dizer que, freqüentemente, as atitudes refletem o que pensamos sobre outras culturas ou línguas, considerando nosso próprio grau de etnocentrismo<sup>17</sup>, ou seja, sobrepor uma cultura ou língua sobre a outra, demonstrando preferências baseadas em estereótipos culturais. As atitudes refletem o grau de aceitação de uma outra realidade diferente da nossa própria. Conforme o grau de aceitação de outras realidades por parte do aluno, percebemos atitudes consideradas positivas ou negativas ao processo de ensino-aprendizagem de língua estrangeira.

Se por parte do aluno houver grande grau de aceitação da cultura e língua francesa, por exemplo, suas atitudes possivelmente refletirão de forma positiva na sua aprendizagem. Por outro lado, se houver uma forte rejeição, as atitudes assumidas pelo aluno podem dificultar os seus estudos. No primeiro exemplo temos o que chamamos de atitude positiva frente ao processo de ensino-aprendizagem de língua estrangeira e no segundo, atitude negativa.

O papel do professor nestas situações é extinguir os mitos sobre outras culturas e na medida do possível substituir estes mitos por verdades, na busca do respeito e da valorização das diversas culturas existentes.

A adequada mediação do professor pode levar o aluno a substituir atitudes negativas por positivas, passando, muitas vezes, da rejeição para a admiração.

---

<sup>17</sup> “*Etno* significa cultura, *centrismo* significa central: ver a sua cultura como o centro da realidade.” (BENNETT, 1996:1-15)

### 2.2.6. Cultura e material didático

A presença de elementos culturais nos livros didáticos reflete as tendências pedagógicas adotadas pelos professores ao longo do tempo. Em alguns momentos da história, o contexto cultural aparece evidente. Em outros momentos históricos, estes aspectos culturais não aparecem explícitos.

Com o predomínio da abordagem Gramática-Tradução no ensino de línguas, verifica-se uma forte inclinação no sentido de explorar os elementos culturais da língua alvo por meio de textos literários que são, nada mais nada menos que uma das grandes manifestações culturais de um povo. Em contrapartida, com o advento de outras abordagens mais focadas na aprendizagem rápida e técnica de língua, percebemos que os elementos culturais não aparecem evidentes como parte integrante das lições e, provavelmente, da aula como um todo.

A realidade atual é que há diversos materiais disponíveis para o ensino de língua inglesa como segunda língua ou língua estrangeira. Em meio a tantas opções, podemos concluir que o professor tem uma grande liberdade e um leque de possibilidades, que dependendo de sua escolha, contemplará ou não a presença da cultura em suas aulas.

Conforme Hargreaves (2004:59), “aprender a comunicar-se em uma língua é, portanto, aprender a comunicar-se dentro de uma cultura, uma vez que as convenções culturais são tão ou mais importantes que as próprias palavras. Há várias formas de lidar com a cultura no ambiente de sala de aula, mas é impossível eliminar completamente os traços culturais de uma língua.” Assim, ao adotar um material didático cujas lições ou conteúdo programático contempla a presença de fatores culturais inerentes ao fenômeno de falar uma outra língua, o aluno pode obter informações preciosas que podem favorecer a aprendizagem.

Contudo, somente a presença de elementos culturais em materiais didáticos não garante que a cultura da língua estudada será transmitida de modo satisfatório. Existe uma complexa rede de variáveis que podem definir a forma como a informação será internalizada pelos alunos.

Além de tudo, não basta que o material didático escolhido apresente informações relevantes e pertinentes sobre a outra cultura. Especialmente tendo em vista o contexto globalizado em que vivemos atualmente, os materiais didáticos devem se preocupar em apresentar a informação por meio de uma abordagem em que as culturas não são vistas como distintas mas como coexistentes e por vezes complementares.



### 2.2.7. Cultura alvo

A princípio, verificamos que não é uma tarefa fácil definir ou delimitar o que é a cultura alvo no contexto de ensino e aprendizagem de uma língua. Certamente, definir a cultura a ser estudada pode se tornar mais fácil quando a língua é falada em apenas um ou poucos países. Um professor de japonês, por exemplo, não deve enfrentar as mesmas dificuldades em definir a cultura alvo como um professor de espanhol. Em face da disseminação do idioma espanhol pelas Américas e outros países no mundo, uma grande variedade cultural de língua espanhola foi criada, de modo que qualquer exclusão ou deferência poderia parecer preconceituosa ou injusta.

Com o idioma inglês esta multiplicidade cultural não é diferente. Ao analisarmos o contexto mundial de falantes do idioma, constatamos que vários países têm o inglês como primeira língua ou língua oficial. Somada a esta variedade quantitativa de nações que adotaram o inglês como língua de manifestação cultural e mediadora das relações humanas, existe também a questão da localização destas nações em diferentes partes do globo. A posição geográfica, a estrutura climática, as dimensões, a história de cada nação reflete bases culturais muito peculiares.

Portanto, a definição e escolha da cultura alvo para fins de estudo em sala de aula ou para elaboração de um material didático se tornam tarefas não muito fáceis, pois é necessário não somente selecionar os aspectos culturais variados, mas também apresentá-los de forma adequada sem que haja preconceito, exaltação ou até mesmo depreciação de um determinado repertório cultural de um povo.

Em se tratando do ensino da língua inglesa, a questão pode se tornar um pouco mais polêmica pelo fato de que a língua hoje parece ser utilizada também como um mecanismo de disseminação de valores da potência econômica americana. Qualquer super valorização ou exclusão pode ser entendida como forma de reforço a um possível imperialismo manifestado pelos Estados Unidos da América ou como boicote.

Diante desta realidade, o professor de língua inglesa se vê a mercê de inúmeras questões a serem levadas em consideração ao resolver incluir em suas lições elementos culturais ligados ao idioma que leciona.

Apesar de não ser uma tarefa fácil, a cultura não pode ser deixada de lado e ser retirada dos currículos e dos materiais didáticos de inglês. A cultura alvo deve ser entendida como sendo todas as culturas dos países nos quais a língua inglesa exerce forte influência nas

manifestações populares. Dessa forma, qualquer aspecto cultural selecionado e abordado de forma pertinente terá seu valor legitimado como parte integrante da cultura alvo, por exemplo, eventos históricos, manifestações populares, folclore, culinária, e outros.

Mais importante do que a origem da informação cultural é a abordagem adotada para transmiti-la, seja ela a abordagem do professor ou dos autores do material didático ou não didático utilizado.

#### 2.2.8. Cultura local

Há espaço para a cultura local dos povos que estão aprendendo um outro idioma? Esta é uma pergunta interessante a ser levada em consideração.

O que se percebe é que muitos professores parecem delegar aos materiais didáticos a autonomia de escolher os assuntos a serem tratados em sala de aula. Principalmente nas grandes escolas de língua inglesa os professores tendem a desfrutar de pouco ou quase nenhum tempo para lecionar suas aulas abordando assuntos selecionados por eles mesmos. A consequência deste fato é que muitos materiais didáticos elaborados por grandes editoras internacionais não contemplam a cultura local.

A ausência da cultura local se justifica por algumas razões. Primeiro, as grandes editoras internacionais confeccionam e publicam seus livros para diferentes culturas, ou seja, os livros são ao mesmo tempo utilizados no Brasil, em alguns países da América Latina e também em países da África e da Ásia. Dessa forma, seria extremamente difícil para as editoras incluir aspectos culturais relevantes e em quantidades suficientes sobre cada país que adota o material. Segundo, a inclusão de elementos culturais de alguns países poderia tornar as lições desinteressantes, uma vez que tal informação não se enquadraria dentro da cultura alvo escolhida pelo aluno. Em terceiro lugar, muito espaço dentro do material seria utilizado para transmissão dos valores culturais de outros povos em detrimento dos valores culturais dos povos da língua estudada.

Assim, somos frequentemente levados a entender que não há espaço para a cultura local dentro dos materiais didáticos de outras línguas. Contudo, uma tendência parece dar solução à questão. Algumas editoras estão confeccionando materiais didáticos direcionados para mercados determinados, isto é, material didático de inglês para falantes de português, falantes de francês, espanhol, chinês etc.

Os materiais elaborados e publicados seguindo estas diretrizes podem com maior liberdade inserir aspectos culturais inerentes à língua nativa dos alunos e até mesmo da cultura dos povos que habitam a região onde o idioma do aluno é falado. O material didático analisado nesta pesquisa é um exemplo de publicação destinada a um grupo determinado, falantes de português como língua materna. Uma vez que o material didático é publicado para uma cultura determinada, parece ser mais fácil a inclusão de elementos da cultura do aprendiz.

A possibilidade de inserir elementos da própria cultura no ambiente de ensino e aprendizagem de uma outra língua parece gerar algumas implicações. O aluno pode, de modo comparativo, perceber com mais clareza as similaridades e diferenças culturais entre a sua e a outra cultura; ainda, a cultura do aprendiz pode ser valorizada e até mesmo revisitada em casos em que muitos valores podem estar esquecidos. Esta realidade influencia significativamente as distâncias sociais e psicológicas definidas anteriormente.

### **2.3. Material didático**

Neste terceiro e último eixo de estudo, trataremos do material didático, mais especificamente do livro didático, no contexto de ensino de línguas. Buscaremos, aqui, descrever a função e o objetivo de se usar o livro didático, bem como suas vantagens e desvantagens. Ainda, tentaremos traçar o panorama atual dos materiais disponíveis para o ensino de língua inglesa no Brasil, as publicações para públicos específicos, ou seja, destinados a alunos de uma determinada língua materna, a importância do professor ao avaliar o material que será utilizado em suas aulas e, finalmente, descreveremos o que seria considerado um material adequado.

#### **2.3.1. Função e objetivo**

O material didático no ensino de línguas não é um recurso exclusivamente dos últimos anos. Desde sempre professores e alunos de línguas fazem uso de algum tipo de material para fins didáticos. A destinação dada ao material é que o faz tornar-se uma ferramenta de auxílio no processo de ensino e aprendizagem de línguas. Entendemos que qualquer recurso

disponível utilizado para fins educacionais, dentro de uma sala de aula de línguas, será, portanto, considerado um material didático.

Ao falarmos de material didático logo lembramos do conhecido livro. Contudo, sabemos que o livro não constitui única e exclusivamente o rol dos materiais. Podemos incluir, neste grupo, as listas ou papéis avulsos disponibilizados pelos professores, as fitas e CDs de áudio, os vídeos, os dicionários, jornais e revistas, enfim, uma grande variedade de recursos pode ser utilizada como um material didático para o ensino de línguas. Para esta pesquisa, focaremos mais em estudos referentes ao livro didático.

No sentido mais atual, o livro-texto é conceituado como um instrumento de aprendizagem usualmente utilizado nas escolas como suporte de uma programação de ensino. Embora este material tenha a característica de suporte e apoio ao ensino, conforme lembra Coracini (1999:17), “não raro, o(s) livro(s) didático(s) corresponde(m) à única fonte de consulta e de leitura dos professores e dos alunos”. Com referência à utilização do livro didático, Coracini (1999:23) complementa:

“Duas são as propostas geralmente adotadas: o seu uso constante e fiel, já que constituem, para os alunos, nas palavras de alguns professores sobretudo de língua portuguesa, um apoio necessário, senão exclusivo, e um lembrete, para eles, professores, no sentido de não esquecerem de ‘dar nenhum ponto’ do programa. A outra atitude, muito difundida, sobretudo em língua estrangeira, consiste em não adotar livro: os professores preferem preparar seus textos e atividades - assim, suas aulas serão menos monótonas porque mais variadas; afinal, ‘não há livros bons na praça’”.

Passemos a analisar a função que o livro didático pode ter. “O livro didático parece ter como função primordial dar certa forma ao conhecimento; ‘forma’ no sentido de seleção e hierarquização do chamado ‘saber’” (SOUZA, 1999). Cartwright (1967 *apud* PFROMM NETTO, 1974) complementa, dizendo que “os livros didáticos dão organização aos cursos, suprem o conteúdo básico destes e proporcionam material comum para a aprendizagem dos alunos”.

Em diversas escolas de línguas, o material didático assume um papel muito mais importante. Em especial o livro didático passa a figurar como o delimitador do ‘syllabus’<sup>18</sup>, ou seja, o livro didático se torna o esqueleto definidor de conteúdo de todo o curso. Esta responsabilidade outorgada ao livro pode ter dois aspectos a serem ressaltados. Primeiro, a delegação ao livro didático da definição do programa ou conteúdo programático de um curso pode ser extramente conveniente para aquelas regiões desprovidas de profissionais

---

<sup>18</sup> “É a forma pelo qual se apresenta o conteúdo do curso sendo este um documento público, um registro, um contrato, um instrumento que representa as negociações entre todas as partes envolvidas.” (Yalden, 1984 *apud* Richards e Renandya, 2002:422)

experientes e com conhecimento adequado para fazer uma análise de necessidades e, conseqüentemente, formatar um curso que atenda a comunidade. Assim, o livro escolhido pode ter o conteúdo satisfatório para aquele grupo de alunos. O segundo aspecto é o efeito negativo, qual seja escolher um livro que não abarque as necessidades daquele grupo e, portanto, dificultar o processo de aprender línguas.

Cronbach (1955:28) destaca que “os livros-texto podem sem dúvidas fazer muitas coisas; algumas coisas de forma pobre, outras melhores, e para alguns propósitos eles podem até ser indispensáveis. Definir a função dos materiais de texto é especificar o que eles podem fazer melhor que outros instrumentos de ensino e, pelo menos por implicação, revelar suas limitações de modo que nós não dependamos deles quando outros recursos serviriam melhor.” (tradução nossa)<sup>19</sup>

Em se tratando do objetivo do uso do material didático, entendemos que este pode variar conforme as intenções do professor ou de qualquer outro agente capaz de definir os recursos a serem utilizados em sala de aula. Dentre os objetivos possíveis, Samuel Pfromm Netto (1974:28) aponta que “a utilização diária do livro na escola contribui para o desenvolvimento da capacidade de ler, do aluno. Esta é favorecida sob vários aspectos: aumento de vocabulário, leitura mais rápida, leitura de maior número de textos, mais compreensão do que se lê e mais facilidade em seguir instruções escritas.”

Além disso, outros objetivos são os seguintes: apresentar e praticar estruturas da língua, ilustrar situações comentadas em sala de aula, entreter e criar um ambiente agradável, estimular diferentes inteligências dos alunos, reciclar conteúdo previamente apresentado, dinamizar a aula, prover o aluno com materiais mais autênticos entre outros.

O uso do material deve estar em consonância com as necessidades dos alunos de modo que a aprendizagem se torne agradável e prazerosa. Além do que, parece-nos plausível que o livro, ou mais precisamente, o material didático não pode ser o pivô do processo que envolve professor e aluno. O próprio professor deve estar atento às necessidades do seu grupo e agir de forma eficaz na seleção de conteúdos programáticos, seja incluindo ou mesmo excluindo aquilo que não for relevante.

---

<sup>19</sup> “Texts can no doubt do many things; some things they do poorly, some they do well, and for some purposes they may even be indispensable. To define the function of text materials is to specify what they can do better than other instruments of education and, at least by implication, to disclose their limitations so that we will not lean upon them when some other device would serve better.” CRONBACH, L. J. (editor). Text materials in Modern Education: a comprehensive theory and platform for research. Illinois: University of Illinois Press, 1955:28.

### 2.3.2. Vantagens e desvantagens

As percepções de vantagem e desvantagem com relação ao uso do material didático em sala de aula podem ser muito peculiares de cada profissional. É sabido que há um número muito grande de profissionais que lecionam sem fazer uso de materiais previamente confeccionados, ou seja, estes professores preferem criar seu próprio material, muitas vezes, com a participação dos próprios alunos. Por outro lado, há também um número considerável de profissionais que faz uso de material didático publicado por editoras, sem fazer muitas complementações ou eliminações.

Se entrevistarmos cada um dos professores que preferem elaborar seus próprios materiais, uma série de argumentos será levantada para justificar seus atos. Não será diferente se o grupo entrevistado for aqueles dos professores que adotam material já pronto.

Coracini (1999:34) relembra que “de uns quinze anos para cá, com o advento da abordagem comunicativa, o livro didático passou a ser criticado, sobretudo por professores de língua estrangeira, de modo que, durante muito tempo, o livro estava materialmente ausente ou pelo menos o professor evitava, deliberadamente, a adoção de um único livro, como uma maneira de responder às críticas que lhe eram imputadas por pedagogos e lingüistas aplicados: o LD [livro didático] constituiria um material fabricado, artificial, pouco ou nada comunicativo que escravizaria o professor, limitando e até impedindo sua criatividade.”

Dentre as possíveis argumentações, sabemos que os livros já editados têm pouco potencial de adequação aos grupos de alunos, ou seja, o material pode não se adequar às necessidades lingüísticas de grupos de alunos diversos; o conteúdo programático apresentado pode não ser interessante; a visão educacional, de língua e ensino de língua pode não ser apropriada para o contexto a ser trabalhado; a abordagem de ensino inadequada ou ineficaz; a carga horária prevista para a utilização do material pode ser insuficiente ou excedente.

Em contraposição, Coracini (1999:35) afirma que “embora reconhecidos os defeitos dos livros, muitos professores preferem adotar um por diversas razões: os alunos ficam perdidos, sem referência para estudar; o professor tem parâmetros (reconhecidos) para definir o que deve ensinar e não perde tempo com conteúdos menos importantes, além, é claro, da economia de tempo para preparar as aulas.”

Algumas vantagens que os livros didáticos podem oferecer são os seguintes: um conteúdo programático adequado às necessidades lingüísticas dos alunos; recursos visuais estimulantes e bem diagramado; abordagem de ensino pertinente para o contexto; carga horária compatível com a disponibilidade dos alunos; exercícios e textos apropriados às

lições; gravações com exemplares nativos de pronúncia, entonação e ritmo; atividades complementares; melhor percepção de aprendizagem por parte do aluno.

Em suma, percebemos que é uma decisão particular do professor ou do profissional competente em fazer a escolha entre a utilização de um material didático previamente editado para ser utilizado com seus alunos.

### 2.3.3. Materiais didáticos de inglês

O atual mercado de publicações para o ensino de idiomas parece ser bem diversificado. Sabemos que a relação oferta e procura também é uma máxima neste setor comercial. Uma vez que o idioma inglês ainda é muito requisitado nos dias de hoje, há uma grande variedade de materiais disponíveis para o professor. Materiais que vão de livros didáticos e literários à CD-ROM com atividades interativas, passando por dicionários, CDs e jogos.

Com relação aos livros didáticos, há uma grande variedade de livros com diferentes abordagens de ensino e estruturação de seus conteúdos. Souza (1999, p. 29-30) aponta que “nos livros didáticos para o ensino de inglês, observa-se, também, uma hierarquia na seleção e organização de conteúdo. Os livros costumam estar divididos em níveis – básico, intermediário, avançado, por exemplo – e em unidades ou lições que apresentam conteúdos que são classificados em ‘mais complexos’ ou ‘menos complexos’.”

Em meio a tanta oferta um perigo em potencial pode emergir: a escolha inadequada do material. Muitos dos atuais recursos pedagógicos disponíveis para o ensino de língua inglesa podem se tornar absolutamente ineficazes conforme a falta de habilidade em utilizá-los por parte dos professores e/ou dos alunos. Até mesmo um simples dicionário impresso pode se prestar inútil caso o aluno não saiba encontrar nele o que precisa.

A incessante busca contemporânea pelo novo, pela última tecnologia parece gerar uma necessidade de reformulação dos recursos utilizados dentro da sala de aula. Hoje em dia, não é surpresa para muitos alunos entrar em sala de aula e presenciar o professor manusear um computador e utilizar a Internet, vídeos, apresentações em PowerPoint e em Flash para repassar o conteúdo a ser estudado.

Por muitos anos, vimos a maciça hegemonia das editoras internacionais na produção e venda de materiais didáticos de inglês, editoras predominantemente sediadas no Reino Unido e nos Estados Unidos. Atualmente, já podemos ver grandes escolas brasileiras de inglês

utilizarem materiais próprios elaborados e editados no Brasil. Materiais estes que atendem um público determinado – falantes de língua portuguesa. Sobre este assunto, trataremos no próximo item.

Observamos ainda que, além de tudo o que há publicado e disponível nas livrarias, os professores também podem recorrer à rede mundial de computadores – a Internet – para complementar suas aulas.

#### 2.3.4. Publicações para públicos específicos

No Brasil, muitas escolas de idiomas têm preferido elaborar, editar e publicar seus próprios materiais didáticos. O cenário das escolas de língua inglesa também não é diferente. Seja por motivos financeiros ou didáticos, o importante é avaliarmos o impacto que esta mudança pode engendrar na aprendizagem do idioma.

Algumas escolas de idiomas pautam suas publicações em prol da abordagem utilizada pela instituição em sala de aula. As publicações já editadas muitas vezes não contemplam aquele ou este método, estimulando as publicações para o público específico daquela escola. Outras instituições de ensino buscam elaborar materiais próprios tendo o aluno como centro do processo de ensino e aprendizagem, isto é, em virtude das características da língua materna, um novo programa é elaborado visando maximizar as transferências positivas e minimizar as interferências – caracterizadas por dificultar a percepção dos alunos quanto às diferenças dos sistemas lingüísticos.

Interessante perceber que estes últimos materiais para públicos específicos com foco no aluno podem ter um grande potencial produtivo em comparação com os já tradicionais materiais disponibilizados pelas grandes editoras mundiais. Isso porque, uma vez que o aluno e sua respectiva língua materna são vistos como elementos centrais no processo de criação de um novo material, a editora tem mais possibilidades de incluir e excluir componentes decisivamente relevantes para a melhor aprendizagem do idioma. Porém, dizer que estes materiais têm um potencial maior de sucesso, não garante que os mesmos vão obter sucesso real, visto que o resultado positivo não depende única e exclusivamente do material didático.



### 2.3.5. Avaliação do material didático pelo professor

A obtenção de sucesso no ensino de idiomas não é uma tarefa simples e tampouco exclusiva do material didático. O professor ou o profissional competente para a escolha do material é a peça chave juntamente com o aluno na construção de um ambiente favorável de ensino de línguas. Quanto mais engajado e consciente for o professor quanto ao processo de escolha e utilização do material, maior será a possibilidade de que o processo obtenha bons resultados.

A avaliação do material didático deve ser ampla e abrangente, englobando não só os aspectos lingüísticos, mas também, a questão visual, a variedade e relevância de atividades, o ano de publicação, a viabilidade econômica para os alunos, a própria receptividade do material pelos alunos e porque não, a questão ambiental.

Para iniciar o processo de avaliação de um material didático é primordial que o profissional responsável tenha os conhecimentos necessários para tal tarefa. Ademais, é preciso ter amplo conhecimento dos princípios norteadores da instituição, ou então, dos objetivos almejados ao final do processo. Bohn (1988:294) já dizia “a avaliação e seleção de materiais de ensino está intimamente relacionada com os objetivos e a análise de necessidades de aprendizagem de uma língua estrangeira.”

A avaliação do material didático não é normalmente um processo rápido e célere. Todas as variáveis devem ser levadas em consideração para que não haja entendimento errôneo de todo o processo. Uma avaliação mal executada e assessorada por profissionais descompromissados e sem as devidas competências pode refletir não somente no gerenciamento administrativo e financeiro da instituição de ensino, mas também interferir negativamente nos processos mentais dos alunos em aprender. Em casos mais extremos, o aluno pode desenvolver verdadeira aversão ao idioma, interferindo de forma crucial no chamado filtro afetivo<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> O filtro afetivo está relacionado com os estados emocionais, as atitudes, as necessidades, a motivação do aprendiz ao aprender uma língua, e que regula e seleciona modelos de língua a serem aprendidos, a ordem de prioridade na aquisição e a velocidade nesta aquisição (KRASHEN, 1982). “O filtro afetivo é uma barreira imaginária que impede os aprendizes de uma língua estrangeira de adquirir a linguagem de uma forma adequada. (...) O filtro afetivo desempenha um papel de extrema importância no cotidiano do aprendiz da língua inglesa e o professor deve estar sempre atento a estas situações, pois a partir delas é que o aprendizado pode ser frutiferamente produzido e os níveis de ansiedade ser substancialmente reduzidos.” (VIVIAN, 2005)

Fomentar a participação de professores e alunos ajuda a aumentar o senso crítico de ambos, favorecendo a criação de uma atmosfera madura para a aprendizagem do idioma em tela.

### 2.3.6. Material transcultural

Este último ponto visa esboçar o que seria um material didático elaborado para o ensino de línguas com uma visão transcultural dos elementos de cultura. Importante ressaltar que entendemos que não há material didático perfeito e não é a intenção aqui apresentar tal pretensão. O que se tenta buscar ao elaborar qualquer material com uma visão transcultural é sugerir uma abordagem das questões culturais que favoreçam o convívio das diferentes culturas de forma harmônica.

O material didático atual deve estar coerente com a visão que o aluno percebe ao seu redor. Há uma forte disseminação de informações por meio de diferentes veículos de comunicação que faz dos nossos alunos indivíduos mais bem informados e engajados em questões que muitas vezes ultrapassam as preocupações nacionais. Diante deste cenário, tanto o professor como o material didático devem oferecer condições de reflexão nas quais o próprio aluno é o principal agente formador de opinião.

A sala de aula deve ser um espaço de discussão saudável sobre as diferenças e similaridades culturais entre os povos. Além do aspecto antropológico e comportamental das nações, um material transcultural é capaz de oferecer exemplos de manifestações de cultura suficiente a ponto de levar o aluno a ter uma visão mais global da vasta riqueza cultural dos povos.

O material cultural tem o poder de união, de fazer com que os indivíduos transcendam não somente suas culturas de origem, mas também suas culturas de identificação sob opressão. Segundo Caws (1996: 371-387):

“Vivemos em um mundo que é irreversivelmente plural em se tratando de cultura, mas uma base para a coexistência harmônica das culturas pode ser encontrada no compartilhamento mútuo daquilo que é convergente no sentido especificado acima e no respeito mútuo para com o que é divergente – onde não envolva a opressão de indivíduos ou grupos.” (tradução nossa)<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> “We live in a world that is irreversibly plural where culture is concerned, but a basis for the harmonious coexistence of cultures can be found in the mutual sharing of what is convergent in the sense specified above and in mutual respect for what is divergent – where this does not involve the oppression of individuals or groups.” Caws.

Ainda, seguindo os dizeres de Griffin (*apud* GILSINAM, 2004) o caráter transcultural implica não somente em conhecer e entender as diferenças entre culturas, como prega o multiculturalismo, mas implica em transcender essas diferenças.

Dessa forma, concluímos aqui a fundamentação teórica pertinente para o desenvolvimento da presente pesquisa. Em seguida temos a análise de dados seguida pelas considerações finais.

### 3- ANÁLISE DE DADOS

Neste capítulo apresentamos os dados recolhidos ao proceder à análise dos livros didáticos com o intuito de identificar os aspectos de cultura contemplados pelo material escolhido.

A metodologia adotada nesta pesquisa é a análise de livros didáticos sob a ótica cultural. Os parâmetros ou critérios utilizados são os propostos por Byram (1993 *apud* CORTAZZI, 1999) reeditado por Moura (2005:26). Os parâmetros ou filtros são:

- **Identidade social e grupos sociais** (problemas sociais, classe social, identidade regional, minorias étnicas);
- **Interação social** (níveis de linguagem, variações lingüísticas diversas, interação em geral);
- **Crença e comportamento** (crenças morais, crenças religiosas, rotinas diárias, comportamento em geral);
- **Instituições políticas e sociais** (instituições públicas, instituições privadas, saúde, justiça, ordem);
- **Socialização e ciclo de vida** (família, escola, trabalho, ritos de passagem);
- **História nacional** (eventos históricos, política, manifestações populares);
- **Geografia nacional** (turismo, localidades, clima, diversidade geográfica, economia);
- **Estereótipos e identidade nacional** (estereótipo, culinária, folclore, vestuário, expressão artística, esporte e lazer, trânsito, outras informações).

Seguindo o que foi descrito no ponto sobre a metodologia, com o objetivo de oferecer mais informações relevantes para a análise feita por meio dos parâmetros listados anteriormente, os seguintes aspectos serão também analisados nas considerações finais: visão

de mundo (unidimensional ou bidimensional); ponto de vista dos autores e caráter da imagem de vida (real ou realista); ponto de vista do aluno (real, realista, turista); caráter multicultural; marcos culturais (explícitos ou implícitos); relação língua e cultura; incentivo à pesquisa cultural; reflexão sobre a cultura do aluno; perspectiva transcultural (fomentar a adoção da perspectiva cultural alheia, debates e postura crítica); desenvolvimento da competência cultural (como viver bem em outra cultura); preconceitos culturais (conhecer primeiro depois opinar); variedade de manifestações culturais (literatura, música, artes plásticas, filosofia etc); imperialismo (econômico e cultural); reducionismo da competência cultural a situações de turismo.

Cada livro didático representará um subitem deste capítulo tendo os parâmetros de análise identificados dentro de cada subitem por letras do alfabeto. A escolha por apresentar os dados de cada livro separadamente tem o objetivo de facilitar a análise dos livros de modo individualizado. Ao final da análise individualizada dos livros, será apresentada a análise comparativa de todos os livros didáticos.

Os dados serão apresentados através de tabelas contendo três importantes itens: a página do livro didático onde se encontra o elemento cultural analisado, a descrição e/ou comentário sobre o aspecto de cultura identificado e, por último, a referência da página do anexo (LD-A, LD-B e LD-C) na dissertação.

### **3.1. Livro didático A (LD-A)**

O primeiro livro didático desta análise é o LD-A, descrito anteriormente no ponto elementos de análise. Este livro consiste no primeiro livro da série composta por 6 (seis) livros de inglês desenvolvido para jovens adultos e adultos cuja primeira língua é o português.

#### **a) Identidade social e grupos sociais**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: problemas sociais, classe social, identidade regional e minorias étnicas. Os elementos apresentados são:

- **Problemas sociais**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
28/29	A atividade número 5 e posteriormente a atividade número 6 podem levar os alunos a uma reflexão, ainda que superficial, sobre a questão da moradia no Brasil.	LDA-28/29
46	A atividade 5 exibe a imagem número 2 sobre a qual os alunos devem emitir uma opinião. Aqui o tema pode ser brevemente abordado.	LDA-46

Análise Geral: Não há referência explícita ou atividades que estimulem o debate sobre problemas sociais nos países estrangeiros nem no próprio Brasil.

- **Classes sociais**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
17	A atividade 12 apresenta duas imagens de pessoas com classes sociais semelhantes. Aparentemente, não há discrepância de classe social entre eles.	LDA-17
26	A atividade 1 apresenta um texto em que pelo contexto percebemos preferência por determinada classe social.	LDA-26
28	A atividade 1 apresenta um diálogo no qual é explícito o interesse por referências que revelam a classe social de um dos personagens. Uma reflexão sobre este tema pode ser aqui estimulada.	LDA-28

Análise Geral: De forma geral, o livro didático apresenta ícones e referentes tendo por base a classe média brasileira. Não há evidente exposição de classes sociais inferiores ou superiores.

- **Identidade regional**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
14	A atividade 2 exibe uma imagem com o objetivo de levar o aluno a reconhecer um restaurante italiano através de algumas referências de identidade regional.	LDA-14

30	As atividades 1, 2 e 5 propõem uma reflexão sobre o perfil do povo brasileiro. Há um texto que traz informações sobre o Brasil.	LDA-30
----	---	--------

Análise Geral: Há poucas referências às identidades regionais explícitas sobre os países de língua inglesa.

- **Minorias étnicas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre minorias étnicas neste material didático.

## **b) Interação social**

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: níveis de linguagem, variações lingüísticas diversas e interação em geral. Os elementos apresentados são:

- **Níveis de linguagem**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
6	Ao apresentar as contrações entre substantivos ou pronomes e verbos na atividade 2, o material não faz referência à níveis de formalidade ou informalidade quanto ao uso das contrações.	LDA-6
8	Nas atividades 1, 6 e no quadro “focus” não é apresentada informação relativa aos níveis de formalidade dos discursos.	LDA-8
50	Não é apresentada informação sobre a informalidade das perguntas nas atividades 1, 2 e “focus”.	LDA-50

Análise Geral: Informações sobre os níveis de formalidade e informalidade poderiam ser inseridas nas atividades apontadas com o propósito de aumentar a percepção dos alunos com relação a estes aspectos.

- **Variações lingüísticas diversas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
21	No quadro “tips”, são apresentadas as variações americanas e britânicas do fonema representado pela letra “Z”.	LDA-21
28	Na atividade 1, que corresponde a um diálogo entre uma mulher britânica e um homem americano, há referências às variações entre os dois países no que tangem a vocabulário e regras gramaticais, especialmente o uso de preposições.	LDA-28
28	No quadro “tips”, uma pequena lista de palavras são apresentadas com suas respectivas variações britânicas e americanas.	LDA-28
52	No quadro “tips”, algumas diferenças de vocabulário entre as variações americanas e britânicas são apresentadas.	LDA-52

Análise Geral: Percebe-se a preocupação dos autores do material em apresentar as variações americanas, tanto com relação a vocábulos como a aspectos gramaticais. Esta postura pode, de certa forma, imprimir uma característica mais abrangente no ensino do idioma.

- **Interação em geral**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
6	Na atividade 1, o diálogo trata de duas pessoas apresentando-se sucintamente uma a outra.	LDA-6
8	Na atividade 1, o diálogo ilustra a situação em que dois conhecidos apresentam uma pessoa à outra.	LDA-8
9	A atividade 10 apresenta um curto diálogo ilustrando a relação professor-aluno em sala de aula.	LDA-9
10	Na atividade 1, são apresentadas, através de frases soltas, algumas	LDA-10



	formas de saudação e despedida mais simples e comuns.	
14	Na atividade 3, amigos sentados em um restaurante conversam sobre suas nacionalidades e países de origem.	LDA-14
18	A atividade 1 apresenta um diálogo entre um agente de viagens e clientes em uma agência de viagem.	LDA-18
19	Na atividade 10, é apresentado um possível diálogo entre uma comissária de voo e passageiros.	LDA-19
20	As atividades 1 e 2 apresentam um diálogo feito ao telefone à uma empresa comercial.	LDA-20
21	Nas atividades 11 e 12 são apresentadas algumas estruturas utilizadas por alunos e professores no ambiente de sala de aula.	LDA-21
22	A atividade 4 apresenta quatro diálogos que ilustram situações de interações diversas, tais como: amigas focando e uma pessoa sendo entrevistada por um repórter.	LDA-22
24	Na atividade 1, há um diálogo em que as personagens conversam sobre suas famílias.	LDA-24
27	A atividade 7 apresenta um diálogo entre um funcionário de uma agência de casamentos e um cliente.	LDA-27
28	Na atividade 1, o diálogo ilustra uma situação de um encontro amoroso proporcionado por uma agência de casamentos entre pessoas desconhecidas.	LDA-28
32	A atividade 1 apresenta um típico diálogo escrito entre amigos através de “chat rooms” via Internet.	LDA-32
34	No diálogo da atividade 1, um homem e uma mulher conversam em um bar sobre suas preferências musicais.	LDA-34
40	A atividade 1 apresenta amigos conversando sobre um outro amigo que não está presente.	LDA-40
42	As atividades 1 e 2 apresentam uma forma de interação atualmente muito comum – a mensagem eletrônica (e-mail).	LDA-42
43	A atividade 6 exemplifica um possível diálogo entre um vendedor de bilhetes de trem e um passageiro.	LDA-43
46	A atividade 1 ilustra um diálogo entre dois amigos conversando sobre suas preferências musicais.	LDA-46

50	A atividade 2 apresenta algumas situações nas quais as personagens fazem solicitações/pedidos às outras pessoas.	LDA-50
51	Na atividade 4, dois amigos tentam marcar um compromisso juntos por telefone.	LDA-51
52	A atividade apresenta um diálogo entre dois amigos realizado por telefone.	LDA-52
57	A atividade 6 apresenta um possível diálogo de um candidato a emprego, uma entrevista de trabalho.	LDA-57
58	A atividade 2 ilustra um possível diálogo entre um recepcionista de hotel e um hóspede.	LDA-58
59	A atividade 5 apresenta um diálogo em que o hóspede de um hotel faz uma solicitação de serviços de quarto.	LDA-59
61	Na atividade 7, os alunos são incentivados a representar uma situação na qual há um vendedor e um cliente comprando roupas.	LDA-61
64	A atividade 1 apresenta um diálogo no qual amigos conversam em um bar fazendo convites e oferecendo bebidas um ao outro.	LDA-64

Análise Geral: O material apresenta uma rica variedade de interações que possibilita ao aluno vivenciar diversas situações do cotidiano.

### c) Crenças e comportamento

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: crenças morais, crenças religiosas, rotinas diárias e comportamento em geral. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Crenças morais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
20	Na atividade 4, a pergunta número 4 e a ilustração podem apresentar de forma sutil a crença sobre as baixas qualificações nutricionais de um sanduíche.	LDA-20

22	Na atividade 4, o diálogo 3 apresenta duas mulheres focando sobre o relacionamento de um senhora mais idosa e um rapaz bem mais jovem. As mulheres do diálogo acreditam que a senhora idosa é uma mulher de sorte simplesmente por estar se relacionando com um homem mais jovem.	LDA-22
28	A atividade 1 apresenta um diálogo em que a mulher parece acreditar na crença de que é sinônimo de “status” social ser advogado e morar no bairro Chelsea em Londres.	LDA-28
51	Na atividade 4, a postura da mulher frente ao convite do homem sugere a crença de que não é uma boa idéia mulher casada sair com outro homem sem a presença do marido.	LDA-51

Análise Geral: As crenças morais apresentadas são bem sutis podendo ser interpretadas de forma diversa. Contudo, não há como deixar de perceber que muitas dessas crenças realmente se materializam no mundo real.

- **Crenças religiosas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre crenças religiosas neste material didático.

- **Rotinas diárias**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
29	A atividade 11 proporciona aos alunos a troca de informações sobre suas rotinas de fim de semana.	LDA-29
30	A atividade 1 apresenta um texto que sugere que os brasileiros de uma forma geral não são pontuais comprometendo assim as rotinas daqueles que o são.	LDA-30

31	A atividade 6 descreve a rotina de um brasileiro bem sucedido em Nova Iorque, ressaltando o fato de que ele não se encaixa no perfil típico de um brasileiro.	LDA-31
38	As atividades 1 e 4 promovem entre os alunos uma discussão sobre a rotina brasileira no que tange aos horários das refeições e suas rotinas pessoais.	LDA-38
39	A atividade 6 apresenta a rotina de um empresário relatando sobre suas atividades de trabalho e lazer.	LDA-39
40	A atividade estimula os alunos a relatarem suas rotinas de atividades e a rotina de uma pessoa conhecida durante o fim de semana.	LDA-40
42	As atividades 1, 2 e 3 apresentam um pouco da rotina e horários dos moradores de Londres.	LDA-42
55	A atividade 6 apresenta a descrição da rotina de dois casais durante o final de semana.	LDA-55
55	A atividade 8 proporciona aos alunos relatarem as atividades rotineiras durante seus finais de semana.	LDA-55

Análise Geral: As atividades que exploram conteúdos relativos às rotinas diárias contribuem para que os alunos façam comparações e descubram mais sobre a rotina dos colegas de sala. O material poderia apresentar mais exemplos de rotinas de profissionais de diferentes áreas ou moradores de outros países com características bem diferentes encontradas na rotina do cidadão brasileiro médio a fim de tornar o assunto mais curioso e intrigante.

- **Comportamento em geral**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
9	A atividade 10 ilustra uma situação comum entre uma professora e um aluno em sala de aula.	LDA-9
14	A atividade 3 mostra o uso de telefones celulares durante um jantar com amigos em um restaurante.	LDA-14
23	A atividade 6 alerta, de forma sutil, a indelicadeza de se perguntar a idade de outra pessoa, especialmente para as mulheres.	LDA-23

30	A atividade 1 descreve peculiaridades de comportamentos dos brasileiros.	LDA-30
----	--	--------

Análise Geral: De modo geral, algumas sutilezas de comportamento são apresentadas neste material. Entretanto, fica a mercê da percepção do professor ou dos alunos a utilização dessas atividades para ensinar um debate sobre os assuntos.

#### **d) Instituições políticas e sociais**

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: instituições públicas, instituições privadas, saúde, justiça e ordem. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Instituições públicas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
21	A atividade 8 apresenta algumas abreviações que correspondem à órgãos públicos americanos, por exemplo: FBI e CIA.	LDA-21
42	A atividade 3 menciona algumas instituições públicas britânicas, por exemplo: British Museum e Correios.	LDA-42

Análise Geral: As instituições aqui são apresentadas de forma meramente ilustrativas. Em grande parte dos países do mundo, as instituições públicas são representações fortes da cultura local, portanto, a exploração mais aprofundada desses referentes culturais pode enriquecer a aula e estimular a imaginação dos alunos.

- **Instituições privadas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
7	A atividade 10 apresenta algumas instituições privadas presentes no Brasil: Carrefour e Mr. Pizza.	LDA-7
9	A atividade apresenta alguns nomes conhecidos de instituições privadas, por exemplo: Honda, Rock in Rio Café e Harrods.	LDA-9

10	A atividade 5 apresenta alguns nomes de instituições privadas, tais como: Real Madrid, Juventus (clube de futebol espanhol e italiano, respectivamente) e Varig (empresa aérea brasileira).	LDA-10
18	Na atividade 1, ao tratar de viagens, são apresentadas duas empresas aéreas brasileiras: Varig e Tam.	LDA-18
21	A atividade 8 apresenta instituições privadas de telecomunicações: BBC, NBC e HBO.	LDA-21
26	Na atividade 5, a marca Volvo é utilizada para exemplificar o carro que um dos interlocutores tem.	LDA-26
27	A atividade 11 cita a marca de carros Mercedes.	LDA-27
36	Nas imagens apresentadas para ilustrar a atividade 1, há uma foto da empresa Delta Airlines.	LDA-36
41	A atividade 6 apresenta a imagem do carro modelo Golf da marca Volkswagen.	LDA-41
47	Na atividade 10, são citados os nomes das empresas Yahoo e MGM filmes.	LDA-47
48	A atividade 4 apresenta uma personagem que trabalha para o jornal inglês “The Daily Express”.	LDA-48
50	Nas imagens da atividade 3 vemos uma foto do cigarro de marca Marlboro.	LDA-49
53	A atividade 6 traz o nome da empresa do ramo cinematográfico “20th Century Fox”.	LDA-53
63	Na atividade 7, em meio a outras frases, o livro inseriu uma referência ao complexo de parques de diversão “Disneyworld”.	LDA-63
65	A atividade traz algumas imagens que apresentam a marca de cerveja “Heineken” e novamente a marca de cigarros “Marlboro”.	LDA-65

Análise Geral: Em inúmeras atividades, as instituições privadas eram citadas sem nenhum contexto ou explicação sobre tais referentes. A grande maioria destas marcas carrega em si uma forte identificação cultural com seus países de origem ou com os seus respectivos ramos de atividades, a exploração deste potencial pode trazer um grande enriquecimento cultural do próprio material e das aulas ministradas.

- **Saúde**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
26	A atividade 1 apresenta um texto na forma correio eletrônico no qual o autor sugere que fumar cigarros é um péssimo hábito.	LDA-26
29	A atividade 7 apresenta uma série de recomendações para o fim de semana que englobam também hábitos voltados para a saúde das pessoas. Tais recomendações são propostas por um médico cujo nome é bem sugestivo: Dr. Sane (Dr. São)	LDA-29

Análise Geral: Apesar de sutis e em pequena quantidade, o material apresenta situações que podem ensejar discussões interessantes sobre saúde e comportamento.

- **Justiça**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: O critério “justiça” para este estudo refere-se ao próprio poder judiciário e seus assuntos conexos, quais sejam: sistema penitenciário, cortes e tribunais, organização judiciária etc. Não foram encontradas evidências claras sobre justiça neste material didático.

- **Ordem**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: O critério “ordem” para este estudo refere-se à situação e organização política dos países. Não foram encontradas evidências claras sobre ordem neste material didático.

**e) Socialização e ciclo de vida**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: família, escola, trabalho e ritos de passagem. Os elementos apresentados são:

- **Família**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
16	A atividade 1 apresenta através de um “quiz” um perfil sintético da família brasileira segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística.	LDA-16
17	A atividade 6 utiliza o contexto da lição para levar o aluno a questionar se o mesmo se encaixa no perfil do brasileiro típico tendo como parâmetro o estado civil.	LDA-17
24	A atividade 1 apresenta uma personagem dialogando com outra sobre sua família australiana.	LDA-24
25	As atividades 4 e 7 apresentam vocabulário relacionado a família e pode levar o aluno a revelar um pouco mais sobre seu próprio núcleo familiar.	LDA-25
31	As atividade 5 e 6 apresentam um casal de brasileiros que vive em Nova Iorque, nos Estados Unidos.	LDA-31
36	A atividade 1 apresenta uma imagem que busca ilustrar uma família brasileira. Uma interessante discussão sobre o típico biotipo dos brasileiros pode aqui ser incentivada.	LDA-36
48	A atividade 2 apresenta algumas ilustrações isoladas que refletem diferentes padrões ou situações de família.	LDA-48
49	A atividade 5 traz fotos ilustrativas de uma família. Uma discussão sobre a família de cada aluno com fotos pode ser iniciada amparada pelo vocabulário apresentado na atividade 8.	LDA-49
55	A atividade 6 apresente a rotina de final de semana de dois casais.	LDA-55

Análise Geral: Há, neste material, várias situações que favorecem discussões bastante ricas sobre a temática da família em suas diversas perspectivas.



- **Escola**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
9	As atividades 10 e 11 ilustram uma situação de sala de aula.	LDA-9
11	A atividade 8 apresenta uma ilustração que representa uma sala de aula cujo objetivo é apresentar vocabulário.	LDA-11

Análise Geral: Embora o material aqui analisado apresente algumas referências sobre escola, não há atividades que contemplem uma discussão relevante sobre o papel da escola na vida do indivíduo, a formação escolar e o sistema educacional brasileiro ou de outros países.

- **Trabalho**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
17	A atividade 7 apresenta algumas imagens e vocabulário relativos a trabalho. As imagens podem ser usadas para analisar o perfil profissional de algumas profissões.	LDA-17
17	A atividade 12 proporciona ao aluno falar sobre suas atividades profissionais.	LDA-17
20	As atividade 1 e 2 traz vocabulário e também apresenta um simples organograma funcional de uma empresa.	LDA-20
39	A atividade 6 apresenta um texto que relata a rotina de trabalho de um empresário estrangeiro.	LDA-39
48	A atividade 4 apresenta a rotina de trabalho de um jornalista inglês.	LDA-48
57	As atividade 5 e 6 apresentam uma situação-exemplo de uma entrevista de trabalho.	LDA-57

Análise Geral: As atividades apresentadas pelo material oferecem subsídios interessantes para que os alunos possam dialogar sobre suas atividades laborais, suas rotinas no trabalho e sobre profissões de uma forma geral. Talvez a temática do desemprego pudesse ser também explorada.

- **Ritos de passagem**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
16	As atividades 1 e 2 exemplificam alguns ritos de passagem como o casamento e o divórcio.	LDA-16
22	Na atividade 4, há um diálogo que faz referência ao rito aniversário.	LDA-22
24	A atividade 1 apresenta uma personagem relatando sobre sua família fazendo uma alusão à construção familiar e ao nascimento dos filhos.	LDA-24
52	A atividade 1 ilustra o rito de passagem aniversário.	LDA-52
53	A atividade 10 leva os alunos a interagirem e falarem sobre suas datas de nascimento.	LDA-53
57	As atividades 5 e 6 tratam do rito de passagem que é conseguir um posto de trabalho, um emprego.	LDA-57

Análise Geral: Apesar de haver algumas referências a ritos de passagens importantes neste material, estes não são tratados de forma explícita como tais. Outros ritos de passagem nacionais poderiam ser tratados bem como interessantes ritos de passagem de outros países.

#### **f) História nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: eventos históricos, política e manifestações populares. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Eventos históricos**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre eventos históricos brasileiros e mundiais neste material didático.

- **Política**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
62	A atividade 3 cita a figura do general e líder revolucionário Simón Bolívar responsável pela independência da Espanha de vários territórios da América do Sul. Contudo, o material se preza em simplesmente citar a ilustre personagem da história e política mundial.	LDA-62

Análise Geral: Ao longo das unidades, parece não haver referências claras e explícitas sobre entidades e líderes políticos nacionais e internacionais que possam ensejar uma discussão sobre o assunto.

- **Manifestações populares**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram percebidas evidências claras sobre manifestações políticas nacionais e internacionais neste material didático.

### **g) Geografia nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: turismo, localidades, clima, diversidade geográfica e economia. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Turismo**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
14	A atividade 1 apresenta imagens de alguns países focando seus principais pontos turísticos.	LDA-14
18	A atividade 1 apresenta um casal em uma agência de viagens	LDA-18

	planejando uma viagem pela Europa. Além do diálogo, há também imagens que ilustram o contexto.	
30	A atividade 1 apresenta um texto sobre o Brasil como destino turístico.	LDA-30
42	A atividade 3 apresenta através de imagens e texto algumas das mais famosas atrações turísticas de Londres.	LDA-42
43	As atividades 6 e 8 apresentam uma típica situação de turismo na qual uma pessoa compra uma passagem de trem para viajar para o interior da Inglaterra.	LDA-43
58	A atividade 2 apresenta um diálogo entre uma turista e um recepcionista de hotel.	LDA-58

Análise Geral: As atividades propostas pelo material proporcionam interessantes discussões sobre o tema turismo. Contudo, mais informações poderiam ser exploradas, especialmente, destinos mais exóticos ou menos explorados por brasileiros.

- **Localidades**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
7	A atividade 10 cita a cidade brasileira Salvador.	LDA-7
7	A atividade 11 apresenta imagens das seguintes localidades: Nova Iorque, Brasília e Rio de Janeiro.	LDA-7
12	A atividade 1 cita os seguintes países: Argentina, Brasil, Estados Unidos, Itália e Portugal.	LDA-12
13	A atividade 7 cita as cidades mineiras de Belo Horizonte e Juiz de Fora.	LDA-13
13	A atividade 8 cita a cidade de Crieff no centro da Escócia.	LDA-13
14	A atividade 1 apresenta imagens dos seguintes países: Inglaterra, Espanha, Austrália, França e Alemanha.	LDA-14
14	A atividade 3 cita as seguintes cidades: Londres, Chicago, Belo Horizonte e Manchester.	LDA-14

15	A atividade 8 cita a cidade mato-grossense de Cuiabá.	LDA-15
15	A atividade 12 cita a cidade cearense de Fortaleza.	LDA-15
17	A atividade 12 cita as cidades brasileiras de Recife em Pernambuco e Brasília no Distrito Federal.	LDA-17
18	As atividades 1 e 2 citam alguns países e cidades: Inglaterra, França, Portugal, Espanha, Itália, Alemanha, São Paulo, Roma, Londres e Cancún.	LDA-18
23	A atividade 7 cita o bairro londrino de Camden.	LDA-23
24	A atividade 1 cita o país Austrália.	LDA-24
28	A atividade 1 cita o bairro londrino de Chelsea e a rua Church Road.	LDA-28
28	A atividade 3 cita as localidades de Ipanema, Canadá e Recife.	LDA-28
30	A atividade 1 trata do Brasil e cita o estado brasileiro de Minas Gerais.	LDA-30
31	A atividade 5 cita a cidade de Nova Iorque na imagem ilustrativa.	LDA-31
32	A atividade 1 cita as cidades de Washington (USA), Sydney (Austrália) e Londres (UK).	LDA-32
32	A atividade 6 cita o país europeu Alemanha.	LDA-32
36	A atividade 1 apresenta uma imagem ilustrativa de um passaporte brasileiro na qual a cidade de Salvador é citada.	LDA-36
40	A atividade 2 cita o bairro londrino de Camden.	LDA-40
40	No quadro denominado “focus” é citada a cidade do Rio de Janeiro.	LDA-40
41	A atividade 7 cita a cidade de São Paulo e o país Eslováquia.	LDA-41
42	As atividades 1 e 2 citam as seguintes localidades: Notting Hill na Grã-bretanha e Nova Iorque nos Estados Unidos.	LDA-42
42	A atividade 3 apresenta algumas localidades turísticas de Londres.	LDA-42
43	A atividade 5 cita, por meio de uma imagem ilustrativa, a famosa estação de trens Victoria.	LDA-43
43	A atividade 8 apresenta algumas cidades inglesa: Manchester, Liverpool, Cambridge, York, Londres e Brighton.	LDA-43

47	A atividade 7 cita os países Brasil e Estados Unidos.	LDA-47
47	A atividade 10 cita a cidade holandesa de Amsterdam.	LDA-47
48	A atividade 4 cita, em um texto, a cidade inglesa de Londres.	LDA-48
57	A atividade 8 cita a cidade brasileira do Rio de Janeiro.	LDA-57
62	A atividade 3 cita a cidade venezuelana de Caracas.	LDA-62

Análise Geral: O material cita uma quantidade de localidades bastante variada, incluindo inúmeras referências locais brasileiras. Outras localidades de regiões frequentemente esquecidas poderiam ser incluídas, tais como: países africanos e asiáticos. Ainda, se houver maior contextualização dessas localidades, o material poderia se tornar mais rico.

- **Clima**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre clima neste material didático.

- **Diversidade geográfica**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
30	A atividade 1 apresenta um texto e imagens que revelam um pouco da diversidade geográfica do Rio de Janeiro.	LDA-30

Análise Geral: Há somente uma manifestação explicitamente relacionada com diversidade geográfica. Ainda assim, o texto faz referências mais abrangentes sobre o Brasil, enquanto que as imagens refletem a realidade da cidade do Rio de Janeiro.

- **Economia**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
10	A atividade 6 apresenta duas ilustrações das notas de 1 e 5 dólares.	LDA-10
15	A atividade 12 apresenta ilustrações de notas de 5 e 20 dólares e 20 euros.	LDA-15
43	A atividade 5, por meio do quadro denominado “tips”, apresenta a moeda corrente no Reino Unido: a libra.	LDA-43
60	A atividade 3 e o quadro “tips” apresenta a moeda comum dos membros da União Européia – o euro, além de tratar de preços.	LDA-60

Análise Geral: A quase totalidade das atividades que se relacionam com o critério economia simplesmente apresentam ou ilustram as moedas de alguns países. A questão econômica não é abordada. A realidade brasileira também não é contemplada.

#### **h) Estereótipo e identidade nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: estereótipo, culinária, folclore, vestuário, expressão artística, esporte e lazer, trânsito e outras informações. Os elementos apresentados são:

- **Estereótipos**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
14	A atividade 2 apresenta uma ilustração na qual as personagens estão em um restaurante comendo, aparentemente, pizza e espaguete. O exercício leva os alunos a deduzirem o estilo étnico do restaurante por meio de estereótipos.	LDA-14
17	A atividade 6 convida os alunos a elaborarem o estereótipo do típico brasileiro tendo como referência o estado civil.	LDA-17
28	A atividade 1 apresenta um diálogo no qual a personagem feminina parece deduzir de forma estereotipada que ser um advogado é uma profissão de destaque ou de sucesso.	LDA-28
30	A atividade 1 apresenta um texto com algumas características	LDA-30

	estereotipadas sobre os brasileiros.	
38	A atividade 1 leva os alunos a criarem estereótipos sobre a rotina de refeições dos brasileiros.	LDA-38
42	A atividade 2 apresenta um texto em formato de e-mail que cita alguns estereótipos do povo inglês.	LDA-42

Análise Geral: Os estereótipos são freqüentemente pontos de muita polêmica e, por isso, devem ser tratados com atenção. As atividades poderiam oferecer oportunidade aos alunos de discutirem sobre os estereótipos presentes no material, por vezes expressados de forma implícita.

- **Culinária**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
14	A atividade 2 leva o aluno a relacionar pizza e espaguete com a culinária italiana.	LDA-14
30	A atividade 1 sugere no texto uma paixão dos brasileiros por café, complementando que brasileiros comem bastante e que a culinária nacional é deliciosa.	LDA-30
41	A atividade 7 cita a culinária japonesa e o elemento cultural que cerca a profissão de “sushiman”.	LDA-41

Análise Geral: A culinária de um país tende a exercer um componente de curiosidade, o que pode ser mais explorado no material analisado. Algumas das referências culturais, como, por exemplo, a atividade da página 41, podem não ser repassadas aos alunos caso o professor não as conheça ou não haja instrução no livro do professor.

- **Folclore**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-



Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre folclore nacional ou estrangeiro neste material didático.

- **Vestuário**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
60	A atividade 2 e 3 apresenta vocabulário relacionado a vestuário.	LDA-60

Análise Geral: O critério vestuário foi abordado com foco nas peculiaridades de padrões culturais ocidentais. A relação entre cultura e vestuário poderia ser mais explorada.

- **Expressão artística**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
7	A atividade 11 apresenta uma imagem do livro de Shakespeare: Romeu e Julieta.	LDA-7
9	A atividade 9 cita o cantor e ator porto-riquenho Ricky Martin. O jogador de futebol brasileiro Ronaldinho também é citado.	LDA-9
13	A atividade 8 cita o ator escocês Ewan McGregor.	LDA-13
13	A atividade 10 cita as seguintes personalidades: Gloria Maria (jornalista), Brad Pitt (ator), Julia Roberts (atriz) e Zeca Camargo (jornalista), além de citar também o filme brasileiro “Central do Brasil”.	LDA-13
14/15	A atividade 6 cita as seguintes personalidades: Luciano Pavarotti (cantor italiano), Penélope Cruz (atriz espanhola), Emma Thompson (atriz inglesa), José Saramago (escritor português), Mel Gibson (ator americano), Gabriel Batistuta (jogador de futebol argentino), Catherine Deneuve (atriz francesa) e Caetano Veloso (cantor brasileiro).	LDA-14/15
21	A atividade 5, por meio de imagens, faz referências a Caetano Veloso (cantor brasileiro), John Lennon (cantor inglês), Romeu e Julieta (peça	

	teatral de Shakespeare) e Tom & Jerry (desenho animado criado por Hanna e Barbera).	
33	A atividade 8 apresenta fotos de Whoopi Goldberg (atriz americana) e Marília Pêra (atriz brasileira).	LDA-33
34	O texto da atividade 1 cita os nomes de Mariah Carey (cantora americana) e Plácido Domingo (cantor espanhol).	LDA-34
35	A atividade 5 cita os nomes de Eddie Murphy (ator americano) e Robert de Niro (ator americano).	LDA-35
35	A atividade 8 cita os nomes de Gal Costa (cantora brasileira), Daniela Mercury (cantora brasileira) e Michael Jackson (cantor americano).	LDA-35
37	A atividade 9 cita a série americana de ficção científica X-files (Arquivo-X).	LDA-37
38	A unidade apresenta uma ilustração do Drácula (personagem fictícia que dá título ao livro de Bram Stoker escrito em 1897) fazendo referência a horário.	LDA-38
46	A atividade 1 cita Madonna (cantora americana) e U2 (banda irlandesa de rock).	LDA-46
47	A atividade 7 cita os nomes Madonna (cantora americana) e Daniela Mercury (cantora brasileira).	LDA-47
47	O quadro denominado “focus” cita os artistas Madonna (cantora americana) e Oasis (banda inglesa de rock).	LDA-47
53	A atividade 6 cita os seguintes nomes relacionados ao entretenimento cinematográfico: 20th Century Fox (estúdio cinematográfico americano), “The 5th Element” (O Quinto Elemento, filme americano de 1997) e “The 9th Gate” (O Último Portal, filme americano de 1999).	LDA-53
56	A atividade 2 apresenta ilustrações de Jô Soares (José Eugênio Soares, comediante brasileiro) e Madonna (cantora americana).	LDA-56
62	A atividade 1 apresenta fotos do Gugu Liberato (apresentador de TV brasileiro), trecho da música “Yesterday” (composta por John Lennon e Paul McCartney) e um livro sobre a biografia de Simon Bolívar (general e líder revolucionário responsável pela independência em relação à Espanha de vários territórios da América do Sul).	LDA-62

62	A atividade 3 cita Tom Cruise (ator americano) e Nicole Kidman (atriz nascida no Hawaí, Estados Unidos mas criada na Austrália).	LDA-62
65	A atividade 5 apresenta uma imagem com referência a “Star Wars” (Guerra nas Estrelas, série de filmes de ficção científica).	LDA-65

Análise Geral: Há bastante referência sobre manifestações artísticas. Contudo, muitas destas referências são usadas para compor frases e orações, sem contextualização cultural, basicamente, de forma ilustrativa.

- **Esporte e Lazer**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
9	A atividade 9 apresenta uma imagem do jogador brasileiro de futebol Ronaldinho.	LDA-9
14/15	A atividade 6 apresenta a ilustração do jogador argentino de futebol Gabriel Batistuta.	LDA-14/15
30	No texto da atividade 1 é mencionado que os brasileiros amam futebol.	LDA-30
31	A atividade 8 cita o nome do jogador brasileiro de tênis Guga – Gustavo Kuerten.	LDA-31
62	A atividade 3 cita o nome do piloto brasileiro de fórmula 1, Ayrton Senna.	LDA-62

Análise Geral: As atividades que se relacionam com esportes e lazer apenas citam nomes de desportistas ou esportes.

- **Trânsito**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre trânsito neste material didático.

- **Outras informações**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
23	A atividade 7 apresenta uma ilustração sobre cartões de associados de uma locadora de vídeos que muito se assemelham com o design de outra famosa locadora de vídeo americana.	LDA-23
26	A atividade 1 apresenta o nome da agência de encontros (namoro) que parece corresponder com a tradução em inglês de uma famosa agência de encontros on-line.	LDA-26
31	A atividade 6 apresenta uma ilustração de uma capa de revista sobre celebridades cujo nome parece corresponder com a tradução em inglês de uma famosa revista brasileira também sobre celebridades.	LDA-31
34	A atividade 1 apresenta um diálogo em que se percebe que a mulher parece fazer um juízo de valor sobre alguns estilos musicais como “pop” e “disco” em detrimento da música clássica.	LDA-34
60	A atividade 3 apresenta uma ilustração onde se vê que o nome da loja de roupas muito se parece com o nome de uma famosa loja de roupas estrangeira com representação em quase todas as capitais do Brasil.	LDA-60

Análise Geral: Algumas atividades apresentam nomes e ícones que remetem ao contexto cultural em que os alunos estão inseridos. Contudo, a percepção desta referência pode passar despercebida caso o professor ou os alunos não as conheçam, uma vez que não há direcionamento no livro do professor.

### **Análise Quantitativa**

Uma vez feita a identificação e a análise qualitativa de cada uma das atividades inseridas nas unidades, passemos a uma análise quantitativa dos dados.

Na análise quantitativa, percebemos que não há um equilíbrio do número de atividades em relação aos parâmetros utilizados para esta análise. Ao coletarmos os dados obtidos e inseri-los em um gráfico de colunas agrupadas, percebemos que há um maior número de atividades concentradas em determinadas áreas.

O gráfico mostra uma concentração de atividades que exploram as áreas referentes à “interação social”, “geografia nacional” e “estereótipo e identidade nacional”, ao passo que as demais áreas, como, por exemplo, “identidade social e grupos sociais” e “história nacional” ficam sem expressão significativa dentro do livro didático.

Vejamos o gráfico geral dos parâmetros obtidos pela análise do livro didático A (LD-A):

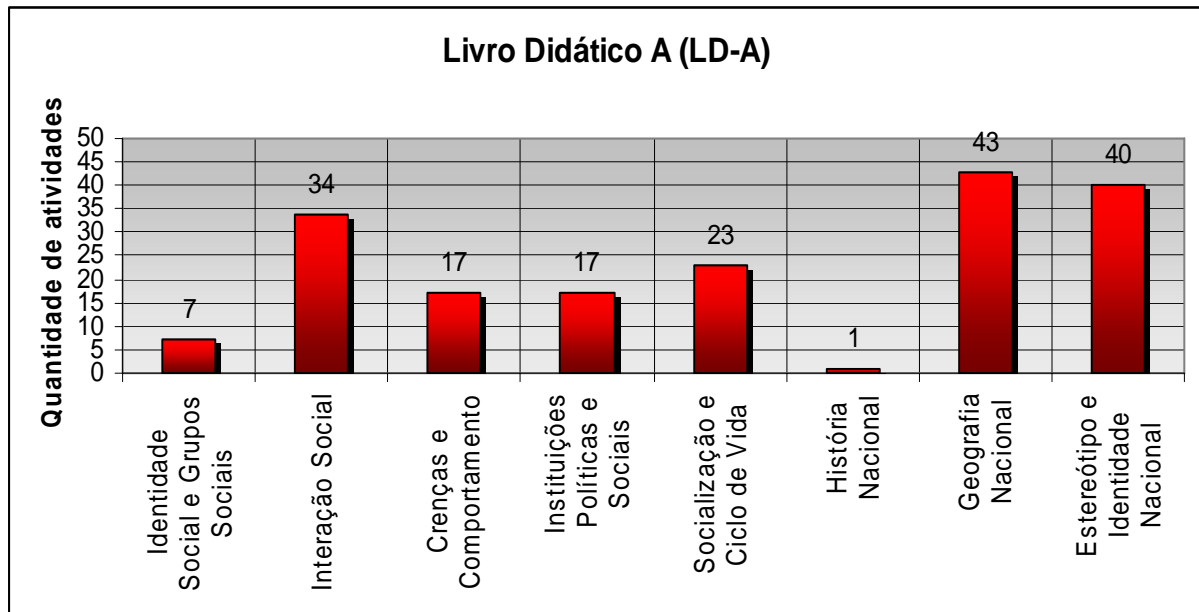


Figura C: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático A (LD-A).

Além dos comentários e sugestões apresentadas quando da análise individualizada de cada um dos filtros de pesquisa, sugerimos que outras atividades sejam inseridas para que haja também maior exploração de temáticas importantes que não foram contempladas. Atividades que explorem mais as seguintes questões: classes sociais, minorias étnicas, crenças religiosas, justiça, ordem, eventos históricos nacionais e internacionais, política, manifestações populares, clima, folclore e trânsito.

### 3.2. Livro didático B (LD-B)

O segundo livro didático desta análise é o LD-B descrito anteriormente no ponto elementos de análise. Este livro consiste no terceiro livro da série composta por 6 (seis) livros de inglês desenvolvido para jovens adultos e adultos cuja primeira língua é o português.

### a) Identidade social e grupos sociais

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: problemas sociais, classe social, identidade regional e minorias étnicas. Os elementos apresentados são:

- **Problemas sociais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
33	As atividades 6 e 7 apresentam um texto e imagens que remetem a uma história de violência urbana. Cabendo ao professor, se achar conveniente, a possibilidade de se discutir sobre o problema fazendo uma conexão com os problemas sociais urbanos brasileiros.	LDB-33

Análise: Não foram encontradas evidências claras sobre problemas sociais neste material didático. Apenas uma atividade com potencial subsidiário de discussão sobre o tema.

- **Classes sociais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
38	A atividade 3 apresenta um texto que pode levar a uma interessante discussão sobre classes sociais no Brasil.	LDB-38

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre classes sociais neste material didático. Há uma atividade que pode ensejar um debate sobre o assunto.

- **Identidade regional**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
8	As atividades 1 e 2 apresentam informações que levam os alunos a remontarem aspectos da identidade regional do Reino Unido.	LDB-8
9	As atividades 6 e 7 apresentam elementos que possibilitam os alunos a perceberem elementos das raízes britânica em comparação com a	LDB-9

	perspectiva americana.	
38	A atividade 3 apresenta um texto que ilustra o contexto de identidade regional do brasileiro médio.	LDB-38

Análise Geral: As atividades presentes no material tratam de identidades regionais diferentes que levam os alunos a discutirem sobre o assunto.

- **Minorias étnicas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre minorias étnicas neste material didático.

**b) Interação social**

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: níveis de linguagem, variações lingüísticas diversas e interação em geral. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Níveis de linguagem**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre níveis de linguagem neste material didático. As atividades não ressaltam, por exemplo, o grau de formalidade utilizado em alguns textos e diálogos.

- **Variações lingüísticas diversas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
28	A atividade 3 apresenta um desportista neozelandês falando de suas atividades esportivas. A variação lingüística neozelandesa poder ser trabalhada pelo professor.	LDB-28
48	A atividade 2 e o quadro denominado “tips” apresentam diferenças de vocabulário entre as variações americanas e britânicas.	LDB-48

Análise Geral: O material apresenta um número de atividades pequeno que contempla a diversidade lingüística da língua.

- **Interação em geral**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
10	A atividade 4 apresenta um diálogo entre um cliente e um vendedor de loja de videogames.	LDB-10
13	A atividade 6 apresenta um diálogo que ilustra a situação de um cliente comprando em um supermercado.	LDB-13
13	O quadro denominado “Interlink” apresenta expressões utilizadas para fazer compras.	LDB-13
17	A atividade 5 retrata colegas de trabalho de cidades diferentes se apresentando uns aos outros.	LDB-17
18	A atividade 4 apresenta diferentes diálogos em que os interlocutores pedem informações sobre direções.	LDB-18
20	As atividades 4 e 5 levam os alunos a descreverem pessoas.	LDB-20
30	A atividade 2 apresenta um diálogo em que pessoas se conhecem em uma festa de aniversário.	LDB-30
32	A atividade 3 apresenta um diálogo em as pessoas utilizam expressões para se desculparem.	LDB-32
33	As atividades 6 e 7 apresentam um texto e imagens que ilustram como se relatar um fato.	LDB-33
44	A atividade 2 apresenta um diálogo em que amigos marcam um encontro ao telefone.	LDB-44



45	A atividade 10 sugere que o aluno escreva um e-mail continuando a história dos exercícios anteriores.	LDB-45
49	A atividade 4 apresenta diálogos que ilustram conversas entre corretor de imóveis e clientes.	LDB-49
52	As atividades 4 e 5 apresentam um diálogo entre um garçom de restaurante e clientes.	LDB-52

Análise Geral: O material apresenta variedade de situações que ilustram interações em geral. Vários contextos culturais podem ser explorados e discutidos em sala de aula.

### c) Crenças e comportamento

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: crenças morais, crenças religiosas, rotinas diárias e comportamento em geral. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Crenças morais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
22	A atividade 1 apresenta um texto e algumas orações que tratam das crenças sobre o perfil dos profissionais que trabalham na televisão.	LDB-22
34	A atividade 1 apresenta algumas opiniões que falam sobre crenças relacionadas a aprendizagem de línguas, especialmente as atividades de compreensão auditiva.	LDB-34
40	A atividade 2 trata de crenças relacionadas à educação de crianças por meio de um poema.	LDB-40
42	A atividade 2 apresenta algumas crenças sobre as vantagens e desvantagens de ser homem ou mulher.	LDB-42

Análise Geral: O material apresenta um conjunto de possibilidades de discussões sobre crenças morais.

- **Crenças religiosas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre crenças religiosas neste material didático.

- **Rotinas diárias**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
44	As atividades 1 e 2 ilustram a rotina de trabalho de uma mulher de negócios (empresária).	LDB-44

Análise Geral: O material não apresenta atividades que retratem diferentes rotinas diárias de pessoas e profissionais. Possivelmente, se mais exemplos de rotinas fossem incorporados, favoreceriam a identificação aluno-livro didático.

- **Comportamento em geral**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
9	As atividades 5 e 6 apresentam comportamentos de britânicos frente a percepção de uma jornalista americana.	LDB-9
10	As atividades 3 e 4 ilustram o comportamento de um vendedor insistente tentando convencer o cliente a comprar determinado produto.	LDB-10
16	A atividade 4 apresenta uma situação em que o aluno deve julgar o comportamento de um chefe dentre as seguintes opções: “bossy”, “friendly”, “horrible”, “impatient”, “nice”, “rude” e “sweet”.	LDB-16
30	A atividade 2 apresenta um diálogo que ilustra uma situação de comportamento indelicado em uma festa de aniversário.	LDB-30
40	A atividade 4 apresenta um diálogo que ilustra a relação pai e filho	LDB-40

	com ênfase no comportamento de indisciplina do filho.	
42	A atividade 1 leva o aluno a classificar quais são os comportamentos tipicamente masculinos e femininos.	LDB-42
63	A atividade 7 apresenta uma situação em que a leitora escreve a uma revista pedindo conselhos de como agir frente a certos problemas por ela vividos.	LDB-63

Análise Geral: O material apresenta um número de situações que podem ensejar discussões interessantes e relevantes para os alunos, especialmente os alunos adultos. Situações que retratassem os comportamentos de adolescentes e idosos poderiam ser contempladas.

#### **d) Instituições políticas e sociais**

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: instituições públicas, instituições privadas, saúde, justiça e ordem. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Instituições públicas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
18	A atividade 4 cita a National Gallery (um dos mais importantes museus da Grã-Bretanha e de toda a Europa) e o sistema de trens subterrâneos de Londres, London Underground.	LDB-18
19	A atividade 10 cita as seguintes instituições: Royal Albert Hall (sala de espetáculos de Londres), Imperial College of Science, Royal College of Art, Science Museum e o Albert Memorial (memorial em homenagem ao príncipe Albert de Saxe-Coburg e Gotha, duque de Saxony).	LDB-19
33	A atividade 6 menciona a instituição pública: polícia. Contudo, não há explicitação de lugar.	LDB-33
50	A atividade 2 cita a University of Kent (localizada em Kent, Inglaterra) e a University of East Anglia (localizada em Norwich, Inglaterra).	LDB-50

Análise Geral: As instituições citadas no material são apresentadas como elementos ilustrativos das atividades. O material poderia aumentar sua carga informativa se abarcasse algumas atividades que tratassem sobre as instituições públicas não só estrangeiras como também nacionais.

- **Instituições privadas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
11	A atividade 7 cita o prédio comercial Petronas Towers localizado na Malásia.	LDB-11
18	A atividade 1 cita os nomes da loja de departamentos Harrod's, em Londres, e o museu de cera Madame Tussaud's, também em Londres.	LDB-18
21	A atividade 7 cita o nome da instituição de ensino Saint John's College (sem referência a localidade).	LDB-21
22	A atividade 1 cita os nomes das emissoras americanas de televisão MTV (video clips) e CNN (noticiários) e a inglesa BBC (noticiários).	LDB-22
50	A atividade 2, em seu texto, cita o nome da Royal Society of Literature (fundada por George IV em 1820 na Inglaterra).	LDB-50
56	A atividade 1, em seu texto, cita o nome da emissora de televisão e sítio da internet, Discovery.	LDB-56
60	As atividades 2 e 3 citam o nome da escola brasileira de ensino de língua inglesa, Cultura Inglesa.	LDB-60

Análise Geral: Assim como na análise do material LD-A, as instituições privadas são citadas com contextualização. Todas as citações podem ser exploradas a fim de revelar e expandir o arcabouço cultural dos alunos.

- **Saúde**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
26	A atividade 5, ao tratar de esportes, menciona os riscos e benefícios para a saúde trazidas pela prática de exercícios.	LDB-26

62	A atividade 3 apresenta vocabulário sobre doenças e problemas de saúde.	LDB-62
----	---	--------

Análise Geral: As atividades que contemplam o tema saúde tratam de questões relevantes como a prática de atividades esportivas e problemas de saúde mais frequentes. Um projeto complementar a ser desenvolvidos junto aos alunos poderia ser aqui inserido para que o aluno expandisse seus conhecimentos sobre o assunto.

- **Justiça**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre justiça neste material didático.

- **Ordem**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre ordem neste material didático.

### e) **Socialização e ciclo de vida**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: família, escola, trabalho e ritos de passagem. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Família**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
20	A atividade 1 apresenta imagens de pais e filhos famosos como:	LDB-20

	Marcelo Faria e Reginaldo Faria; Angelina Jolie e Jon Voight; Cléo Pires e Glória Pires e Leandra Leal e Ângela Leal.	
40	A atividade 4 apresenta a relação pai e filho discutindo sobre assunto escolar.	LDB-40

Análise Geral: O material traz poucas situações que envolvam o tema família.

- **Escola**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
40	A atividade 4 apresenta a ilustração de um boletim escolar e um diálogo entre pai e filho sobre o assunto.	LDB-40

Análise Geral: A temática poderia ser mais explorada, pois é um assunto que pode interessar tanto a adultos quanto a jovens adultos. O sistema educacional de outros países também poderia ser abordado.

- **Trabalho**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
22	A atividade 1 trata do trabalho realizado por profissionais na emissoras de televisão mundial.	LDB-22
23	As atividades 4, 5 e 7 levam os alunos a discutirem sobre o perfil adequado para se trabalhar em determinadas emissoras de televisão.	LDB-23
44	As atividades 1 e 2 retratam o trabalho de uma mulher de negócios (empresária).	LDB-44
60	As atividades 2 e 3 tratam do trabalho de um ex-professor de inglês e atual gerente de um departamento de tecnologia da educação.	LDB-60
61	A atividade 8 leva os alunos a falarem sobre suas profissões ou atividades profissionais.	LDB-61

Análise Geral: As atividades apresentadas pelo material são suficientes para desenvolver debates interessantes sobre a temática do trabalho. Assim como sugerido na análise do material LD-A, a temática do desemprego poderia ser apresentada.

- **Ritos de passagem**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
30	A atividade 2 traz um diálogo que se passa em uma festa de aniversário.	LDB-30
38	As atividades 1, 2 e 3 apresentam inúmeros ritos de passagens contextualizados com o estilo de vida do brasileiro médio.	LDB-38

Análise Geral: Mais ritos de passagem poderiam ser incorporados e contrastados com ritos de passagens de outras culturas ou mesmo diferentes culturas locais.

#### f) História nacional

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: eventos históricos, política e manifestações populares. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Eventos históricos**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre eventos históricos neste material didático.

- **Política**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
--------	---------	-------

-	-	-
---	---	---

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre política neste material didático.

- **Manifestações populares**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre manifestações populares neste material didático.

### **g) Geografia nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: turismo, localidades, clima, diversidade geográfica e economia. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Turismo**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
18	A atividade 1 cita diversos pontos turísticos da cidade de Londres.	LDB-18
19	A atividade 10 cita alguns lugares turísticos de Londres e apresenta um mapa de uma região da cidade.	LDB-19
59	A atividade apresenta um texto em que o autor fala de seu lugar favorito, citando uma localidade próxima a Cardiff, País de Gales.	LDB-59

Análise Geral: Mais destinos turísticos poderiam ser explorados pelo material.

- **Localidades**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
---------------	----------------	--------------



6	A atividade 5 cita os seguintes países: Chile, Dinamarca, Japão e Turquia.	LDB-6
8	As atividades 2 e 3 citam os países da Grã-Bretanha, Inglaterra, Escócia, País de Gales e Irlanda do Norte.	LDB-8
9	As atividades 5 e 6 citam o Reino Unido e a região da Califórnia, nos Estados Unidos.	LDB-9
9	As atividades 8 e 9 citam as seguintes localidades: São Paulo, Amazônia, Minas Gerais, Porto Alegre, Recife, Rio de Janeiro, Pico da Neblina e Rio Amazonas no Brasil; Mississipi, nos Estados Unidos; Espanha; Monte Everest no Nepal e o Rio Nilo no Egito.	LDB-9
11	A atividade 7 cita os países Itália, Malásia e Etiópia.	LDB-11
17	A atividade 5 cita os países Estados Unidos e Escócia.	LDB-17
18	A atividade 6 cita diversas localidades na cidade de Londres.	LDB-18
24	O quadro denominado “focus” cita a cidade de Londres.	LDB-24
24/25	As atividades 5 e 6 citam as cidades brasileiras: Rio de Janeiro, Foz do Iguaçu, Brasília, Fortaleza e Belém.	LDB-24/25
25	A atividade 9 cita, em uma manchete de jornal, o país Brasil.	LDB-25
26	A atividade 1 cita, em uma das perguntas, o país Brasil.	LDB-26
28	A atividade 3 cita os países Nova Zelândia, Austrália e Inglaterra.	LDB-28
38	A atividade 3 cita a cidade brasileira de Ituiutaba.	LDB-38
44	As atividades 2 e 7 citam o país México.	LDB-44
46	A atividade 2 cita as cidades australianas de Sydney e Melbourne.	LDB-46
50	A atividade 2 cita a cidade japonesa Nagasaki.	LDB-50
51	A atividade 6 cita a cidade brasileira do Rio de Janeiro e os países Estados Unidos e Grã-bretanha.	LDB-51
55	A atividade 7 cita a Grã-Bretanha.	LDB-55
56	A atividade 1 cita a cidade de Georgetown, na Guiana.	LDB-56
59	A atividade 9 cita o País de Gales e a capital Cardiff.	LDB-59

60	As atividades 2 e 3 citam as cidades brasileiras do Rio de Janeiro e Brasília.	LDB-60
----	--	--------

Análise Geral: O material apresenta um grande número de localidades de várias partes do mundo, com ênfase no Brasil, Estados Unidos e Inglaterra. Outras localidades da Ásia, África e América do Sul poderiam ser citadas. As localidades citados no material são meramente ilustrativas, usadas para compor orações e exemplificar, não são o foco central da atividade.

- **Clima**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
24	As atividades 1, 2 e 3 apresentam vocabulário sobre as estações do ano e clima.	LDB-24

Análise Geral: Há poucas referências sobre o tema clima neste material.

- **Diversidade geográfica**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
8	A atividade 2 trata de aspectos da geografia dos países que compõem a Grã-bretanha.	LDB-8
58	A atividade 1 apresenta imagens que ilustram paisagens geográficas diferentes como: campo, montanha e praia.	LDB-58

Análise Geral: O tema diversidade geográfica é pouco explorado neste material, tanto por meio de imagens e textos.

- **Economia**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
10	As atividades 3 e 4 tratam de compras e apresenta valores, provavelmente, em dólares.	LDB-10

14	A atividade 1 apresenta alguns anúncios contendo valores, provavelmente, em dólares.	LDB-14
25	A atividade 9 cita, por meio de uma manchete de jornal, que imposto no Brasil é maior que em qualquer outro lugar do mundo.	LDB-25

Análise Geral: As atividades apresentadas não tratam do tema economia de forma explícita. Há apenas algumas referências de valores.

#### **h) Estereótipo e identidade nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: estereótipo, culinária, folclore, vestuário, expressão artística, esporte e lazer, trânsito e outras informações. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Estereótipos**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
6	A atividade 5 pede que o aluno associe os nomes com os respectivos países usando estereótipos.	LDB-6
9	A atividade 5 solicita que o aluno qualifique pessoas usando adjetivos apenas baseando-se em imagens.	LDB-9
9	As atividade 7 e 11 tratam de estereótipos dos ingleses, americanos e brasileiros.	LDB-9
22/23	As atividades 1 e 4 tratam dos estereótipos das pessoas que trabalham em programas de televisão.	LDB-22/23
23	A atividade 7 trata do estereótipo do belo e do feio.	LDB-23
24	A atividade 1 trata dos estereótipos ligados às estações do ano.	LDB-24
25	A atividade 6 tratam dos estereótipos climáticos das cidades brasileiras: Rio de Janeiro, Foz do Iguaçu, Brasília, Fortaleza, Belém.	LDB-25
31	A atividade 5 reflete alguns aspectos do estereótipo da dona de casa.	LDB-31
34	A atividade 1 trata do estereótipo de que nativos de línguas em geral	LDB-34

	falam rápido.	
36	As atividades 1 e 2 tratam de estereótipos ligados às faixas etárias.	LDB-36
38	A atividade 3, por meio de um texto, exprime um estereótipo da criança brasileira e sua vida futura.	LDB-38
42	As atividades 1 e 2 tratam de estereótipos ligados aos hábitos e comportamentos masculinos e femininos.	LDB-42
43	A atividade 7 apresenta um torcedor, possivelmente argentino, expressando sua opinião sobre o desempenho do Brasil na copa do mundo de futebol, reforçando um estereótipo de rivalidade entre os dois países.	LDB-43

Análise Geral: As atividades apresentam estereótipos bem claros e, por vezes, com potencial nocivo se não forem bem administrados pelo professor. Não raro, alunos se sentem desconfortáveis com estereótipos apresentados em livros didáticos.

- **Culinária**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
12	As atividades 1 e 3 apresentam vocabulário relativo a lugares e alimentos.	LDB-12
52	A atividade 3 apresenta o cardápio de um restaurante com vocabulário relativo a comida.	LDB-52

Análise Geral: O material poderia trazer mais vocabulário e situações relacionados com culinária apresentando, por exemplo, pratos típicos.

- **Folclore**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre folclore neste material didático.

- **Vestuário**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
28	A atividade 1 apresenta alguns acessórios utilizados na prática de alguns esportes.	LDB-28

Análise Geral: Apenas uma atividade parece trazer evidências claras sobre vestuário neste material didático.

- **Expressão artística**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
11	A atividade 9 apresenta a imagem do jogador de futebol brasileiro Edson Arantes do Nascimento, o Pelé.	LDB-11
20	A atividade 1 apresenta imagens e cita os nomes dos atores e atrizes: Marcelo Faria e Reginaldo Faria (atores brasileiros); Cléo Pires, Glória Pires, Leandra Leal e Ângela Leal (atrizes brasileiras); Angelina Jolie (atriz americana) e John Voight (ator americano).	LDB-20
22	A atividade 1 apresenta imagens dos apresentadores de programas de televisão: Jô Soares (José Eugênio Soares, comediante brasileiro), Oprah Winfrey (Oprah Gail Winfrey, americana), Larry King (Lawrence Harvey Zeiger, americano) e Ruby Wax (Ruby Wachs, americana).	LDB-22
35	A atividade 9 apresenta imagens dos DVDs : “O Gladiador” e “Snatch-Porcos e Diamantes”, além de fazer referência à música “She loves you” de John Lennon e Paul McCartney (compositores ingleses).	LDB-35
36	A atividade 4 cita uma poesia adaptada do site <a href="http://www.mommysavers.com">www.mommysavers.com</a> .	LDB-36
50	A atividade 2 cita Kazuo Ishiguro (romancista japonês), Emma	LDB-50

	Thompson (atriz inglesa) e Antony Hopkins (ator nascido no País de Gales).	
--	--	--

Análise Geral: Algumas atividades apresentam informações culturais nas respectivas lições do livro do professor, porém não é uma regra. Quase todas as citações de manifestações culturais vêm desacompanhadas de informações de apoio ao professor. Embora o livro do professor não apresente informações sobre estes referenciais culturais, as atividades podem promover discussões interessantes sobre cada uma das citações.

- **Esporte e Lazer**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
26	As atividades 1 e 5 apresentam vocabulário e texto ligados a esporte.	LDB-26
27	A atividade 8 pede que o aluno crie orações sobre atividades de entretenimento e lazer.	LDB-27
28	As atividades 1 e 2 apresentam vocabulário relacionado com esportes.	LDB-28

Análise Geral: As atividades que tratam mais especificamente de esportes e lazer estão concentradas em três páginas seguidas. O material poderia tratar do tema em outras lições para que reforçasse o caráter cíclico de aprendizagem proposto.

- **Trânsito**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre trânsito neste material didático.

- **Outras informações**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
---------------	----------------	--------------

46	As atividades 2 e 3 contemplam informações culturais de conhecimentos gerais.	LDB-46
----	---	--------

Análise Geral: Outras atividades que exploram conhecimentos gerais poderiam ser inseridas nas demais lições.

### Análise Quantitativa

Passando para a análise quantitativa deste livro didático, constatamos que o LD-B também apresenta desigualdades quantitativas entre as áreas analisadas. Há uma grande concentração de atividades que exploram as temáticas de “geografia nacional” e “estereótipo e identidade nacional”. As demais áreas apresentam baixa incidência de atividades e até mesmo nenhuma, como em “história nacional”.

Atividades que abordam as áreas “interação social”, “crenças e comportamento”, “instituições políticas e sociais” e “socialização e ciclo de vida” apresentam certo equilíbrio quantitativo.

Vejamos o gráfico geral dos parâmetros obtidos pela análise do livro didático B (LD-B):

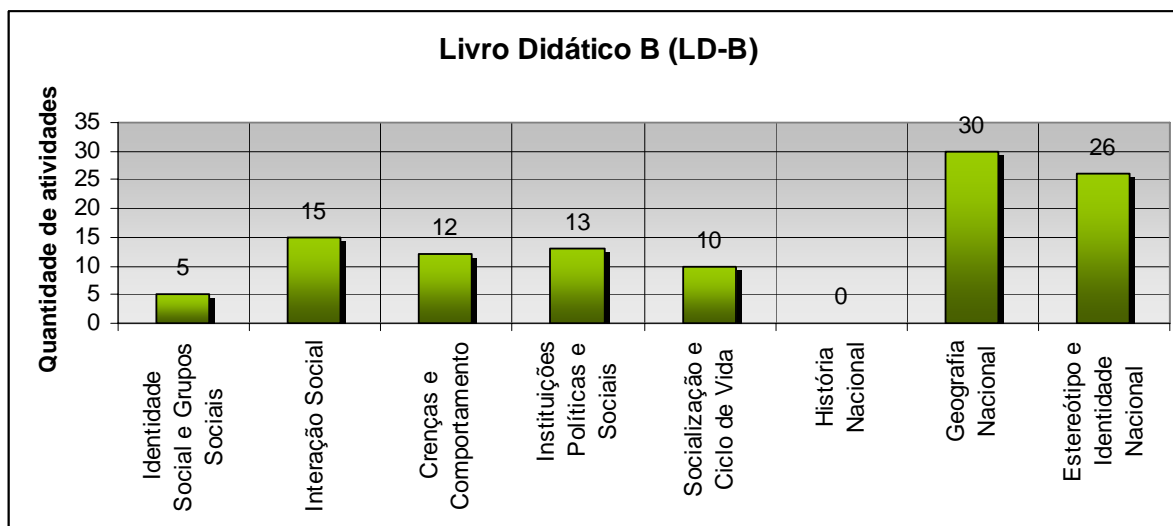


Figura D: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático B (LD-B).

Assim, sugerimos a inclusão de atividades que explorem as questões ligadas a problemas sociais, classes sociais, identidade regional, família, escola, trabalho, ritos de passagem, e principalmente, minorias étnicas, níveis de linguagem, crenças religiosas, justiça, ordem, eventos históricos, política, manifestações populares, folclore e trânsito.

### 3.3. Livro didático C (LD-C)

O terceiro livro didático desta análise é o LD-C, descrito anteriormente no ponto elementos de análise. Este livro consiste no sexto e último livro da série composta por 6 (seis) livros de inglês desenvolvido para jovens adultos e adultos cuja primeira língua é o português.

#### a) Identidade social e grupos sociais

Este parâmetro de análise corresponde aos aspectos: problemas sociais, classe social, identidade regional e minorias étnicas. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Problemas sociais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
21	A atividade 7 leva o aluno a pensar e expressar-se sobre alguns problemas sociais, como: violência urbana e política.	LDC-21
50/51	As atividades 2 e 3 tratam de alguns problemas sociais, como: pobreza e corrupção.	LDC-50/51
58	A atividade 1 cita a questão da corrupção policial.	LDC-58

Análise Geral: As atividades propõem interessantes e polêmicos debates sobre problemas sociais.

- **Classes sociais**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
15	As atividades 5 e 8 ilustram a situação em que uma pessoa ganha na loteria e fala sobre as novas experiências ocorridas em virtude da mudança de classe social.	LDC-15



Análise Geral: O material poderia apresentar mais situações que discutam a questão das classes sociais, uma vez que os alunos, neste nível, já têm competências lingüísticas para debater assuntos mais polêmicos.

- **Identidade regional**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
26	A atividade 1 apresenta imagens e um texto que ilustra algumas identidades regionais.	LDC-26

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre identidade regional.

- **Minorias étnicas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre minorias étnicas neste material didático.

## **b) Interação social**

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: níveis de linguagem, variações lingüísticas diversas e interação em geral. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Níveis de linguagem**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
39	O quadro denominado “stop & think” apresenta abreviações frequentemente utilizadas em convites e mensagens curtas informais.	LDC-39
57	O quadro denominado “tips” apresenta variações de níveis de	LDC-57

	linguagem ao se escrever uma carta.	
--	-------------------------------------	--

Análise Geral: As informações apresentadas no material são relevantes e por isso poderiam aparecer com mais frequência.

- **Variações lingüísticas diversas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
24	O quadro denominado “tips” apresenta as variações americanas e britânicas de alguns vocábulos.	LDC-24

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre variações lingüísticas diversas.

- **Interação em geral**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
10	A atividade 1 apresenta um questionário que explora as reações das pessoas em situações adversas.	LDC-10
13	A atividade 7 apresenta diferentes possibilidades de se reagir quando presenteado.	LDC-13
38	A atividade 2 apresenta exemplos de convites para diferentes tipos de eventos.	LDC-38
42	As atividades 2 e 3 apresentam um diálogo em que duas pessoas se reencontram passado muito tempo, mas não há sinceridade nas falas.	LDC-42
54	A atividade 3 apresenta uma compreensão oral em que os interlocutores falam sobre a amizade entre eles.	LDC-54
60	A atividade 1 ilustra uma situação de entrevista de trabalho.	LDC-60
62	A atividade 2 apresenta um texto que relata um encontro ocorrido em uma festa de despedidas.	LDC-62

Análise Geral: O material apresenta situações de interação pertinentes à vida dos adultos.

### c) Crenças e comportamento

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: crenças morais, crenças religiosas, rotinas diárias e comportamento em geral. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Crenças morais**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
26	As atividades 3 e 4 levam o aluno a manifestar suas crenças sobre estereótipos.	LDC-26
28	A atividade 1 apresenta um texto que trata de algumas crenças sobre filhos gêmeos.	LDC-28
40	A atividade 3 apresenta um texto que trata da crença relativa aos hábitos sociais com colegas de trabalhos e o reflexo desse comportamento no sucesso profissional.	LDC-40
41	A atividade 10 trata da crença de que chefe e secretária podem ser sempre amantes em potencial.	LDC-41
44	A atividade 1 apresenta algumas crenças presentes em provérbios utilizados para introduzir os tema da lição.	LDC-44
46	A atividade 2 trata da crença em seres extraterrestes e fenômenos paranormais.	LDC-46
50	A atividade 2 leva o aluno a refletir sobre a crença do papel social das novelas na sociedade brasileira.	LDC-50
55	A atividade 7 trata de crenças sobre a amizade.	LDC-55
58	A atividade 1 trata de crenças sobre diferentes assuntos.	LDC-58

Análise Geral: O material é bastante rico em atividades que despertam discussões sobre crenças morais que permeiam nossa sociedade.

- **Crenças religiosas**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre crenças religiosas neste material didático.

- **Rotinas diárias**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre rotinas diárias neste material didático.

- **Comportamento em geral**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
7	A atividade 7 trata de comportamento de aprendizagem de línguas.	LDC-7
10	A atividade 5 aborda a temática do comportamento assertivo das pessoas.	LDC-10
40	A atividade 3 trata do comportamento no trabalho.	LDC-40
42	As atividades 2 e 3 ilustram comportamentos ligados à falsidade e ao cinismo.	LDC-42
54	A atividade 3 apresenta amigos discutindo a relação de amizade entre eles.	LDC-54
62	A atividade 2 apresenta um texto que ilustra o primeiro encontro de um casal.	LDC-62

Análise Geral: As atividades ilustram bem o assunto e são relevantes para adultos e jovens adultos.

#### d) Instituições políticas e sociais

Este parâmetro de análise contempla os itens a seguir: instituições públicas, instituições privadas, saúde, justiça e ordem. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Instituições públicas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
14	A atividade 2 apresenta um texto que cita a “Secretary for Youth, Sport and Leisure” (Secretaria da Juventude, Esporte e Lazer) do estado de São Paulo.	LDC-14
22	A atividade 2 apresenta um texto que cita o governo brasileiro atuando na região da Floresta Amazônica e o “Global Environmental Facility” das Nações Unidas.	LDC-22
32	A atividade 2 cita a “National Gallery” de Londres (importante museu de Londres).	LDC-32
40	A atividade 3 apresenta um texto que cita a “Scottish University of Stirling” nos arredores de Stirling, Escócia.	LDC-40
46	A atividade 3 apresenta um texto que cita a prefeitura de São Paulo, Brasil.	LDC-46

Análise Geral: As instituições públicas são, basicamente, citadas no material dentro de textos desacompanhadas de explicações ou informações adicionais.

- **Instituições privadas**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
17	A atividade 8 apresenta ilustrações de livros infantis que trazem a logomarca da editora inglesa, Ladybird Books.	LDC-17
36	A atividade 2 apresenta um texto que cita a Eurodisney (parque de diversões localizado nos arredores de Paris, França) e Manchester	LDC-36

	United (time inglês de futebol).	
37	A atividade 7 cita o Manchester United (time inglês de futebol).	LDC-37
50	A atividade 2 cita, no texto, a emissora de televisão brasileira, Globo.	LDC-50

Análise Geral: Há poucas referências às instituições privadas nacionais e internacionais.

- **Saúde**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
21	A atividade 4, no item “d”, trata de vacinação e doença.	LDC-21

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência sobre saúde.

- **Justiça**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre justiça neste material didático.

- **Ordem**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre ordem neste material didático.

**e) Socialização e ciclo de vida**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: família, escola, trabalho e ritos de passagem. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Família**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
28	As atividades 1 e 2 tratam sobre irmãos gêmeos e família.	LDC-28

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre família.

- **Escola**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
7	A atividade 7 trata da aprendizagem de línguas e estratégias relacionadas ao assunto.	LDC-7
44	A atividade 3 apresenta um texto que, no item “b”, relata uma situação ocorrida na sala de aula de uma escola.	LDC-44

Análise Geral: Outras atividades que tratam do assunto escola poderiam ser incorporadas.

- **Trabalho**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
40	As atividades 1, 2 e 3 tratam de relacionamento entre os colegas de trabalho.	LDC-40
60	As atividades 1 e 2 apresentam uma situação de entrevista de trabalho.	LDC-60

Análise Geral: As atividades apresentadas são relevantes e interessam, especialmente, os alunos adultos. Entretanto, outras atividades sobre o tema poderiam ser inseridas no material.

- **Ritos de passagem**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
38	A atividade 2 traz algumas ilustrações de convites de diferentes eventos que remetem a alguns ritos de passagem, como: casamento e aniversário.	LDC-38

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre ritos de passagem.

#### **f) História nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos aspectos: eventos históricos, política e manifestações populares. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Eventos históricos**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
53	A atividade 9 faz referências a alguns eventos históricos nacionais e internacionais, tais como: o assassinato do presidente americano John Kennedy e a construção de Brasília.	LDC-53

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre eventos históricos.

- **Política**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
21	A atividade 7 leva o aluno a discutir diversos temas inclusive política.	LDC-21

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre política.

- **Manifestações populares**



<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
50	A atividade 2 cita a marcha “Brasil Sem Armas” realizada no Rio de Janeiro.	LDC-50

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre manifestações populares.

### **g) Geografia nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: turismo, localidades, clima, diversidade geográfica e economia. Os elementos apresentados são os seguintes:

- **Turismo**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
23	A atividade 7 sugere que o aluno planeje como desenvolver uma área no Brasil como um destino de eco-turismo.	LDC-23
36	A atividade 2 apresenta textos de destinos turísticos, como: Paris, Stonehenge (sudoeste da Inglaterra) e Escócia.	LDC-36

Análise Geral: Outras atividades que incluíssem outros destinos turísticos poderiam enriquecer mais o material, sobretudo, se os destinos incluíssem lugares menos populares entre os brasileiros.

- **Localidades**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
6	A atividade 4 cita o Brasil e apresenta um mapa do país.	LDC-6
14	A atividade 2 cita as cidades brasileiras de São Paulo e Camburí.	LDC-14
20	A atividade 2 cita o Brasil em um dos recortes de manchetes de jornal.	LDC-20

22	A atividade 2 cita a região da Amazônia no Brasil.	LDC-22
26	A atividade 2 cita a cidade inglesa, Londres e o país, Portugal.	LDC-26
27	A atividade 5 cita as cidades de Buenos Aires, na Argentina e Rio de Janeiro, no Brasil.	LDC-27
29	A atividade 5 cita a cidade inglesa de Oxford nas ilustrações que acompanham a atividade.	LDC-29
32	A atividade 2 cita a cidade inglesa de Londres e o país Chile.	LDC-32
36	A atividade 2 cita as seguintes localidades: Paris (França), Eurodisney (França), Stonehenge (sudoeste da Inglaterra), Scottish Highlands (Escócia) e Manchester (Reino Unido).	LDC-36
40	A atividade 3 cita a cidade escocesa de Stirling.	LDC-40
41	A atividade 7 cita a região do Oriente Médio.	LDC-41
42	A atividade 2 cita as localidades de Milleville e Londres.	LDC-42
46	A atividade 3 cita a cidade brasileira de São Paulo.	LDC-46
50	A atividade 2 cita a cidade brasileira do Rio de Janeiro.	LDC-50
52/53	A atividade 4 cita as cidades de Sarajevo (capital e a maior cidade da Bósnia-Herzegovina), Dubrovnik (cidade costeira da Croácia) e Zagreb (capital da Croácia).	LDC-52/53
53	A atividade 9 cita as cidades de Dallas (Estados Unidos), Brasília (Brasil) e o país, Rússia.	LDC-53
54	A atividade 4 cita a cidade inglesa de Londres.	LDC-54
56	A atividade 4 cita as cidades de Boston (Estado Unidos), Londres (Reino Unido), Edimburgo e a região de Lock Ness na Escócia.	LDC-56
57	A atividade 7 cita a cidade francesa, Paris.	LDC-57
58	A atividade 2 cita os seguintes países: Argentina, Brasil e Inglaterra.	LDC-58
61	A atividade 5 cita a cidade de Wellington, na Nova Zelândia.	LDC-61
63	A atividade 7 cita a região de Copacabana no Rio de Janeiro (Brasil) e a cidade americana de São Francisco.	LDC-63

65	A atividade 4 cita várias localidades na cidade inglesa de Londres.	LDC-65
----	---	--------

Análise Geral: O material apresenta referências de localidades nacionais e internacionais diversificadas. Embora a maioria destas localidades seja citada de forma descontextualizada.

- **Clima**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre clima neste material.

- **Diversidade geográfica**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
52/53	A atividade 4 apresenta no texto a diversidade geográfica da Croácia, mesmo que de forma insipiente.	LDC-52/53

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre diversidade geográfica.

- **Economia**

PÁGINA	ANÁLISE	ANEXO
21	A atividade 7 leva o aluno a discutir diversos assuntos inclusive sobre negócios.	LDC-21

Análise Geral: Apenas uma atividade apresenta referência clara sobre economia.

## **h) Estereótipo e identidade nacional**

Este parâmetro de análise corresponde aos seguintes aspectos: estereótipo, culinária, folclore, vestuário, expressão artística, esporte e lazer, trânsito e outras informações. Os elementos apresentados são:

- **Estereótipos**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
6	A atividade 1 apresenta algumas imagens que ilustram situações que fogem ao convencional dos livros didáticos, por exemplo, homem na cozinha e mulher dirigindo.	LDC-6
26	As atividades 1, 2 e 3 tratam de estereótipos.	LDC-26
27	As atividades 6 e 9 propõem orações e um questionário sobre estereótipos.	LDC-27
37	A atividade 3 sugere que o aluno faça deduções sobre a família apenas olhando a imagem. Esta atividade pode ensejar uma discussão sobre o uso de estereótipos.	LDC-37
50	A atividade 2 traz o estereótipo sobre o hábito dos brasileiros de assistir televisão, especialmente novelas.	LDC-50
58	A atividade 2 apresenta estereótipos sobre jogadores de futebol brasileiros, ingleses, argentinos e italianos.	LDC-58

Análise Geral: O material apresenta atividades que têm grande potencial de discussão sobre assuntos de interculturalidade.

- **Culinária**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências claras sobre culinária neste material.

- **Folclore**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
17	A atividade 8 apresenta um conjunto de imagens que ilustram histórias de contos de fadas e fábulas.	LDC-17

Análise Geral: Apenas uma atividade faz referência a folclore. Contudo, a atividade é bastante interessante como fomentadora de discussões sobre o folclore em geral, especialmente o nacional.

- **Vestuário**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas evidências sobre vestuário neste material.

- **Expressão artística**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
16	A atividade 5 cita a autora Selma Larkey (sem informação sobre esse nome).	LDC-16
31	A atividade 4 faz citação a “El Condor Pasa”, música peruana famosa pela versão de Simon e Garfunkel em 1970.	LDC-31
32	A atividade 2 apresenta, através de imagens, os artistas Georges Pierre Seurat (pintor francês e pioneiro do movimento pontilhista), Jan van Eyck (pintor flamengo do século XV, também fundador do gótico tardio) e Gonzalo Cienfuegos (pintor nascido em Santiago, Chile).	LDC-32
47	A atividade 6 apresenta a imagem do filme americano “Signs” (Sinais).	LDC-47
50	A atividade 2 cita o escritor brasileiro Manoel Carlos.	LDC-50
51	A atividade 6 apresenta imagens do apresentador americano David	LDC-51

	Leitherman e do desenho animado, Os Jetsons.	
--	--	--

Análise Geral: As atividades trazem referências de diversos seguimentos artísticos, tais como: o cinema, artes plásticas e televisão. Ao contrário dos outros materiais analisados, este apresenta uma quantidade menor de referências.

- **Esporte e Lazer**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
14	A atividade 2 cita o desportista brasileiro Lars Grael, abordando a temática dos esportes.	LDC-14
20	A atividade 2 cita, em um dos recortes de manchete de jornais, a classificação do Brasil para a Copa do Mundo.	LDC-20
21	A atividade 7 leva o aluno a discutir diversos temas inclusive sobre esportes.	LDC-21
58	As atividades 2 e 5 tratam de futebol e apresentam vocabulário correlato.	LDC-58

Análise Geral: As atividades apresentadas abordam o tema de forma interessante e possibilitam discussões sobre o assunto.

- **Trânsito**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
-	-	-

Análise Geral: Não foram encontradas referências sobre o tema trânsito neste material.

- **Outras informações**

<b>PÁGINA</b>	<b>ANÁLISE</b>	<b>ANEXO</b>
---------------	----------------	--------------

33	A atividade 10 propõe ao aluno fazer um questionário a fim de verificar o interesse por alta cultura.	LDC-33
----	---	--------

Análise Geral: A atividade proposta no material trata de alta cultura (arquitetura, literatura, artes plásticas etc.) de uma forma divertida. Outras atividades envolvendo estes interesses poderiam ser inseridas no material. A nota de rodapé na página 33 é uma boa estratégia para ajudar o aluno a ter acesso à cultura de forma geral.

### Análise Quantitativa

A análise quantitativa deste livro didático nos revela que o LD-C, assim como os demais, apresenta maior quantidade de atividades concentradas em algumas áreas analisadas. A concentração de atividades se torna evidente nos seguintes parâmetros: “geografia nacional” e “estereótipo e identidade nacional”. Todas as outras áreas apresentam atividades no material, inclusive a área “história nacional”.

Atividades que contemplam as áreas “identidade social e grupos sociais”, “interação social”, “instituições políticas e sociais” e “socialização e ciclo de vida” apresentam quantidades de atividades equilibradas, destaque para a área “crenças e comportamento” que apresenta uma quantidade um pouco maior de atividades.

Vejamos o gráfico geral dos parâmetros obtidos pela análise do livro didático B (LD-C):

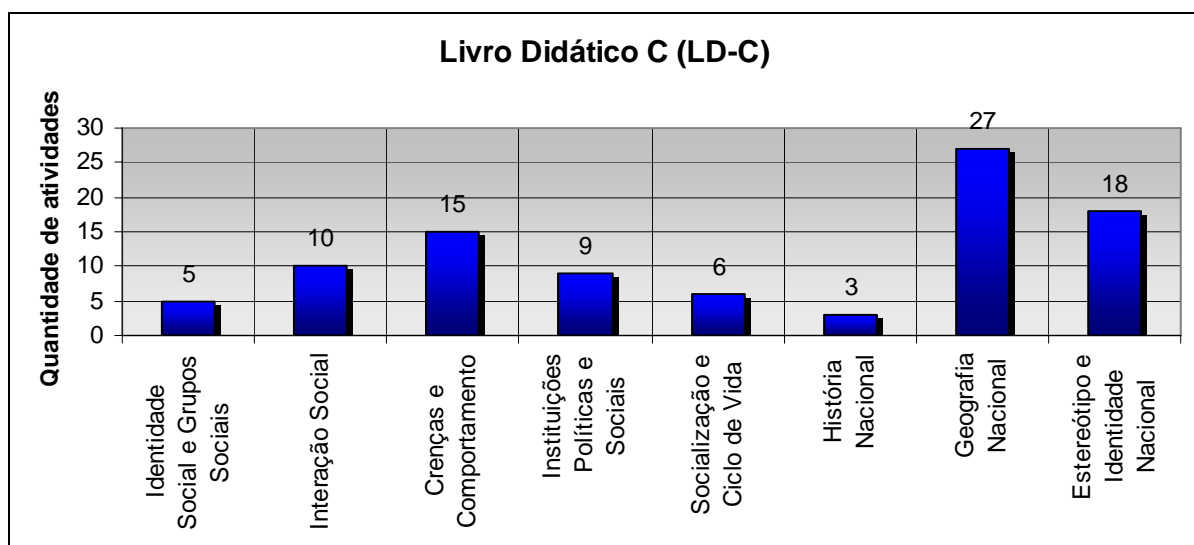


Figura E: Gráfico geral dos parâmetros do livro didático C (LD-C).

Dessa forma, sugerimos que haja inclusão de atividades em praticamente todas as áreas que apresentam número de atividades quantitativamente menor que as áreas que tratam de “geografia nacional” e “estereótipo e identidade nacional”. Destacamos atividades que abordem as temáticas de: minorias étnicas, crenças religiosas, rotinas diárias, justiça, ordem, clima, culinária, vestuário e trânsito.

### **3.4. Análise comparativa dos livros**

Ao compararmos os dados obtidos dos três livros didáticos analisados podemos ter uma visão mais abrangente da abordagem de elementos de cultura dentro da série de livros analisados.

De forma qualitativa percebemos que as atividades são pertinentes e possibilitam debates de expoentes da cultura local e estrangeira. Os livros didáticos aqui analisados parecem, de modo geral, encarar a perspectiva dos alunos como realista, ou seja, há associações com os elementos do mundo real dos alunos. Por vezes, os alunos são levados a ter uma perspectiva de turista de alguns aspectos da cultura alheia, sem, contudo, cair no reducionismo da perspectiva puramente turística.

Os livros têm caráter multicultural, pois há referências às demais culturas. Há de se ressaltar que há um predomínio das referências locais (brasileiras) e britânicas, com pouco destaque para referências outras, de diferentes regiões do globo. Em algumas unidades há incentivo à pesquisa cultural, por meio de dicas de sítios na Internet, nos quais os alunos podem obter outras informações sobre o assunto abordado na unidade.

Há uma forte preocupação do material em destacar os expoentes de cultura local (brasileiros) em contraponto com a cultura estrangeira. Essa postura adotada nos livros favorece a reflexão sobre a cultura do aluno, entendendo, valorizando ou questionando sua própria cultura.

A preocupação com a competência cultural também é contemplada pelos livros didáticos. Além de apresentar a vida em outras culturas, o livro também apresenta as percepções de quem está em outros países, e até mesmo, as percepções dos indivíduos que estão no Brasil.

Os livros apresentam pouca variedade de atividades que contemplam a cultura voltada às artes. A literatura, as artes plásticas, a filosofia, o cinema, a arquitetura são pouco



exploradas dentro das unidades. Tanto as manifestações de arte nacionais quanto as estrangeiras poderiam estar mais presentes por dois motivos. Primeiro, pois podem contribuir para a diversificação dos temas abordados, apresentando expoentes culturais até então desconhecidos para alguns alunos e, segundo, porque a presença de elementos de cultura desta natureza pode estimular o grau de apreciação da língua pelos alunos e fomentar um distanciamento do ensino de inglês voltado única e exclusivamente para suprir necessidades funcionais básicas de trabalho e estudos. As artes são também importantes na comunicação e interações diárias dos cidadãos.

Pelo aspecto quantitativo, há um predomínio generalizado, em número de atividades, por parte do livro didático A (LD-A). Este material apresenta quantidade de atividades superior aos demais livros analisados. Fazemos uso dos gráficos obtidos com os dados coletados pela análise dos livros didáticos para ilustrar o que foi observado.

Vejamos o gráfico geral de atividades entre os três livros:

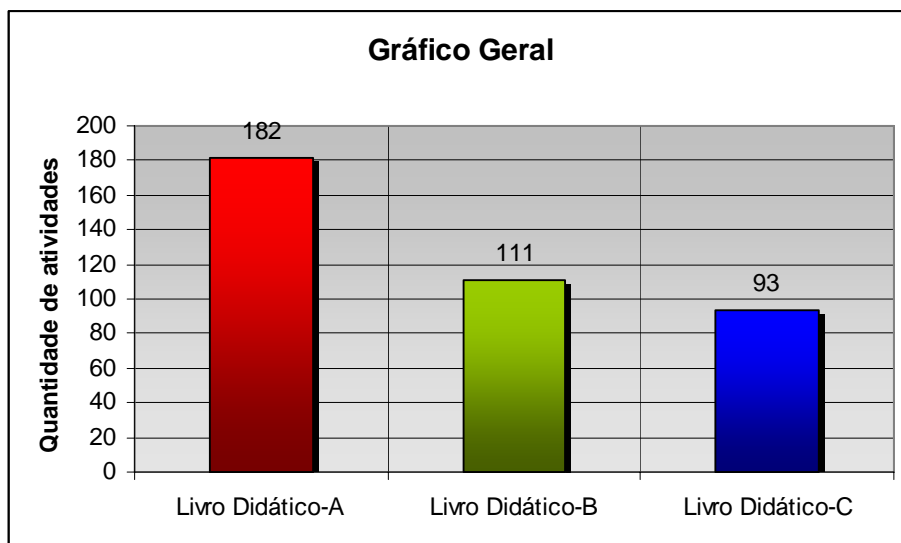


Figura F: Gráfico geral de atividades dos livros didáticos A, B e C.

Conforme se percebe, o livro didático A (LD-A) apresenta 182 (cento e oitenta e duas) atividades relacionadas a elementos culturais, o livro didático B (LD-B) apresenta 111 (cento e onze) e o livro didático C (LD-C) apresenta 93 (noventa e três) atividades. O LD-A apresenta quase o dobro de atividades em relação aos demais livros.

Observando o quadro por parâmetros, vemos que há sempre uma predominância do LD-A sobre os demais em termos de quantidades de atividades. Por vezes, esta relação quase se iguala. Somente no parâmetro “história nacional”, o LD-C supera o LD-A em número de

atividades. Entretanto, a quantidade de atividades relacionada a este parâmetro é em número pouco significativo. Vejamos o gráfico:

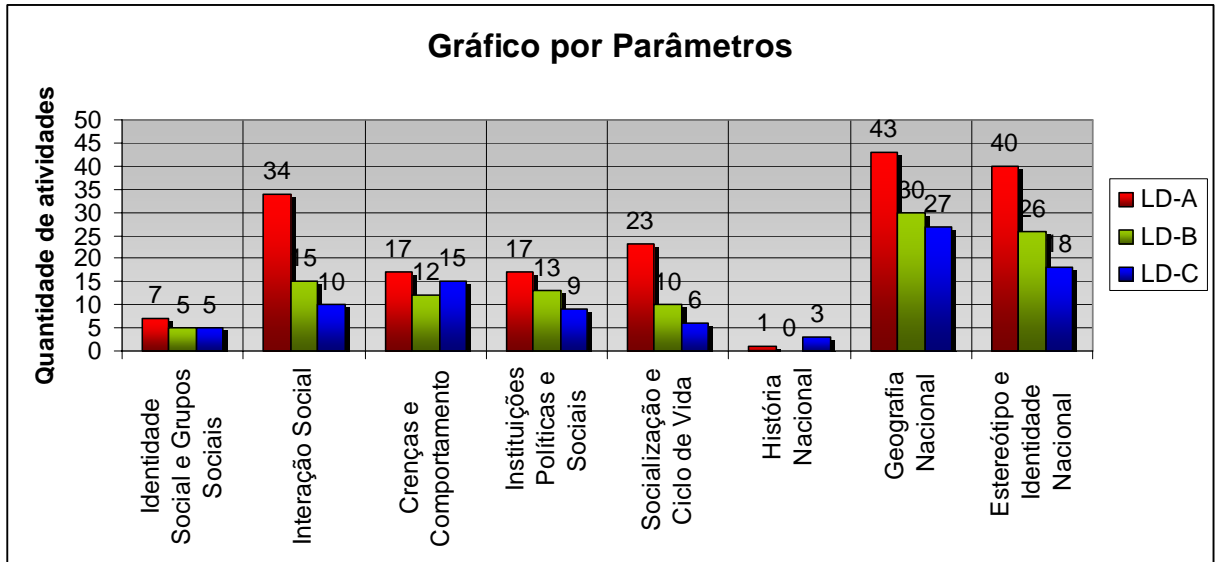


Figura G: Gráfico geral por parâmetros dos livros didáticos A, B e C.

Interessante perceber que, apesar da hegemonia do LD-A sobre os demais livros no que tange à quantidade de atividades por parâmetros, ao observarmos os gráficos referentes a cada filtro aplicado, verificamos que os outros livros, por vezes, apresentam mais atividades que o LD-A.

Passemos agora a analisar cada um dos parâmetros em particular e comentar os pontos observados mais importantes. Começemos pelo parâmetro de “identidade social e grupos sociais”.

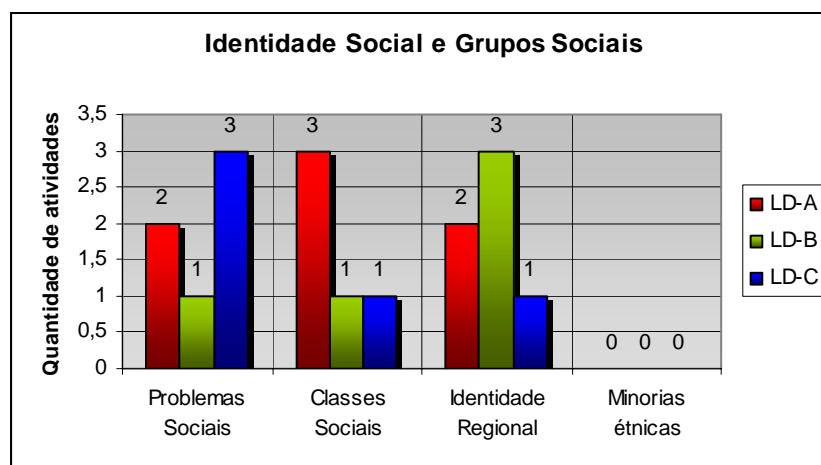


Figura H: Gráfico do parâmetro – identidade social e grupos sociais.

Percebe-se que não há atividades nos livros analisados que fazem referência às minorias étnicas. Apesar de todos os livros trazerem atividades sobre os demais assuntos, o número de atividades poderia ser ampliado, abrindo mais espaço para discussões sobre os temas.

No gráfico que mostra o parâmetro “interação social”, vemos que há uma grande quantidade de atividades que tratam de interação em geral, englobando situações em que amigos se apresentam, diálogos ao telefone, bate-papos na Internet, pessoas falando sobre direções, diálogos no trabalho, convites etc. Porém, há poucas atividades que abordam as questões de níveis de linguagem e variações lingüísticas diversas.

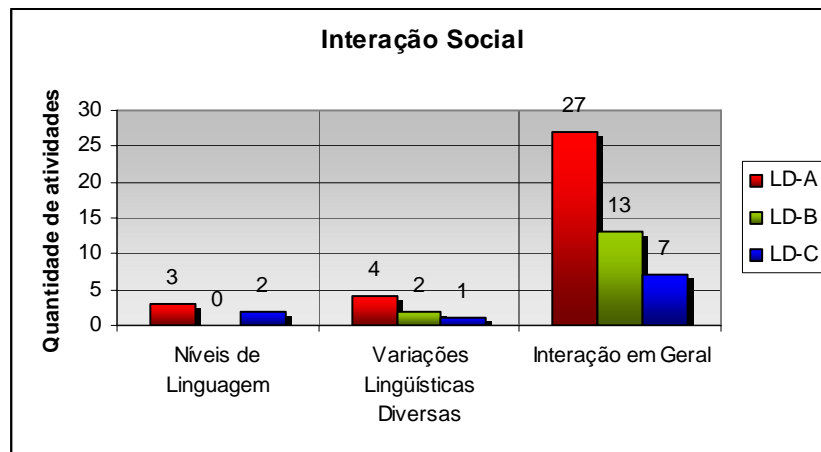


Figura I: Gráfico do parâmetro – interação social.

O gráfico que ilustra as observações sobre o parâmetro “crenças e comportamento” também apresenta desequilíbrio quantitativo de atividades. Não há atividades, em nenhum dos livros analisados, que abordem crenças religiosas. O tema de rotinas diárias também aparece insipiente no livro didático B (LD-B) e não aparece no livro didático C (LD-C).

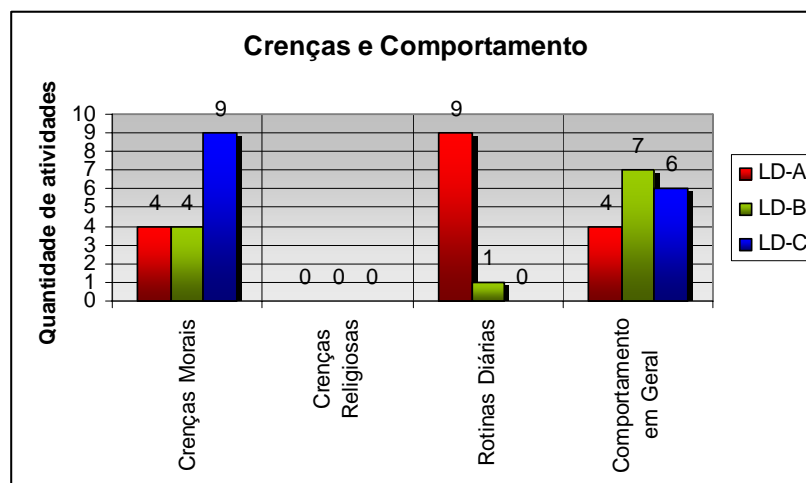


Figura J: Gráfico do parâmetro – crenças e comportamento.

O próximo gráfico a ser analisado é o que traz informações sobre o parâmetro “instituições políticas e sociais”. Neste gráfico percebemos que não há atividades sobre justiça e ordem, tanto nacionais como estrangeiras. Há poucas atividades que exploram os temas: saúde e instituições públicas. Contudo, os livros trazem uma quantidade maior de atividades que falam de instituições privadas, em especial o LD-A.

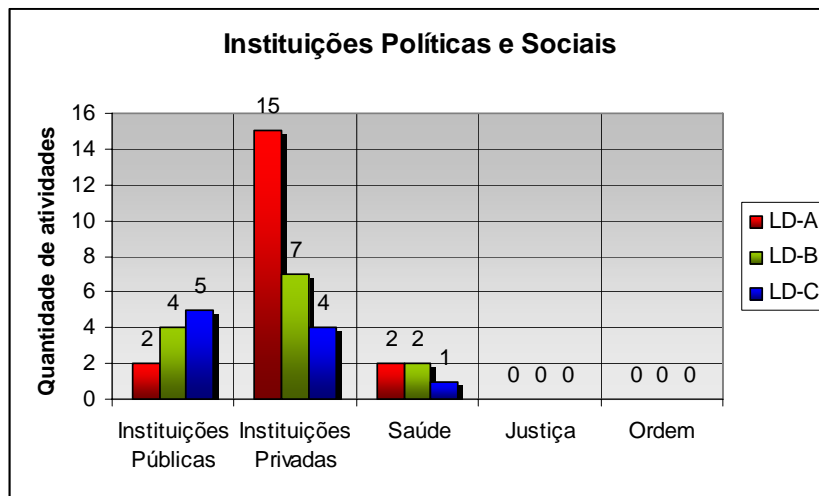


Figura K: Gráfico do parâmetro – instituições políticas e sociais.

Com relação ao parâmetro “socialização e ciclo de vida”, temos que todos os temas foram encontrados em forma de atividades nos livros didáticos. Foram encontradas poucas atividades que tratam do tema relacionado à escola. O LD-A apresenta mais atividades relacionadas à família, trabalho e ritos de passagem que o LD-B e LD-C.

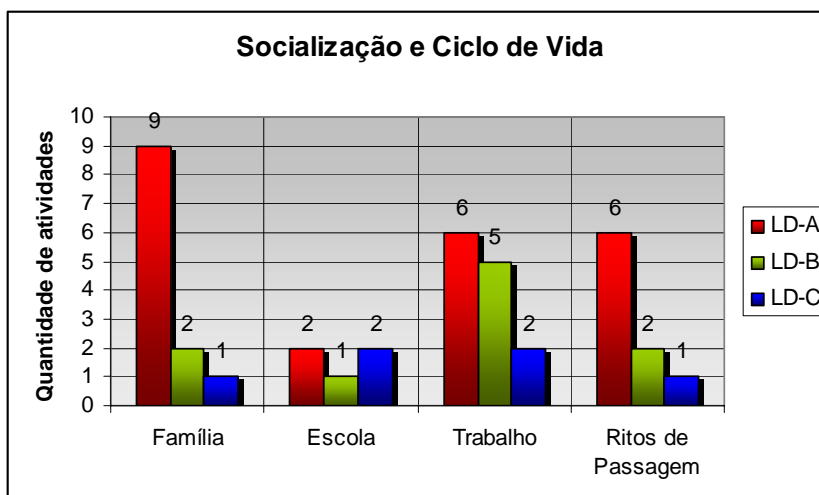


Figura L: Gráfico do parâmetro – socialização e ciclo de vida.

O gráfico seguinte mostra o parâmetro que apresentou menor quantidade de atividades: “história nacional”. O LD-B não apresentou nenhuma atividade que contivesse relação com eventos históricos, política e manifestação popular. O LD-A apresentou somente 1 (uma) atividade relacionada com política. O LD-C apresentou apenas uma atividade em cada um dos temas.

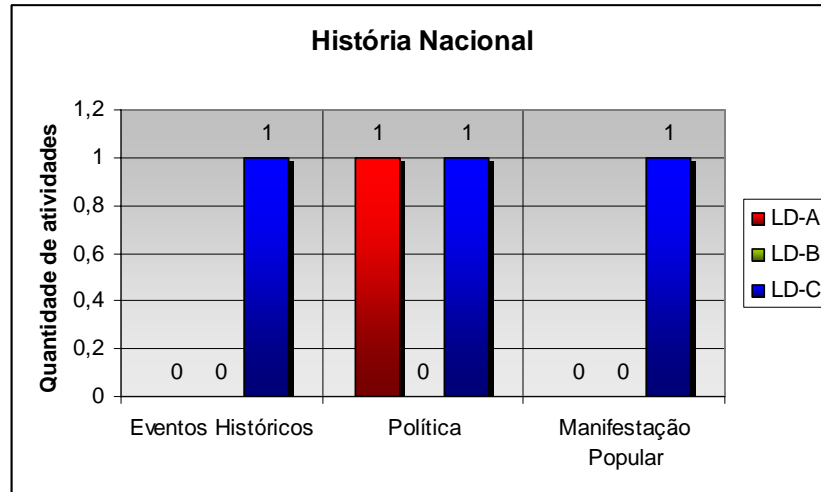


Figura M: Gráfico do parâmetro – história nacional.

Ao analisarmos o gráfico que ilustra a quantidade de atividades referentes à “geografia nacional”, percebemos que, embora seja este parâmetro o que apresentou maior quantidade de atividades, vemos que estas atividades estão desigualmente distribuídas com relação aos temas. Há um número bem maior de atividades que tratam ou citam localidades nacionais ou estrangeiras, ao passo que os demais temas não são tão explorados. Temas como turismo, clima, diversidade geográfica e economia podem enriquecer muito os materiais analisados. Além de carregarem um forte componente de cultura, seja ele local ou não, estes temas podem contribuir para o aumento do conhecimento dos alunos sobre outras regiões do país e do planeta.

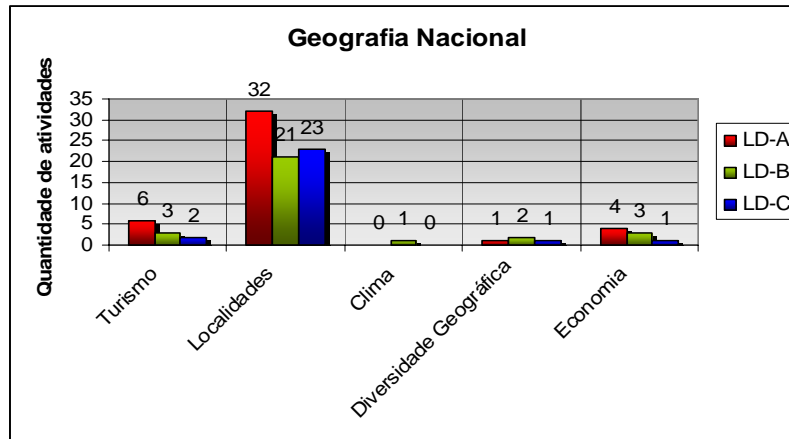


Figura N: Gráfico do parâmetro – geografia nacional.

Por último temos o gráfico que apresenta o parâmetro “estereótipo e identidade nacional”. Este parâmetro, juntamente com o anterior, registrou as maiores incidências de atividades referentes aos temas a eles relacionados. Assim como observado no gráfico anterior, aqui também percebemos um desequilíbrio da quantidade de atividades que abordam os temas de estereótipos, culinária, folclore, vestuário, expressão artística, esporte e lazer, trânsito e outras informações que não se encaixavam em nenhuma das categorias anteriores. Destacamos o tema relacionado ao trânsito que não apresentou nenhuma atividade nos livros da pesquisa. O tema folclore também apareceu de forma insipiente, com apenas uma referência no LD-C. Vestuário e culinária também não apresentaram quantidade expressiva de atividades, sendo estes temas bastante interessantes quando se compara culturas diversas. Há um grande número de atividades que tratam de estereótipos e expressões artísticas nacionais e estrangeiras.

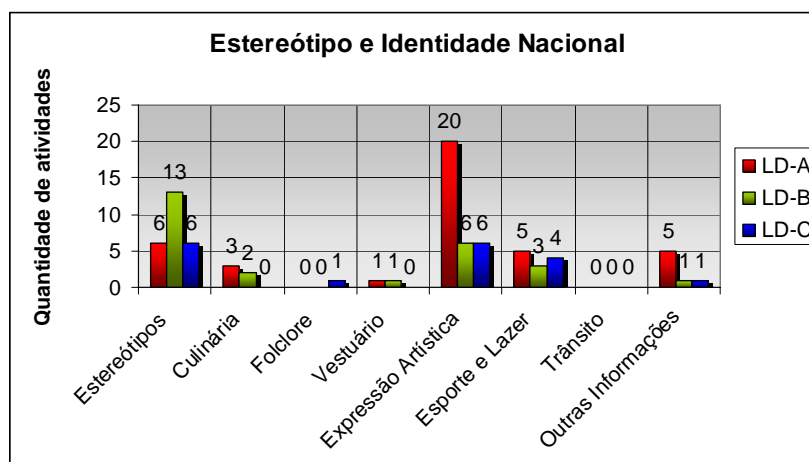


Figura O: Gráfico do parâmetro – estereótipo e identidade nacional.

Com o auxílio dos gráficos podemos perceber que temas importantes sobre a cultura local e estrangeira não foram contemplados pelos livros didáticos. Entretanto, outros temas foram bastante explorados por meio de diversas atividades. Como já mencionado no começo desta análise, há uma superação do LD-A sobre o LD-B e LD-C sobre a quantidade de atividades que contemplam temas culturais e são capazes de promover debates enriquecedores sobre cultura.

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste capítulo, buscaremos retomar os objetivos desta investigação e as perguntas que propusemos no início do trabalho e confrontá-los com os resultados obtidos pelas análises dos dados dos livros didáticos que compõem os elementos desta pesquisa.

Inicialmente, a pesquisa buscava identificar e analisar os elementos culturais presentes e ausentes em livros didáticos de língua inglesa elaborados para alunos brasileiros em contexto de língua estrangeira, ou seja, alunos estudando o idioma inglês no Brasil. De modo mais específico, foi proposto, além de identificar e analisar, sugerir mudanças, inclusão ou exclusão de referenciais de cultura.

Dessa forma, a pesquisa tinha o escopo de responder a duas perguntas. Tendo em vista o trabalho desenvolvido, conclui-se que:

1. com relação aos elementos culturais presentes e ausentes analisados nos livros didáticos de inglês para brasileiros utilizados no Brasil, temos o seguinte:

Com base no roteiro de parâmetros utilizados para esta análise, que foram propostos por Byram (1993 *Apud* CORTAZZI, 1999) reeditado por Moura (2005:26- 27) verificamos que os livros apresentam muitas atividades que ensejam debates e discussões relevantes sobre cultura. Praticamente quase todos os filtros aplicados nos livros registraram atividades a eles relacionadas. Entretanto, percebemos que alguns filtros não encontraram atividades que fizessem referências aos seguintes temas: minorias étnicas, crenças religiosas, justiça, ordem e trânsito. Outros temas que apresentaram baixa incidência de registros foram: eventos históricos, manifestações populares, clima e folclore. Dentre os temas mais frequentes



podemos destacar: as interações em geral, instituições privadas, localidades e expressões artísticas.

Cabe aqui salientar que a pesquisa se deteve em analisar os livros didáticos que correspondem ao primeiro, terceiro e sexto livro da série. A amostra coletada foi selecionada com base nos critérios já mencionados no capítulo 1, subitem 1.5.1.

2. quanto à forma que os elementos culturais poderiam ser alterados, incluídos ou excluídos nos livros didáticos de inglês como língua estrangeira, temos que:

Uma vez realizada a identificação dos elementos de cultura presentes e ausentes nos livros analisados, foi possível para o pesquisador fazer sugestões concernentes para futuras alterações, inclusões e exclusões dos elementos nos materiais. As devidas sugestões foram apresentadas logo após cada um dos filtros aplicados no capítulo destinado à análise de dados.

Os livros analisados apresentam muitas atividades que fazem referência à cultura local (brasileira), especialmente o LD-A. Estas referências contribuem para o aumento da percepção do aluno sobre a sua própria cultura. De modo geral, não foi sugerida a exclusão de atividades que reforçam a cultura local, contudo, há sugestões que apontam no sentido de incluir referências de outras culturas, tanto para criar um contraponto de uma cultura para com a outra, como para suprir lacunas verificadas durante a análise.

A inclusão de elementos culturais que não foram contemplados pode enriquecer sobremaneira estes livros didáticos atualmente utilizados pelos alunos de língua inglesa no Brasil. Quando os referenciais de cultura estão ausentes, podemos verificar dois desdobramentos:

a) o professor pode ficar responsável por assumir o papel de complementar e inserir atividades pertinentes que visam suprir as lacunas detectadas;

b) ou não há complementação, e os elementos de cultura ausentes podem não ser abordados nem pelo material nem pelo professor.

Assim, a inserção dos elementos ausentes possibilita que estes elementos sejam apresentados aos alunos. Sabemos, entretanto, que a simples presença da atividade no material não garante que este será trabalhado ou discutido. Mas, uma vez que o elemento cultural está presente, aumentamos as chances de que ele seja abordado em comparação quando está ausente.

Concluimos que os elementos de cultura, tanto local como estrangeira, podem enriquecer o debate cultural e contribuir para que o aluno amplie sua percepção da realidade cultural local e do mundo que está a sua volta. Quanto mais diversificada e relevante forem as atividades que o livro didático contiver, mais instrumentos os professores e alunos poderão ter disponíveis para desencadear debates sobre cultura.

Esta pesquisa não tem o propósito de esgotar o assunto e as pesquisas sobre a presença e a relevância de elementos de cultura em livros didáticos de línguas, especialmente de língua inglesa. Ressaltamos a importância e a necessidade de outras pesquisas sobre o tema para que possam trazer mais contribuições e elucidações para os estudos de Lingüística Aplicada sobre o assunto. Outras pesquisas, por exemplo, que utilizem outros critérios, outros parâmetros de análise e pesquisas que analisem outros materiais.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALLWRIGHT, Dick; BAILEY, Kathleen M. *Focus on the language classroom: an introduction to classroom research for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas, SP. Pontes, 1998.

\_\_\_\_\_. *O professor de línguas estrangeiras em formação*. Campinas, SP. Pontes, 1999.

\_\_\_\_\_. “Língua além de cultura ou além da cultura, língua? Aspectos do ensino da interculturalidade”. In: Cunha, M.J.C.; Santos, P. *Tópicos em português língua estrangeira*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002. p. 209-215.

AMORIM, José Olavo de. *Aprendiz: reading skills*. UOL, set. 2000. Disponível em: <[http://www2.uol.com.br/aprendiz/n\\_simulado/revisao/revisao10/ing.htm](http://www2.uol.com.br/aprendiz/n_simulado/revisao/revisao10/ing.htm)>. Acesso em: 12 set. 2006.

BAUER, Martin W. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. 2 ed. Petrópolis: Editora Vozes Ltda, 2003.

BENNETT, Milton. 1996. *Intercultural communication in a multicultural society*. TESOL Matters. Vol. 6, n. 2, pp. 1-15.

\_\_\_\_\_. 1996. *Intercultural communication in a multicultural society*. TESOL Matters. Vol. 6, n. 3, p.6.

BOHN, Hilário Inácio; VANDERSEN, Paulino (org.) *Tópicos de lingüística aplicada – o ensino de línguas estrangeiras*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1988.

BROWN, H. Douglas. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. Boston: Prentice-Hall, 1994.

BYRAM, M. *Cultural studies in foreign language education*. Inglaterra: Multilingual Matters, 1989.

CANALE, Michael. “From communicative competence to communicative language pedagogy”. In: RICHARDS, J.C.; SCHMIDT, R.W. *Language and communication*. London: Longman, 1983.

CARTWRIGHT, W. H. “Como usar um livro-texto”. Rio de Janeiro: COLTED, 1967. In: PFROMM NETTO, Samuel; ROSAMILHA, Nelson; DIB, Cláudio Zaki. *O livro na educação*. Rio de Janeiro: Primor/INL, 1974.

CAWS, P. "Identity: Cultural, transcultural and multicultural". In: Goldberg, D.T. (Org.), *Multiculturalism: a critical reader*. Oxford: Blackwell, p. 371-387, 1996.

CHAVES, C.; STRANKS, J.; SILI, R. Interlink 1. Rio de Janeiro: Learning Factory, 2005.

CHAVES, C.; LEWIS-JONES, P. Intelink 3. Rio de Janeiro: Learning Factory, 2005.

STRANKS, J.; LEWIS-JONES, P.; SILI, R. Interlink 6. Rio de Janeiro: Learning Factory, 2002.

CIANCIO, J. C. *Influências do aculturação na aquisição de uma segunda língua em ambiente natural*. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília, 2000.

\_\_\_\_\_. *Motivação e aquisição de português por anglofalantes no Distrito Federal*. Revista Desempenho. Brasília, n. 1, p. 69-80, novembro de 2002.

CORACINI, M. J. “O livro didático nos discursos da lingüística aplicada e da sala de aula”. In: CORACINI, M. J. (org.). *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático: língua materna e língua estrangeira*. 1 ed. Campinas: Pontes, 1999.

CORTAZZI, Martin, JIN, Lixian. “Cultural mirrors”. In: KINKEL, Eli. *Culture in second language teaching and learning*. 1ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

CRONBACH, L. J. (editor). *Text materials in Modern Education: a comprehensive theory and platform for research*. Illinois: University of Illinois Press, 1955.

ELLIS, R. *The study of second language acquisition*. 6.ed. Oxford: Oxford University Press, 1999. 824p.

ENCICLOPÉDIA BRITÂNICA, 2004.

GARDNER, R. C.; SMYTHE, P.C. “Motivation and second language learning”. In: GILES, H.; ST. CLAIR, R. (Ed.) *Language and social psychology*. Oxford: Basil Blackwell, 1979.

GARDNER, R.; LAMBERT, W. *Attitudes and motivation in second language learning*. Rowley, Massachusetts: Newbury Press, 1972.

GILES, H.; ST. CLAIR, R. (Ed.) *Language and social psychology*. Oxford: Basil Blackwell, 1979.

GILSINAM, Kathy. *Professors take stab at defining transculturalism*. Disponível em: <<http://www.columbiaspectator.com/vnews/display>>. Acesso em: 22 abril 2004.

HARGREAVES, L. E. S. *Além da língua: tradução e consciência crítica de cultura no ensino de línguas estrangeiras*. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília, 2004.

KRAMSCH, C. *Context and culture in language teaching*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

KRASHEN, S. “The monitor model for second-language acquisition”. In: GINGRAS, R. *Second-language acquisition and foreign language teaching*. Washington: Center of Applied Linguistics, 1981.

\_\_\_\_\_. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. New York: Pergamon Press, 1982.

KRASHEN, S.; TERREL, D.T. *The natural approach*. New Jersey: Alemany Press Regents/Prentice Hall, 1984.

LARAIA, R.B. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

LEFFA, V.J. “Metodologias do ensino de línguas”. In BOHN, H.I.; VANDRESEN, P. *Tópicos em lingüística aplicada: O ensino de línguas estrangeiras*. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 1988. p. 211-236.

MOURA, R. P. *O lugar da cultura em livros didáticos de português como segunda língua*. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília, 2005.

NUNAN, David. *Research methods in language learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

PFROMM NETTO, Samuel; ROSAMILHA, Nelson; DIB, Cláudio Zaki. *O livro na educação*. Rio de Janeiro: Primor/INL, 1974.

PRABHU, N.S. *Second language pedagogy*. Oxford: Oxford University Press, 1987. 156p.

RIBEIRO, Darcy. *Os brasileiros: teoria do Brasil*. 6 edição. Petrópolis. Vozes, 1981.

RICHARDS, J. C.; RENANDYA, W. A. *Methodology in language teaching: an anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

RICHARDS, J.; RODGERS, T. *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press, 1986.

RICHARDS, J.C.; SCHMIDT R. *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. 2002.

SELIGER, Herbert W; SHOHAMY, Elana. *Second language research methods*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

SELINKER, L. *Interlanguage*. IRAL. 10/03: 209-231, 1972.

SOUZA, D. M. de. “Autoridade, autoria e livro didático”. In: CORACINI, M. J. (org.). *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático: língua materna e língua estrangeira*. 1 ed. Campinas: Pontes, 1999.

VIVIAN, M. *A influência do aspecto afetivo na aprendizagem da língua inglesa em escolas públicas*. Revista Voz das Letras. Concórdia, Santa Catarina, n. 3, II semestre de 2005.

Disponível em: <<http://www.nead.uncnet.br/2004/revistas/letras/3/1.pdf>>. Acesso em: 12 set. 2006.

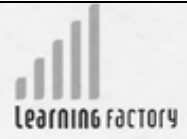
WHORF, B. L. *Language, thought & reality*. Edited by John Carroll. Massachusetts: The MIT Press, 1956.

WILKINS, D.A. *Notional syllabuses*. London, Oxford University Press, 1976.

WILLIS, J. *Task-based learning*. English teaching professional, v.9, p.3-6, 1998.

**ANEXO 1**

**(Livro Didático A – LDA)**



# Interlink

STUDENT'S BOOK

INTERLINK IS A SIX-LEVEL COURSE SPECIALLY DESIGNED FOR ADULTS AND YOUNG ADULTS WHOSE FIRST LANGUAGE IS PORTUGUESE. EACH LEVEL OF INTERLINK CONSISTS OF 30 COMPLETE ONE-HOUR LESSONS >

CULTURA INGLESA

With CD-ROM



Copyright © by Learning Factory

**Interlink 1**

Student's Book and Activity Book

CONTENTS	Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>A1</b> Nice to meet you! Page 6	<b>Saying hello</b> <i>Hi, my name's ...</i> <b>Giving opinions</b> <i>I think it's a fantastic hotel.</i>	Present Simple: Be (am / is) Subject pronouns: I / It Indefinite articles (a / an) Adjectives + nouns WH word: What	Greetings Adjectives of opinion Words similar to Portuguese	A / an weak forms Word stress	<b>Listening</b> : to a dialogue <b>Speaking</b> : saying hello / saying your name / giving opinions / making sentences	
<b>A2</b> I'm fine, thanks. Page 8	<b>Greetings</b> <i>How are you? I'm fine, thanks.</i> <b>English in class</b> <i>Sorry, I'm late.</i>	Present Simple: Be (am / are) (negative and interrogative) Subject pronouns: you Yes/No short answers	Greetings Classroom expressions	Sounds /h/ /r/	<b>Listening</b> : to a dialogue <b>Speaking</b> : saying hello / introducing people / asking questions and giving short answers <b>Reading</b> : a dialogue	Greetings Verb Be
<b>A3</b> What's this in English? Page 10	<b>Greetings</b> <i>Good morning! / Bye.</i> <b>Introducing people</b> <i>This is Ana.</i> <b>Saying numbers</b> <b>Asking about classroom objects</b> <i>Is this a table?</i> <b>English in class</b> <i>What's ... in English?</i>	Present Simple: Be This / It is Plurals WH-word: What Nouns	Introductions Classroom objects and expressions Numbers 1-12	Sounds /s/ /z/	<b>Listening</b> : to numbers, questions and answers <b>Speaking</b> : saying numbers / asking about classroom objects / introducing people	Greetings Verb Be
<b>A4</b> Are you from Brazil? Page 12	<b>Talking about nationalities</b> <i>She's American.</i>	Present Simple: Be + from / Be + nationalities Subject pronouns: He/She/It Yes/ No short answers	Countries and nationalities	Connected speech <b>TEFL</b>	<b>Speaking</b> : asking and answering about nationalities <b>Reading</b> : a star profile <b>Writing</b> : words in order	Greetings Verb Be Introducing people Plurals
<b>A5</b> Where's he from? Page 14	<b>Talking about nationalities</b> <i>She's from Britain.</i> <b>Talking about telephone numbers</b> <i>What's your phone number?</i>	Present Simple: Be + from WH-words: Where + from / Who	Numbers 13-22 Phone numbers Countries and nationalities	Word stress	<b>Speaking</b> : asking and answering about nationalities and phone numbers <b>Listening</b> : to numbers <b>Writing</b> : numbers; completing sentences	Numbers Countries & Nationalities
<b>A6</b> What do you do? Page 16	<b>Talking about occupations</b> <i>They're doctors.</i> <b>Talking about marital status</b> <i>We're divorced.</i>	Present Simple: Be (plural) Subject pronouns: We/You/They WH-word: What and / but you - singular and plural	Occupations Marital status	Connected speech <b>TEFL</b>	<b>Listening</b> : to a dialogue <b>Speaking</b> : asking and answering about occupations and marital status <b>Reading</b> : statistics and personal information <b>Writing</b> : personal information	Verb Be
<b>A7</b> In Madrid on Wednesday. Page 18	<b>Talking about days and places</b> <i>Are you in Italy on Monday?</i> <b>Ordering drinks</b> <i>Coffee, please.</i>	Prepositions on + days, in + cities, countries, languages, from ... to	Drinks Days of the week	Word stress	<b>Listening</b> : to a dialogue with a tour agent; listening to an attendant on a train <b>Speaking</b> : about a tour programme; ordering a drink <b>Writing</b> : completing true sentences	Verb Be Countries Short answers
<b>A8</b> Is that the Sales Department? Page 20	<b>English at work: phoning a company</b> <i>Is that the Marketing Department?</i> <b>Spelling</b> <i>How do you spell ...?</i>	Demonstratives: This / That Adverbs: Here / There	Departments in a company The alphabet	Word and sentence stress	<b>Listening</b> : to a phone call; listening to the alphabet <b>Speaking</b> : spelling words and acronyms; showing pictures with <i>This / That</i> <b>Writing</b> : numbers and letters	Greetings Adjectives of opinion Numbers
<b>A9</b> How old are you? Page 22	<b>Giving personal information</b> <i>Her e-mail is jason@baboo.co.uk</i> <b>English in class</b> <i>Sorry, it's that 19 or 90?</i>	How old + Be Possessives: His / Her Numerals	Numbers 30 -100+ Personal information: name, surname, address, e-mail, age, etc.	Word stress: contrasting thirty / thirteen	<b>Listening</b> : to numbers <b>Speaking</b> : giving personal information <b>Reading</b> : dialogues and forms <b>Writing</b> : filling in forms	Numbers Marital Status Nationality Occupations Verb Be What That
<b>A10</b> You have a nice family. Page 24	<b>Talking about family</b> <i>I have two children.</i>	Present Simple: Have	Family words	Connected speech <b>TEFL</b> Sound /ə/	<b>Listening</b> : to a dialogue <b>Speaking</b> : about families <b>Reading</b> : a dialogue	Numbers Countries Possessives: His / Her Adverbs: Here / There What / Where

CONTENTS		Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>B1</b> Meet your perfect partner. Page 26	Talking about habits, possessions, likes and dislikes I play football. I have a cat. I like pizza.	Present Simple: affirmative, negative, interrogative Subject pronouns: I, you, we, they Adverbs: (not) very, well, a lot, a little	Action verbs Verb like	Connected speech Bougaou	Listening to voice mail Speaking: asking and answering about habits Reading an e-mail Writing a paragraph giving personal information	Present Simple Verb Have Personal information	
<b>B2</b> Where do you work? Page 28	Saying where you live and work I live in a flat. Talking about weekend activities I go out with friends.	Present Simple Prepositions of place and time: in, on, at WH-words: What / Where	Action verbs Verbs live / work Places	Word and sentence stress	Listening to a doctor's recommendations Speaking: a class survey Reading a dialogue and a doctor's recommendations	Present Simple: Be / Have / action verbs Occupations Articles a / an Days of the week	
<b>B3</b> He doesn't like football. Page 30	Giving opinions I think Brazilian food is delicious. Agreeing / Disagreeing Me too / I don't agree. Describing a typical Brazilian He loves coffee.	Present Simple: affirmative and negative Subject pronouns: He / She / It	Adjectives of opinion Agreeing / disagreeing expressions Verbs of emotion	Sounds Final s /s/ /z/ /ʒ/	Listening to the description of a typical Brazilian Speaking: discussing opinions: talking about habits, likes and dislikes Reading a text about Brazil Writing: completing sentences	Present Simple: Be / Like / action verbs Nationalities	
<b>B4</b> Does he like you? Yes, he does! Page 32	Giving personal information He works in films.	Present Simple: affirmative, negative and interrogative Subject pronouns: He / She / It Yes / No Short answers WH-words: Who / What / Where	Action verbs Conversation expressions	Connected speech Brazilian	Speaking: asking and answering about people Reading a dialogue to match questions and answers Writing sentences about a person	Present Simple: live / have / action verbs Nationalities Occupations WH-words: Who / What / Where	
<b>B5</b> Classical music? I'm sorry, I hate it. Page 34	Expressing opinions What do you think of Video Show? We love it.	Present Simple Object pronouns	Types of films and music Verbs of emotion Adjectives of opinion	Sentence stress I like you	Listening to people giving opinions Speaking: giving opinions about films and music Reading a dialogue to complete Writing: completing sentences	Present Simple: Like Adjectives of opinion	
<b>B6</b> Look at the time! Page 36	Telling the time What time is it? It's 7:15. Talking about TV programmes It's on channel 6 at eight o'clock on Thursdays.	What time + Be Subject pronoun: It Prepositions: at + time, on + days, on + channel	Time expressions	Word stress in numbers	Listening to times and to people talking about TV programmes Speaking: telling the time and talking about favourite TV programmes Writing: completing sentences	Present Simple: Be Numbers Prepositions Days of the week	
<b>B7</b> What time do you get up? Page 38	Talking about routines I start work after 9 a.m.	What time + Present Simple Prepositions: at, after, before	Action verbs Meals	Sounds Final s /s/ /z/ /ʒ/ Connected speech Wh questions Bougaou	Listening to routines Speaking: asking and answering about routines Reading the description of a person's routine Writing: completing sentences	Present Simple: action verbs Prepositions Telling the time Days of the week	
<b>B8</b> He always plays football. Page 40	Talking about routines What does she usually do in the morning?	WH-words + Present Simple Adverbs of frequency	Action verbs Time expressions	Sounds / Final s /s/ /z/ /ʒ/ Connected speech Wh questions Bougaou Sentence stress	Listening to routines Speaking: asking and answering about routines; describing a character Reading a person's description Writing questions	WH-words: Where/Who/How (old) Prepositions of time Days of the week Personal information	
<b>B9</b> Have a nice trip! Page 42	Talking about opening hours What time does the post office open? Buying a train ticket A ticket to Brighton, please.	What time + Present Simple (it / they)	Travel	Sentence stress	Listening to travel information Speaking: buying a train ticket / asking and answering about opening hours and travel information Reading an e-mail, a chart	Subject and Object Pronouns / Numbers Prepositions Days of the week	
<b>B10</b> What do you need now? Page 44	Saying where objects are The disks are in the drawer.	Prepositions of place Special pronouns Articles: the / a(n) Commands	Office objects Verbs take / put / need	Sound Final s /z/ The article the	Listening to a dialogue Speaking: saying where objects are; giving commands Writing: completing with articles and prepositions	Present Simple: Be Classroom objects Alphabet Where + Be Object pronouns	

CONTENTS		Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>C1</b> It's really important! Page 46	<b>Giving opinions</b> What a terrible situation!	Exclamations: What a(n) ...! Adverbs of intensity	Adjectives of opinion	Sound /m/	Listening to a dialogue Speaking: giving opinions; agreeing and disagreeing Reading and writing: reorganizing an article	Present Simple Adjectives of opinion	
<b>C2</b> Ren's family and friends. Page 48	<b>Talking about relationships and possessions</b> This is Kate's house.	Possessive adjectives Possessive <i>'s</i>	Relationship words		Listening to the description of a house Speaking: talking about relationships and possessions Reading a personal profile	Family words	
<b>C3</b> Can I borrow your pen? Page 50	<b>Requests</b> Can I speak to Ana, please? <b>Suggestions</b> Let's go out tonight.	Auxiliary Can Let's + verb	Verbs borrow / lend Adjectives tired, hungry, thirsty, bored	Intonation in questions and answers	Listening to a dialogue Speaking: request-asking and answering; phoning and making suggestions Reading a dialogue; matching sentences and pictures	Demonstratives: This/That Articles Action verbs Office and classroom objects	
<b>C4</b> When's your birthday? Page 52	<b>Talking about floors in a shopping center</b> Food and drink shops are on the third floor. <b>Talking about dates</b> It's on the fourth of September.	Ordinal numbers WH-word: When Preposition: on + dates and floors/ In + Months	Shops Months Dates	Sound /n/	Listening to a shopping center's advert Speaking: asking and answering about shops and birthdays Reading: putting lines of a dialogue in order	Numbers Greetings Suggestions	
<b>C5</b> I hardly ever go dancing. Page 54	<b>Talking about free time activities</b> I love swimming.	Verbs of emotion + verb + ING Adverbs of frequency Word order	Verbs of emotion Free time activities		Listening to a dialogue about free time activities Speaking: comparing weekends Reading paragraphs about free time activities Writing a reply to an ad	Present Simple Likes and dislikes Action verbs	
<b>C6</b> Talk, talk, talk. Page 56	<b>Fluency work: general revision</b> English at work: a job interview	General Revision: questions and answers	General Revision	General Revision	Listening to a job interview Speaking: a job interview Reading a text to correct errors Writing a paragraph about a partner	General Revision	
<b>C7</b> Would you like breakfast? Page 58	<b>Checking into a hotel</b> I'd like a room for three nights, please. <b>Offers</b> Would you like fries with your burger? <b>Requests</b> I'd like a beer, please.	Demonstratives: These / Those Would (like)	Hotel expressions Food and drink	This / These	Listening to a dialogue Speaking: checking into a hotel; asking for room service Reading a dialogue Writing sentences	Demonstratives: this/that Classroom objects Drinks	
<b>C8</b> How much is it? Page 60	<b>Talking about prices.</b> They were • 30 last week.	How much + Be Past Simpler: Be (affirmative)	Clothes Prices Time expressions (this week / last week)	Word stress in prices	Listening to a radio commercial Speaking: asking and answering about prices	Verb Be Numbers Alphabet	
<b>C9</b> Were you at home? Page 62	<b>Talking about the past</b> Was he at work last Saturday?	Past Simpler: Be (affirmative, negative, interrogative) Prepositions: at / in + places	Past time expressions Places	Connected speech <b>Revision</b>	Listening to different texts (a song, news report, TV programme, etc.) Speaking: saying where people were in the past	WH-words: Where/When	
<b>C10</b> Would you like to go there? Page 64	<b>Offers</b> Would you like a drink? <b>Invitations</b> Would you like to have lunch?	Would (like to)	Connected speech <b>Revision</b>	Connected speech <b>Revision</b>	Speaking: offering and inviting Reading a dialogue	Food and drink Let's	
<b>Revision A</b> Page 66							
<b>Revision B</b> Page 70							
<b>Revision C</b> Page 74							
<b>Activity Book</b> Page 78							
<b>Listening</b> Page 108							
<b>Key</b> Page 115							

# A1 *Nice to meet you!*



**1** Listen and write the woman's name.

Man Hi.  
 Woman Oh, hello.  
 Man I'm Ron.  
 Woman Hi Ron.  
 My name's \_\_\_\_\_.  
 Nice to meet you.  
 Man Nice to meet you too, \_\_\_\_\_.

**2** Listen and repeat.

**FOCUS**

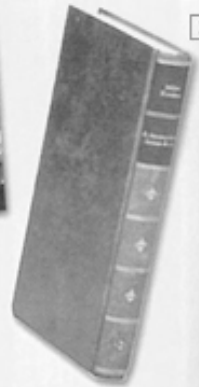
**Contractions**

I'm = I am  
 What's = What is  
 My name's = My name is

**3** Go and say 'hello' to your class.

**4** Match the words and pictures.

- an actor
- a party
- a book
- a supermarket
- a city
- a TV programme
- a restaurant



saying hello/giving opinions    adjectives + nouns    am/is    what    a & an

**FOCUS**

**Indefinite articles**

a book  
an actor

**5** Listen and repeat.  
Check the stress.

**6** Practise A or AN?

**7** Test yourself with the pictures in #4.

**8** Listen.  
Number the sentences 1 to 3.  
[ ] Yes, and it's an excellent party.  
[ ] Hmm. Very nice.  
[ ] It's a fantastic hotel.



**9** Listen and repeat.

- fantastic
- excellent
- good
- OK
- bad
- terrible

**FOCUS**

**Adjectives + Nouns**

It's	a	fantastic	hotel.
	an	excellent	party.

**10** Make seven sentences.

Carrefour	a	fantastic	supermarket.
"Ghost"		good	book.
"Brida"		bad	city.
"Fantástico"	's	terrible	TV programme.
Malu Mader	an	excellent	actress.
Salvador		OK	film.
Mr Pizza			

**11** In pairs, give your opinion.

- A** I think Brasilia's an excellent city.  
**B**  Yes. And I think ... /  No. I think it's ...



# A2 *I'm fine, thanks.*



## 1 Listen and read.

Mary Hello.  
 Ron <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_.  
 Mary Are you Ron? Ron Jackson?  
 Ron Yes, I am. <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ you're ...  
 erm... Sorry, I don't remember.  
 Mary <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ Mary. Mary Dixon.  
 Ron Right! How are you, Mary?  
 Mary I'm fine, thanks.  
 And <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_?  
 Ron I'm fine too.  
 Oh, I'm sorry ...  
 Mary, this <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ Ana.  
 Ana - Mary.  
 Ana Hello, Mary.  
 Mary Hi. Nice to meet you, Ana.

## 2 Complete the dialogue with the words.

you And Hi is I'm

## 3 Listen again, check and repeat.

## 4 In pairs, practise the dialogue.

### FOCUS

#### Verb BE

##### POSITIVE

I'm Mary.  
 You're Ron.

##### NEGATIVE

I'm not Ana.  
 You aren't Paulo.

##### QUESTION

Are you Ron?

##### SHORT ANSWERS

Yes, I am.  
 No, I'm not.

#### Contractions

you're = you are

aren't = are not

## 5 Practise VERB BE.

## 6 Go and say hello to your class.

- A** Are you ... ?  
**B** Yes, I am. / No, I'm not. I'm ...  
 And you're ... (Sorry, I don't remember.)  
**A** Yes, I am. / No, I'm not.  
 I'm ...  
**A** How are you, ... ?  
**B** I'm ... And you?  
**A** I'm ...

## PRONUNCIATION

**7** Listen to your teacher and repeat.

/h/ /r/

Hi, Ron.

**8** Say the words. Listen and repeat.

Harry rock music

hello Rio

happy restaurant

hotel Right!

**9** Say the names in English.



RICKY MARTIN



RONALDINHO



## ENGLISH IN CLASS

**A**



**B**



**10** Listen. Match the dialogues and pictures.

- 1** Teacher *Are you ready, class?*  
 Paulo *Oops, sorry! Just a moment.*  
 Teacher *Are you OK, Paulo?*
- 2** Teacher *Come in.*  
 Paulo *Sorry, I'm late.*  
 Teacher *That's OK, Paulo.*

**11** Listen again, check and repeat.

**12** Play SAY IT!



# A3 What's this in English?



- 5** Listen. Write the numbers.
- That's € \_\_\_\_\_. Thank you.
  - Real Madrid \_\_\_\_\_ Juventus \_\_\_\_\_.
  - US\$ \_\_\_\_\_, please.
  - A new computer with a \_\_\_\_\_ Gb disk.
  - R\$ \_\_\_\_\_ for 2 hours. Terrible!
  - Varig flight \_\_\_\_\_ is \_\_\_\_\_ hours late.

**Interlink**

"um livro excelente" | an excellent book  
 "dois livros excelentes" | two excellent books

**1** Complete the phrases.

afternoon          evening          morning  
 Goodbye          night          you

**Hello**

- Good \_\_\_\_\_ → to 12:00
- Good \_\_\_\_\_ → 12:00 to 18:00
- Good \_\_\_\_\_ → 18:00 to 24:00

**Goodbye**

- Good \_\_\_\_\_
- See \_\_\_\_\_ . Bye!
- Goodbye!*

**2** Listen, check and repeat.

**3** In groups, say hello and introduce people.

- A** Good morning, Carla.
- B** Hello. Paulo, this is Alan. Alan - Paulo.
- C** Nice to meet you.

**PRONUNCIATION**

/s/ /z/  
 This is Alan.

**4** Listen and say the numbers.

1	2	3	4	5	6
one	two	three	four	five	six
7	8	9	10	11	12
seven	eight	nine	ten	eleven	twelve

**6** Look at the pictures and expressions. Complete the box.



a teacher



teachers



a book



two books



one dollar



five dollars



one kilometre



ten kilometres

**FOCUS**

**Plural**

Complete.

Normal plurals in English: **noun** +

**7** Practise PLURALS.

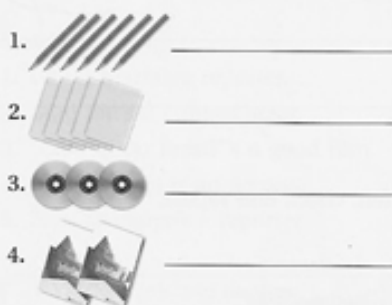
**8** Look at the picture. Write 1 to 12.

- a pen
- a whiteboard
- a sheet of paper
- a pencil
- an eraser
- a desk
- an English book
- a door
- a table
- a dictionary
- a chair
- a CD-ROM



**9** Listen, check and repeat.

**10** Write the numbers and plurals.



**11** Listen. Match the questions and answers.

1. What's this in English?
  2. Is this a table?
  3. Is this a pencil?
- No, it isn't. It's a desk.
  - Yes, it is.
  - It's a pen.

**12** Listen again and repeat.

#### FOCUS

##### Verb BE

##### ⊕ POSITIVE

This is a desk.  
It's a pen.

##### ⊖ NEGATIVE

This isn't a table.  
It isn't a pencil.

##### ❓ QUESTION

Is this a table?

##### ✔ SHORT ANSWERS

Yes, it is.  
No, it isn't.

##### Contractions

it's = it is  
isn't = is not

**13** In pairs, test your partner with the pictures in #8.

# A4 Are you from Brazil?

**1** In pairs, read and guess the pronunciation.

Country		Nationality
Argentina		Argentinian
Brazil		Brazilian
The USA		American
Italy		Italian
Portugal		Portuguese



TIPS	
<b>Capital Letters</b>	<b>Special plurals</b>
Italy - Italian	consonant + y → -y + ies
Brazil - Brazilian	country → countries
	nationality → nationalities

**5** Guess and write the words.

Jack So Mary, are you <sup>(1)</sup>RABIZINAL too?  
 Mary No, I'm not. I'm <sup>(2)</sup>MEANICRA.  
 And you? You're ...  
<sup>(3)</sup>ATRUNALISA, right?  
 Jack Yes, I am! You're right.

1 \_\_\_\_\_  
 2 \_\_\_\_\_  
 3 \_\_\_\_\_

**2** Listen, check and repeat.

**3** Test your partner with the countries in #1.

**4** Write the words in order.

Jack Hey, Ana.  
 Ana Jack! Hi.  
 Mary, <sup>(1)</sup>is / friend / my / this / Jack.  
 Mary Good evening, Jack.  
<sup>(2)</sup>meet / nice / to / you.  
 Jack <sup>(3)</sup>too / nice / you / to / meet.

1 \_\_\_\_\_  
 2 \_\_\_\_\_  
 3 \_\_\_\_\_

**6** Listen, check and repeat.

**FOCUS**

**Verb BE + Nationalities**

Complete.

<input type="checkbox"/>	You're Brazilian.	<input type="checkbox"/>	You _____ Italian.
<input type="checkbox"/>	_____ Brazil.	<input type="checkbox"/>	_____ from Italy.
<input type="checkbox"/>	Are _____ American?	<input checked="" type="checkbox"/>	Yes, I _____.
<input type="checkbox"/>	_____ from the USA?	<input checked="" type="checkbox"/>	No, I'm not.

countries nationalities am, is, are from (+, -, ?) short answers

**7** Where are your classmates from?

Guess.

- A** *I'm from Minas Gerais.*  
**B** *Are you from Belo Horizonte?*  
**A** *No, I'm not.*  
**B** *Are you from Juiz de Fora?*  
**A** *Yes, I am!*

**8** Read. Who's the mystery star?

## FOCUS

## Verb BE (he, she, it)

Complete.

A man	He ____ from Britain.	He isn't English.	Is he Scottish?	____ is.	____ isn't.
A woman	She's from Brazil.	She ____ from Italy.	Is ____ from Rio?	Yes, she is.	No, she isn't.
A thing	It's Italian.	It isn't Brazilian.	Is ____ from Milan?	it ____.	it ____.

**9** Practise WHERE ARE THEY FROM?**10** Match.

- Gloria Maria's a reporter.  He's from Brazil.
- Brad Pitt's a famous actor.  She's from the USA.
- "Central do Brasil" is a good film.  She's Brazilian.
- Julia Roberts is an actress.  It's Brazilian.
- Zeca Camargo's a reporter.  He's American.

## PRONUNCIATION

/ˈɪzi/

Is he Italian?

/ˈɪʃi/

Is she Portuguese?

/ˈɪzɪt/

Is it American?

**11** Play Yes/No. Ask and answer.

- A** *Man, woman or thing?*  
**B** ...  
**A** *Is he / she / it from ... ?*  
**B** *Yes, ... / No, ...*  
**A** *Is he / she / it a / an reporter / actress / film?*  
**B** *Yes, ... / No, ...*  
**A** *Is he / she Luigi / Antonia?*



# A5 Where's he from?

**1** Match countries and nationalities. Listen, check and repeat.

- [ ] French    [ ] German    [ ] British    [ ] Spanish    [ ] Australian



**2** Look at the picture. Tick .



- a French restaurant.  
 an Italian restaurant.  
 a German restaurant.

**3** Listen and complete. Listen again and check.

Ron Hmm. Delicious.  
 Oh, excuse me a moment. Hello?  
 Mary Oh, cell phones! So, Ana, where are you from?  
 Ana <sup>(1)</sup> *B* . I'm from <sup>(2)</sup> *B* *H* . And <sup>(3)</sup> *y* ?  
 Mary Oh, I'm <sup>(4)</sup> *A* . From <sup>(5)</sup> *C* .  
 But I live here in <sup>(6)</sup> *L* .  
 Ana And Ron? Where's he from?  
 Mary Guess!  
 Ana Oh, I <sup>(7)</sup> *d* know. Is he <sup>(8)</sup> *A* too?  
 Mary No, he isn't.  
 Ana Is he <sup>(9)</sup> *f* Britain?  
 Mary Yes, he is. He's from Manchester, England.

**4** Complete.

- Where's Mary \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ from the USA.
- \_\_\_\_\_ Ron from?  
 He's \_\_\_\_\_.
- Where's \_\_\_\_\_ from?  
 She's \_\_\_\_\_ Brazil.

**PRONUNCIATION**

/frɒm/  
 Where are you **from**?  
 /frəm/  
 I'm **from** Rio.

**5** Practise PEOPLE & NATIONALITIES.

**6** In pairs, ask and answer with the pictures.

- A** Who's this?  
**B** ... (I think). / I don't know!  
**A** Where's he / she from?  
**B** (I think) He / She's from ...  
**A** Oh, yes... / Oh, no...



Pavarotti (3)

Answer Key: 1. a Spanish actress / 2. a Portuguese writer / 3. an Italian opera singer / 4. an American actor / 5. a British actor / 6. a Brazilian singer / 7. an Argentinian football player / 8. a French actress

phone numbers numbers 13-22 countries & nationalities is, are(+,?) + from who where

**7** Ask your class and remember the answers.  
Where in Brazil are you from?

**8** In pairs, say what you remember.  
Márcia's from Cuiabá. Jorge's from ...

**9** Listen and write 1 to 6. Say the phone numbers.

- [ ] 7120-4355
- [ ] 2259-6873
- [ ] 6807-9162
- [ ] 9918-7755
- [ 7 ] 2521-1304
- [ ] 071 486593

TIPS

In phone numbers

- 0 = 'oh'
- 44 = 'four four' or 'double four'

**10** Ask and answer.

- A** What's your home number?  
work number?  
cell phone number?

**B** It's ...



**11** Complete the numbers. Listen, check and repeat.

13	14	15	16	17
thirteen	----teen	fifteen	---teen	----teen
18	19	20	21	22
eighteen	----teen	twenty	twenty-one	-----two

**12** Write the words under the pictures.



That's twenty-five dollars, please.



It's \_\_\_\_\_ kilometres to Fortaleza.



It's \_\_\_\_\_ euros.



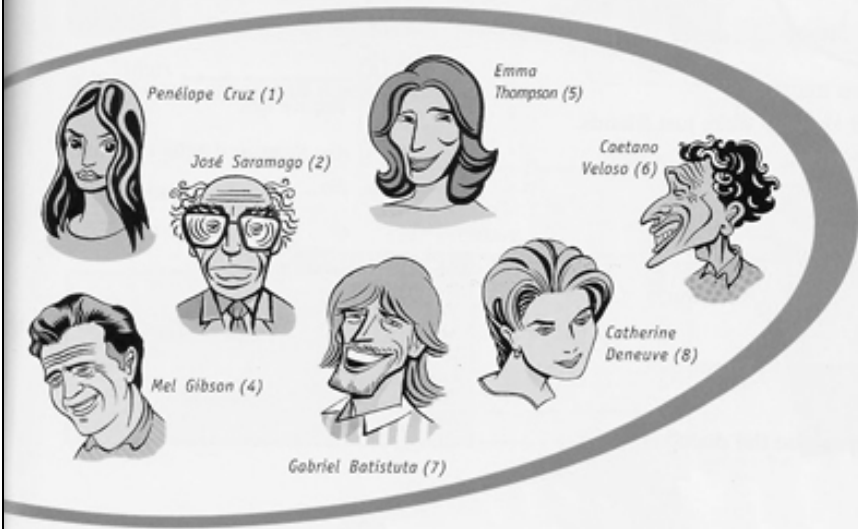
A pizza for \_\_\_\_\_ people.



He's exactly \_\_\_\_\_ kilos.



It's \_\_\_\_\_ metres long.



# A6 What do you do?



- 1** What's your opinion? True [T] or False[F]?  
Check with your teacher.

## In Brazil

- 32% of people over 18 are married.  
 45% are single.  
 7% are separated or divorced  
 11% live with a partner.  
 100% are in love!

look @ [www.ibge.gov.br](http://www.ibge.gov.br)

- 2** Listen. Circle the correct answer.

1. Where are Jack and Mary?  
*They're in a restaurant. / They're in a taxi.*
2. Are Ron and Mary married?  
*Yes, they are. / No, they aren't.*
3. Are Ron and Mary teachers?  
*Yes, they are. / No, they aren't.*

- 3** Complete.

*I'm    He's    Me    We're    aren't    you*

- Jack Are you and Ron married?  
 Mary Me and Ron? No way! We're just friends.  
 We <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ married. <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ single.  
 Very single!
- Jack And ... what do <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ do?  
 Mary <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ a singer. A jazz singer.  
 Jack Wow! That's interesting! And Ron?  
 Mary <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ a journalist.  
 He's a famous man, you know!

- 4** Listen again. Check and practise the dialogue.

### FOCUS

#### Verb BE plural

+	You	're single.
-	We	aren't married.
+	They	you just friends? we separated? they single?

✓	Yes,	we	are.
✗	No,	they	aren't.

SINGULAR	PLURAL
you - ↑	you - ↑↑↑

#### Contractions

- You're = you are  
 we're = we are  
 they're = they are  
 aren't = are not

- 5** Complete with a sentence from the Pronunciation box.

1. **A** Are you and John partners?  
**B** No! \_\_\_\_\_!
2. **A** \_\_\_\_\_, right?  
**B** Yes, we are.
3. **A** Are Sean and Julie married?  
**B** No... \_\_\_\_\_ now.

### PRONUNCIATION

- /jɔ:/                      /ðeɪ/  
 You're single.        They're divorced.
- /wiə/  
 We're friends.

married, single... what do you do? occupations is/are (+,-,?) and/but you - singular/plural

**6** Is your class typically Brazilian? Guess. Then check.

How many are ...      Your guess      Correct number

married?

single?

divorced?

**A** Are you married, single or divorced?

**B** I'm ...

**7** Match the words and pictures.

a secretary       an engineer       a business man

a housewife       a doctor       retired

a civil servant       unemployed



**8** Listen, check and repeat.

**FOCUS**

**Verb BE + Jobs**

What do you do? → I'm a secretary.

	Nouns	Adjectives
<b>SINGULAR</b>	I'm a teacher. He's an actor.	She's unemployed.
<b>PLURAL</b>	They're actors.	We're retired.

**9** Practise Jobs.

**10** Play NEW IDENTITY.

**A** What do you do?

**B** I'm ... And you?

**A** Where are you from?

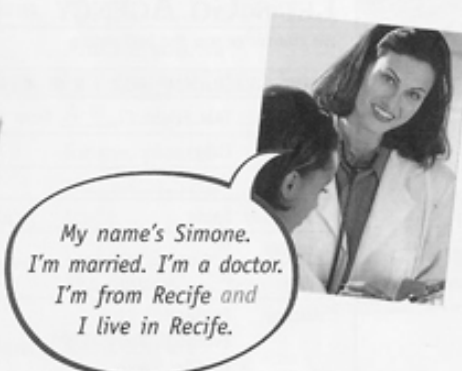
**B** I'm from ... And you?

**11** Say what you remember.

**A** Carlos is a law student.  
He's from Spain.

**B** Yes, and Clóvis  
is a lawyer.  
He's from Portugal.

**12** Read. Change the information and write about yourself.



My name's Simone.  
I'm married. I'm a doctor.  
I'm from Recife and  
I live in Recife.



My name's Rui.  
I'm single. I'm a  
civil engineer.  
I'm from Recife, but  
I live in Brasilia.



# A7 In Madrid on Wednesday.



**1** Listen to the Let's Go agent. Complete the programme.

**3** Make true sentences.  
 1. "Fantástico" is on Sunday.  
 2. The Eiffel Tower is \_\_\_\_\_.  
 3. My English lessons are \_\_\_\_\_.  
 4. It's about 100km \_\_\_\_\_.  
 5. "Por favor" is 'please' \_\_\_\_\_.

**4** Ask and answer about Mr and Mrs Hayama.  
**A** Where are they on ... ?  
**B** They're in ...  
**A** Are they in ... on ... ?  
**B** Yes, they are. No, they're in ....

**5** Create your tour programme.  
 Choose from: France, Britain, Italy, Portugal, Spain, Germany.  
 Sunday from Brazil to \_\_\_\_\_  
 Monday \_\_\_\_\_  
 Tuesday \_\_\_\_\_  
 Wednesday \_\_\_\_\_  
 Thursday \_\_\_\_\_  
 Friday \_\_\_\_\_  
 Saturday \_\_\_\_\_

**2** Listen and repeat the days of the week.

FOCUS		
on	days	on Thursday
in	cities	in Cancún
	countries	in Mexico
	languages	in English
from... to	places	from Rio to São Paulo
	time	from Monday to Friday

**6** In pairs, play 3-CHANCE GAME.  
**A** Are you in Italy on Monday?  
**B** Yes, I am. / No, I'm not.

ordering drinks days of the week on+days in+cities/countries/language from X to Y

**7** Number the pictures.

1. beer
2. coffee
3. coke with ice
4. milk
5. orange juice
6. sugar
7. tea
8. mineral water
9. wine



**8** Test a partner.

- A What's picture 1 in English?
- B It's beer. What's picture 2?

**9** Listen. What do they drink?

1. Mrs Hayama:  
\_\_\_\_\_
2. Mr Hayama:  
\_\_\_\_\_

**10** Listen again and complete.

 Attendant Good afternoon.  
A drink <sup>(1)</sup> for you, madam?

 Mrs H. Yes. <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_, please.

 Attendant Milk?

 Mrs H. <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_, thanks.

 Attendant Sugar?

 Mrs H. <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_, please.

 Attendant Here <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ are, madam.

 Mrs H. Thank <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_.

 Attendant <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ welcome.  
And for you, sir?

 Mr H. A <sup>(8)</sup> \_\_\_\_\_  
for me, please?

 Attendant Ice?

 Mr H. Yes, please.

 Attendant Here you are.

 Mr H. Thank you.  
Thank <sup>(9)</sup> \_\_\_\_\_ very much.  
Thank you.

Attendant Er... you're welcome, sir.

**11** Cover the dialogue in #10.  
Look at the icons and practise.



# A8 Is that the Sales Department?

**ENGLISH AT WORK**  
On the phone



**4** Complete with *this* or *that*.

**1** Listen and write the extension numbers.

**2** Listen and complete.

- A Sparks & Mensa. Good <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_.
- B Is that the <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ Department?
- A No, I'm sorry, <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_, this is the <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ Department.
- B What's the correct <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_, please?
- A <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_.
- B Thank you.



**3** In pairs, practise the dialogue. Use the departments and extension numbers.



**FOCUS**

this / that

HERE		Is this your pen?
THERE		Yes, that's my pen.
THERE		That's an excellent pen!

departments in a company the alphabet this/that

**5** Practise THIS IS SALES & THAT'S MARKETING.



TIPS  
 /zed/ - Z - /zi:/

**6** Listen and tick the letters.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

**7** Practise THE ALPHABET.

**8** Say the sentences in English.

1. The President's a VIP.
2. Made in the USA.
3. The BBC, NBC and HBO are TV companies.
4. Is Monica FBI or CIA?
5. RUOK?

**9** Find 4 acronyms. Write and say them.

AIQTGHUKXBBNGOCKWQIDGOVLR

1. United Kingdom = UK
2. intelligence quotient = \_\_\_\_\_
3. identity card = \_\_\_\_\_ card
4. non-governmental organisation = \_\_\_\_\_

**10** Make sentences. Then dictate to your partner.

1. My car plate number's \_\_\_\_\_.
2. My initials are \_\_\_\_\_.
3. My ID number is \_\_\_\_\_.

TIPS  
**In spelling**  
 UKU = 'n - n' or 'double n'

ENGLISH IN CLASS

**11** Put the words in order to make a question.

spell / How / you / do / "Sales" ?



**12** Play SPELLING CONTEST.

- A** How do you spell 'department'?
- B** I think it's D-E-P-A-R-T-M-E-N-T.  
Is that right?
- A** Yes, right. / Sorry, wrong. It's ....
- B** OK. How do you spell ... ?

# A9 How old are you?



## 1 Read and complete.

30      40      50      60      70      80      90      100      101  
 thirty    forty    fifty    \_\_\_ty    \_\_\_ty    \_\_\_ty    \_\_\_ty    a hundred    a \_\_\_ and \_\_\_

## 2 Listen and check

TIPS

about 20 = approximately 20

## 3 Say these numbers. Listen and check.

(A) 31    (B) 45    (C) 59    (D) 86    (E) 97    (F) 112    (G) 140    (H) 176

## 4 Read and number the pictures 1 to 4.

1. Man      How old are you, miss?  
 Woman    I'm 18!  
 Man      Are you sure?



2. Woman 1    How old are they now?  
 Woman 2    They're 2 years old today.  
 Woman 1    Wow! Happy birthday!

3. Woman 1    How old is he?  
 Woman 2    Guess!  
 Woman 1    He's about 20!  
 Woman 2    Yes... Isn't she lucky!



## 5 Listen and check. Practise How old?

personal information: address, e-mail numbers 30-100+ how old...? my, your, his, her

**6** Choose 3 students and ask their age.

- A** *How old are you?*  
**B** *I'm ... (years old). /  
 Guess! / That's my secret.*

**7** Look at the cards and the sentences.

Write *M* (Mary) or *R* (Ron).

- Her address is 22 Hamlet Street, Camden.  
 She's a jazz singer.  
 Her name's Mary Dixon.  
 His address is 24 Hamlet Street, Camden.  
 She's 27 years old.  
 His name's Ron Jackson.  
 He's from Britain.  
 He's divorced.

## TIPS

What's your e-mail?

info@learningfactory.net  
 at dot

**8** Complete the cards.

**9** Write *his* or *her* for Ron or Mary.

Listen, check and repeat.

- \_\_\_\_\_ phone number's 3486-7721.
- \_\_\_\_\_ phone number's 3725-6443.
- \_\_\_\_\_ e-mail's mary.dixon@port.net.
- \_\_\_\_\_ e-mail's jaxon@yahoo.co.uk.

**10** Play PINOCCHIO.



## FOCUS

## Possessives

Complete.

I'm a TV reporter.	_____ phone number is 9456-7239.
You're divorced.	What's _____ phone number?
<input checked="" type="checkbox"/> _____'s a journalist.	What's his phone number?
<input checked="" type="checkbox"/> _____'s a journalist.	What's her e-mail?

## ENGLISH IN CLASS

**11** Listen and tick (✓) the correct answer.

Teacher *Please open your books on page*  19  90.

Student *Sorry, is that 19 or 90?*

Teacher *It's*  19  90.

Student *Thank you.*

**12** In pairs, practise the dialogue.

Use numbers 13/30, 14/40, etc.

## Interlink

Write the words in **bold** in Portuguese:

- He's single. **His** number's 2345-678. \_\_\_\_\_
- She's my friend. **Her** name's Pat. \_\_\_\_\_
- Your** name, please? \_\_\_\_\_

# A10 You have a nice family.



## 1 Listen. Circle the correct words.

- Mary So, are you married, Jack?  
 Jack No, I'm divorced. My ex-wife Jane lives in <sup>(1)</sup> Australia / America.  
 Mary Oh, right. Do you have children?  
 Jack Yes, I do. Three – a son and two daughters. I have a photo here...  
 Just a moment.  
 Ah, yes, <sup>(2)</sup> here / there it is!  
 Mary Oh, what a nice <sup>(3)</sup> family / photo!  
 Jack Yes. This is Melanie and this is Jessica – they're my daughters.  
 And this is my son Steve.  
 Mary They're lovely. How old are they?  
 Jack Melanie's <sup>(4)</sup> 15 / 16 and Jessica's 12.  
 Steve's <sup>(5)</sup> 13 / 14.  
 Mary And the other people?  
 Jack This is my mother.  
<sup>(6)</sup> Her / His name's Helen.  
 And my little brother Mark, with <sup>(7)</sup> her / his girlfriend Ling.  
 Mary You have a nice <sup>(8)</sup> family / photo, Jack.  
 Jack Thanks. And you?  
 Do you have a big family?

## 2 Read the dialogue. Look at the photo. Write the correct names.

- (A) \_\_\_\_\_ (D) Helen  
 (B) Jessica (E) \_\_\_\_\_  
 (C) \_\_\_\_\_ (F) \_\_\_\_\_

## 3 Complete the family tree with the words.

father mother son daughter  
 brother ex-wife

### Jack and his family



**4** Complete. Listen, check and repeat.

♂	husband	↔	wife	♀
	son	↔		
	_____	↔	mother	
	_____	↔	sister	
	boyfriend	↔	_____	

**PRONUNCIATION**

/ð/	/dju/	/ð/
father	Do you	have a brother?
mother		
brother		

**5** Play WHO AM I?

**6** Make sentences.

- Jack + Steve: *They're father and son.*
- Tom + Helen: *They're \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_*
- Jack + Jessica: \_\_\_\_\_
- Helen + Jack: \_\_\_\_\_
- Steve + Melanie: \_\_\_\_\_
- Jane + Jessica: \_\_\_\_\_

**Interlink**

sons + daughters	=	children (NOT <del>sons</del> )
father + mother	=	parents (NOT <del>fathers</del> )

**FOCUS**

**Verb HAVE**

⬆	I	have	a brother. children.
⬆	You	don't have	a big family.
♂	Do you have		a sister? a boyfriend? a car?
✓	Yes, I do.		✗ No, I don't.

**7** Make true sentences about yourself.

- I \_\_\_\_\_ a big family.
- I \_\_\_\_\_ 6 children.
- I \_\_\_\_\_ a photo here.

**8** Put the words in order. Make questions.

- you / have / a / do / computer ?  
\_\_\_\_\_
- have / do / dictionary / you / a ?  
\_\_\_\_\_

**9** Practise FAMILIES.

**10** In pairs, ask and answer with the pictures.

- A** Do you have...(here)?  
**B** Yes, I do. I have...  
No, I don't.



**11** In pairs, ask and answer about your families.



# B1 Meet your perfect partner.

From: chrisjones@yuppie.co.uk  
 To: contact@perfectpartner.net  
 Subject: My details

Hi. My name's Christine Jones. I'm a shop assistant, 25 years old. You, my ideal, perfect man, you're about 28 or 29 and you definitely **have a car**. You **Speak Spanish** well - I love Spanish! But you don't **smoke** - it's a terrible habit. It's OK if you **drink**, but just a little... And you **dance**. Oh, yes, you dance very well! But, please, you don't **play football**, OK? Very important: you **like children** a lot. I hope we can meet. Do you want to meet me?  
 Chris



**1** Read and listen to the e-mail. Complete.

Name	<i>Chris</i>	
Age		
Job		
E-mail		
I am	<input type="checkbox"/> a man	<input type="checkbox"/> a woman
I want to meet	<input type="checkbox"/> a man	<input type="checkbox"/> a woman

**2** Match the verbs in the e-mail with the pictures.



**3** Tick ✓ the 5 pictures that represent Chris's perfect partner. Listen, check and repeat.

**4** Listen and tick ✓.

- Who's the man?  
 William Banks  
 Julian Sands  
 Billy Backer

- How old is he?  
 25    29    39

**5** Number in the correct order, 1 to 6. Listen, check and repeat.

- [ 7 ] Do you have a car?
- [ ] No, it's a terrible habit!
- [ 5 ] OK! And do you play football?
- [ ] Yes, I do. A Volvo.
- [ ] No, I don't.
- [ ] Hmm... Do you smoke?

**6** Complete the questions.

- \_\_\_\_\_ you dance?
- Do \_\_\_\_\_ drink?
- \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ Spanish?
- \_\_\_\_\_ children?

action verbs a little a lot (not) very well present simple +, -, ?, you, we, they

**FOCUS**

**Present Simple**

Complete the table with **do** or **don't**.

I	have a car.	I	have a car.
You	smoke.	You	don't smoke.
We	play football.	We	play football.
They		They	

	I	have a car?		I	
	you	smoke?	Yes,	you	
	we	play football?		we	
	they			they	

**Contractions**

don't = do not

No,	I	
	you	
	we	
	they	

**7** Listen. Write the questions from #6 in the correct places.

- Agent [ ]
- William Yes, very well.
- Agent Good. And ... [ ]
- William No, not very well.
- Agent OK. And... [ ]
- William Yes, a lot.
- Agent Excellent! A final question: [ ]
- William Yes, a little.
- Agent Oh, OK. Thank you.

**8** Complete with answers from #7.

1. Do you dance?



2. Do you dance?



3. Do you drink?



4. Do you drink?



**9** Practise  
THE SECOND  
CANDIDATE.

**Interlink**

- A Do you like pizza?
- B Yes, I do.
- NOT Yes, I like.

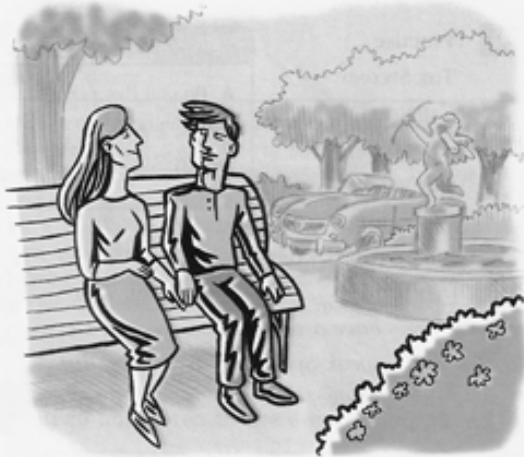
**10** Ask your class.  
Who's a perfect  
partner for Christine?

- A Do you ...
- B Yes, I do.
- have a car? a lot.
- speak Spanish? a little.
- smoke? very well.
- drink?
- dance? B No, I don't.
- play football? not very well.
- like children?

**11** You're James. Complete the text.

I'm perfect for Christine.  
I \_\_\_\_\_ 28.  
I \_\_\_\_\_ very well, and  
I like \_\_\_\_\_ a lot,  
I \_\_\_\_\_ smoke or \_\_\_\_\_,  
and I \_\_\_\_\_ a Mercedes.  
Oh, and I speak Spanish \_\_\_\_\_!

# B2 Where do you work?



1 Circle the correct options. Is James British?

Christine You *are / have* a fantastic car, James.  
 James Thanks.  
 Christine So... Where *are you / do you* live?  
 James In an apartment - sorry, a flat. I live in a flat in Chelsea.  
 Christine Oh... That's *an / a* very nice place!  
 James Yes, *it is / it's*.  
 Christine And what *are you / do you* do?  
 James I'm *an / a* lawyer.  
 Christine Hmm... excellent... Where *do you / are you* work?  
 James On Church Road - sorry, in Church Road... I work in an office in Church Road.  
 Christine It's OK, James... I understand your American English...

2 Listen and check. In pairs, practise the dialogue.

**FOCUS**

Present Simple WH-questions

What	do	you	do?
Where	do	we	work?
		they	live?

3 Complete with the words in the box.

shop Recife house

*I live*

*I work*

in the city centre

in Ipanema

in Canada

in \_\_\_\_\_

in a flat

in a \_\_\_\_\_

in an office

in a \_\_\_\_\_

in a bank

TIPS



a flat

in Church Road

in the city centre

a shop

an apartment

on Church Road

downtown

a store

4 Practise ABOUT CHRISTINE.

5 Class survey: in groups, ask and answer. Write the numbers.

**GROUP I**

A What do you do?

B I'm a / an ...

A Where ... live?

B I ...

■ live in a flat ■ live in house



**GROUP II**

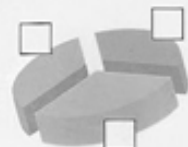
A What do you do?

B I'm a / an ...

A Where ... work?

B I ...

■ work in an office ■ work (other) ■ don't work



in + place on + day at + weekend wh-words + present simple

- 6** In pairs, compare your results.
- A** 12 people live in a flat and 4 live in a house.
- B** OK. 7 people work in an office, 3 people don't work, and 2 work in other places.

FOCUS			
Prepositions			
	<b>Part of the day</b>		<b>Day</b>
in	the morning the afternoon the evening	on	Monday Tuesday
			<b>Day + Part of the day</b>
at	the weekend	on	Friday morning Sunday afternoon

- 8** Number and tick ✓ or cross ✗ the pictures according to Dr Sane's recommendations.
- 9** Listen to James. Tick ✓ the true sentences.
- "I play football on Friday morning."
  - "I go out with friends on Saturday."
  - "On Sunday afternoon I study Spanish."
- 10** Play WHAT DO YOU DO ...?
- 11** In pairs, compare your weekends. Are they similar?

**7** Read and listen to Dr Sane's page. Match the pictures and words, 1 to 11.

**A** 

**B** 

**C** 

**D** 

**E** 

**F** 

**G** 

**H** 

**I** 

**J** 

**K** 

**DR SANE'S RECOMMENDATIONS FOR WEEKEND ACTIVITIES.**

✗ Don't <sup>(1)</sup>stay at home all weekend.

Don't <sup>(2)</sup>watch TV all day.

Don't <sup>(3)</sup>drink a lot.

Don't <sup>(4)</sup>smoke.

✓ <sup>(5)</sup>Go to the beach or <sup>(6)</sup>go to the club in the morning.

<sup>(7)</sup>Go to the cinema or <sup>(8)</sup>go to a restaurant in the evening.

<sup>(9)</sup>Go out with friends on Saturday or Sunday.

If you like sport: <sup>(10)</sup>play a ball game. If you don't like sport: <sup>(11)</sup>play a computer game or video game.

**Dr Sane's**  
P.A.A.G.E

# B3 *He doesn't like football.*

**1** What does the world think about Brazil and Brazilians? Read and check. Do you agree?

## Bravo Brazil

BY ALFRED B. THOMPSON



**B**razil is different from other countries in South America. It's a "Portuguese nation" (i.e., Brazilians speak Portuguese) with a lot of influence from European, Indian and African cultures.

The result is that **Brazilians are a friendly, warm and fun-loving people.** They like going out with friends and having fun. **They like parties, music** and going to the beach. **Brazilian beaches are beautiful!** But be careful! Some are dangerous.

The national sport is soccer, or what the British call football. **Brazilians love soccer!** Pelé, the legendary soccer player, is from Minas Gerais, in the centre of Brazil.

**Brazilians love coffee** too! They drink a lot of coffee and eat a lot. **Brazilian food is really delicious!** And it's very cheap too. The national dish is *feijoada*. Everybody loves it!

Brazilians are nice but **they aren't punctual!** When they say 3:00, they really mean 3:30.

Never mind... Go to Brazil and check it out.

Look @ [www.relojournal.com](http://www.relojournal.com) and [www.limiar.org](http://www.limiar.org) for more information

**2** Complete the sentences about the text.

Brazilians like <sup>(A)</sup> \_\_\_\_\_  
 are <sup>(B)</sup> \_\_\_\_\_  
 aren't <sup>(C)</sup> \_\_\_\_\_

**3** Find in the text:

- the opposites of *similar* \_\_\_\_\_  
*ugly* \_\_\_\_\_  
*safe* \_\_\_\_\_  
*hate* \_\_\_\_\_  
*expensive* \_\_\_\_\_
- the plural forms of *country* \_\_\_\_\_  
*party* \_\_\_\_\_

### Interlink

What are these expressions in Portuguese?

- Have fun. \_\_\_\_\_
- Never mind. \_\_\_\_\_
- Check it out. \_\_\_\_\_

### FOCUS

#### Giving an opinion

I think Brazilian food is delicious.

I don't think Brazilian food is delicious.

#### Agreeing

I agree (with that).  
Me too.

I agree (with that).  
Me neither.

#### Disagreeing

I don't agree (with that).  
I don't!

I don't agree (with that).  
I think it's delicious.

**4** Look at the sentences in yellow in the text. Discuss in pairs. Do you agree?

**A** Give an example and your opinion.

Agree or disagree with A.  
Give an example and your opinion.

**A** Agree or disagree with B.

- 5 Are you a typical Brazilian? Answer in groups.

A I'm a typical Brazilian.  
I like football and music.  
I love coffee.

B I'm not. I don't like football.  
I'm punctual.  
I hate coffee.



- 6 Listen and circle.

- Cláudio 's / isn't a typical Brazilian.
- He like / likes his friends but he likes / doesn't like parties.
- He goes / doesn't go out a lot.
- He stay / stays at home with his family.
- He hate / hates coffee.  
He prefer / prefers tea.
- He likes / doesn't like football and he 's / isn't very punctual.

- 7 Practise DR SULLER'S PROFILE.

## FOCUS

## Present Simple (he, she, it)

Complete.

+	He	lives in New York. works a lot.
	She	goes out on Saturdays. has two children.
	it	likes milk.
-	He	doesn't live in S. Paulo. _____ work at home.
	She	doesn't _____ out on Mondays. _____ have a dog.
	it	doesn't like beer.

## Contractions

does not = doesn't

- 8 Make true sentences.

- The President of Brazil \_\_\_\_\_ (live) in a flat.
- Guga \_\_\_\_\_ (play) football.
- My English teacher \_\_\_\_\_ (work) in an office.
- My computer \_\_\_\_\_ (have) a DVD drive.
- My best friend \_\_\_\_\_ (like) Brazilian pop music.

- 9 Look at the card. Talk about Mrs Suller.

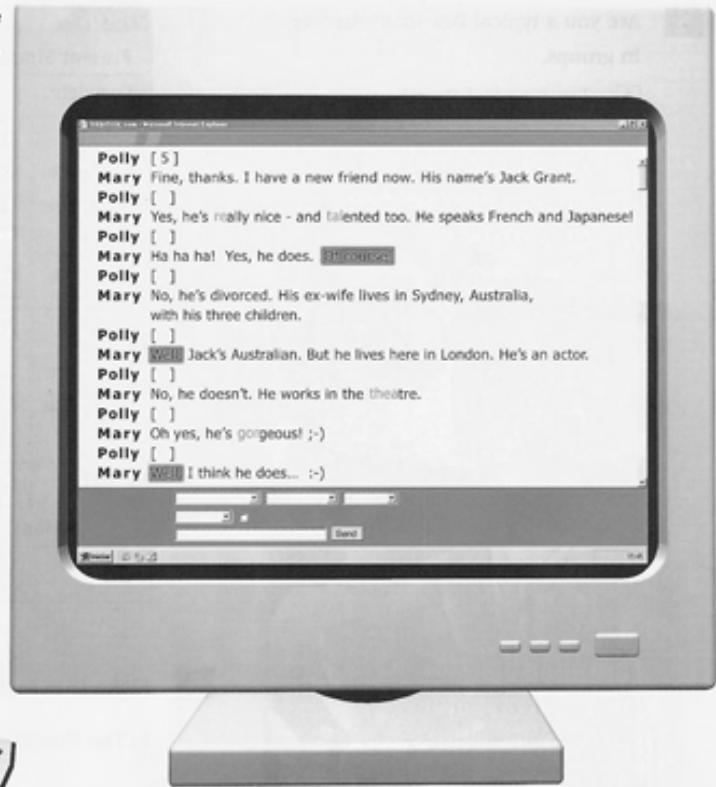
She lives...                      She doesn't go...  
She doesn't smoke...        She doesn't dance...  
She doesn't drink...         She plays...  
She has...

- 10 Play Who Is It?

# B4 Does he like you? Yes, he does!

**1** Polly lives in Washington, D.C. She and Mary are friends from school. They often chat on the Internet. Write 1 to 8 to match Polly's questions and Mary's answers.

- 1 An actor? ~~Really?~~  
Does he work in films?
- 2 Does he speak English too? :-)
- 3 Australia? Why Australia?
- 4 ~~Great!~~ Is he nice? :-)
- 5 So, how are you?
- 6 An important question: does he like you?
- 7 :-) Is he married?
- 8 ~~I see...~~ And is he good-looking?



**2** Listen and check.

**Interlink**

**3** Find the expressions in yellow that mean:

- 1 "Que ótimo!" \_\_\_\_\_
- 2 "Claro!" \_\_\_\_\_
- 3 "Bem, ..." \_\_\_\_\_
- 4 "É mesmo?" \_\_\_\_\_
- 5 "Ah, tá..." \_\_\_\_\_

**4** Listen, check and repeat.

- 5** True [T] or False [F]?
- 1. Jack speaks English. [ ]
  - 2. He doesn't live in Australia. [ ]
  - 3. He works in films. [ ]
  - 4. He doesn't like Mary. [ ]

**6** Complete with *does* or *doesn't*, and circle the correct form.

- 1.  A Paulo's in Germany!  
 B Great! \_\_\_\_\_ he speak / speaks German?  
 A No, he \_\_\_\_\_. But he speak / speaks English.
- 2.  A My friend Julie's an actress.  
 B Really? \_\_\_\_\_ she work / works in films?  
 A Yes, she \_\_\_\_\_.
- 3.  A My car's very old.  
It \_\_\_\_\_ have / has airbags.  
 B \_\_\_\_\_ it have / has air-conditioning?

**PRONUNCIATION**

/ˈdʌzi/  
Does he... ?

/ˈdʌʃi/  
Does she... ?

/ˈdʌzɪt/  
Does it... ?

**7** Practise MORE ABOUT JACK.

- 8** Look at the picture and answer.
- Who are they?
  - What do they do?
  - Where are they from?



- 9** Read the card from your teacher. Write ✓ (yes), ✗ (no) or ? (I don't know).

WHOOPI GOLDBERG	MARÍLIA PÊRA	
<input type="checkbox"/>	work in the theatre	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	work in films	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	read a lot	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	smoke	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	sing well	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	dance	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	do exercise	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	spend time with her family	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	go out a lot	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	have children	<input type="checkbox"/>

- 10** In pairs, find 5 things they have in common.
- A** Does Marília / Whoopi ... ?
- B** Yes, (she does). / No, (she doesn't). / I don't know.
- A** Does she ... ?

- 11** Think of someone you know well.  
Write 9 sentences with the phrases.

like television    smoke    speak English  
eat a lot    have a dog / a cat    dance well  
do a lot of exercise    go out a lot    read a lot

*My father*  
*He doesn't like television.*  
*He smokes cigars.*  
*He ...*

- 12** In pairs, talk about the person in #11.
- A** Who's the person?    **B** My father.
- A** Does he like TV?    **B** No, he doesn't.
- A** Really? Does he like ...?    **B** Yes, he ...

**FOCUS**

**Present Simple (he, she, it)**

+		-	
He	speaks French.	He	doesn't speak Portuguese.
She	lives in Australia.	She	live in Australia.
It	works in films.	It	work in films.
	has three children.		have a good job.

■ have + s = has /hæz/

?		✓ Yes,	he she it	does
Does	he she it	✗ No,	he she it	doesn't
	speaks English?			
	live in Australia?			
	work in films?			
	have a good job?			



## B5

## Classical music? I'm sorry, I hate it.



- 1** Complete with the words. Listen and check.  
Who likes who?

*fantastic interesting a lot sorry*  
*Spanish very much who*

- Christine You know, James ... I like you. I like you <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_.
- James Oh? Well, thank you. Thank you <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_.
- Christine Who do you like, James?
- James Me? Oh, I love ...
- Christine Yes?
- James Mariah Carey. I think she's <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_. Do you like her?
- Christine Er ... yes, I think she's, er ... <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_. But I prefer Placido Domingo.
- James <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_?
- Christine James! He's a really famous <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ singer. He sings classical music.
- James Classical music? Oh Christine, I'm <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_. I hate it. It's really boring. I prefer disco music.
- Christine Oh. OK. Er ... do you like films, James?

- 2** Complete the table with *don't like*, *love*, *like*, *prefer*, *hate*.

\_\_\_\_\_

*don't like* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

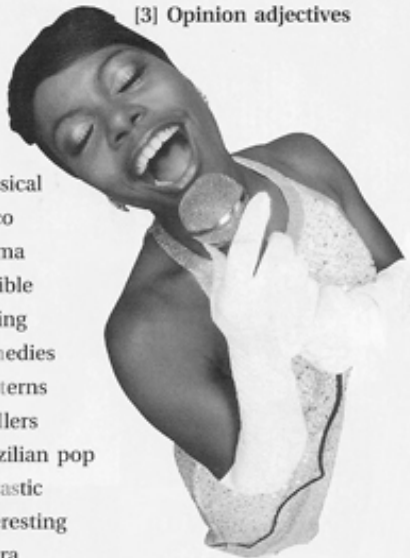
\_\_\_\_\_

- 3** Complete with the verbs in #2.

- Christine likes James.
- James \_\_\_\_\_ Mariah Carey.
- Christine \_\_\_\_\_ Placido Domingo.
- James \_\_\_\_\_ classical music.
- James \_\_\_\_\_ disco music.

- 4** Number the words: [1] Types of music  
[2] Types of films  
[3] Opinion adjectives

- [ 7 ] classical
- [   ] disco
- [ 2 ] drama
- [   ] terrible
- [   ] boring
- [   ] comedies
- [   ] westerns
- [   ] thrillers
- [   ] Brazilian pop
- [   ] fantastic
- [   ] interesting
- [   ] opera



**5** Listen and tick ✓.

- What type of films does James like?  
 comedies     dramas
- What type of films does Christine like?  
 dramas     comedies
- Which actor does Christine like?  
 Eddie Murphy     Robert de Niro
- Which actor does James like?  
 Eddie Murphy     Robert de Niro

**6** Listen again. Complete with *her*, *him*, or *them*.

- Films? Oh yes, I love \_\_\_\_\_.
- Eddie Murphy's my favourite.  
Do you like \_\_\_\_\_, Christine?
- Robert de Niro, for example.  
I really like \_\_\_\_\_!
- And Mariah Carey, too - I love \_\_\_\_\_!

**7** Practise HIM OR HER?

FOCUS

Object pronouns

Complete.

Subject	I	you	he	she	it	we	they
Object	<i>me</i>	_____	_____	_____	<i>it</i>	<i>us</i>	_____

**8** Complete the answers.

- A** What do you think of New York?  
**B** I love it.
- A** I hate thrillers.  
**B** Oh? I like \_\_\_\_\_ a lot.
- A** What do you think of Gal Costa?  
**B** I like \_\_\_\_\_ a lot - but I prefer Daniela Mercury.
- A** And Michael Jackson?  
**B** Oh no, I hate \_\_\_\_\_.

PRONUNCIATION

**9** Listen and circle the stressed word in the sentence.

- Christine I like you.
- James Do you like her?
- James I hate it.
- James I love them.
- James Do you like him?

**10** Listen and repeat.

**11** Say the sentences. Listen and check.

I love you.	I know him.
Do you like me?	He doesn't like her.
Nice to meet you.	I hate them.

**12** In groups, play WHAT DO YOU THINK OF ...?

- Group A** What do you think of "Video Show"? You don't like it, right?
- Group B** Wrong! We love it.  
Right. We don't like it.  
What do you think of ....?

# B6 Look at the time!



- 1** In pairs, talk about the man at the airport.
- |                 |     |          |      |
|-----------------|-----|----------|------|
| name            | age | wife     | from |
| passport number |     | children |      |

- 2** Listen and tick ✓.

1. What time is it? It's  7 o'clock.  
 7:55.  
 6:55.
2. Ana's  late.  
 early.  
 on time.

- 3** What time is it? Match and complete.

- (A)  09:30 [ C ] It's eight o'clock.  
 (B)  22:00 [ ] It's nine \_\_\_\_\_.  
 (C)  08:00 [ ] It's \_\_\_\_\_ fifteen.  
 (D)  14:50 [ ] It's ten \_\_\_\_\_.  
 (E)  05:15 [ ] It's two \_\_\_\_\_.



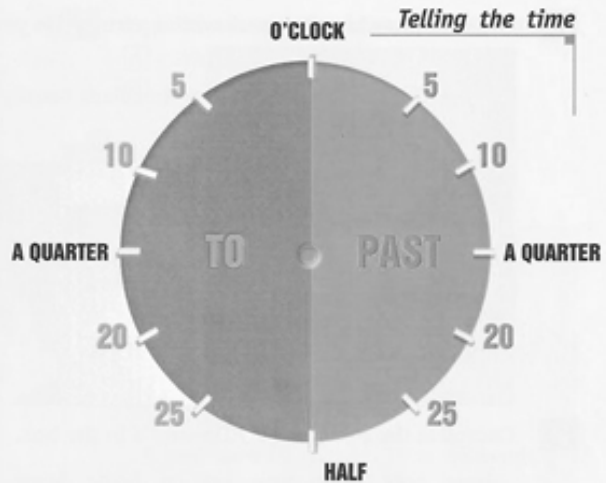
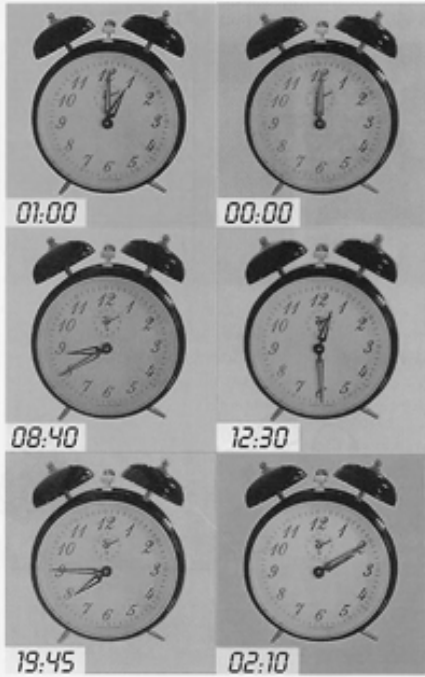
### TIPS

12:00 = twelve o'clock or midday  
 24:00 = twelve o'clock or midnight  
 1 hour = 60 minutes  
 1 minute = 60 seconds

telling the time 'it' for time at +time on+days on+channel What time...?

4 In pairs, point to a clock and ask the time.

- A What time is it?
- B It's ...



7 Listen, check and repeat.  
Practise WHAT TIME IS IT?

8 Say the times in #4 and #5 in two minutes.  
Use a quarter, half, past, to, o'clock.

9 Listen and complete the chart.

Programme *The X-Files*  
Time  
Day(s)  
Channel



5 Listen and number.

- (a) [ ] 13:45      (d) [ ] 15:20
- (b) [ ] 10:30      (e) [ ] 12:00
- (c) [ ] 12:35      (f) [ ] 07:15

6 Complete the times.

- (a)  It's seven \_\_\_\_\_.
- (b)  It's ten \_\_\_\_\_ four.
- (c)  It's \_\_\_\_\_ past ten.
- (d)  It's \_\_\_\_\_ past two.
- (e)  It's a quarter to \_\_\_\_\_.
- (f)  It's five \_\_\_\_\_ nine.

FOCUS

Prepositions

When	is it on?	at	time	At 6:15.
What channel		on	days	On Thursdays.
		on	channel	On Sony.

10 In pairs, ask and answer.

- A What's your favourite TV programme?
- B ...
- A When is it on?
- B At ... on ...
- A What channel is it on?
- B On ...

# B7 What time do you get up?

1 Write 3 sentences. Compare with a partner. Do you agree?



Brazilians usually have breakfast \_\_\_\_\_  
lunch \_\_\_\_\_  
dinner \_\_\_\_\_

at about



2 Complete the phrases. Use the words in the box.

have have have have get go home home work work



(1) \_\_\_ up



(2) have breakfast



leave (3) \_\_\_\_\_



start (4) \_\_\_\_\_



(5) \_\_\_\_\_ lunch



finish (6) \_\_\_\_\_



get (7) \_\_\_\_\_



(8) \_\_\_\_\_ dinner



(9) \_\_\_\_\_ a shower



(10) \_\_\_\_\_ to bed

3 Listen, check and repeat.

4 In pairs, ask and answer.

- A What time do you ... ?
- B At (about) ...

TIPS

◀ ▶

**before after**

A is before B.  
11 is after 10.

5 Play FIND PEOPLE WHO...

1. get up before 6:00 a.m.
2. start work after 10:00 a.m.
3. get home after 11:00 p.m.
4. have a shower in the morning
5. don't have lunch at work
6. study another language

Names



meals routine what time + present simple (+, -, ?)

# Effort & Success



DAVID JOHNSON

David Johnson is not an ordinary person. He's only 25 and is the Executive Vice President of Infotel Corporation. He gets up at <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ and exercises. He has a shower at <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_. At about <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ he has breakfast and reads the newspaper. He leaves home at <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ and starts work at <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_. He works from Monday to Friday. He finishes work at about <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ p.m.. "David works like a dog", says Bill Walker, his colleague at the company. "He's enthusiastic and dedicated. He makes a difference!" At weekends, David watches TV, reads a lot, and goes for long walks with his two labradors. ■

**6** Read the article and answer.

1. Who's the article about?  
\_\_\_\_\_
2. Where does he work?  
\_\_\_\_\_
3. Does he work a lot?  
\_\_\_\_\_
4. Who's Bill Walker?  
\_\_\_\_\_

**7** Get a card from your teacher. Complete part of the article.

**FOCUS**

**What time? + Present Simple**

What time	do	I you we they	get up? start work? finish work?	I You We They	get up start work finish work	at...
	does	he she it		He She It	gets up starts work finishes work	

**TIPS**

Verbs ending in **x, s, z, sh, or ch** get **-es** for *he, she* and *it*.

finish + s → finishes  
watch + s → watches

**8** In pairs, ask, answer and complete the article.

- A** What time does he ... ?
- B** At (about) ...

**9** Listen and check.

**PRONUNCIATION**

**10** Listen and repeat

- /s/ 1. gets → He gets up at 5 o'clock.
- /z/ 2. reads → He reads a lot.
- /vz/ 3. watches → He watches TV at weekends.

**11** Listen and write 1, 2 or 3.

- Listen, check and repeat.
- (A) [ ] finishes at 6    (B) [ ] does a lot
  - (C) [ ] leaves at 8    (D) [ ] starts at 7
  - (E) [ ] works a lot    (F) [ ] goes out a lot
  - (G) [ ] has a car    (H) [ ] says a lot

**12** Look at your class. In your opinion, who's similar to David?



# B8 He always plays football.

**1** Read and circle the correct option.  
Listen and check.

- Ana So where's / who's Ron?  
 Mary I don't know.  
 He's in / at work, I think.  
 Daniel Where's / Who's Ron?  
 Mary A / The friend. He's a  
 journalist.  
 Jack Where do / does he work?

**FOCUS**

**Adverbs of frequency**

Read the sentences in #2 again.

**1** Complete.

The adverbs of frequency in this lesson are:

always, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.

**2** Complete this rule with *before* or *after*.

Adverbs of frequency usually go \_\_\_\_\_ the verb.

**2** Read about Ron. Listen. True [T] or False [F]?

**FREQUENCY**



- <sup>(1)</sup> [ ] He works in Camden.  
<sup>(2)</sup> [ ] He always gets up very early.  
<sup>(3)</sup> [ ] He usually works late.  
<sup>(4)</sup> [ ] He sometimes plays volleyball on Sundays.  
<sup>(5)</sup> [ ] He never has a lot of free time.



**Ron Jackson**  
a very busy man

**3** Listen, check and repeat.

**4** Make true sentences about yourself and someone you know well. Use adverbs of frequency.



1. work late on Friday  
*I never work late on Friday.*  
*My sister sometimes works late on Friday.*

2. play football at the weekend  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 3. stay at home on Saturday evening  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 4. go to the hairdresser's at weekends  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**FOCUS**

Write questions 1 and 2. Match them with the pictures.

- |   |       |      |          |       |          |
|---|-------|------|----------|-------|----------|
| 1 | What  | does | he       | do?   | 1. _____ |
| 2 | Where | does | (she/it) | live? | 2. _____ |



adverbs of frequency WH-words + present simple (he, she, it)

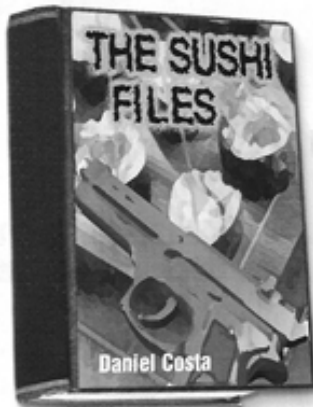
**5** Make more questions about Daniel.

1. where / work ?  
\_\_\_\_\_
2. what / usually / do at the weekend ?  
\_\_\_\_\_
3. what car / have ?  
\_\_\_\_\_

**6** Which pictures answer the questions in #5? Write 1, 2, or 3. What are the answers?



**7** Read about Maria, a character in *The Sushi Files*, a novel by Daniel Costa. What's unusual about her?



*The Sushi Files*

a novel by Daniel Costa.

*Maria's 25 years old and she's three times divorced. She's Brazilian, from São Paulo, but she lives in Slovakia. She's a sushi-woman.*

**8** Play MORE ABOUT MARIA.

**9** Use your ideas to create a character.

Name		
Age	Marital Status	
Nationality	Home Town	Car
Occupation	Place of work	
Weekend activities	ALWAYS? USUALLY? SOMETIMES? NEVER?	
Daily routine	ALWAYS? USUALLY? SOMETIMES? NEVER?	
Preferences (music, films, etc.)		

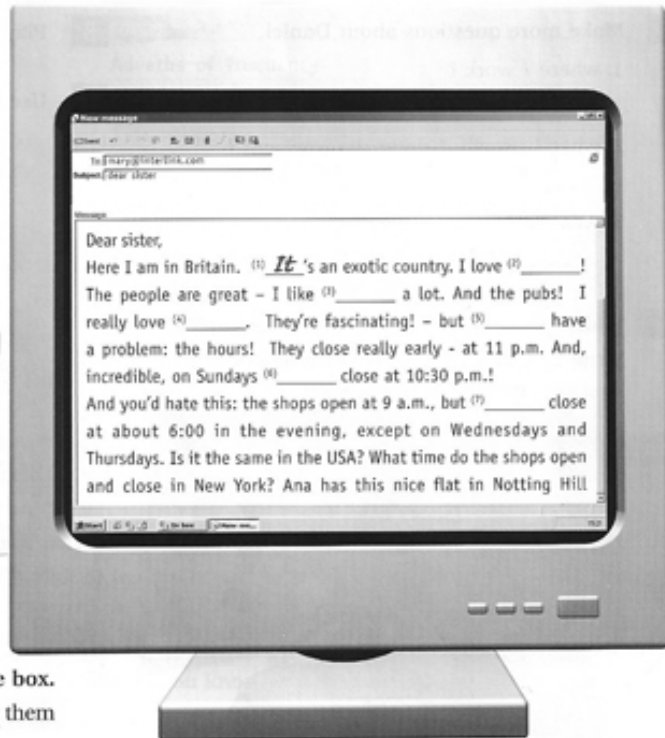
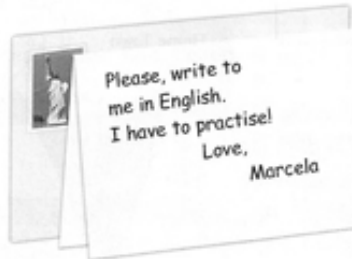
**10** In pairs, talk about your characters.



# B9 Have a nice trip!

**1** Look at the pictures and e-mail. Circle the correct words.

- Daniel and Marcela are *brothers* / *brother and sister* / *sisters*.
- Marcela is in *Brazil* / *Britain* / *the USA*.
- Daniel *likes* / *doesn't like* British people.



**2** Read Daniel's e-mail to Marcela. Complete it with the words in the box.  
it it they they they them them

**3** Look at the e-mail again. Complete the chart.



### Some Opening Hours in Britain

	OPEN	CLOSE	DAYS
PUBS	11:00 a.m.	(6)	MON - SAT
	12:00 p.m.	(7)	SUN
SHOPS	(8)	(9)	MON - THU / FRI - SAT
	9:00 a.m.	8:00 p.m.	WED - THU
THE POST OFFICE	9:00 a.m.	5:30 p.m.	MON - FRI
	9:00 p.m.	1:00 p.m.	SAT
BANKS	9:30 a.m.	4:30 p.m.	MON - FRI
	9:30 a.m.	12:30 p.m.	SAT

THE TOWER OF LONDON

TOUR 9

## Tourist Attractions

	OPEN	CLOSE	DAYS
THE BRITISH MUSEUM	10:00 a.m.	5:30 a.m.	SAT - WED
	10:00 a.m.	8:30 p.m.	THU - FRI
THE TOWER OF LONDON	9:00 a.m.	6:00 p.m.	MON - SAT
	10:00 a.m.	8:00 p.m.	SUN

- 4** In groups, play **SAY IT QUICKLY**.
- A** What time does / do the ... open / close on Sunday / Monday / etc.?
- B/C** At ...

**FOCUS**

**What time? + Present Simple (it, they)**

What time	does	the post office	open?	It	opens	at 9:00.
	do	the shops		They	open	



- 5** Look at the photo and the ticket.
1. Where's Daniel? Tick ✓.
- At an airport.
  - At a station.
  - At a bus station.
2. Write A to D.
- [ ] destination      [ ] type of ticket
- [A] price              [ ] departure (station)

**TIPS**  
f = pounds

- 7** Listen again and repeat.
- 8** In pairs, practise **AT THE STATION**.
- A:** you want to go to Manchester and Liverpool.
- B:** you want to go to Cambridge and York.
- A** A ticket to ... , please.
- B** ...?

- 6** Listen and number the dialogue 1 to 9.
- [ 7 ] A ticket to Brighton, please.
  - [ ] At 9:15.
  - [ ] Return, please.
  - [ 9 ] Thank you.
  - [ ] That's £19, please.
  - [ 2 ] Single or return?
  - [ ] What time does it arrive in Brighton?
  - [ ] The next train leaves at 8:05 from platform 2.
  - [ ] Here you are.
  - What time does it leave?



## B10 What do you need now?



**1** What does Daniel need? Listen and tick ✓ the correct objects.

**2** Look at the picture and complete the sentences.

1. The dictionary is in the \_\_\_\_\_.
2. The bag is on the \_\_\_\_\_.
3. The \_\_\_\_\_ are next to the clock.
4. The sheets of paper are under the \_\_\_\_\_.
5. His glasses are between the \_\_\_\_\_ and the \_\_\_\_\_.

### TIPS

#### Special Plurals

Add **-es /ɪz/** to form the plural of words ending in **x, s, z, sh, or ch**.

glass + s → glasses /ˈglɑːsɪz/

box + s → boxes /ˈbɒksɪz/

## FOCUS

## Prepositions

Complete.

1. The ball's in the box.

2. It's \_\_\_\_\_ the box.



3. It's \_\_\_\_\_ the box.



4. It's \_\_\_\_\_ the boxes.



5. It's \_\_\_\_\_ the box.

3 Look at the picture in #1.

Write A to J.

1. [ ] a wallet
2. [ ] a bin
3. [A] a wall
4. [ ] a shelf
5. [ ] scissors
6. [ ] a drawer
7. [ ] folders
8. [ ] a diary
9. [ ] disks
10. [ ] a calendar

4 Listen and tick ✓ the words you hear.

5 Test your partner's memory.

- A What's letter ... ?  
 B It's a(n) ... / They're ...

## FOCUS

## Articles

Complete.



Daniel What's that, darling?  
 Ana It's a pen!



Ana Where's the pen?  
 Daniel I don't know!

6 Write a(n) or the. Listen and check.

Daniel I need <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_  
 disk and <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ umbrella.  
 Where are they?

Ana <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ disks are in the drawer  
 and <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ umbrella's on the shelf.

## PRONUNCIATION

/ðə/

the disks

/ði/

the umbrella

7 In pairs, test your partner with the objects in this lesson.

- A Where's ...? / Where are ...?  
 B It's... / They're ...

8 Play TAKE &amp; PUT.

- A Take ... and put it/them ...

# C1 *It's really important!*



**5** Make a comment about each photo.  
Use the adjectives in #2 and the words in the box.

city    mistake    life    meal    person  
job    situation    problem    place

- 1** Listen and write True [T] or False [F].
1. [ ] Jack likes pop music.
  2. [ ] Jack doesn't like Madonna.
  3. [ ] Jack prefers rock to pop music.
  4. [ ] Mary's favourite group is U2.

**2** Listen again and tick ✓ the opinion adjectives you hear.

<b>1</b>	<input type="checkbox"/> beautiful	<b>2</b>	<input type="checkbox"/> awful
	<input type="checkbox"/> delicious		<input type="checkbox"/> bad
	<input type="checkbox"/> easy		<input type="checkbox"/> boring
	<input checked="" type="checkbox"/> excellent		<input type="checkbox"/> dangerous
	<input type="checkbox"/> exciting		<input type="checkbox"/> difficult
	<input type="checkbox"/> funny		<input type="checkbox"/> horrible
	<input type="checkbox"/> good		<input type="checkbox"/> serious
	<input type="checkbox"/> intelligent		<input type="checkbox"/> stupid
	<input type="checkbox"/> safe		<input type="checkbox"/> ugly
	<input type="checkbox"/> interesting		
	<input type="checkbox"/> wonderful		

**3** Listen, check and repeat.

**4** Which adjectives in columns 1 and 2 are opposites?




1. *What a terrible situation!* \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**6** In groups, compare your sentences.

- 7** Complete with your opinion.
- Madonna's *quite beautiful*.
  - Daniela Mercury \_\_\_\_\_
  - The USA \_\_\_\_\_
  - Brazil \_\_\_\_\_

**FOCUS**

**Adverbs of intensity**



very	I think Madonna's <b>very</b> good.
really	Oasis are <b>really</b> wonderful.
quite	They're <b>quite</b> interesting.

**Don't use** very or quite with 'intense' adjectives:  
*It's really wonderful.*  
**NOT** *It's very wonderful.*

- 8** In pairs, discuss your ideas.

**A** Ask B's opinion.

Give your opinion. **B**

**C** Agree or disagree with B. Give your opinion.

**A** What do you think of ...?

**B** (I think) ...

**PRONUNCIATION**

- 9** Listen and repeat.

- I'm
- name
- from
- film
- Tom



- 10** Say the sentences. Listen and check.

- What a serious problem!
- Biodome's an MGM film.
- His e-mail's tom.kim@yahoo.com
- My name? I'm William. I'm from Amsterdam.
- I have a very funny game on CD-ROM at home.

- 11** Reorganise the article. Number the words 1 to 40.

1 Sharon Gault   2 very   3 interesting   4 works   5 a   6 hairdresser   7 and

8 is   9 a   10 person.   11 She   12 is   13 the   14 makeup artist

15 and   16 important   17 clients   18 Her   19 USA.   20 California,   21 from

22 famous -   23 quite   24 are   25 She   26 loves   27 it   28 is

29 she   30 for   31 Madonna   32 celebrities.   33 her   34 thinks   35 really

36 sometimes   37 works   38 and   39 other   40 job.   41 She   42 exciting.

Look @ [http://www.setthepacepubgroup.com/pdf\\_files/May\\_June97\\_entire.pdf](http://www.setthepacepubgroup.com/pdf_files/May_June97_entire.pdf) - pages 4 & 5 - for more information.

## C2 Ron's family and friends.

- 1 Listen and write the correct surname in the boxes. Hestons or Restons?



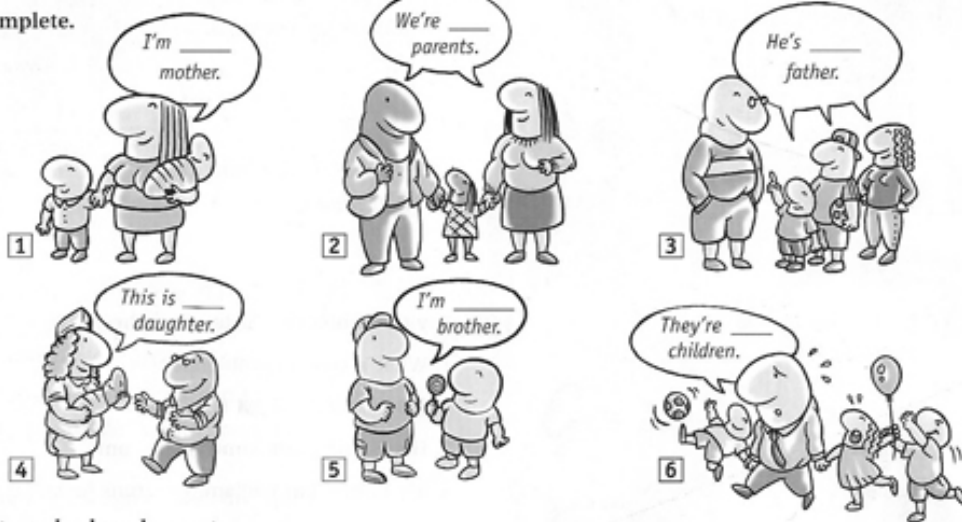
FOCUS

Possessive adjectives

Write the possessives in the correct place.

	your	their	her	our	its	my	his
Subject	I	you	he	she	it	we	they
Possessive		<i>your</i>					

- 2 Complete.



- 3 Listen, check and repeat.

- 4 Read about Ron. Match phrases 1 to 4 with the spaces in the text.

### This Week's Professional

Ron Jackson's a journalist. He works for The Daily Express in London, . He works a lot, but he loves his job. Ron's colleagues are wonderful people . Ron's boss, Stanley Evans, is the editor of the newspaper . Ron's divorced, and he doesn't have a girlfriend at the moment. But he has a lot of friends, . He sometimes visits his relatives too. Ron's sister - Kate - is married, and she lives in Manchester with her family: her husband Bill - Ron's brother-in-law - and their two children, Alan and Clare - Ron's nephew and niece. They really love their Uncle Ron.



1. On Fridays they always go to a pub after work.      3. and he usually goes out with them at the weekend.  
 2. in an office in the city centre.                              4. He's Ron's friend too.

5 Who are the people? Write the expressions in yellow under the pictures.



ALICE, GREG AND JULIA (A) *Ron's colleagues*



KATE (B) \_\_\_\_\_



ALAN AND CLARE (C) \_\_\_\_\_



STANLEY (D) \_\_\_\_\_



BILL (E) \_\_\_\_\_

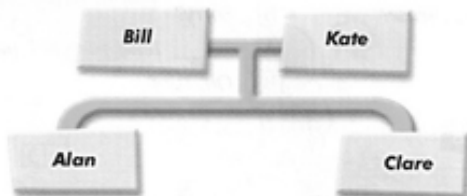
FOCUS

Possessive 's

Alice, Greg and Julia are Ron's colleagues.  
They're **his** colleagues.  
Bill's Kate's husband.  
He's **her** husband.  
Ron's Alan and Clare's uncle.  
He's **their** uncle.

6 Say these people's relations.

Bill's Kate's husband.



7 Practise PEOPLE & POSSESSIONS.

TIPS

's = is

Ron's a journalist.  
Kate's Ron's sister.

's = possessive

Ron's boss lives in London.  
Kate's Ron's sister.

8 Complete with the words from the box.

*aunt sister-in-law friend  
boyfriend father-in-law  
nephew boss daughter-in-law*

♂	♀
<b>FAMILY</b>	
uncle	(1) <i>aunt</i>
(2) _____	niece
brother-in-law	(3) _____
(4) _____	mother-in-law
son-in-law	(5) _____
<b>SOCIAL LIFE</b>	
(6) _____	girlfriend
(7) _____	
<b>WORK</b>	
colleague	(8) _____

9 Play FRIENDS & RELATIVES.



# C3 Can I borrow your pen?

**1** Listen and complete. Listen again and repeat.

Ana Daniel! Can you answer the phone, <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_?

Daniel Yes, of course, darling. Hello.

Ron Can I speak <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ Ana, please?

Daniel Sure. Just a <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_, please.  
Ana! It's for <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_!

Ana Ana here.

Ron Hello, Ana. <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ Ron.



**FOCUS**

**Requests**

Can	you	answer the phone,	please?	+	Sure. (Yes,) of course. OK.
	I	speak to Ana,			

**2** Complete the dialogues with *Can I ...?* or *Can you...?* Listen, check and repeat.



- <sup>(A)</sup> **A** \_\_\_\_\_ have a glass of water, please?
- B** Yes, sir. Here you are.
- A** Thank you.



- <sup>(B)</sup> **A** \_\_\_\_\_ open the window, please?
- B** OK.



- <sup>(C)</sup> **A** \_\_\_\_\_ borrow your pen?
- B** Sorry?
- A** \_\_\_\_\_ lend me your pen?
- B** Oh, sure!

**3** In pairs, ask and answer.

Can I... Can you...	borrow	your
	lend me	the
	have	a
	open	an
	close	this
	use	that



- B** Sure. / OK. / Yes, of course.  
No, sorry. (I need it.)

borrow v. lend hungry, thirsty, bored, tired can let's + verb

**4** Read and complete with the words. Listen and check.

home see well really husband

Ana Oh, hello, Ron!  
 Ron Listen, let's go out tonight. Let's go to a disco.  
 Ana I'm sorry, Ron. I'm <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ tired tonight.  
 Ron <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_, let's have dinner, then.  
 Ana Sorry, Ron. That isn't a very good idea... We want to stay at <sup>(3)</sup> *home*.  
 Ron We?  
 Ana Yes, me and Daniel, my <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_. He's in London.  
 Ron I <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ ... OK, then... Next time! Bye.



**5** What are Ron's suggestions?  
 Does Ana accept them?

**6** Match the sentences and pictures.  
 Listen and repeat.

1. They're **tired**. They need a rest.
2. She's **hungry**. She needs to eat.
3. He's **thirsty**. He needs a drink.
4. He's **bored**. He needs to do something interesting.



FOCUS

Suggestions

Complete.

Let's + verb

\_\_\_\_\_ go out tonight.

Let's \_\_\_\_\_ to a disco.

\_\_\_\_\_ dinner.

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| ⬆ | Sure.<br>That's a good idea. |
| ⬇ | No sorry.                    |

**7** Match the sentences and suggestions.

1. I'm hungry.  Yes! Let's take a taxi.
2. We're late!  Let's go to a pub and have a drink.
3. I'm thirsty.  OK. Let's have a sandwich.
4. It's 4:30! I'm tired!  Well, let's watch a video.
5. I'm bored.  Let's finish work early and go home.

**8** Number the dialogue 1 to 7. Listen and check.

- Can I speak to Marcia?
- Hello, Marcia. It's Tom.
- That's a good idea.
- Listen, let's have dinner. I'm hungry.
- Hello.
- Hi, Tom.
- Marcia here.

**9** In pairs, phone your partner and make suggestions.

## C4 When's your birthday?

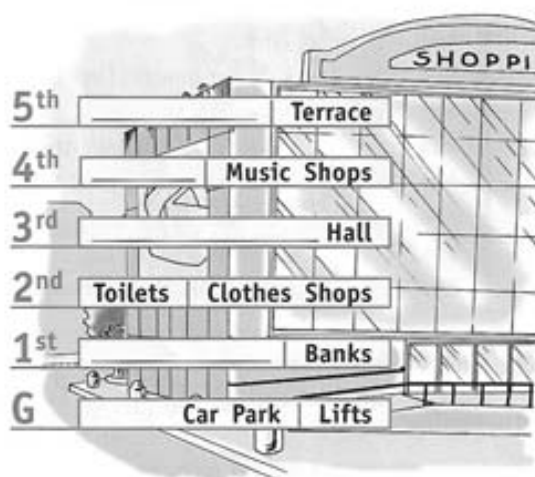
- 1** Read the dialogue and put Marion's lines in the correct place. Listen and check.

Joan Hello.  
 Marion [ ]  
 Joan Fine. What's up?  
 Marion [ ]  
 Joan Really? When?  
 Marion [ ]  
 Joan Sure! That's an excellent idea.  
 How can I help?  
 Marion [ ]  
 Joan Of course! In that new  
 shopping centre!!!  
 Marion [ ]

1. It's Mathew's birthday next week and...
2. Yes. They have excellent shops there.  
Thanks a lot!
3. On Friday 4<sup>th</sup> September.  
Let's have a surprise party for him!
4. Oh, hi Joan. This is Marion.  
How are you?
5. Can you buy a cake?



- 2** Listen to the new Blue Bay shopping centre advert and complete the map.



- 3** Complete the sentences.

1. The music shops and \_\_\_\_\_ are on the fourth floor.
2. The \_\_\_\_\_ shops are on the second floor.
3. The \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are on the first floor.
4. The \_\_\_\_\_'s on the ground floor.
5. The \_\_\_\_\_ hall's on the third floor.

- 4** On which floor can Joan buy the cake?

### TIPS

	
shopping centre	shopping mall
ground floor	first floor
toilet	restroom
lift	elevator

- 5** Play MEMORY GAME.

- A** Where | 's | the ... ?  
           | are |  
**B** It's | on the | ... floor.  
       They're |

**FOCUS**

**Ordinal Numbers**

Complete.

1 <sup>st</sup> _____	11 <sup>th</sup> eleven_____
2 <sup>nd</sup> second	12 <sup>th</sup> twelf_____
3 <sup>rd</sup> _____	13 <sup>th</sup> _____th
4 <sup>th</sup> fourth	
5 <sup>th</sup> fif_____	20 <sup>th</sup> twentieth
6 <sup>th</sup> _____th	21 <sup>st</sup> twenty-_____
7 <sup>th</sup> _____th	22 <sup>nd</sup> twenty-_____
8 <sup>th</sup> eighth	23 <sup>rd</sup> _____-third
9 <sup>th</sup> nin_____	
10 <sup>th</sup> _____th	30 <sup>th</sup> _____

**FOCUS**

**Dates** When's your birthday?

on	date	It's on 4 <sup>th</sup> September.
in	month	It's in September.
		What's the date today?
		It's _____.

We write: 4<sup>th</sup> September  
 We say: **the fourth of** September

**PRONUNCIATION**

**6** How do we say these? Listen and repeat.

/θ/

(A) 20<sup>th</sup> Century Fox → *Twentieth* Century Fox  
 (B) The 5<sup>th</sup> Element  
 (C) The 9<sup>th</sup> Gate

**7** Complete.

1. B is the \_\_\_\_\_ letter of the alphabet.  
 2. Thursday is the \_\_\_\_\_ day of the week.  
 3. Today is the \_\_\_\_\_.

**8** Listen and write the months in the correct box.

●   ●●   ●●●   ●●●●   ●●●●●

*March*   \_\_\_\_\_   *July*   *January*   \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**THE MONTHS OF THE YEAR**

January	February	March	April
May	June	July	August
September	October	November	December

- 9** Practise WHEN'S YOUR BIRTHDAY?
- 10** Ask your class. Make a class birthday chart.
- A** *When's your birthday?*  
**B** *(It's) On ... / In...*

**Birthdays**

January	February	March
April	May	June
July	August	September
October	November	December

# C5 I hardly ever go dancing.

**1** Match the activities and pictures. Listen and check.

jogging    cooking    cycling    dancing    reading    shopping    swimming    walking

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. jogging 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_



**2** Complete.

1. People are **alone** in pictures 1, 3 and 5.
2. People are **together** in pictures 2, 4 and 7.

**3** Listen and tick ✓. What do they like doing?



DANIEL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MARY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ANA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4** Look at #3. What do you know about Daniel, Mary and Ana?

*Daniel likes swimming. He loves jogging...*

**5** In pairs, look at the pictures in #1. Ask and answer.

- A** Do you like ...?  
**B** Yes, I love it. And you? Do you like...?

**FOCUS**

**Verbs of emotion + verb + ING**

Complete the verbs.

<b>Verb + ING</b>	read + ing = reading
	cycle + ing = cycling
	shop + ing = shopping

I	love	
You	like	walk _____.
We	prefer	swim _____.
They	don't like	dance _____.
	hate	play _____ RPG.
He	loves	chat _____ on line.
She	likes	write _____ e-mails.
It	prefers	
	doesn't like	
	hates	

**6** Listen and read about the two couples.

1. Write the correct names under the photos.



A

Our names are Vince and Mel. We don't usually stay at home at weekends. We love exercising, partying and dancing. During the day we often go cycling or swimming together - or shopping if we have the money! On Saturday evening we're always at a party at a friend's house or at a disco. We hardly ever go to bed early.

Our names are Debby and Justin. We're usually at home at the weekend. We like watching television, so we often rent lots of DVDs. We hardly ever go out, but we sometimes have a meal at a fancy restaurant on Saturday evening. We have some friends, but we don't often see them.



B

2. Complete with the words in yellow in the text.



**8** Write three sentences about your weekend activities.

*I often go to the cinema on Sundays.*

**9** Are you more similar to Vince and Mel or Debby and Justin? In pairs, compare your weekend to theirs.

- A *I'm similar to Vince and Mel. I'm hardly ever at home at the weekend.*
- B *I'm different. I like staying at home.*
- A ...

**7** Put the words in order.

1. sometimes / get up / on / early / Saturdays / we

2. I / hardly ever / am / in / the morning / hungry

3. often / Debby / weekends / go out / at / doesn't

**10** Read and reply to this advert.

### Win a weekend at Atlantic Mega Resort

Write about 50 words about your free time activities. If your reply is selected, you will get a free weekend at this wonderful resort. Don't miss this opportunity!

**FOCUS**

**Adverbs of frequency - Word order**

Read the text again.

Complete the rules with *before* or *after*.

- Adverbs of frequency usually go \_\_\_\_\_ the verb.
- Adverbs of frequency usually go \_\_\_\_\_ the verb BE.

# C6 *Talk, talk, talk.*

**1** Listen and write 1 to 3 in the boxes.

**2** Work in pairs. Ask and answer.

**3** Say the letters. Circle the letter with a different vowel sound. Listen and check.

1. A - J - K - (R)      4. L - H - M - X  
 2. B - E - F - P      5. E - I - Y  
 3. O - Q - U - W      6. T - N - D - G

**4** In pairs, point at 3 objects in the classroom and test your partner.

- A** What's this/that in English?  
**B** It's a(n) ...  
**A** How do you spell that?  
**B** ...

**7** Play JOB INTERVIEW.

**8** In pairs, find and correct 7 errors in this text.

*Her name Rita Mendes. He's from Rio, Brazil. She has 23 years old and she's nurse. she speak Portuguese, English and spanish.*

**9** In groups, say what you remember about your partner from #7.

**10** Write a paragraph about your partner. His/Her name ...

#### ENGLISH AT WORK

##### A Job Interview


**5** Read and complete.

1. *What's* your first name, please?
2. And \_\_\_\_\_ surname?
3. How \_\_\_\_\_ you spell that?
4. \_\_\_\_\_ you say that again, please?
5. Where \_\_\_\_\_ you from?
6. How old \_\_\_\_\_ you?
7. What do you \_\_\_\_\_?
8. \_\_\_\_\_ you speak other languages?
9. Do you \_\_\_\_\_ a contact number?

**6** Listen and complete the form.

*A job agency is looking for a hotel receptionist. Juan Carlos is a candidate.*



Candidate Profile			
BRAYNE & GOODHEART AGENCY		NAME <u>Juan Carlos</u>	CONTACT NUMBER _____
		SURNAME _____	
		NATIONALITY _____	
		AGE _____	
		OCCUPATION _____	
		LANGUAGES <input type="checkbox"/> ENGLISH <input type="checkbox"/> JAPANESE <input type="checkbox"/> FRENCH <input type="checkbox"/> PORTUGUESE <input type="checkbox"/> ITALIAN <input type="checkbox"/> SPANISH <input type="checkbox"/> GERMAN <input type="checkbox"/> OTHER	



# C7 Would you like breakfast?



**1** Write A to D.

1. [ ] breakfast in your room
2. [ ] a smoking room
3. [ ] a wake-up call
4. [ ] a non-smoking room

**2** Read and complete. Listen and check.

Receptionist Good <sup>(1)</sup> m \_\_\_\_\_, can I help you?  
 Teresa Yes. I'd like a room for two nights, <sup>(2)</sup> p \_\_\_\_\_.  
 Receptionist Would you like a <sup>(3)</sup> s \_\_\_\_\_ or a <sup>(4)</sup> n \_\_\_\_\_ room?  
 Teresa Non-smoking, please.  
 Receptionist All right, madam. Can I see your passport, please?  
 Teresa <sup>(5)</sup> H \_\_\_\_\_ you are.  
 Receptionist Would you like <sup>(6)</sup> b \_\_\_\_\_ in your <sup>(7)</sup> r \_\_\_\_\_, madam?  
 Teresa Yes, please. And I'd like a <sup>(8)</sup> w \_\_\_\_\_.  
 Receptionist Certainly. What time?  
 Teresa 7:25.  
 Receptionist OK. Thank you.

**FOCUS**

<b>Offers</b>	⊕	⊖
Would you like...?	Yes, please.	No, thanks.
<b>Requests</b>	⊕	
I'd like...	Certainly. Sure.	
		<b>Contractions</b>
		I'd = I would

**3** Practise CHECKING IN.

**4** Guess the words 1 to 6. Complete the menu.

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1. EFA   | 4. TWARE     |
| 2. CEIJU | 5. GREMBURAH |
| 3. KOCE  | 6. ALSDA     |

**ROOM SERVICE**

**MENU**

<sup>(1)</sup> Tea		<sup>(5)</sup> _____	
Coffee		Cheeseburger	
Orange <sup>(2)</sup> _____		Pizza	
<sup>(3)</sup> _____		Fries	
Beer		<sup>(6)</sup> _____	
Mineral <sup>(4)</sup> _____			

check into a hotel offers & requests food and drink would (like) these, those

- 5** Listen. Number the dialogue 1 to 7.
- [ ] Yes, I'd like a cheeseburger and a beer, please.
  - [ ] OK. A cheeseburger and a beer for room 212. Thank you.
  - [ ] What's your room number, please?
  - [7] Room service. Can I help you?
  - [ ] No, thanks.
  - [ ] Certainly. Would you like fries with your burger?
  - [ ] 212.

- 9** Complete the sentences. What are they saying?



1. \_\_\_\_\_ my friends.

- 6** In pairs, order a meal. Use the menu in #4.

- 7** Match the sentences and pictures. Listen and check.



- [ ] Mary Those are my friends Ana and Daniel.
- [ ] Mary These are my friends Sue and Ron.



2. \_\_\_\_\_ my parents.

**PRONUNCIATION**

/ðɪs/	/ði:z/
this	these

**FOCUS**

**these / those**

	SINGULAR	PLURAL
HERE	this	these
THERE	that	those

- 8** Complete.



3. \_\_\_\_\_ my children.

# C8 How much is it?

**1** Say the *sale* prices, A to F, in 20 seconds.  
The T-shirt's five euros.

**2** Look at the prices. Listen and write the words under the clothes.  
T-shirt shoes sunglasses a jacket socks jeans

**3** Listen and write the *sale* prices.

**TIPS**  
€ = euro(s)  
We write € 5.75.  
We say five seventy-five.

**(E&I)**

**THIS WEEK**

**SALE - SALE - SALE - SALE - SALE**

Item	Original Price	Sale Price
T-shirt (A)	€ 9.99	€ 5.00
Shoes (B)	€ 36.00	€ 27.00
Sunglasses (C)	€ 40.00	€ 30.00
Socks (D)	€ 4.99	€ 2.79
Jeans (E)	€ 18.49	€ 16.99
Shirt (G)	€ 23.00	€ _____
Tie (H)	€ 3.99	€ _____
Skirt (I)	€ 24.99	€ _____
Trousers (J)	€ 35.00	€ _____
Blouse (L)	€ 19.99	€ _____
Dress (M)	€ 30.00	€ _____
Suit (K)	€ 68.00	€ _____

clothes prices time expressions(last) How much + Be was/were (+)

- 4 Play TEST YOUR MEMORY.  
 A What's H in English?  
 B A tie.

- 5 Practise How Much?

- 6 Circle the correct option.  
 Listen, check and repeat.

Shop assistant Can I help you ?  
 Customer How much is / are  
 the trousers, please?  
 Shop assistant It's / They're € 25.  
 Customer This jacket's nice.  
 How much is it / are they?  
 Shop assistant It's / They're € 30.  
 Customer Thank you.



## FOCUS

## Prices

Write 's, is, 're or are.

How much \_\_\_\_\_ it?

It \_\_\_\_\_ € 20.

\_\_\_\_\_ they?

They \_\_\_\_\_ € 8.99.

- 7 In pairs, roleplay the dialogue.  
 Talk about different clothes in #1  
 and #3.

- 8 Look at the E&I ad again.  
 Write the correct item.

1. It's € 30 this week.

the jacket

2. It was € 3.99 last week.

3. They're € 16.99 this week.

4. They were € 4.99 last week.

## FOCUS

	PRESENT	PAST
BE	are	was
	this week	week

- 9 Practise LAST WEEK & THIS WEEK

- 10 Play WHAT AM I TALKING ABOUT?

A Last week it was ... /

they were ...

This week it's ... / they're ...

B I know! The ...

## C9 Were you at home yesterday?

### 1 Match the items and pictures. Give examples.

[A] a famous song

\_\_\_\_\_

[ ] a radio news programme

\_\_\_\_\_

[ ] a biography

\_\_\_\_\_

[ ] a poem

\_\_\_\_\_

[ ] a recent police investigation

\_\_\_\_\_

[ ] a popular TV show

\_\_\_\_\_



### 2 Listen and write A to E.

1. [ ] 2. [ ] 3. [ ] 4. [A] 5. [ ] 6. [ ]

### 3 Read the Focus table. Complete with *was*, *wasn't*, *were* or *weren't*.

1 Ms Dogget I know Senna \_\_\_\_\_ Italian.

2 Speaker Simón Bolívar \_\_\_\_\_ born in Caracas on July 24, 1783.  
His parents \_\_\_\_\_ Venezuelan aristocrats.

3 Speaker We \_\_\_\_\_ lovers when Tom and Nicole were married.  
We \_\_\_\_\_ just friends.

4 Woman First I \_\_\_\_\_ afraid, I \_\_\_\_\_ petrified!

5 Man He \_\_\_\_\_ my North, my South, my East and West. My working week and my Sunday rest.

6 Inspector Where \_\_\_\_\_ you on 9<sup>th</sup> November?  
Mrs Penny We \_\_\_\_\_ at home last Saturday.

#### FOCUS

#### Past Simple BE

I	was	at home.
He		
She		
It		
We	were	
You		
They		

I	wasn't	at work.
He		
She		
It		
We	weren't	
You		
They		

Was	I	at home?
	he	
	she	
	it	
	we	
Were	you	
	they	

✓	Yes,	I/he/she/it	was.
		we/you/they	were.
✗	No,	I/he/she/it	wasn't.
		we/you/they	weren't.

#### Contractions

wasn't = was not  
weren't = were not

- 4** Listen and check.  
Repeat the sentences in yellow.

**Interlink**

- 5** In #3, find English equivalents for:  
1 "com medo" = *a* \_\_\_\_\_ (1 word)  
2 "nasceu" = *he* \_\_\_\_\_ *b* \_\_\_\_\_ (2 words)

- 6** In pairs, ask and answer.

- A** Were you at home/work/school last Saturday/Sunday/etc.?  
**B** Yes, ... / No, ...

**PRONUNCIATION**

/ˈwɒzi/  
Was he at home?  
/ˈwɒʃi/  
Was she at work?  
/ˈwɒzɪ/  
Was it good?

- 7** Match the places and categories.

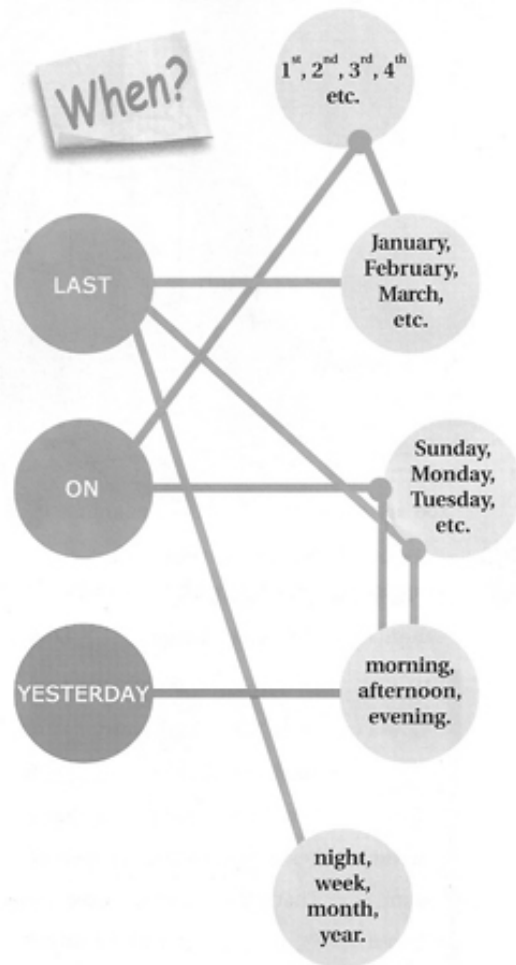
- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (a) home          | 1. [ ] in bed                |
| (b) work/study    | 2. [C] at the gym            |
| (c) entertainment | 3. [ ] in a meeting          |
| (d) services      | 4. [ ] in class              |
|                   | 5. [ ] at the beach/club     |
|                   | 6. [ ] at the airport        |
|                   | 7. [ ] at the church         |
|                   | 8. [ ] at the university     |
|                   | 9. [ ] at the supermarket    |
|                   | 10. [ ] in Disneyworld       |
|                   | 11. [ ] at a party           |
|                   | 12. [ ] at the hairdresser's |



- 8** Practise YESTERDAY

- 9** In groups, play GUESS WHERE.  
**A** A businessman.  
**B** Was he ... yesterday?  
(As give up question: Where was he?)  
**A** No, he wasn't. / Yes, he was!

- 10** Follow the colour paths.  
Write four possible time expressions.



- 11** Go around the class and test your classmates' memory. Use your time expressions.

- A** Where were you...?  
**B** I was... / I don't know. / I don't remember.

- 12** Test your memory.  
Where were your classmates?

Marcos was at a party last Friday evening.

# C10 *Would you like to go there?*



**1** Complete the dialogue with the words. Listen and check.

then    How    hungry    Let's    Sorry    Where    Would

Ron    Hi Teresa. <sup>(1)</sup> Sorry I'm late.  
 Teresa    Hello Ron. Don't worry,  
           you aren't late. <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ are you?  
 Ron    Very busy. But I'm fine thanks - and you?  
 Teresa    Yes, great. Thanks for coming.  
 Ron    That's OK. It's nice to see you again.  
 Teresa    <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ you like a drink?  
 Ron    No, thanks. I'm <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_.  
           Would you like to have dinner?  
 Teresa    Sure, why not? <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_?  
 Ron    Well, the Steak House's very near.  
           Would you like to go there?  
 Teresa    Yes, I'd love to!  
 Ron    OK <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_.  
 Teresa    <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ go!

## Interlink

**2** Read the dialogue again.  
 What are these in Portuguese?

1. Don't worry.
2. Thanks for ...
3. Nice to see you again.
4. Why not?
5. I'd love to!
6. OK then.

**3** In pairs, look at #1 and act out the dialogue.

4 Read the Focus box. Write the examples in the correct spaces.

1. Would you like to have lunch?      2. Would you like a drink?

FOCUS	
Offers	? Would you like a sandwich? _____
Invitations	? Would you like to go to a pub? _____

**PRONUNCIATION**

Would you like to have lunch?

Sure, I'd love to.

Sorry, I can't.

5 Choose two pictures. Write one offer and one invitation.

1. A \_\_\_\_\_  
B \_\_\_\_\_
2. A \_\_\_\_\_  
B \_\_\_\_\_



6 In pairs, use the pictures to make offers and invitations.

- A Would you like... ?  
B Yes, / Sure, ... / No, ... / Sorry, ...

7 Listen. Choose a picture (A-I) for each conversation.

1. \_\_\_\_ 2. \_\_\_\_ 3. \_\_\_\_ 4. \_\_\_\_

8 Listen again. Complete the answers.

1. No, \_\_\_\_\_. I \_\_\_\_\_ smoke.  
2. Sorry, \_\_\_\_\_... I \_\_\_\_\_ science fiction!  
3. I \_\_\_\_\_ a beer, please.  
4. \_\_\_\_\_, I can't. I'm busy.  
But \_\_\_\_\_ to play tomorrow.

9 Play OFFERS & INVITATIONS.



**ANEXO 2**

**(Livro Didático B – LDB)**



# Interlink 3

STUDENT'S BOOK

INTERLINK IS A SIX-LEVEL COURSE SPECIALLY DESIGNED FOR ADULTS AND YOUNG ADULTS WHOSE FIRST LANGUAGE IS PORTUGUESE. EACH LEVEL OF INTERLINK CONSISTS OF 30 COMPLETE ONE-HOUR LESSONS >

CULTURA INGLESA

◉ With CD-ROM

Copyright © by Learning Factory

**Interlink 3**  
Student's Book and Activity Book

CONTENTS	Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>A1</b> Learning English. Page 6	<b>Talking about learning a language</b> Why are you learning English?	General revision	Learning strategies	Sentence stress: questions	<b>Listening</b> to people talking about their learning strategies <b>Speaking</b> about learning a language <b>Reading</b> an article	Present Simple Countries why / because Questions
<b>A2</b> Britain is as big as São Paulo. Page 8	<b>Comparing</b> Italians are as friendly as Brazilians.	Comparatives: (not) as... as	Descriptive adjectives	Sentence stress: as... as	<b>Listening</b> to people talking about countries and to a quiz show <b>Speaking</b> : comparing <b>Writing</b> comparative sentences.	Present Simple Verb be Comparatives Numbers
<b>A3</b> I want the cheapest one. Page 10	<b>Comparing</b> That's the best place in town.	Superlatives	Hardware Descriptive adjectives	Word stress	<b>Listening</b> to a dialogue in a shop <b>Speaking</b> : comparing <b>Reading</b> a dialogue	when clauses as... as Prices Adjectives
<b>A4</b> Anything else? Page 12	<b>Shopping for food</b> Can I have a loaf of bread, please?	Countable and Uncountable Nouns Partitives	Shops Food Containers Shopping expressions	Stress in phrases	<b>Listening</b> : at the supermarket <b>Speaking</b> : shopping for food	Buying and selling Food
<b>A5</b> It isn't big enough. Page 14	<b>Talking about problems</b> It's too small!	too / not enough + adjectives	Furniture Adjectives		<b>Listening</b> : phoning about an ad <b>Speaking</b> about problems <b>Reading</b> notices	would like Present Continuous
<b>A6</b> What was it like? Page 16	<b>English at work: flying</b> You have to book a ticket. <b>Describing people, things and events</b> It was too long and boring.	be + like	Airports and planes	Word stress	<b>Listening</b> to a dialogue <b>Speaking</b> : describing people, things and events <b>Reading</b> a dialogue <b>Writing</b> a personal description	too Adjectives Verb be: Present & Past
<b>A7</b> Take the first left. Page 18	<b>Giving directions</b> Go along this street.	Prepositions	Directions and locations		<b>Listening</b> : giving directions <b>Speaking</b> : asking for and giving directions <b>Reading</b> short dialogues	Prepositions WH-words: how, where Action verbs: get, go, take, turn
<b>A8</b> What does he look like? Page 20	<b>Describing people</b> He's tall and very shy.	look like / be + like	Appearance and personality adjectives	Pronunciation of -ous	<b>Listening</b> to a personal description <b>Speaking</b> : describing people's appearance and personality <b>Reading</b> a personal description <b>Writing</b> a personal description	be + like Adjectives Questions
<b>A9</b> Young enough for the job. Page 22	<b>Describing people's appearance and personality</b> She's too old to work here.	too / not... enough + for/to	Appearance and personality characteristics		<b>Listening</b> to a discussion about candidates for a job <b>Speaking</b> about personal characteristics <b>Reading</b> an article	too / not... enough Verbs be and have Adjectives
<b>A10</b> What's the weather like? Page 24	<b>Talking about the weather</b> It's warm and sunny.	be + like	Seasons Weather Temperature	Syllables	<b>Listening</b> to a dialogue <b>Speaking</b> about the weather	Verb be Seasons

CONTENTS	Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>B1</b> Doing exercise can be dangerous! Page 26	<b>Giving opinions</b> <i>Learning English is fun.</i>	Gerund as a subject	Sports Parts of the body	Word stress	Listening to sports commentaries Speaking: giving opinions Reading an article	Superlatives Giving opinions Agreeing/disagreeing
<b>B2</b> ... so I have to concentrate. Page 28	<b>Talking about consequences and reasons</b> <i>Because it wasn't safe.</i>	so / because	Sports and equipment	Sounds /æ/ /e/	Listening to a sportsman Speaking about consequences and reasons Reading a diary	and / but Present Simple Sports
<b>B3</b> It's better than doing nothing. Page 30	<b>Talking about past actions</b> <i>I didn't do anything interesting last night.</i>	some / any / no + body, thing, where	Adjectives	Word stress: nobody, something, anybody	Listening to dialogues Speaking about past actions Reading a dialogue	before / after Adjectives Past Simple
<b>B4</b> He's lying under the table. Page 32	<b>Describing scenes</b> <i>I saw a man kneeling on the ground.</i>	Verb + ing for positions	Prepositions Conversation expressions	Connected speech	Listening to a dialogue and to a police report Reading a dialogue and a police report Speaking: describing scenes in the past	Prepositions Past Continuous
<b>B5</b> Listening is easy! Page 34	<b>Learning strategies: listening</b>		Listening strategies Listening subskills		Listening to different types of texts Speaking about listening skills Reading opinions	Contractions Weak forms Sentence stress
<b>B6</b> It's mine! Page 36	<b>Talking about possessions</b> <i>I think they're hers.</i>	Possessive Pronouns whose	Ages		Listening to a poem Speaking about ages and possessions Reading a poem	Gerund as subject Because Superlatives Objects
<b>B7</b> Will I be rich? Page 38	<b>Talking about future predictions</b> <i>He'll be a doctor.</i>	Future forms: will / won't	Verb combinations	Contractions with will	Listening to people talking about the future Reading an article Speaking about predictions	Verbs
<b>B8</b> You can't see it! Page 40	<b>Talking about future situations</b> <i>If I do my homework, I'll learn better.</i>	First Conditional - if + present + will / won't	Personality adjectives		Listening to a poem and to a dialogue Reading a poem and a dialogue Writing sentences	Past Simple will / won't
<b>B9</b> I hope so. Page 42	<b>Giving short answers</b> <i>I think so.</i>	so / not in short responses	Short responses (I think so, I hope not, etc.)	Sentence stress and intonation	Listening to dialogues Reading jokes Speaking: answering questions	will / won't going to
<b>B10</b> How about Monday? Page 44	<b>English at work: making arrangements</b>	Past tense	Conversation expressions: arrangement		Listening to a dialogue Speaking: making arrangements Reading an e-mail Writing an e-mail	Verbs


CONTENTS		Language in action	Grammar	Vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>C1</b> How long does it take? Page 46	Talking about duration It takes me ages to get there.	How long + take	Daily activities Time expressions	Connected speech: it takes / it took	Listening to a dialogue Speaking: asking and answering about duration Writing sentences	Action verbs	
<b>C2</b> There isn't enough space. Page 48	Talking about quantities There are a lot of people.	too much / too many / not enough	Appliances and furniture Rooms of the house	Word stress	Listening to dialogues with an estate agent Reading ads Speaking about excess and insufficiency	too / not enough	
<b>C3</b> Have you been to Britain? Page 50	Talking about past experiences Have you seen the film?	Present Perfect (affirmative, negative, interrogative) Past Participles	Reading material	Sentence stress	Listening to a dialogue Speaking: talking about reading habits Reading a biography	Past Simple Dates	
<b>C4</b> Are you ready to order? Page 52	Eating out Can we have a table for two, please?		Tableware Conversation expressions: eating out	Silent letters: couple	Listening: at a restaurant Speaking: a restaurant roleplay Reading an etiquette book	Offers Requests Questions	
<b>C5</b> It's something which.... Page 54	Defining words A waiter is a person who serves you in a restaurant.	Relative Pronouns	Animals Objects People Places		Listening to a TV game show Speaking: definitions	something / somebody	
<b>C6</b> Have you ever...? Page 56	Talking about life experience Have you ever seen an anasarda?	Present Perfect vs Past Simple Past Participles	Verbs		Listening to an interview Speaking about life experience Reading a biography	Present Perfect	
<b>C7</b> It's so quiet that.... Page 58	Talking about feelings Mountains make me feel calm.	so + adjective + that	Description adjectives Emotion adjectives	Word stress	Listening to people talking about feelings Speaking about feelings Reading a magazine article Writing a magazine article	Adjectives Opinions	
<b>C8</b> He's worked here since March. Page 60	Talking about duration I've lived here for three years. English at work: Talking about your job How long have you worked at the Culture?	Present Perfect + for / since how long	for / since	Connected speech	Listening to an interview Speaking: asking and answering about jobs Reading an interview	Present Perfect Jobs how often	
<b>C9</b> You should see a doctor. Page 62	Giving advice You shouldn't move.	should / shouldn't	Parts of the body Health problems	should / shouldn't	Listening to a dialogue Speaking: giving advice Reading a problem page	Parts of the body Verb have how long for	
<b>C10</b> Play with English. Page 64	General revision	General revision	General revision		Listening to a short narrative Speaking: playing games Reading a short narrative	General revision	
<b>Revision Set A</b> Page 66							
<b>Revision Set B</b> Page 70							
<b>Revision Set C</b> Page 74							
<b>Activity Book</b> Page 78							
<b>Listening</b> Page 108							

# A1 Learning English.

**1** True [T] or False [F]? Decide in pairs.

- More than 350 million people in the world are native speakers of English.
- The majority of English language teachers are native speakers of English.
- About 90% of the world's mail is in English.
- More than half of the Internet users communicate in English.

TIPS

%  percent

**2** Read and check.

ENGLISH IN THE

## Amazing Figures

English is the official language\* for over two billion people in about 75 countries. It is the native language\* of 375 million people, and a second language\* for another 375 million. Approximately 750 million people speak English as a foreign language\*. So about 25% of the world population learns English. English teaching is a very common job all over the world – but most teachers of English are not native speakers! English is the main language of newspapers, books, conferences, competitions, business, science, technology, diplomacy, pop music etc. If a person from Korea needs to communicate with a Brazilian, what language do they use? English, of course! That's why three quarters of the world's mail is written in English, and about half of it between non-native speakers of English!

The virtual world has very interesting numbers too. 80% of the world's electronically stored information is in English, and 85% of Internet users communicate in English – native and non-native speakers!

\* **Official language** the language spoken on television and radio, and used in official documents.

**Native language** the language you learned with your family when you were a child.

**Second language** a language you speak because you have to live in the country where the language is spoken.

**Foreign language** a language spoken abroad. You can choose to study it at school in your country.

Look @ [www.englishlearning.org](http://www.englishlearning.org) for more information.



KAMAL



THOR



DINA



ROSA

**3** Read again and underline any information that is new for you. Compare with a partner.

- I didn't know that ...
- And I had no idea that ...

**4** Complete the sentences.

- Brazil's official language is Portuguese.
- \_\_\_\_\_ is the native language of 99% of the Brazilian population.
- In Brazil people speak English as \_\_\_\_\_.
- Portuguese is a \_\_\_\_\_ for Brazilian Indians.

**5** Why are these people learning English?

- Guess where they're from: Chile, Denmark, Japan or Turkey?
- ⊙ Listen. Write their initials next to their reasons.
  - Because I travel a lot.
  - Because I'm going to live in an English speaking country.
  - Because I like it.
  - Because it's necessary for my studies.
  - Because I need it for my professional career.
  - Because my parents force me to learn it.

3. Complete the table with information you can remember from #5.2. Check in groups.

- A** Where's ... from? **B/C** I'm not sure. / I don't remember.  
 How old is ... ? I think he/she's ...  
 What does ... do?  
 Why is he/she learning English? Because ...

	Kamal	Thor	Akiko	Rosa
NATIONALITY				
AGE				
OCCUPATION				

4. Listen again and finish completing the table.

6. In groups, talk about why you're learning English. Look at #5.2 for ideas.

7. Match one expression in yellow with each of the pictures.

1.  I use English outside the classroom at every opportunity.
2.  I listen to songs in English and try to sing along.
3.  I get help from my teacher and/or classmates when I have doubts.
4.  I get extra practice on the computer.
5.  I do homework and listen to my audio CD.
6.  I keep a word list with illustrations and/or translation.
7.  I highlight key words in the book.
8.  I group words into categories to help me remember them.
9.  I test myself periodically.
10.  I revise each lesson after the class.



8. Listen to Kamal and Thor talking about their learning strategies. Tick ✓ the sentences you hear.

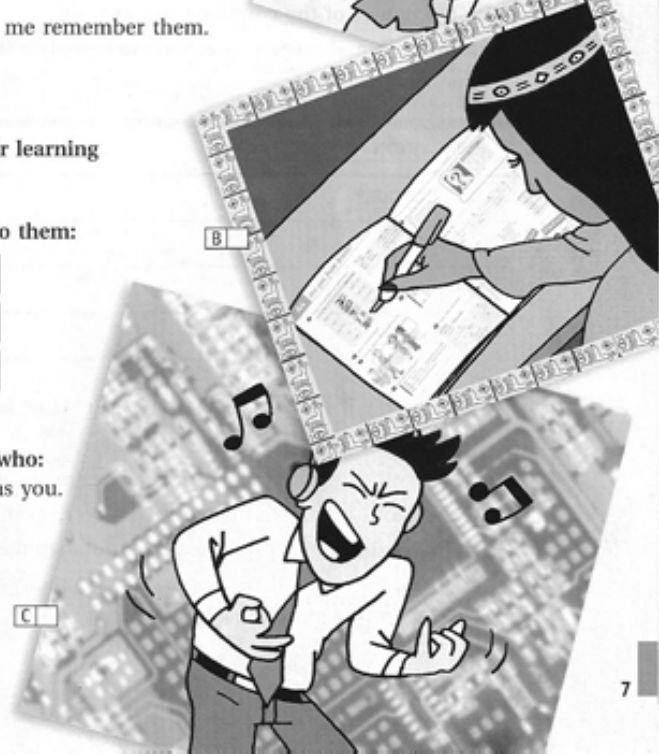
9. Read the sentences in #7 again. Write next to them:

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OK | if you do it.                         |
| <input type="checkbox"/> ✓  | if you think it's a good idea.        |
| <input type="checkbox"/> ✗  | if you think it doesn't work for you. |

In pairs, compare your answers.

10. Meet the people in your class. Find people who:

1. are learning English for the same reason as you.
2. can speak another foreign language.
3. try to speak English in class.
4. revised their last lesson before this class.
5. are going to do homework tonight.
6. used Interlink 1 and 2.





# A2 Britain is as big as São Paulo.



- 1 What are these countries? Where are they? Ask your teacher five Yes/No questions about each one and find out.
- 2 Write the names of the countries in the table. In groups, ask and answer questions to complete it.

**TIPS**

**Size**

- 🔍 How big is ... ?
- ➕ It's ... km<sup>2</sup> = square kilometre(s)

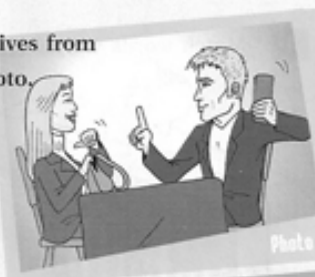
COUNTRIES	A	B	C	D
POPULATION	_____	_____	_____	_____
FLAG COLOURS	_____	_____	_____	_____
SIZE	_____ km <sup>2</sup>	_____ km <sup>2</sup>	_____ km <sup>2</sup>	_____ km <sup>2</sup>
CAPITAL	_____	_____	_____	_____
LANGUAGES	_____	_____	_____	_____

- 3 In pairs, decide if these sentences are true [T] or false [F].
  1. [ ] England is more populated than Wales.
  2. [ ] Scotland is less populated than Northern Ireland.
  3. [ ] The Scottish flag is as colourful as the English flag.
  4. [ ] The Northern Irish flag is less colourful than the Welsh flag.
  5. [ ] England is bigger than Scotland.
  6. [ ] Northern Ireland isn't as big as Wales.
- 4 Which two adjectives don't have an opposite here?
 

*boring cold fun*  
*funny friendly generous*  
*intelligent loud*  
*mean musical quiet*  
*serious strong stupid*

5 Look at Mary's photos. Choose adjectives from #4 to describe the people in each photo.

Mary Scully is an American journalist from California. She spent six months in the UK doing research for her book *British Roots*.



6 Listen to Mary. In which country did she take these photographs?

7 What exactly did Mary say? Circle the correct option. Listen and check.

- Most English people I met *were / weren't* as friendly as Californians.
- Ian *is / isn't* as good-looking as Brad Pitt.
- Wales *is / isn't* as populated as the other countries.

8 Complete with comparative adjectives from the Focus box.

- Britain is as big as São Paulo.
- The Mississippi is \_\_\_\_\_ the Amazon.
- Maradona was \_\_\_\_\_ Pelé.

PRONUNCIATION

*/əz/ /əz/*  
Britain is as big as São Paulo.

FOCUS

Comparative Adjectives

Complete.

ADJECTIVE		COMPARATIVE	
big	⊖	as	big
long			long
intelligent		not as	intelligent
good	⊕		good

9 How's your general knowledge? How similar ⊖ or different ⊕ are these places?

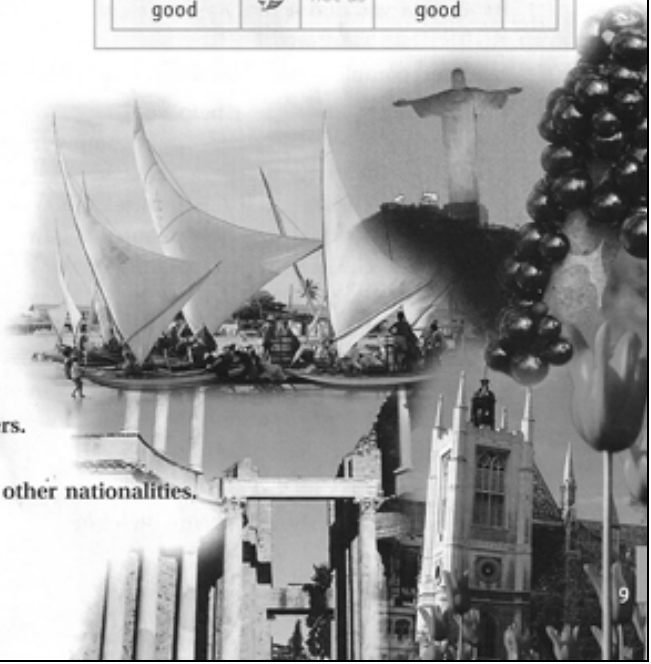
In pairs, make comparative sentences.

- Minas Gerais / Spain (big)
- Porto Alegre / Recife (hot)
- São Paulo / Rio de Janeiro (dangerous)
- Neblina Peak / Mount Everest (high)
- The Amazon / the Nile (long)

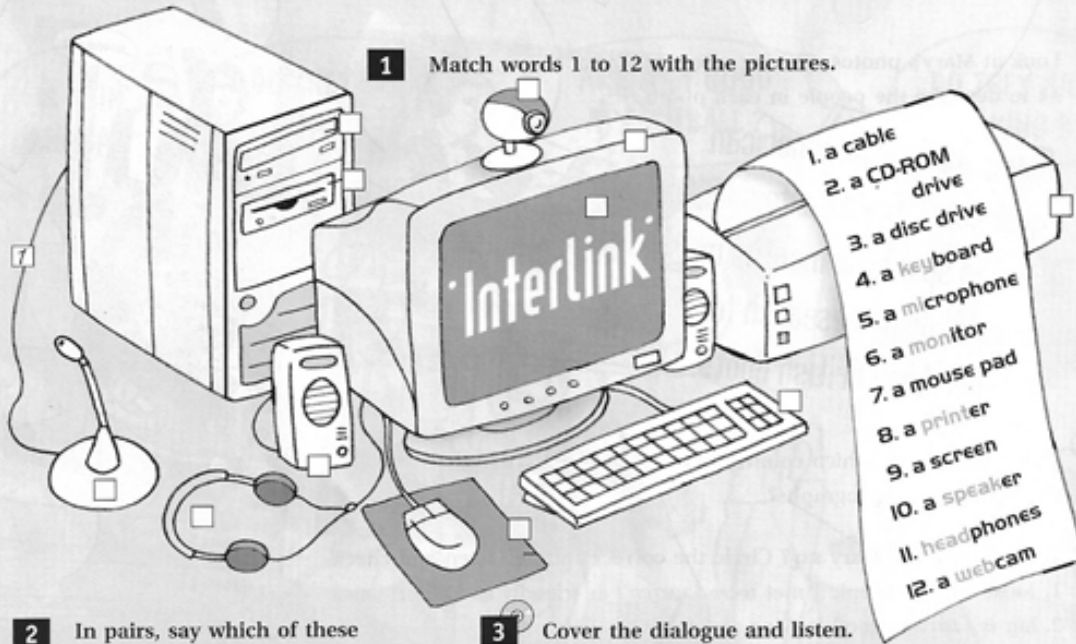
10 Listen to the quiz show and check your answers.

11 Write five sentences comparing Brazilians and other nationalities.

*Italians are as friendly as Brazilians.*



# A3 *I want the cheapest one.*



**1** Match words 1 to 12 with the pictures.

**2** In pairs, say which of these you use or need when you:

1. send an e-mail?
2. listen to music?
3. do video conferencing?
4. play computer games?

- A** To send an e-mail, you use ...  
**B** Yes, and you also need ...

**3** Cover the dialogue and listen. Tick ✓ the correct option.

1. How much money did the customer want to spend on the present?  
 A lot.    None.    Not much.
2. The customer is the boy's...  
 uncle.    father.    cousin.
3. How would you describe the shop assistant's attitude?  
 Strange.    Insistent.    Funny.

**4** Read and complete with one word. Listen again and check.

Assistant <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ I help you?  
Mr Carey I <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ to buy a computer game for a 12-year-old boy.  
Assistant We have all these here, sir. <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ one would you like?  
Mr Carey The cheapest one, please.  
Assistant All right, but how about this new <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_? Your son will love it!  
Mr Carey He isn't my son. He's my nephew.  
Assistant Sorry... But - you see, sir - this is the most exciting game we have!  
Mr Carey No, <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_. I want the cheapest one.  
Assistant OK. But <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ do you think of this one, sir? It's the nicest adventure game we have at the moment.  
Mr Carey I <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_, and probably the most expensive. I want the cheapest one.  
Assistant All right, all right. But...



**5** In pairs, write the end of the dialogue.

**6** Look at the games and prices in the pictures in #4. Complete with the correct game, A to E.

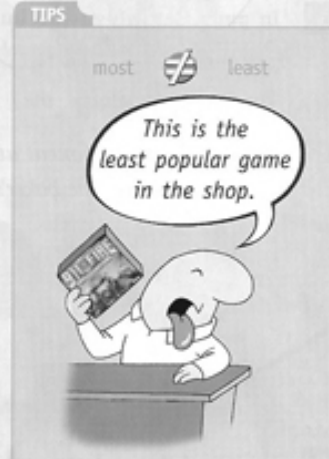
- Game B is cheaper than game \_\_\_\_.
- Game C is as expensive as game \_\_\_\_.
- Game \_\_\_\_ is the most expensive game in the shop.
- Game \_\_\_\_ is the cheapest game in the shop.

**FOCUS**

**Superlatives**

Complete with words or expressions from the dialogue and from #6.

	ADJECTIVE		SUPERLATIVE
the +	cheap	+ est	<u>the cheapest</u>
	nice		_____
	easy	<del>y</del> + i + est	the easiest
	big	+ g + est	the biggest
	expensive		_____
	popular	most + adjective	_____
	good	<b>irregular</b>	_____
	bad		the worst



**7** How's your general knowledge? Complete these world records with an adjective and a noun from the list.

*active good hot tall wealthy buildings  
place football player man volcano*

- The Petronas Towers in Malaysia are the tallest buildings in the world.
- The Stromboli in Italy is \_\_\_\_\_ on the planet.
- Dallol in Ethiopia is \_\_\_\_\_ on Earth.
- Pelé was \_\_\_\_\_ of all time.
- \_\_\_\_\_ in the world is Bill Gates.

**8** Practise SUPERLATIVES.

**9** In groups, decide which is/are:

- the most necessary piece of hardware in #1.
- the three nicest places in your town.
- the best shopping centre in your town.
- the most beautiful place in your country.
- the most interesting film at the moment.



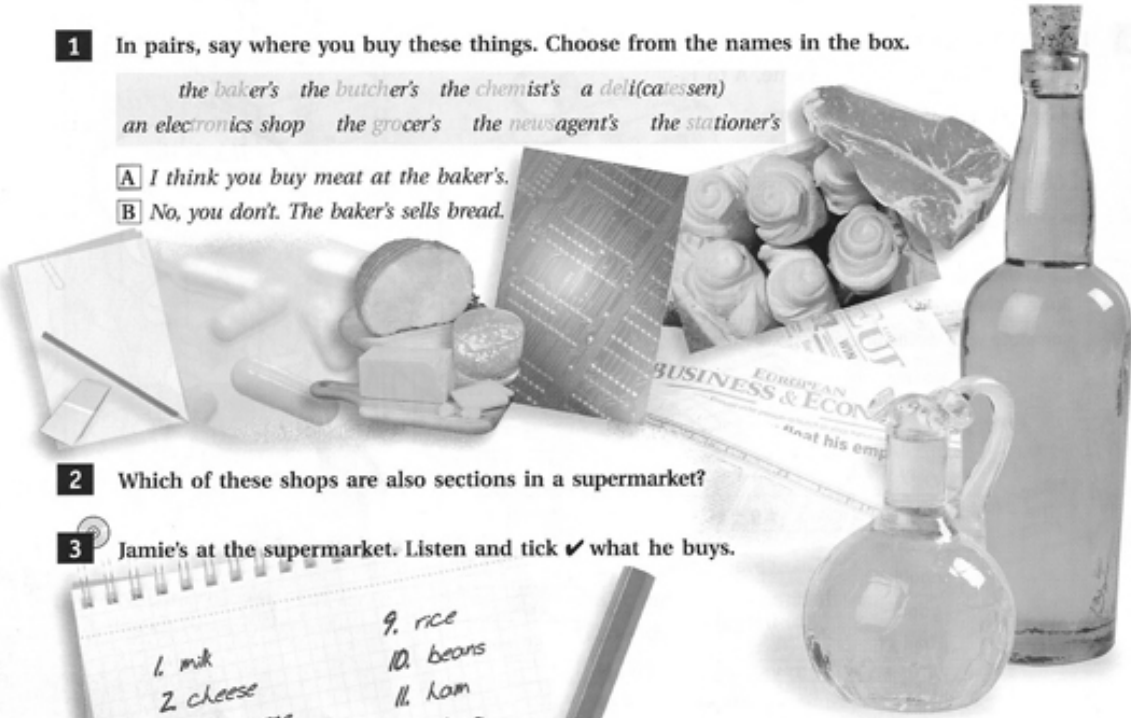
# A4 Anything else?

**1** In pairs, say where you buy these things. Choose from the names in the box.

*the baker's the butcher's the chemist's a deli(caessén)  
an electronics shop the grocer's the newsagent's the stationer's*

**A** I think you buy meat at the baker's.

**B** No, you don't. The baker's sells bread.



**2** Which of these shops are also sections in a supermarket?

**3** Jamie's at the supermarket. Listen and tick ✓ what he buys.



**TIPS**

We can't count *bread* in English.  
This is *a loaf of bread*.



**4** What do you usually buy at the supermarket?  
What are your top five shopping items?

**FOCUS**

**Countable and Uncountable Nouns (with containers and portions)**

Complete with items from Jamie's list.

	a carton of <u>milk</u>		a bag of _____		100 g of _____
	a bottle of _____		a tin of _____		a slice of _____
	a packet of _____		one kilo of _____		a piece of _____

## PRONUNCIATION

a carton of milk

How do we pronounce *of*?

Listen and repeat.

**5** Play SHOPPING BAG.

**6** Read Jamie's conversations at the supermarket.  
Write 1 to 4 to complete them. Listen, check and repeat.

1. Excuse me, where can I find the cartons of milk?
2. No, **that's all**, thanks.
3. **That'll do**. Thank you.
4. OK, I'll have **two loaves**, please.

1. Assistant 1 **How can I help you?**

Jamie I'd like about 200 g of cheese, please.

Assistant 1 This piece is 215 g.

Jamie <sup>(A)</sup> [ ] \_\_\_\_\_

2. Jamie <sup>(B)</sup> [ ] \_\_\_\_\_

Assistant 2 At the end of this aisle, opposite the fruit.

Jamie Thank you.

3. Jamie Is the bread fresh?

Assistant 3 Yes, very fresh, sir.

Jamie <sup>(C)</sup> [ ] \_\_\_\_\_

4. Assistant 4 Next.

Jamie Yes, can I have 100 g of ham, please?

Assistant 4 Here you are. **Anything else?**

Jamie <sup>(D)</sup> [ ] \_\_\_\_\_

## Interlink

**7** Find the expressions in yellow that mean:

1. "É só isso." \_\_\_\_\_

2. "Me vê..." \_\_\_\_\_

3. "Pois não?" \_\_\_\_\_

4. "Mais alguma coisa?" \_\_\_\_\_

5. "Tá bom assim." \_\_\_\_\_

**8** Practise the conversations in pairs.

**9** In pairs, ask and answer.

1. Who usually does the food shopping in your house?
2. What food items do you always need in your house?
3. What's your favourite section of the supermarket?
4. What food do you hardly ever buy?

# A5 *It isn't big enough.*

**1** Read. Number the notices 1 to 4. Who...

1. is offering accommodation?
2. is selling something?
3. is going to travel?
4. wants information?

**2** Complete with the expressions in yellow.

1. If you're \_\_\_\_\_ something, you're trying to find it.
2. '\_\_\_\_\_' means the same as 'phone us' or 'call us'.
3. If you want things that are \_\_\_\_\_, you have to pay for them.
4. You can travel on business or \_\_\_\_\_.

**4** Two notices were answered. Write the correct name in the replies.

**3** In pairs, find the names of these objects in one of the messages.



Subject: Hi \_\_\_\_\_,

I know of some sites but I'm not sure about their quality. The advanced courses are always too difficult, and the elementary ones aren't attractive enough: there are too many written exercises and not enough pronunciation activities.

Jack

Subject: Dear \_\_\_\_\_,

NO, NO, NO! Please don't travel with them! I bought one of their packages last year and it was a disaster! The bus had no air-conditioning - it was always too hot! And the hotels weren't good enough: they were too old and the food was horrible. If I were you, I'd change plans NOW!

Willa

**FOCUS**

**too / not enough**

Complete with words from the replies.

The _____ courses are	too	difficult.
It was _____		hot in the _____.
The _____ were		old.
The _____ courses aren't	attractive	enough.
The hotels weren't	_____	

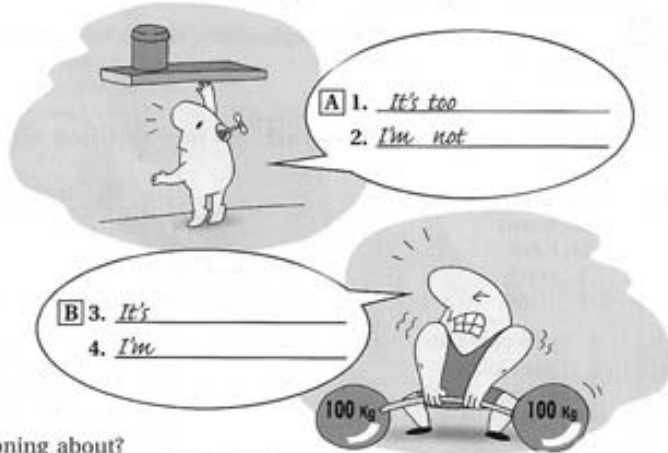
True [T] or False [F]?

- [ ] 1. Jack has a positive opinion of the E-learning sites.
- [ ] 2. Willa liked her experience with the package tour.
- [ ] 3. *Too* indicates 'excess'.
- [ ] 4. *Not enough* means 'insufficient'.

**5 Match the opposites.**

- 1. cheap [ ] poor
- 2. drunk [ ] low
- 3. easy [ ] short
- 4. fat [ ] weak
- 5. high [ / ] expensive
- 6. rich [ ] sober
- 7. strong [ ] difficult
- 8. tall [ ] thin

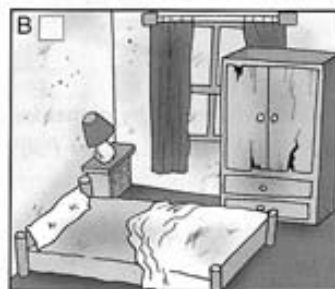
**6 What are they saying? In pairs, say and write two sentences for each picture. Use adjectives from #5.**



**7 Practise Too/Not Enough.**

**8 Listen and answer.**

- 1. Which notice in #1 is Rebecca phoning about? \_\_\_\_\_
- 2. Which picture shows the room? \_\_\_\_\_



3. What's the problem with the room?

**9 Play WHAT'S THE PROBLEM?**

- A *The problem with my house is it's too small.*
- B *The problem with my house is it isn't quiet enough.*



# A6 What was it like?

**1** In pairs, think of words and expressions you associate with flying.



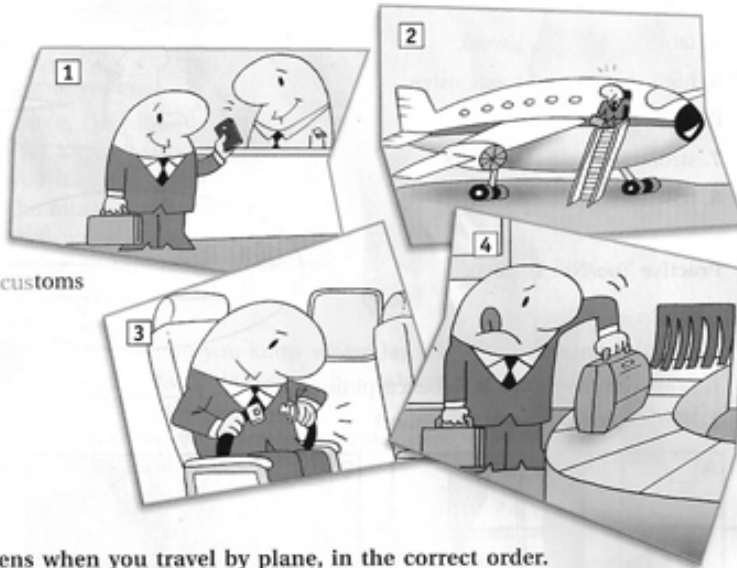
**ENGLISH AT WORK**

**Flying**

**2** Match the verbs to their complements. What's he doing in the pictures?

- A. check in
- B. book and buy
- C. stop
- D. go through
- E. pick up
- F. land
- G. board
- H. have
- I. confirm
- J. fasten

- passport control and customs
- your plane
- at the airport
- your luggage
- your flight
- at your destination
- your ticket
- at the duty free shop
- your seat belt
- a meal or a snack



**3** In pairs, say what happens when you travel by plane, in the correct order.

*First, you have to book and buy a ticket. Then ... After that ...*

**4** Listen to Carter talking to his boss and answer.

1. Where does Carter have to go?

\_\_\_\_\_

2. When's he going to travel?

\_\_\_\_\_

3. Who's Sarah? What did she do for him?

\_\_\_\_\_

4. How does Carter feel about flying?

\_\_\_\_\_

5. Which adjectives describe Carter's boss?

\_\_\_\_\_

- |                  |                 |                          |
|------------------|-----------------|--------------------------|
| <i>bossy</i>     | <i>friendly</i> | <i>horrible</i>          |
| <i>impatient</i> | <i>nice</i>     | <i>rude</i> <i>sweet</i> |

**5** Ms Welsh is waiting for Carter at the airport. Circle the correct option and complete the dialogue. Listen and check.

Mr Carter Hello, I'm David Carter.  
 Ms Welsh Welcome to Scotland, Mr Carter. I'm Rita Welsh and this is John Wilson. We're from Feinstein & Lazar Corporation.  
 Mr Wilson Nice to meet you, Mr Carter. <sup>(1)</sup> \_\_\_ you have a nice flight?  
 Mr Carter Erm... No, I'm afraid I didn't.  
 Mr Welsh <sup>(2)</sup> \_\_\_ What was it like?  
 Mr Carter Well, the plane was comfortable <sup>(3)</sup> \_\_\_, there was no turbulence, but I felt terrible. I really hate <sup>(4)</sup> \_\_\_.  
 Ms Welsh Oh, me <sup>(5)</sup> \_\_\_. I'm really afraid of flying. I'm doing a course to help me deal with this fear.  
 Mr Carter Oh, that's interesting. What's it like?  
 Ms Welsh It's very effective, and it helps a lot. It really makes you feel more comfortable about flying.  
 Mr Carter I think I <sup>(6)</sup> \_\_\_ a course like that. I <sup>(7)</sup> \_\_\_ considering swimming back to the States!



- |                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| 1. <sup>(a)</sup> Were    | <input checked="" type="radio"/> <sup>(b)</sup> Did | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> Do     |
| 2. <sup>(a)</sup> Really? | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> Of course.     | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> Great! |
| 3. <sup>(a)</sup> too     | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> enough         | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> well   |
| 4. <sup>(a)</sup> fly     | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> flying         | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> flies  |
| 5. <sup>(a)</sup> neither | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> enough         | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> too    |
| 6. <sup>(a)</sup> can     | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> like           | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> need   |
| 7. <sup>(a)</sup> 'm      | <input type="radio"/> <sup>(b)</sup> do             | <input type="radio"/> <sup>(c)</sup> have   |

**6** How does Carter describe his flight? How does Ms Welsh describe her course?

**FOCUS**  
**Asking for a description BE + like**  
 Read the questions in yellow in the dialogue and complete.

<b>PRESENT</b>	What	am	I	like?	I	'm	nice.
		___	he/she/it			He/She/It	
<b>PAST</b>	What	are	we/you/they	like?	I/He/She/It	're	effective.
		___	I/he/she/it			We/You/They	
		were	we/you/they		We/You/They	were	interesting.

- 7** Complete the questions.
- \_\_\_ Carter's boss \_\_\_?  
She's horrible – very rude and bossy.
  - \_\_\_ Rita Welsh and John Wilson \_\_\_?  
They're very nice and friendly people.
  - \_\_\_ the meeting \_\_\_?  
It was too long and boring.

**Interlink**  
**What's the difference between these questions?**

- How is she? → She's fine, thanks.
- What's she like? → She's very nice.

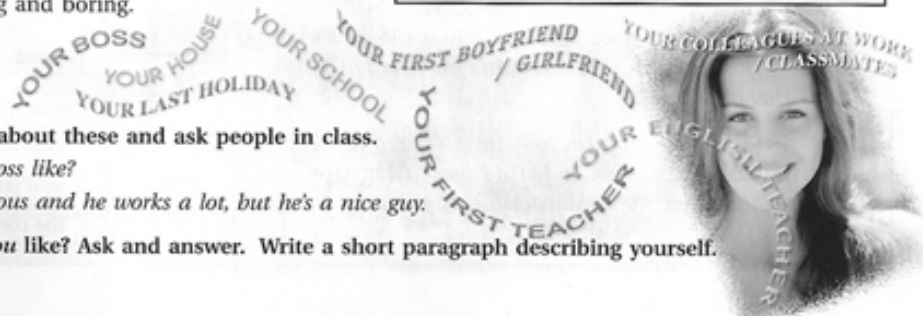
Note: *like* is not a verb in this question.

**8** Practise BE LIKE.

**9** Make questions about these and ask people in class.

- A** What's your boss like?  
**B** He's quite serious and he works a lot, but he's a nice guy.

**10** What are you like? Ask and answer. Write a short paragraph describing yourself.



# A7 Take the first left.

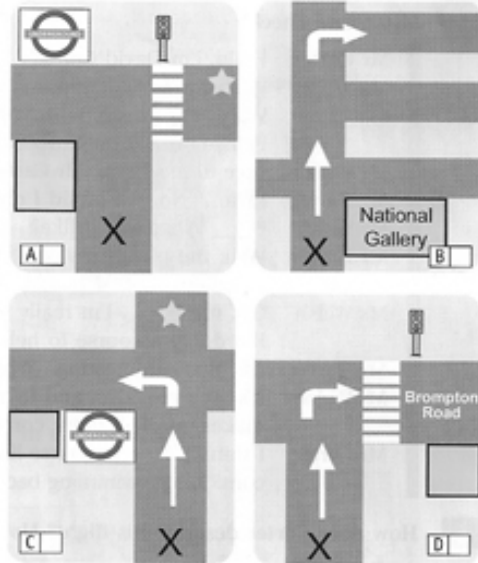
- 1** Match the names and places in London, 1-6.  
 In pairs, think of an example in Brazil for each.
1. Harrod's [ ] a park
  2. Madame Tussaud's [ ] a landmark
  3. The Royal Albert Hall [ ] a department store
  4. Tower Bridge [ ] a monument
  5. Hyde Park [ ] a museum
  6. Marble Arch [ ] a concert venue

- 2** On the maps find:
- a building on a corner
  - an art gallery
  - traffic lights
  - a tube station

- 3** David Baun is in London (he's here X). Quickly match the dialogues to the maps, A to D.

- 4** Listen to the dialogues and follow the directions.  
 Write on the maps the four places David wants to go to.

1. **David** How do I get to *Regent Street*, please?  
**Man** Go past the National Gallery and take the third right. That's Regent Street.  
**David** Thank you very much.
2. **David** Excuse me, is *Harrod's* near here?  
**Woman** Yes. Go along this street and turn right into Brompton Road. Harrod's is on your right.  
**David** Thank you.
3. **David** Excuse me, where's *Madame Tussaud's*, please?  
**Man** It's near here, let's see... yes! Go straight on and turn left at the tube station. The museum's on your left.  
**David** Thanks.
4. **David** Excuse me, is *Lloyd's Bank* near here?  
**Woman** Yes, it's on the corner, opposite the tube station.  
**David** Cheers.



**FOCUS**


**Directions and locations**

Complete with *get, go, take* or *turn*.

ASKING FOR DIRECTIONS	
How do I _____ to..., please?	
Where's..., please?	
Is... near here?	

GIVING DIRECTIONS	
_____	straight on
_____	along (this street)
_____	past (the National Gallery)
_____	over (the traffic lights)
_____	right into (Brompton Road)
_____	left at (the tube station)
_____	the first (second, third, etc.)
	left
	right

GIVING LOCATIONS	
It's on	your right.
	your left.
	the corner.

- 5** David's now here  on the maps.  
Listen to the directions he gets.  
Which two places does he want to go to?

**Dialogue 1** *He wants to go to ...*

**Dialogue 2** *He wants to go to ...*

- 6** Listen, check and repeat.

- 7** Practise DIRECTIONS.

- 8** Listen and tick  the right option.

1. Cecilia's talking to
  - somebody she knows.
  - somebody she met.
2. She's on
  - Cromwell Road.
  - Exhibition Road.
3. She wants to go to
  - the Royal Albert Hall.
  - Hyde Park.



- 9** Listen again and draw  
Cecilia's route on the map.  
In pairs, practise saying it.

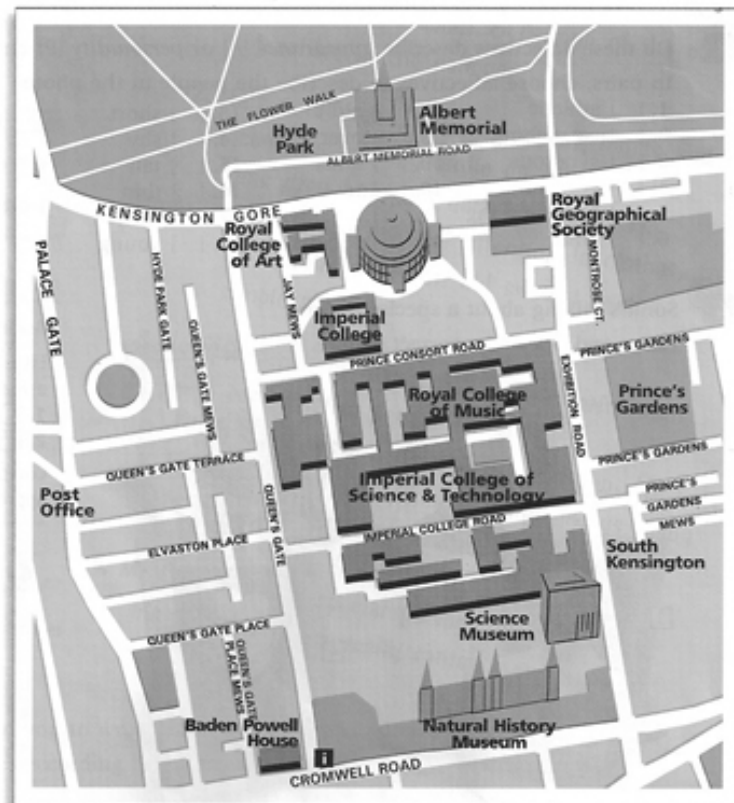
- 10** Imagine you are at the  
Information Centre. In pairs,  
ask and give directions.

**Student A**

You want to go to the Royal  
Albert Hall, the Imperial  
College of Science and  
Technology, and to the  
post office.

**Student B**

You want to go to the Royal  
College of Art, to the Science  
Museum, and to the Albert  
Memorial.



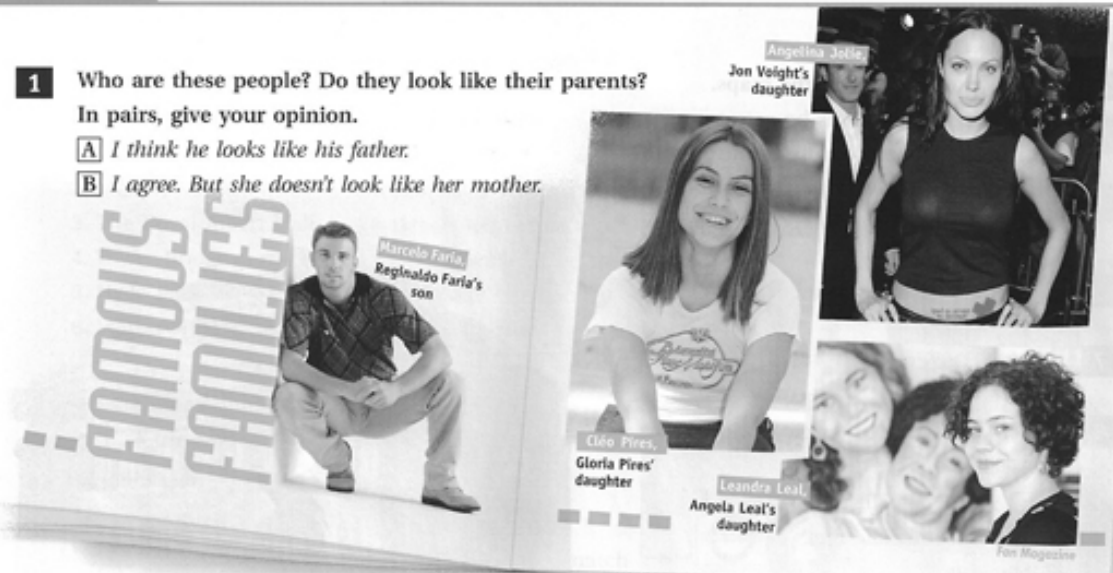
# A8 What does he look like?

**1** Who are these people? Do they look like their parents?

In pairs, give your opinion.

**A** I think he looks like his father.

**B** I agree. But she doesn't look like her mother.



**2** Who do *you* look like in your family? What about other members of your family?

**A** I look a lot like my mother.

**B** My son looks a bit like me.

**3** Do these adjectives describe *appearance* [A] or *personality* [P] characteristics?

In pairs, choose adjectives to describe the people in the photos on this page.

- |                     |                   |               |
|---------------------|-------------------|---------------|
| 1. [ ] athletic     | 7. [ ] old        | 13. [ ] short |
| 2. [ ] easy-going   | 8. [ ] overweight | 14. [ ] shy   |
| 3. [ ] generous     | 9. [ ] quiet      | 15. [ ] tall  |
| 4. [ ] gorgeous     | 10. [ ] reserved  | 16. [ ] thin  |
| 5. [ ] hard-working | 11. [ ] sensitive | 17. [ ] witty |
| 6. [ ] kind         | 12. [ ] serious   | 18. [ ] young |

**TIPS**

a lot  $\neq$  a bit

a bit  $\neq$  a little

**PRONUNCIATION**

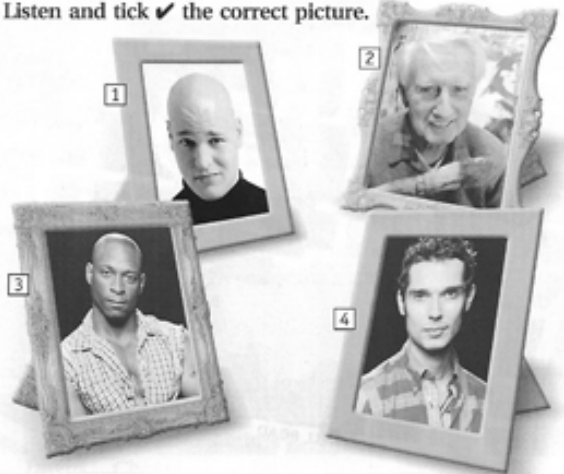
gorgeous /ɑːʃ/

serious /sɪəˈriəs/

generous /dʒenəˈrəs/

**4** Sonia's talking about a special person.

Listen and tick  the correct picture.



**FOCUS**

**Asking for descriptions - look like / be+like**

Listen again. Tick the question used to ask about appearance.

1.  What does he look like?

2.  What's he like?

Complete the table with the appropriate questions.

APPEARANCE	
<input checked="" type="checkbox"/>	_____?
<input checked="" type="checkbox"/>	He's tall and athletic. He has brown hair and blue eyes.
APPEARANCE / PERSONALITY	
<input checked="" type="checkbox"/>	_____?
<input checked="" type="checkbox"/>	He's a bit overweight, and very shy. He's gorgeous, but not very clever.

**5** Write questions for these answers.

1. **A** \_\_\_\_\_ your sister \_\_\_\_\_ ?  
**B** She looks a lot like me: quite tall, with long fair hair.
2. **A** \_\_\_\_\_ your parents \_\_\_\_\_ ?  
**B** They're very friendly and generous.
3. **A** \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ ?  
**B** Me? I'm a nice person, I guess. A bit reserved but quite easy-going.
4. **A** \_\_\_\_\_ your babies \_\_\_\_\_ ?  
**B** They're gorgeous! They have the most beautiful eyes in the world.

## Interlink

What do they look like?  
They're tall.  
~~NOT They look like tall.~~

**6** Practise APPEARANCE & PERSONALITY.**7** Think of somebody you admire.

Write his or her name here: \_\_\_\_\_

In pairs, ask and answer about this person.


- A** Who's ... ?      **B** He/she's my ...  
How old ... ?      He/she's ...  
What does he/she do?  
What does he/she look like?  
What's he/she like?

**8** Read the composition and answer the questions.

1. Which picture in #4 is of Mr Cliff?
2. Number the headings 1 to 4 according to the topics of each paragraph.

- (A) [ ] Personality  
(B) [ ] Closing summary  
(C) [ ] General information (name, age, job, etc.)  
(D) [ ] Appearance

3. Cover the text and look at the headings. What do you remember about each paragraph?

**9**  Imagine a magazine asked you to write about a person you admire.

1. Organise your ideas in topics according to the headings.
2. Write four paragraphs.

**Someone I admire**

1. Mr Cliff's my Arts teacher at Saint John's College. He's about 60 – one of the oldest teachers in the college.
2. He's a tall man, with big strong hands and a constant friendly smile on his face. He has grey hair and dark blue eyes. He doesn't pay a lot of attention to clothes, so he usually wears an old sweater over a simple shirt.
3. He's an excellent teacher and a wonderful man – a really active person for his age. All his lessons are quite lively and fun. He's extremely kind and generous, and always ready to help and encourage his students.
4. Mr Cliff's a very special person. I love being his student. It's a really fantastic experience.

# A9

## Young enough for the job.

**1** In pairs, decide if these sentences are True [T] or False [F]. Read the article and check your answers.

1. You don't need talent to work on TV.
2. A good voice is as important as a friendly face for a TV presenter.
3. It's easier for younger people than for older people to get a job on TV.
4. MTV presenters are all younger than 30.
5. Traditional TV channels prefer older presenters.

**You're never too young**

**W**hat does it take to <sup>(1)</sup> *get* a job on TV today? Well, you need to have talent of course, and a friendly face <sup>(2)</sup> helps. It's also very important to have a good voice. But apparently the most important <sup>(3)</sup> you need is to be young.

Today's TV presenters are on average five years younger than they were ten years <sup>(4)</sup> ago. On some TV channels - MTV, for example - it's practically impossible to find anyone older than 30. Even more traditional stations, like the BBC, CNN etc., prefer younger presenters and news readers <sup>(5)</sup> .

All of this is good news if <sup>(6)</sup> a university graduate wanting to make a quick start in life. It's not such good news if you are older than 30 and decide you want to be on television.

**2** Complete the article with these words.

*ago always get nowadays thing you're*

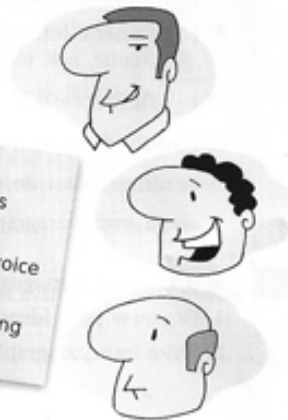
**3** Be or have? Complete these characteristics with the correct verb.

Talk about the pictures using the expressions.



1. \_\_\_\_\_ funny
2. \_\_\_\_\_ a nice smile
3. \_\_\_\_\_ slim
4. \_\_\_\_\_ young
5. \_\_\_\_\_ intelligent
6. \_\_\_\_\_ sex appeal
7. \_\_\_\_\_ a lot of energy

8. \_\_\_\_\_ modern
9. \_\_\_\_\_ long legs
10. \_\_\_\_\_ lively
11. \_\_\_\_\_ a sexy voice
12. \_\_\_\_\_ bald
13. \_\_\_\_\_ good-looking
14. \_\_\_\_\_ pretty



**4** In groups, decide what characteristics are important for these people:

1. an MTV presenter **A** *An MTV presenter has to be funny.*
2. a newsreader **B** *And they have to have a nice smile.*
3. a radio DJ

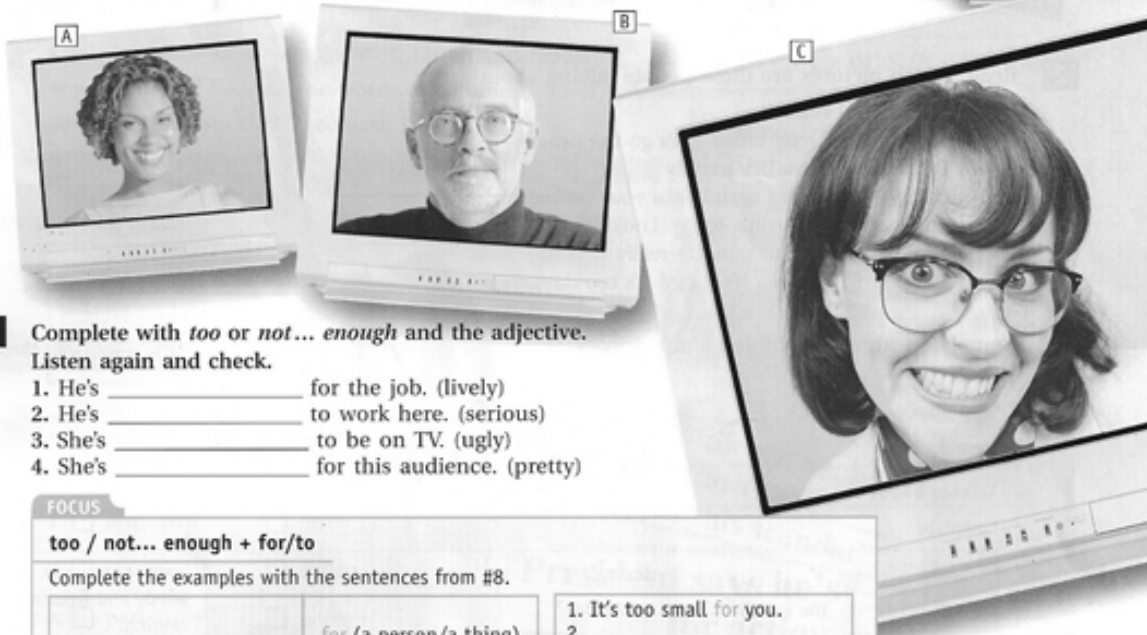
**5** A famous music cable TV channel is looking for a new TV presenter.

- Listen and answer the questions.
1. How old do you have to be? \_\_\_\_\_
  2. What do you need to send them? \_\_\_\_\_
  3. What's the last day to apply? \_\_\_\_\_

**6** Listen again. What characteristics do you need to have?

Tick  the options in #3.

**7** Listen to the TV executives talking about the candidates for the job.  
Which two people are they talking about? \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.



**8** Complete with *too* or *not... enough* and the adjective.  
Listen again and check.

1. He's \_\_\_\_\_ for the job. (lively)
2. He's \_\_\_\_\_ to work here. (serious)
3. She's \_\_\_\_\_ to be on TV. (ugly)
4. She's \_\_\_\_\_ for this audience. (pretty)

**FOCUS**

**too / not... enough + for/to**

Complete the examples with the sentences from #8.

too + adjective	for (a person/a thing)	1. It's too small for you. 2. _____ 3. _____
not + adjective + enough	to (verb)	1. It isn't hot enough to swim. 2. _____ 3. _____

**9** Look at the other candidates' photos. In pairs, talk about their chances of getting the job.

- A** *Candidate A's too ... for the job.*
- B** *Yes, she isn't ... enough to be a presenter.*

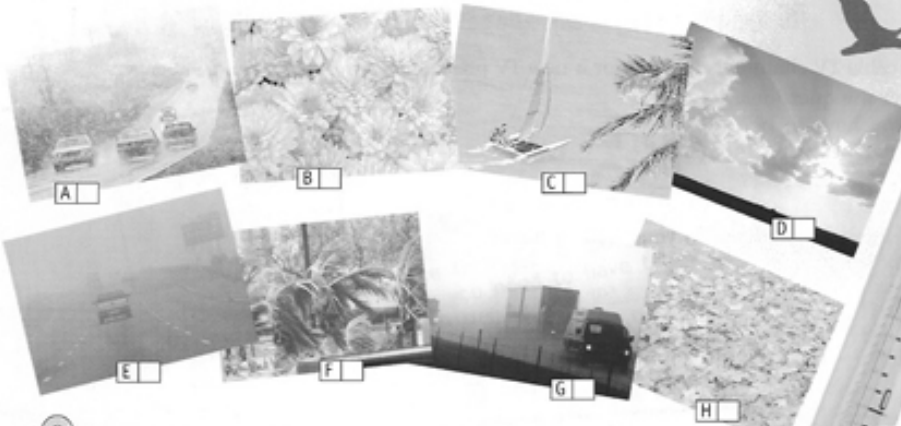
**10** Play 2 FAST 4 U.



# A10 What's the weather like?

**1** Which of these pictures do you associate with the different seasons? Write:

1. for spring    2. for summer    3. for autumn    4. for winter



**2** Read. Which pictures are these people talking about?

Listen, check and repeat.

1. [ ] It's hot and **sunny** today. Let's go the beach!
2. [ ] Don't go out now. It's terribly **windy**!
3. [ ] Oh, no! It's **raining** again! Take your umbrella.
4. [ ] The weather's horrible today. Look! It's **snowing**!
5. [ ] I think it's going to rain. It's really **cloudy**.
6. [ ] I hate driving when it's **foggy**. It's too dangerous.

**3** Complete with *cool, cold, hot and warm*.



**TIPS**

What's the temperature?

0°C = zero degrees (Celsius)

-3°C = minus three

**FOCUS**

**Talking about the weather**

Complete

What	_____	the weather like	today?	_____	's	warm and sunny.
	_____		yesterday?	_____	was	windy and freezing!
	_____		when you were in London?	_____		raining.
						...

**4** In pairs, talk about the weather in your area today and yesterday.

**5** Nicki and Malcolm are going to Brazil on holiday. Listen and tick ✓ the correct answer.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Where are they getting information from? | 2. What season is it in Brazil? |
| <input type="checkbox"/> the Internet       | <input type="checkbox"/> summer |
| <input type="checkbox"/> the radio          | <input type="checkbox"/> winter |
| <input type="checkbox"/> a newspaper        | <input type="checkbox"/> spring |

6 Listen again and complete the chart.

CITY	WEATHER	TEMPERATURE	
Rio de Janeiro	sunny	warm	27°
Foz do Iguaçu			
Brasília			
Fortaleza			
Belém			



7 Play WEATHER.

PRONUNCIATION

8 Complete with weather adjectives. Listen and repeat. How many syllables do the words in column A have? What about the words in column B?

A NOUN	B ADJECTIVE
CLOUD	
FOG	
SUN	
WIND	

9 Complete the headlines with one word from each pair. Listen and check.

- 1.  arm /ɑ:m/       army /'ɑ:mi/
- 2.  cough /kɒf/       coffee /'kɒfi/
- 3.  part /pɑ:t/       party /'pɑ:ti/
- 4.  red /red/       ready /'redi/
- 5.  sit /sɪt/       city /'sɪti/
- 6.  tax /tæks/       taxi /'tæksi/

10 Listen and tick ✓ the word you hear in each pair in #9. Listen again and repeat.

11 In pairs, practise saying the words in #9. Point at the word your partner says.

1 OFFICER DIES IN BATTLE.

2 Hundreds of people in hospital with \_\_\_\_\_ and fever

BACK AND RELAX: designers and doctors discuss the perfect chair.

3 Candidate declares: "I didn't take \_\_\_\_\_ in this scandal".

4 President says he's \_\_\_\_\_ for action

6 \_\_\_\_\_ in Brazil is higher than in any other country in the world. Is it true?

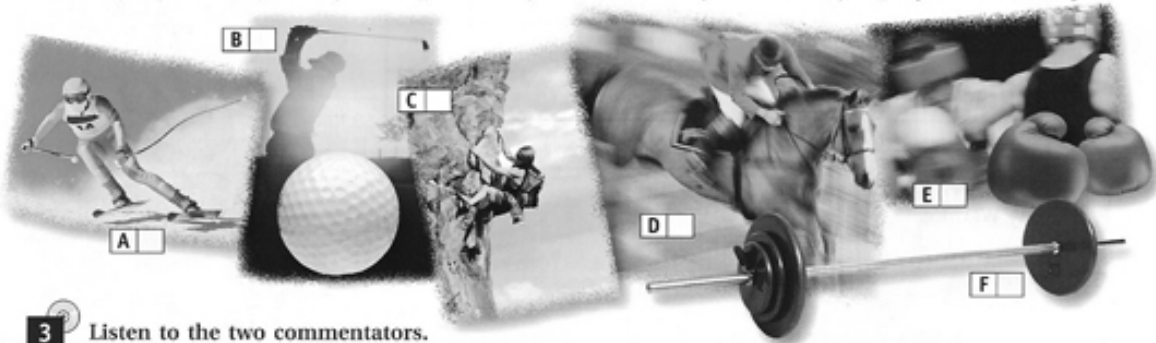
# B1 *Doing exercise can be dangerous!*

**1** Play in pairs. In two minutes, how many sports can you think of that:

1. you need a ball to play?    2. are not Olympic sports?    3. are not popular in Brazil?

**2** How are these words pronounced? Match them with the pictures.

1. golf    2. weightlifting    3. speed skiing    4. kickboxing    5. horse jumping    6. climbing



**3** Listen to the two commentators.

	COMMENTATOR 1	COMMENTATOR 2
1. Which of the above sports are they watching?		
2. Write down any words that helped you decide on the sport.		

**4** In pairs, decide which sport is:

1. the most dangerous \_\_\_\_\_  
 2. the healthiest \_\_\_\_\_  
 3. the least expensive \_\_\_\_\_  
 4. the least exciting \_\_\_\_\_  
 5. the most popular in your country \_\_\_\_\_

**A** *I think the most dangerous sport is ... because ...*

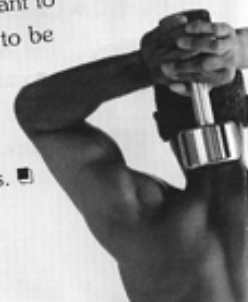
**B** *I agree. / Me too. / I don't agree. In my opinion ...*

**5** Read the text and tick ✓ the best title.

- Sports: benefits and risks  
 Healthy sports  
 The most dangerous sport injuries

**H**aving a physically active lifestyle is one of the best ways of keeping healthy. Doing exercise – walking, cycling or doing a sport – reduces the risk of coronary heart disease. Another advantage is that it promotes good mental health. But any physical activity involves the risk of injuries. Some parts of the body are

particularly vulnerable: knees, ankles and feet, for example, can be seriously injured in sports involving running, jumping and kicking. Sports like swimming, tennis and weightlifting can cause injury to shoulders and the back. Exercise specialists say it's important to warm up before exercising, and to be careful with repetitive, intensive training routines. Wearing adequate protective equipment also helps reduce sport injuries. ■



**6** Read the text again and name the parts of the body.

**7** Complete and match to the correct endings.

1. Having an active lifestyle
2. \_\_\_\_\_ exercise
3. \_\_\_\_\_ protective equipment

- [ ] reduces sport injuries.
- [ ] helps you keep healthy.
- [ ] is a way to reduce the risk of heart diseases.



**FOCUS**

**Gerund as a subject**

- Read the sentences in #7 and complete the rule.  
Use **VERB+ \_\_\_\_\_** when a verb is the subject of a sentence.
  - Complete with the correct form of the verbs according to the text.  
*promote warm up*
1. \_\_\_\_\_ before exercising is really important.
  2. \_\_\_\_\_ good mental health is another advantage of exercising.

**8** Complete the sentences with possible combinations from the box.  
In groups, compare your sentences. How many similar sentences did you make?

*eat have play read  
be speak spend  
do watch make*

*children English football TV  
in restaurants money newspapers  
in love chocolate exercise*

1. \_\_\_\_\_ is the best thing in the world.
2. \_\_\_\_\_ helps you get a good job.
3. \_\_\_\_\_ can be very expensive.
4. \_\_\_\_\_ is a fantastic experience.
5. \_\_\_\_\_ makes me happy.

**Interlink**

Learning English is fun.

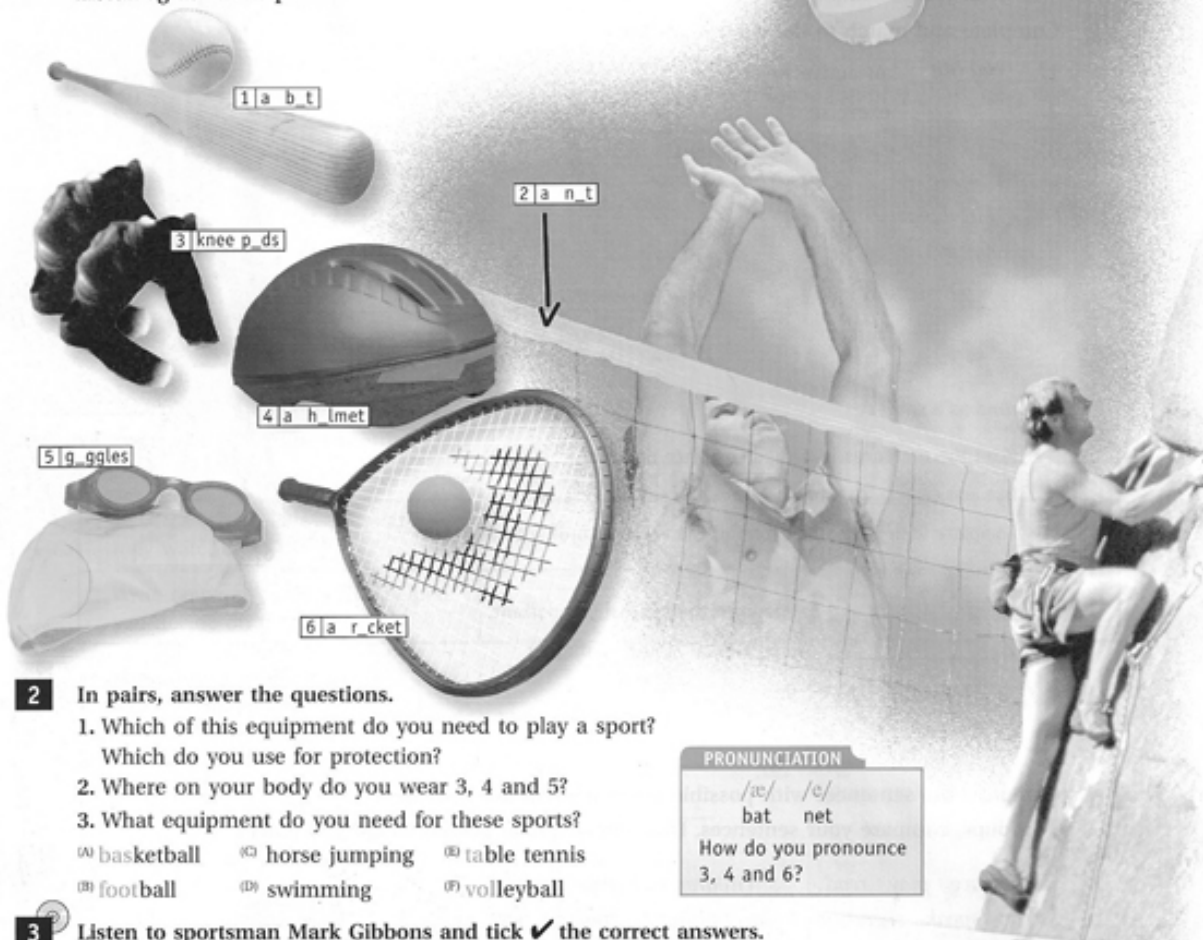
NOT  
~~Learn English is fun.~~

**9** Play SPEAK YOUR MIND.

B2

... so I have to concentrate.

- 1 Listen and write the missing vowels in the sports equipment.  
Listen again and repeat.



- 2 In pairs, answer the questions.
- Which of this equipment do you need to play a sport?  
Which do you use for protection?
  - Where on your body do you wear 3, 4 and 5?
  - What equipment do you need for these sports?  
(A) basketball (B) horse jumping (C) table tennis  
(D) football (E) swimming (F) volleyball

## PRONUNCIATION

/æ/ /e/  
bat net

How do you pronounce  
3, 4 and 6?

- 3 Listen to sportsman Mark Gibbons and tick ✓ the correct answers.

- Where's he from?  
(A)  New Zealand  
(B)  Australia  
(C)  England
- Which sport does he **not** mention?  
(A)  white water rafting  
(B)  sea kayaking  
(C)  bungee jumping
- What's his favourite sport?  
(A)  cycling  
(B)  rock climbing  
(C)  hiking
- What equipment does he **not** use?  
(A)  knee pads  
(B)  goggles  
(C)  a helmet
- What's he **not** going to do next month?  
(A)  travel to Australia  
(B)  get married  
(C)  take part in an international competition



**4** Listen again. Tick ✓ what Mark says.

- (A)  It's a very dangerous sport, so I have to concentrate a lot.
- (B)  I love rock climbing because you get beautiful views from the top.
- (C)  I have to wear the right protective equipment because there are many risks.
- (D)  The head is especially vulnerable, so wearing a helmet is essential.
- (E)  I have a lot of free time, especially because I'm on holiday now.

**5** Which phrases in yellow indicate:

1. a consequence? \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_
2. a reason? 8, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

**FOCUS**

**so / because**

Complete the examples.

It's a very dangerous sport,	so	I have to concentrate a lot.
I have to concentrate a lot	because	it's a very dangerous sport.
The equipment wasn't safe,		we didn't go climbing.
We didn't go climbing		the equipment wasn't safe.
They went swimming		it was really hot.
It was really hot,		they went swimming.

**6** Practise SO & BECAUSE.

**7** Complete Susan's diary entry with *and*, *but*, *so* or *because*. Write an ending for it.

Dear Diary,

I was very happy this morning <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ I was going to interview Mark Gibbons, the famous rock climber. I wasn't really interested in the sport, <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ I found Mark very attractive <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ I wanted to have a chance to speak to him. We were going to meet at 9 o'clock, <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ I left home at 8 - I didn't want to be late!

...  
I felt very disappointed after the interview, so \_\_\_\_\_  
because \_\_\_\_\_.

**8** Play CONSEQUENCE & REASON.



5 Match the sentences with the bubbles in the pictures. Write the missing words. Listen and check.



1. Anywhere! I just want to go out!
2. No, thanks. Just give me \_\_\_\_\_ to drink, please.
3. \_\_\_\_\_! It's just... my friend Mary.
4. Me too. Let's go \_\_\_\_\_ and celebrate!
5. That's impossible! I didn't see \_\_\_\_\_ after work!
6. I have \_\_\_\_\_ to say to you!

PRONUNCIATION

- nobody
- something
- anybody

6 Play MUSICAL KNOWLEDGE.

7 Who has the better guess? Use the verbs *do, go, see, meet, buy, eat* and *watch* to ask and answer questions. Get as many details as you can.

A You	<b>V E R B</b>	<i>something somebody somewhere nowhere nothing nobody</i>	<i>nice interesting exciting important awful boring horrible terrible</i>	<i>last night, right? yesterday, right? last Friday, right?</i>	B Right.
A You didn't		<i>anything anybody anywhere</i>			B No, wrong.

- A You didn't do anything important yesterday, right?
- B Right. / No, wrong.
- A What did you do?
- B I ...

interlink

- You have nowhere to go.
- NOT You ~~don't have nowhere~~ to go.
- You don't know anything.
- NOT You ~~don't know nothing~~.



# B4 *He's lying under the table.*

**1** Play WHO'S WHERE? Use the prepositions in the box.

*behind in in front of next to on under*

**2** Cover the dialogue and listen to Megan and Sue. Circle the correct option.

- Megan's thanking Sue for \_\_\_\_  
(A) the food (B) the drinks (C) the party
- Megan \_\_\_\_ the music.  
(A) liked (B) didn't like (C) hated
- Megan apologises for \_\_\_\_ she did wrong.  
(A) three things (B) two things (C) one thing
- Sue \_\_\_\_ Megan's apology.  
(A) accepts (B) refuses (C) ignores
- Jay's \_\_\_\_.  
(A) dancing (B) sleeping (C) drinking
- Megan's going to \_\_\_\_ home.  
(A) drive (B) walk (C) take the tube

**3** Listen again, read and check your answers.

Megan Sue, there you are! Listen, I'm off and I want to thank you for a great party.  
Sue I'm happy you enjoyed it...  
Megan I did - very much. The music was just perfect.  
Sue That's very kind of you.  
Megan And I'm sorry about what I said before. Sometimes I say stupid things, you know.  
Sue Don't be silly. No harm done!  
Megan Anyway, it was great to meet you. Do you know where Jay is?  
Sue Jay? Yes, there he is, lying under the table. I think he's asleep.  
Megan Damn! I guess I'll have to walk home.  
Sue Walk? Be careful, then. It's late and it's dangerous around here.  
Megan OK. Thank you. Goodbye.



### Interlink

**4** Find the expressions in yellow that mean:

- "Não faz mal!" \_\_\_\_\_
- "Muito gentil de sua parte." \_\_\_\_\_
- "Tome cuidado." \_\_\_\_\_
- "Não seja boba." \_\_\_\_\_
- "Eu já vou embora." \_\_\_\_\_
- "Droga!" \_\_\_\_\_

**5** Listen, check and repeat. Practise saying these expressions with the correct intonation.

- 6 Megan's at the police station, talking to a police officer. Complete, listen and check.



It was 1:30 and I was walking back home after a horrible party. I was completely alone in the street - there was <sup>(1)</sup> nobody there. Then I heard a noise. I looked around and I saw a man kneeling on the ground, holding <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ in his hand. There was <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ lying next to him. I think it was a dead person. I was really scared.

A second later, the man turned and tried to attack me. I screamed and ran away. All the shops were closed, so there was <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ to go. Then I saw a taxi driver standing next to his car. I asked him to take me to the nearest police station. And here I am, sitting in this office. What a terrible night!

- 7 Look again at what Megan said and put the pictures in the correct order.



1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>  
3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup>

## FOCUS

## Verb+ ing for positions

Complete with information from the text. Match the sentences with the pictures.

1. [ ] There was a man	_____	on the ground.
2. [ ] Megan saw somebody	_____	next to him.
3. [ ] The taxi driver was	_____	next to his car.
4. [ ] Megan's	_____	in the police office.

- 8 Practise POSITIONS.

- 9 Play WITNESS.

## TIPS

sit + ing = sitting

lie + ing = lying

# B5 Listening is easy!

**1** Read these opinions about listening.

**Lara - Brazilian**

When I listen to English, I try to focus on key words – you know, the ones with real meaning. This helps my comprehension a lot.

**Victor - Mexican**

I think native speakers of English speak too fast. They don't pronounce every word separately and clearly as we do in Spanish.

**Akito - Japanese**

Sometimes it's difficult for me to understand what people say in English. I think it's because of all the contractions.

**Elise - French**

People often 'eat' the words when they speak English, I think. That's why it's hard to understand.



- Who do you agree with?
- Complete the opinions above with sentences A to D. Listen and check.
  - (A) People say *I'll* for *I will*, *isn't* for *is not*, etc.
  - (B) For example, when they say *I can dance*, the word *can* practically disappears!
  - (C) They link words together – "*cuppatea*" for *cup of tea*, "*gonna*" for *going to*, you know...
  - (D) If I understand two or three essential words in a sentence, I'm fine!

**2** Listen. Which version (A or B) sounds more natural?

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
|  | A                        | B                        |
| 1. What are you going to do tonight?               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. I'll see what I can do for you.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. What do you think of my car? Do you like it?    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. She asked me for a cup of coffee and some milk. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3** Listen to the natural versions again. In pairs, practise saying them.

**4** Read the text about word stress and choose the best options. Is Lara's opinion in #1 good advice or bad advice?

**5** Circle the words that you think are key words in these sentences. Underline the words that you think 'disappear' or are linked together. Listen and check. Practise saying them.

- My brother is arriving on Monday.
- That film we saw yesterday was boring.
- I want you to write me an e-mail.
- We saw Kevin at the cinema last night.

Stress <sup>(A)</sup> **is / isn't** very important in English. The words that carry the essential message <sup>(B)</sup> **are / aren't** stressed when people speak. Smaller words are usually <sup>(C)</sup> **more / less** important, so they often 'disappear' when they are said. Others are linked together or lose syllables. The secret to understanding spoken English is to concentrate on the words that <sup>(D)</sup> **are / aren't** stressed. Remember – the key is in the stress.

## USING KEY WORDS TO GET THE GENERAL IDEA

**6** Listen to the radio programme.

1. Which are the two topics of the news? Write A or B.

[ ] politics [ ] sports [ ] entertainment [ ] business

2. Which key words helped you decide on the topics?

Topic A: \_\_\_\_\_

Topic B: \_\_\_\_\_

Are your key words highlighted in the text?

## FOCUSING TO GET SPECIFIC INFORMATION

**7** What do you focus your attention on when you're listening to these? Match the columns.

- |                              |                 |                 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. a car dealer advert.      | [2] gate number | [ ] ingredients |
| 2. an airport announcement   | [ ] price       | [ ] product     |
| 3. a cooking programme on TV | [ ] quantities  | [ ] destination |

**8** Listen and complete.

1. At *Automotive* you can get a \_\_\_\_\_ for € \_\_\_\_\_.
2. Flight no. 2376 to \_\_\_\_\_ boards at gate \_\_\_\_\_.
3. If you want to prepare *Cavatappi al Formaggio*, you'll need  $\frac{1}{2}$  kg of \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ of butter.

**9** How can you practise your listening? Give each suggestion a mark from 1 (not very useful) to 5 (really really useful).

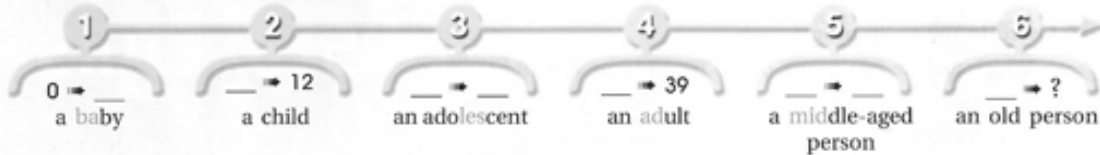
- (A) [ ] Take a CD of your favourite English or American artist, listen to a song and write down what you can understand. Then compare what you got with the lyrics (usually included in the CD or available on the Internet).
- (B) [ ] Watch the news in English on satellite TV or on the Internet.
- (C) [ ] Listen to your Interlink CD and read the tapescript at the same time. It helps you learn how words are linked together in spoken English.
- (D) [ ] Watch films on DVD. Watch each scene in English first, and then in Portuguese, to check how well you understood.
- (E) [ ] Read special English learning magazines – especially the type that comes with a CD. Read and listen at the same time for practice.
- (F) [ ] Watch a scene from a film with subtitles. Cover up the subtitles and translate into Portuguese. Then watch with the subtitles and compare with your translation.

**10** Compare your marks with the rest of the class. Which suggestions do people consider most useful? Try out some of them.

**She loves you**  
Lennon & McCartney  
She loves you  
yeah, yeah, yeah...

# B6 *It's mine!*

1 In pairs, match the words and the people. Complete the age groups for each age.



2 In groups, talk about the good and bad things of each phase.

- A Being a baby is good because ... , but it's bad because ...
- B I (dis)agree. I think being an adult is ... because you have to ... / you feel ...

**TIPS**

- a child ⇌ a kid
- an adolescent ⇌ a teenager

3 What's the best/worst thing about your age?

4 Read and complete *Property Rules*. Listen and check. *playing my something saw*

5 Read again and answer.

1. Which age group is the text about?
2. What does 'it' refer to in the text?

## Property Rules

If I like it, it's mine.  
 If it's in <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ hand,  
 it's mine.  
 If it's mine, it's never yours.  
 If I'm doing or building  
<sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_, all the  
 pieces are mine.  
 If I <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ it first,  
 it's mine.  
 If it looks like mine,  
 it's mine.  
 If you're <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_  
 with something and put  
 it down, it becomes mine.  
 If I don't think it's mine,  
 then it's yours.

**FOCUS**

**Possessive Pronouns**

Complete with the words in yellow from #4.

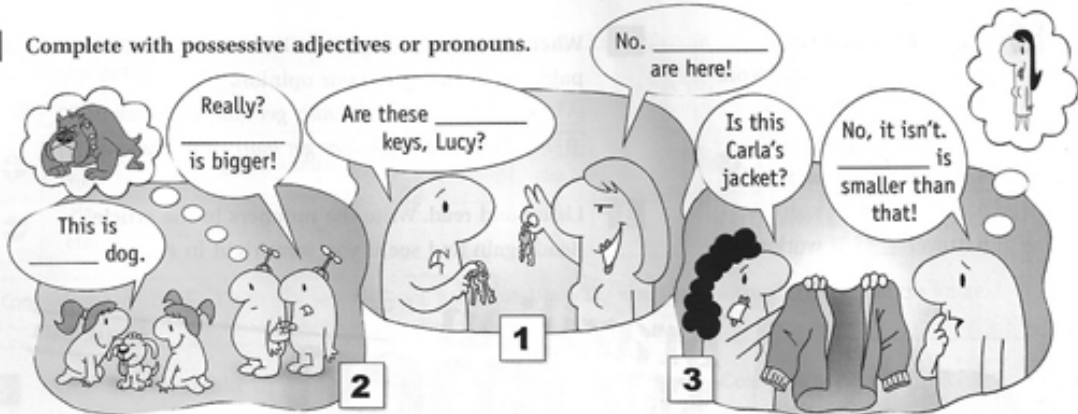
POSSESSIVE ADJECTIVES				POSSESSIVE PRONOUNS	
This is	my	toy!	→	It's	_____!
Is this	your	bag?	→	Is it	_____?
Those aren't	her	CDs.	→	They aren't	hers.
This is	his	bike.	→	It's	his.
That's	our	house.	→	It's	ours.
Are these	their	books?	→	Are they	theirs?
These are	Robert's	trousers.	→	They're	Robert's.

Circle the correct options.

1. We *need* / *don't need* a noun after a possessive adjective.
2. Possessive pronouns *refer* / *don't refer* to a noun.

Adapted from *Toddler Property Laws*  
 in [www.mommysavers.com](http://www.mommysavers.com)

6 Complete with possessive adjectives or pronouns.



7 Read the cartoon. Which question in the Focus box is the woman asking? Listen and check.

Woman \_\_\_\_\_ ?



FOCUS

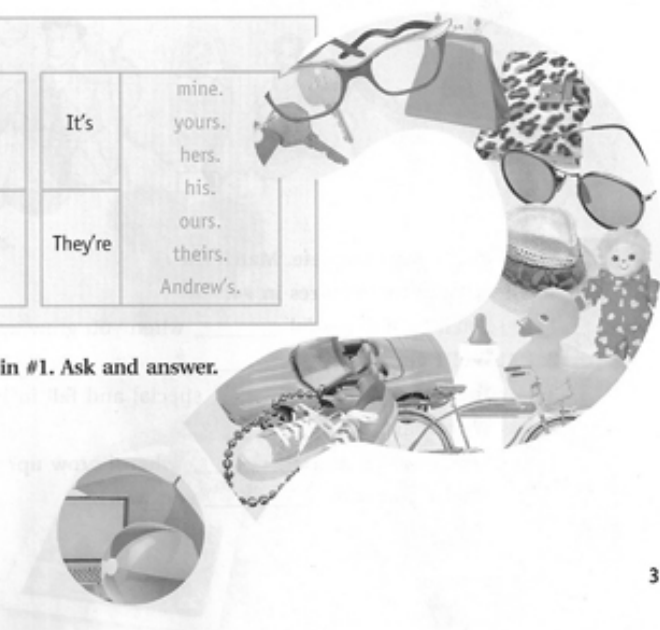
Whose?

Whose	bag ball bracelet desk	is	it? this? that?	It's	mine. yours. hers. his.
	shoes books pens ear-rings	are	they? these? those?		They're

8 Look at the objects and point at pictures in #1. Ask and answer.

- A Whose (glasses) are these?
- B I think they're hers.

9 Play Do You REMEMBER?



# B7 Will I be rich?

**1** Match the columns.

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1. get    | (A) from work |
| 2. have   | (B) home      |
| 3. leave  | (C) kids      |
| 4. retire | (D) married   |
| 5. start  | (E) abroad    |
| 6. travel | (F) working   |

**2** When does the average Brazilian usually do these things? In pairs, guess and give your opinion.

- A** I think Brazilians usually get married at about 30.  
**B** I disagree. I think they get married at about 25.

**3** Listen and read. Write the numbers in the article. Read again and see if you were right in #2.



## Brazilian Women

SOCIAL DATA

The child in the photo's Carmen Silva. She was born <sup>(A)</sup> \_\_\_\_\_ years ago in Ituiutaba, Brazil. According to official Brazilian statistics from 2001, Carmen's life will be quite long: she'll live about <sup>(B)</sup> \_\_\_\_\_ years. She'll start working at the age of <sup>(C)</sup> \_\_\_\_\_, and when she's about <sup>(D)</sup> \_\_\_\_\_ she'll leave home and get married. She'll probably have <sup>(E)</sup> \_\_\_\_\_ or <sup>(F)</sup> \_\_\_\_\_ children. Carmen won't travel abroad – she'll never have enough money to do that – and she'll retire when she's about <sup>(G)</sup> \_\_\_\_\_ years old. Carmen's life will certainly be very different from her mother's ▶

139

**4** Listen to Carmen and her mother talking about the future. Tick ✓ the scene they don't talk about.



**5** Listen again and complete. Match the sentences and the pictures in #4.

- You'll be a beautiful \_\_\_\_\_ when you grow up.
- Will I get \_\_\_\_\_?
- You'll meet \_\_\_\_\_ special and fall in love.
- Will I have \_\_\_\_\_?
- Will I be rich and \_\_\_\_\_ when I grow up?  
Maybe you will, \_\_\_\_\_ you won't.



## FOCUS

## will (future predictions)

Complete with *will* or *won't*

<input checked="" type="checkbox"/>	I	ll	get married.	<input checked="" type="checkbox"/>	Yes,	I	_____
<input checked="" type="checkbox"/>	You			<input checked="" type="checkbox"/>	No,	you	_____
<input checked="" type="checkbox"/>	He		live in space.	<input checked="" type="checkbox"/>		he	won't.
<input checked="" type="checkbox"/>	etc.			<input checked="" type="checkbox"/>		etc.	

Contractions I'll  I will    won't  will not    • Use **will** / **won't** to make predictions about the future.

**6** What do you think? In pairs, use these verbs to make predictions. Compare with another pair.

*stay    break up with    die    go up    go down    lose    marry    win*

- a popular TV character Gisela won't marry Lucas. She'll stay single.
- a recent film / the Oscar \_\_\_\_\_
- the president / re-elected \_\_\_\_\_
- Brazil / the next World Cup \_\_\_\_\_
- inflation \_\_\_\_\_

## PRONUNCIATION

**7** Listen and repeat. Then say the complete sentences.

- I'll open the door.
- You'll always be my friend.
- He'll obviously win.
- She'll always love him.
- We'll arrive first.
- They'll eat all the food.

**8** Listen and tick  the words you hear.

- I'll                     all
- you'll                     we'll
- we'll                     well

**9** In pairs, practise saying these sentences.

- I'll always be there.
- You'll meet somebody new.
- I think he'll want to be a doctor.
- She'll be rich and famous.
- We'll tell you your future.
- They'll obviously get married.

**10** Play PREDICTIONS.





# B8 You can't see it!

1 Use words below to describe pictures A-E.

confident spoiled honest greedy naughty generous shy lazy

Which of these words describe you as a child? When I was a child, I was very / quite / a bit ...



2 Read and complete the poem with the words above. Listen and check. Do you agree with it? Why (not)?



## Do you agree with it?

- ☆ If a child gets no limits, he'll be <sup>(A)</sup> naughty and <sup>(B)</sup> \_\_\_\_\_.
- ☆ If a child lives with fear, he won't be <sup>(C)</sup> \_\_\_\_\_, but <sup>(D)</sup> \_\_\_\_\_.
- ☆ If a child learns responsibility, he won't be <sup>(E)</sup> \_\_\_\_\_ or <sup>(F)</sup> greedy.
- ☆ A child will learn to be <sup>(G)</sup> \_\_\_\_\_ if he lives with sharing.
- ☆ He'll learn to be <sup>(H)</sup> honest if he lives with truth.
- ☆ If you live with peace of mind, your child will be happy.

(Adapted from Children Learn What They Live by Dorothy Law Nolte)

Parent & Child | 35

3 Cover the dialogue in #4. Listen and answer.

1. What's the relationship between the two people in the dialogue?
2. Why's the boy in trouble?

Intertink

What's already in Portuguese?

4 Listen again and complete the dialogue.

Roger Danny, <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_'s your report card?  
 Danny <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ report card, Dad?  
 Roger Don't be silly. You know perfectly well what I'm <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ about.  
 Danny Ah! This month's report card?  
 Roger Exactly.  
 Danny You can't see it!  
 Roger I beg <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ pardon!  
 Danny I won't show it to you.  
 Roger And <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ not?  
 Danny Because if you see it, you won't like it.  
 Roger So?  
 Danny If you don't like it, I'll be in trouble.  
 Roger <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_, son, but I think you're already in trouble.

### REPORT CARD

NAME: Daniel Young  
 CLASS: 1B  
 TEACHER: Mrs Brown



ENGLISH	C-	Daniel tries hard, but still needs to study more in order to have better results. He enjoys reading books, but a very busy and noisy day at home. He also needs to try to improve his spelling.
MATHS	C	I am sure Daniel could get much better results if he tried a little harder. He is a good student when he wants to, but doesn't always try his hardest. I am optimistic that next time will be better for him.
HISTORY	D	I'm sorry to say that Daniel appears to be rather lazy. He appears to have little interest in history and as a result his work for the month is not at all satisfactory. He must try to read more and show more interest during his lessons.
GEOGRAPHY	D-	Not a very promising time for Daniel. He seems to have difficulty concentrating in class and spends too much time talking to classmates. He must work harder in order to improve his work.
FRENCH	C+	Daniel seems to give individual lessons. I am sure he will have a lot of difficulty to learn. He must try to concentrate more in class and do his homework all in order to do.

- 5** What does Roger say to Danny?  
Match the sentences.
- If you aren't happy with your results,
  - If your grades aren't better,
  - You'll have better results
  - We'll take the computer away from your bedroom
- [ ] if you don't stop playing on it for hours.  
[ ] you'll have to study more.  
[ ] I won't let you go out for a month.  
[ ] if you study more.

**FOCUS**

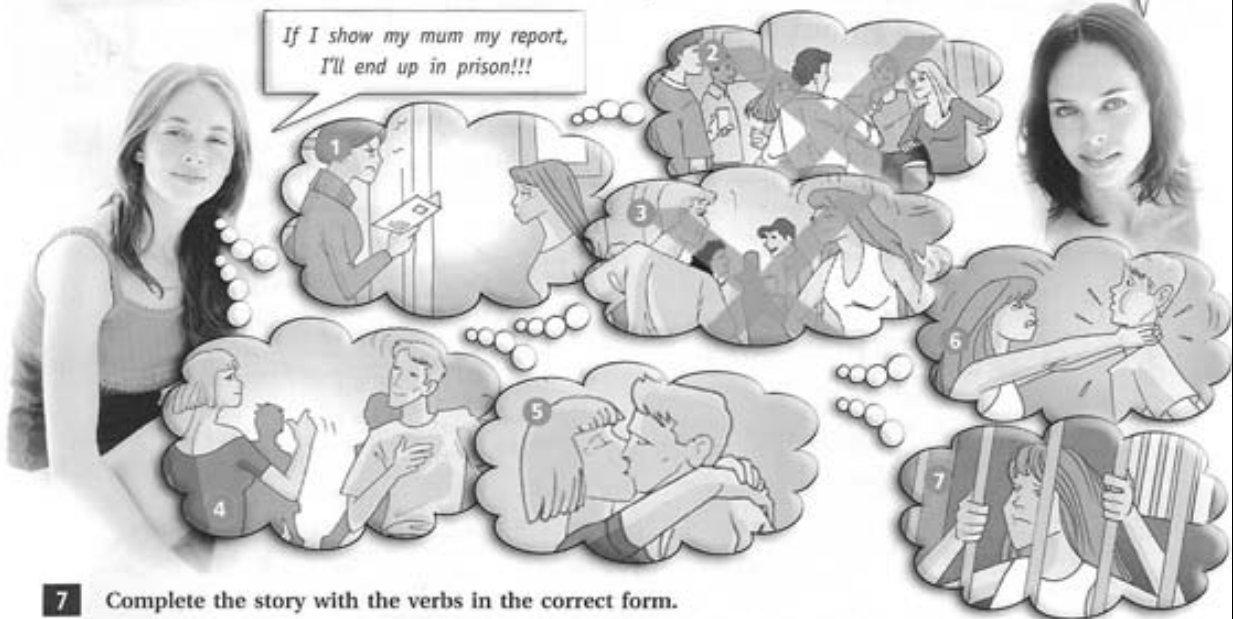
First Conditional - **if+present → will/won't**

If you see my report card,	I'll be in trouble. you won't like it.
He'll learn to be honest	if he lives with truth.

Circle the correct option to make a rule.

- Use the first conditional to talk about **possible / impossible** future situations.

- 6** Read what Samantha and Alice are saying. Look at pictures 1 to 7 and imagine Samantha's answer to Alice's question.



- 7** Complete the story with the verbs in the correct form.

**Interlink**

If I do homework,  
I'll learn better.

~~NOT~~  
~~If I will do homework,~~  
~~I'll learn better~~

*dance get go kill kiss let show*

- If I show my mother my report card, she 'll get angry.
- If she \_\_\_\_\_ angry, she \_\_\_\_\_ me go to Simon's party.
- If I \_\_\_\_\_ to the party, Rachel \_\_\_\_\_ with Simon.
- If they \_\_\_\_\_ together, they \_\_\_\_\_
- If they \_\_\_\_\_, I \_\_\_\_\_ him!
- And if I \_\_\_\_\_ him, I'll end up in prison!

- 8** Practise **What If?**

- 9** Play **If...**

# B9 *I hope so.*

**1** Which do you associate with men [M] and which with women [W]?



1. [ ] snore
2. [ ] look after children
3. [ ] buy a lot of shoes, clothes and cosmetics
4. [ ] spend hours on the computer
5. [ ] take a long time to get dressed
6. [ ] gossip with friends on the phone
7. [ ] make a mess around the house
8. [ ] monopolize the TV remote control



**2** Read texts A and B and match them with the appropriate titles. Which text was written by a man? Which by a woman?

**1**

## Women's Riddles about Men

- A**
1. You can \_\_\_\_\_ and be ready to go anywhere in 10 minutes.
  2. You don't need 437 different \_\_\_\_\_ in your bathroom.
  3. You don't have to shave anywhere below your neck.
  4. Your \_\_\_\_\_ conversations can finish in 30 seconds.
  5. Three pairs of \_\_\_\_\_ are more than enough for you.
  6. You can go to the restroom without a support group.
  7. You don't find Richard Gere or Brad Pitt sexy.

**2**

## Some Advantages of Being a Guy

- B**
1. What does a man notice most when he's with his girlfriend? Every other woman around.
  2. What's the best way to get a man to do sit-ups? Put the \_\_\_\_\_ between his feet.
  3. What's a man's idea of helping with the housework? Leaving \_\_\_\_\_ everywhere for you to clean up.
  4. How is a man like the weather? There's nothing you can do to change them.

(For more on men and women look @ <http://www.qis.net/~jimjr/jokes08.htm>)

**3** Complete texts A and B with the words in yellow from #1. What do you think of the stereotypes in these texts?

**4** Listen to Jenny talking to Dana about her husband Josh. Which three things in #1 does she complain about? <sup>(A)</sup> [ ] <sup>(B)</sup> [ ] <sup>(C)</sup> [ ]

**5** Complete Josh's problems. Listen and check.

- <sup>(A)</sup> Josh \_\_\_\_\_ like \_\_\_\_\_.
- <sup>(B)</sup> He \_\_\_\_\_ a mess in the \_\_\_\_\_.
- <sup>(C)</sup> He \_\_\_\_\_ the \_\_\_\_\_ control.



short responses (I think so, I hope not, etc.) so / not (in short responses)

**PRONUNCIATION**

Listen and repeat. Mark the stress.

I suppose so.      I don't think so.      I hope so.      I hope not.

**6** Complete with the expressions above.

Listen, check and repeat.

- A. Dana Isn't there a cure for snoring?  
Jenny \_\_\_\_\_. But if you hear about one, tell me!
- B. Dana Believe me, he'll improve with time.  
Jenny \_\_\_\_\_ but I can't wait forever!
- C. Jenny Are all men the same?  
Dana \_\_\_\_\_. That would be depressing.
- D. Jenny Josh loves you, doesn't he?  
Dana Yes, \_\_\_\_\_. He really cares for me.

**FOCUS**

**Short responses**

Complete the table.

⊕	⊖
I think _____.	I _____ think so.
I suppose so.	I suppose _____.
I _____.	I _____ not.

**7** How do they answer the interviewer's question?

Use the short responses from the Focus box.



**8** Practise I HOPE So/NOT.

**9** In pairs, answer the questions about yourself.

1. Will you be very rich one day?
2. Will your football team win the next Brazilian championship?
3. Will you/your wife/partner get pregnant in the next five years?
4. Are you going to spend Sunday in a shopping centre?
5. Are you going to live to 100?
6. Is your life going to get easier next year?



# B10 *How about Monday?*

**1** Ruth Fisher's a sales manager. Look at her notes and answer.

1. How does she feel?
2. What's she going to do this weekend?
3. Who do you think Nigel is?
4. Why does she want a meeting with him?



**ENGLISH AT WORK**  
Arrangements

**2** Listen. When are Ruth and Nigel going to have their meeting?

Nigel  
Ruth / can / meeting  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nigel Nigel Harris.  
Ruth Hi Nigel. It's Ruth. Listen, <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ we have a meeting next week?  
Nigel <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_. How about Monday <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_?  
Ruth Sorry, I can't. <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ be in Mexico till Tuesday.  
<sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ don't we meet on Wednesday <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_?  
Nigel Sorry, but I'll be <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ then. Is the afternoon all right?  
Ruth That's fine. Are you <sup>(8)</sup> \_\_\_\_\_ at 2 o'clock?  
Nigel Yes, <sup>(9)</sup> \_\_\_\_\_ perfect.  
Ruth OK. Thanks. <sup>(10)</sup> \_\_\_\_\_ then.  
Nigel Bye! <sup>(11)</sup> \_\_\_\_\_ a great time in Mexico!  
Ruth Thanks, I <sup>(12)</sup> \_\_\_\_\_.

**3** Listen again. Complete the dialogue.

**4** Listen again and repeat the dialogue.

**5** Write two or three key words next to each line in the dialogue. Cover the lines and look at your key words. In pairs, practise the dialogue.

**FOCUS**

**Making arrangements**

Complete with the expressions in yellow from the dialogue.

Suggesting	<i>Can we ... ?</i>
Accepting	<i>That's fine.</i>
Refusing	<i>Sorry, but ...</i>

**6** Complete half of your diary for next week.  
In pairs, imagine you want to have a meeting.  
Make arrangements.

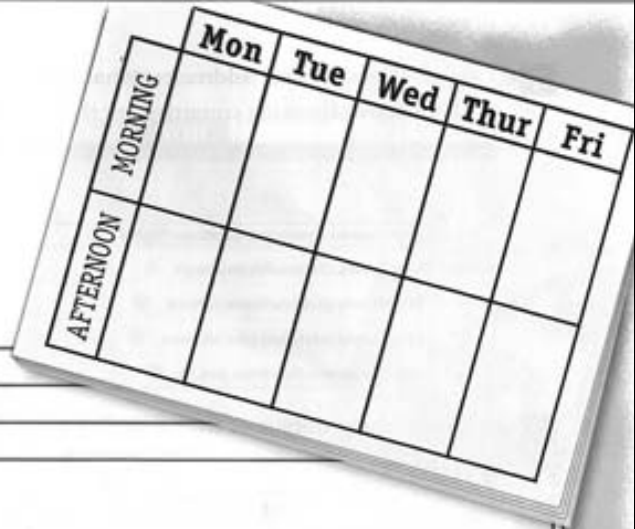
- A** Can we have a meeting next week?
- B** Sure. ...

**7** Read. Where's Ruth now? Will she meet Nigel?  
What happened to her?

**From:** Ruth Fisher  
**To:** Nigel Harris  
**Subject:** Our meeting

**Sent:** Tue 11/05/2004

Hi Nigel,  
I'm terribly sorry, but I won't be back from Mexico on Wednesday. Actually, I won't be back on Thursday, or Friday, or Saturday, or ever again! Something incredible happened. I'm so happy!  
Are you curious? OK. Here's what happened.



**8** This is what happened to Ruth. Number the parts of the story according to the pictures.

- [ ] very hungry / so / decide / dinner / hotel restaurant
- [ ] accept
- [ ] while / waiting / meet / nurse called Carlos
- [ ] walking down the stairs / fall over / break her leg
- [ ] Ruth / arrive very late / hotel / Mexico City
- [ ] leaving the hospital / Carlos / invite her / dinner
- [ ] talk / 2 hours / fall in love
- [ ] hotel receptionist / call / ambulance / take her / hospital

**Interlink**  
What's *while* in Portuguese?



**9** Find the past tense of the verbs in your Language Reference card C. In pairs, tell Ruth's story.  
Begin like this: *Ruth arrived very late at her hotel in Mexico City. She ...*

**10** Write the rest of Ruth's e-mail to Nigel. Use *then, after that, when*, etc. if necessary.

# C1 *How long does it take?*

**1** Look at these Internet addresses. What do you think the sites are about? Which English-speaking countries are they from?



**2** Which of these questions were e-mailed to each site? Write 1 to 5.

How long does it take the sun's light to reach the Earth? **A**

How long does it take to fly from Sydney to Melbourne? **C**

How long does it take to get an MBA? **D**

How long will it take me to learn Tai Chi Chuan? **B**

How long did it take Charles Lindbergh to fly across the Atlantic? **E**

**3** In pairs, complete the answers with *second(s)*, *minute(s)*, *hour(s)*, *month(s)* or *year(s)*.

- A. 8 minutes and 18 \_\_\_\_\_
- B. It will take you about 3 \_\_\_\_\_ to learn the basic movements.
- C. It usually takes 1 \_\_\_\_\_ and 30 \_\_\_\_\_
- D. About 2 \_\_\_\_\_
- E. It took him 33 \_\_\_\_\_ and 29 \_\_\_\_\_

**FOCUS**

**How long + take?**

Complete the table.

1.	How long	does	it take	to do something?	It	took	2 minutes. 4 days. etc.	
		will						
2.	How long	does	it take	somebody something	to do something?	It	takes will take	me you him etc. 3 hours. a week. etc.
		did						

Which questions and answers A to E are examples of 1 and 2?

1. ▶ \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_
2. ▶ A, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

**PRONUNCIATION**

/ɪ'teɪks/    /ɪ'tʊk/  
It takes    It took

**4** Practise How Long?

5 Match photos A-H with verb phrases 1 to 8.

DAILY ACTIVITIES	JENNY	YOU	
1. wake up			
2. clean your teeth			
3. have a shower			
4. put on your make-up			
5. shave			
6. get home from work			
7. have dinner			
8. fall asleep			

6 Listen to Josh talking about Jenny. What does he mention? Tick ✓ the activities above. Listen again. How long does it take Jenny to do these things? Complete the table for her.

7 How long does it take you to do the things on the list? Complete the table for yourself.

8 Interview another student and complete the table for him/her. Compare the results.

- A How long ... ?
- B ...

9 Match six of the verb phrases to the pictures.

1. fall in love
2. finish university
3. get married/divorced
4. get home today
5. learn English
6. learn to drive
7. learn to use the Internet
8. relax after work/university

10 Use the phrases from #9 and #5 to make true sentences about yourself, your family and friends.

it	takes	me	just a few minutes	to ...
	took	my husband	a long time	
	will take	my friend	years	
			ages	



# C2 *There isn't enough space.*



- 1** Match the rooms to the photos A-F.  
 bedroom      dining room  
 kitchen      balcony  
 living room    bathroom

- 2** In which photos can you see the following?
- |  |  |
|--|--|
| 1. <input checked="" type="checkbox"/> a chair | 6. <input type="checkbox"/> a lamp     |
| 2. <input type="checkbox"/> a bed              | 7. <input type="checkbox"/> a bath     |
| 3. <input type="checkbox"/> a coffee table     | 8. <input type="checkbox"/> a sofa     |
| 4. <input type="checkbox"/> a cooker           | 9. <input type="checkbox"/> a wardrobe |
| 5. <input type="checkbox"/> a cupboard         | 10. <input type="checkbox"/> a table   |

**TIPS**

a flat	an apartment
a sofa	a couch
a cooker	a stove
a shop	a store
a wardrobe	a closet
the underground	the subway
neighbourhood	neighborhood



- 3** Match the plans of three different flats with the correct ad. Which ads are from an American newspaper? Look at the Tips box for help.



**1.** Bedroom suite, living room with couch. Kitchen includes stove only. Balcony. No parking. Bus stop in front of the building. Nice quiet neighborhood.

**2.** Sunny flat, quiet neighbourhood. Living room, 1 bedroom, 1 bathroom. Kitchen includes dishwasher, microwave oven, cooker, fridge. No parking. Very near underground station.

**3.** Modern block of flats with 24 units, playground & parking for 2 cars. 2 large bedrooms, living room, dining room, kitchen, 2 bathrooms, balcony. 5 min walk from train station.

**4.** Block with 60 apartments on main street. 2 bedrooms with closets. Living room, dining room, kitchen, bathroom. 30 min walk from subway station. Parking 1 car. Near main stores, supermarkets and restaurants.

rooms of the house appliances and furniture too much too many not enough

**4** Listen to these people talking to an estate agent. Decide which flat in #1 is best for each of them. In pairs, compare answers. Listen again and check.

Marion



Greg



Adrianne and George



**5** The agent offered Adrianne and George flat no. 4. Read and tick ✓ the sentences you think they said. Listen and check.

1.  It's **too small** for us.
2.  It's exactly what I was looking for.
3.  The station isn't near enough.
4.  There aren't enough restaurants in the area.
5.  There are **too many flats** in the building.
6.  It's **too big** for us.
7.  There will be **too much traffic**.
8.  There isn't enough space for two cars.

FOCUS

too much / too many / not enough

Which sentences from #5 are examples of these?

too + adjective	[ 1 ] and [ ]
not + adjective + enough	[ ]
too much + uncountable nouns	[ ]
too many + countable nouns	[ ]
not enough + uncountable or countable nouns	[ ]

Complete with **excessive** or **insufficient**.

- Use **too** when something is \_\_\_\_\_.
- Use **not enough** when something is \_\_\_\_\_.

**6** In pairs, find and circle two uncountable nouns in #5.

**7** Complete the sentences with:

a lot of too many too much not enough



1. There are \_\_\_\_\_ people in the lift.
2. There are \_\_\_\_\_ people in the lift.
3. There are \_\_\_\_\_ drinks for everybody.
4. She's wearing \_\_\_\_\_ make-up.
5. She's wearing \_\_\_\_\_ make-up.

Interlink

The word **too** can have a negative meaning.

I love you **too much**. ~~☹~~ I love you **very much**.  
What's the difference?

**8** Practise EXCESSIVE OR INSUFFICIENT?

**9** Play DRAW IT IF YOU CAN!

# C3 Have you been to Britain?

1 Do you like reading? Tick ✓ your two top choices. In pairs, talk about your reading habits.

- comics    detective stories    magazines    newspapers  
 novels    poetry    science fiction    short stories

A How often do you read ... ?

B Every day. / Twice a year. / etc.

2 Look at the photos. Guess:

- Where's the man in photo A from?
- What does he do?
- Who are the people in photos B to D?
- How is photo A related to B, C and D?



**K**azuo Ishiguro was born in Nagasaki, Japan, on November 8, 1954. When he was six he moved to Britain with his family. They never went back to Japan. Ishiguro received a BA with honours in philosophy and literature from the University of Kent in 1978, and an MA from the University of East Anglia two years later. He started writing soon after that. Ishiguro wrote his first book, *A Pale View of the Hills*, in 1982, and a year later he won the Winifred Award from the Royal Society of Literature. Since then he has written four more novels and has won two more literary prizes. His third and most famous novel, *The Remains of the Day*, became a film in 1993, starring Emma Thompson and Anthony Hopkins. His work has been translated into over thirty languages.

3 Read the biography and check your guesses.

4 Read again and answer with a year.

Write ??? if the answer isn't in the text.

- When did his family move to Britain? In 1960.
- When did he get his MA degree? \_\_\_\_\_
- When did he write his first novel? \_\_\_\_\_
- When did he win his first award? \_\_\_\_\_
- When did he write his other books? \_\_\_\_\_
- When did he win his other prizes? \_\_\_\_\_

5 Complete with the verbs in yellow from the text.

- Ishiguro \_\_\_\_\_ his first book in 1982.  
 \_\_\_\_\_ four other books.  
 \_\_\_\_\_ his first award in 1983.  
 \_\_\_\_\_ two other prizes.

FOCUS

Present Perfect (+, -)

			<b>PAST PARTICIPLE</b>
⊕	I You We	've	written a lot of novels.
⊖	We They	haven't	
⊕	He She (It)	's	won some prizes.
⊖	(It)	hasn't	

1. Complete.

We form the Present Perfect with the verb \_\_\_\_\_ + **past participle**.

2. Circle the correct option. Use the Present Perfect:

- to talk generally about **past / future** experiences.
- if the fact **is / isn't** more important than the date or time.

Contractions

- I've ⊖ I have      haven't ⊖ have not  
 he's ⊖ he has      hasn't ⊖ has not

**6** Nicki's a British tourist in Rio. She meets Pedro in a bookshop. Complete sentences 1-6 with these past participles. What are their infinitives?

IRREGULAR				REGULAR	
<i>been</i>	<i>met</i>	<i>read</i>	<i>seen</i>	<i>lived</i>	<i>travelled</i>

- [ ] Pedro has \_\_\_\_\_ Ishiguro's five books.
- [ ] He hasn't \_\_\_\_\_ the film *The Remains of the Day*.
- [ ] He hasn't \_\_\_\_\_ Kazuo Ishiguro in person.
- [ ] He's \_\_\_\_\_ abroad three or four times.
- [ ] He's \_\_\_\_\_ *been* to Britain twice.
- [ ] He hasn't \_\_\_\_\_ in the USA.



**7** Listen to Pedro. Are the sentences in #6 True [T] or False [F]? In pairs, correct the false sentences.

**8** Match Nicki's questions and Pedro's answers. Listen, check and repeat.

- Have you read Kazuo Ishiguro? [ ] No, I haven't.
- Have you seen the film? [ ] Yes, I have.
- Have you been to Britain? [ ] Not yet.

**FOCUS**

**Present Perfect (?)**

Complete the questions with your own examples. **PAST PARTICIPLE**

Have	I / you / we / they	read _____ ?
		seen _____ ?
Has	he / she / (it)	been to _____ ?

Complete the short answers.

Yes,	I / you / we / they	have.	Yes,	he / she / (it)	_____.
No,	_____	_____.	No,	_____	hasn't.

**9** Write the names of two books, two places and two films. Interview a partner.

**A** Have you read ...  
seen ...

**B** Yes, I have.

**A** Did you like it?

**B** Yes, I did. / No, I didn't.

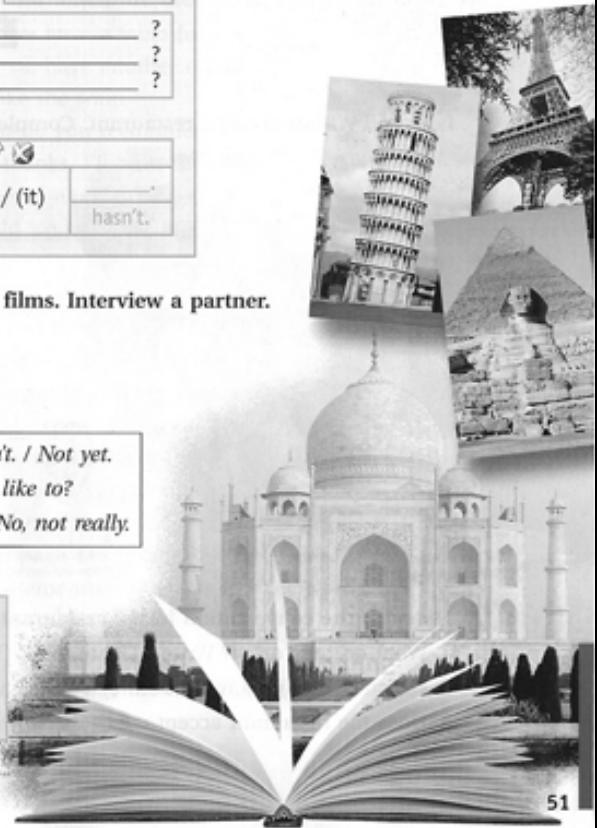
**B** No, I haven't. / Not yet.

**A** Would you like to?

**B** Yes, sure. / No, not really.

**TIPS**

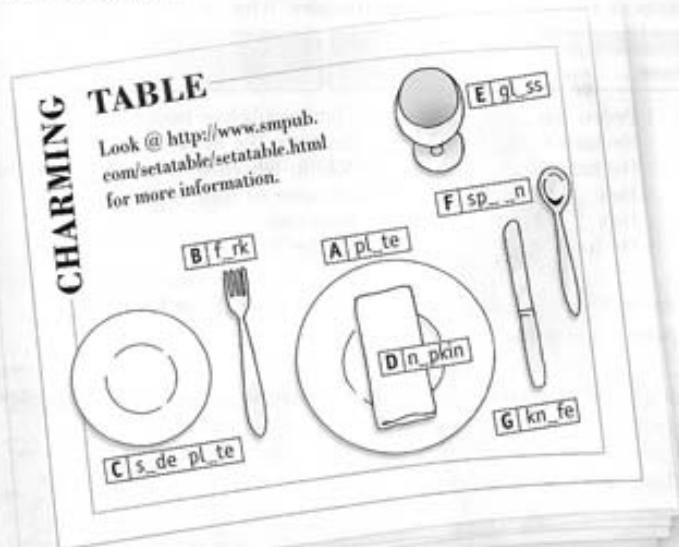
- Find a list of the past participle form of irregular verbs in your Language Reference card C.
- The past participle form of regular verbs is exactly the same as the past form.



## C4 Are you ready to order?

- 1** Listen to the words and write in the vowels.  
Listen again and repeat.

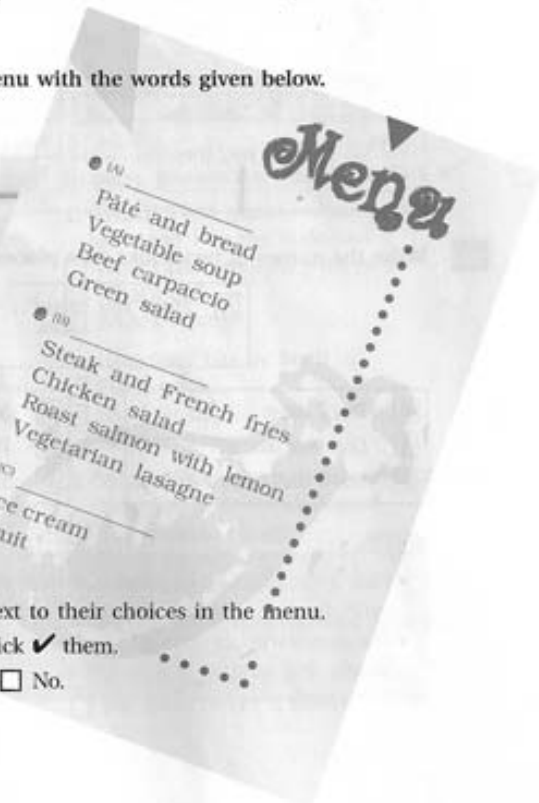
Your table can be simple and informal, but it will certainly look nice and charming. If you own a restaurant, train your waiters to set the <sup>(1)</sup> plate exactly in front of the chair. Then the <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ goes next to the plate, on the left, and the <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ on the opposite side. The <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ is placed to the right of the knife. The <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ should go on the right too, immediately above the knife and spoon. The <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ goes on the left. And the <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ can go on the plate.



- 2** Complete the text with the words, A-G.

- 3** Jane and Wilbur are in a restaurant. Complete the menu with the words given below.

Main courses Starters Desserts



- 4** Listen to the conversation in the restaurant.
1. What do they order? Write J (Jane) or W (Wilbur) next to their choices in the menu.
  2. Which two objects in #1 do they complain about? Tick ✓ them.
  3. Does the restaurant accept credit cards?  Yes.  No.

**5** Cross out the inappropriate reply to these questions. Listen and check.

1. Can we have a table for two, please?
  - (A) Smoking or non-smoking?
  - (B) No. We only have tables for four.
  - (C) Right this way. Follow me.
2. Are you ready to order?
  - (A) Yes, I think we are.
  - (B) Can we have another minute, please?
  - (C) We're fine, thanks. And you?
3. What would you like for starters?
  - (A) I'd like the soup.
  - (B) Nothing for me, thank you.
  - (C) Delicious!
4. And for the main course?
  - (A) What do you recommend?
  - (B) Yes, please.
  - (C) Here you are. I'll have the steak. Medium, please.
5. Is there a problem?
  - (A) Sorry, but my knife's dirty.
  - (B) I don't have a napkin.
  - (C) Rare, medium, well-done?
6. Could we have the bill?
  - (A) Certainly, sir.
  - (B) We accept all credit cards.
  - (C) Here you are.



#### PRONUNCIATION

##### Sentence stress

**6** Listen and underline the words that are stressed.

1. Can we have a table for two, please?
2. Can we have another minute, please?
3. I'd like the soup.
4. What do you recommend?
5. No, thanks. I'll have the steak.
6. I need a napkin, please.
7. Could we have the bill?

**7** Which are the key words in these sentences? Listen and check.

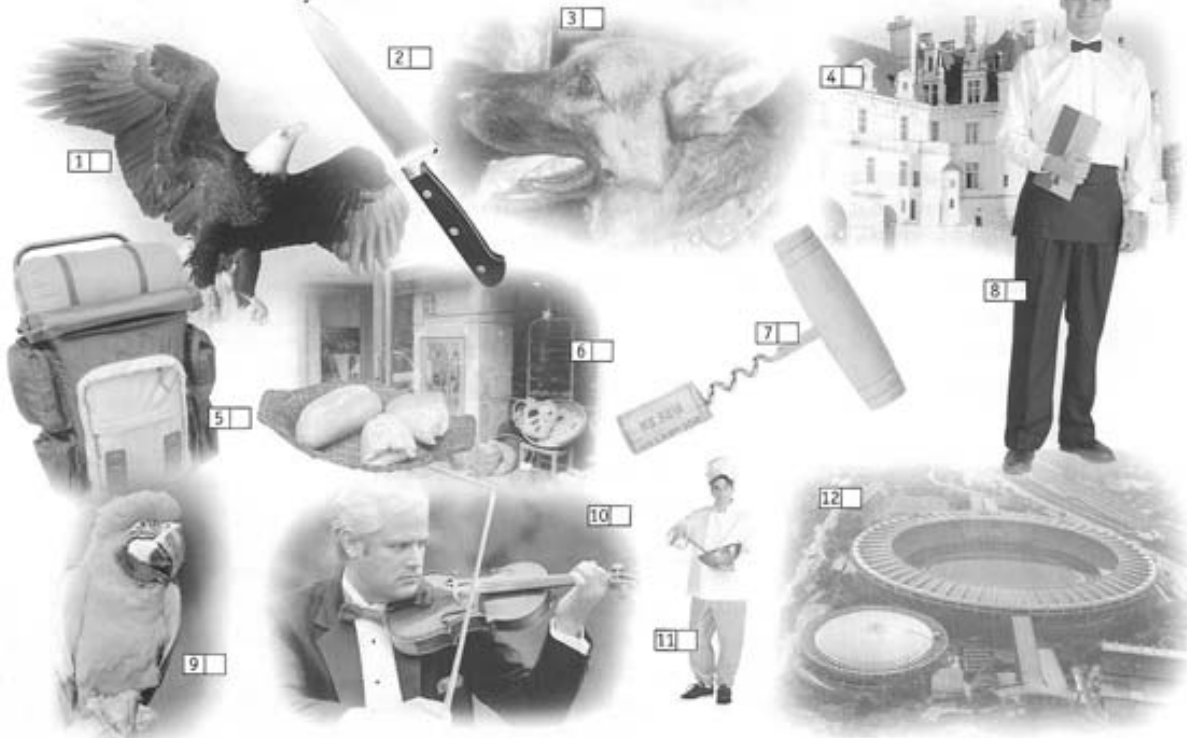
1. Are you ready to order?
2. What would you like for starters?
3. And for the main course?
4. Is there a problem?
5. How would you like to pay?

**8** Turn to page 113. In groups, role-play the tapescript for #4. Remember to stress the key words.

**9** Change roles. Use the menu in #3 and role-play your own dialogue.

# C5 *It's something which...*

**1** In pairs, look at the pictures. What are they? Animal, object, person or place?  
Write the names you know.



- |                    |          |          |           |
|--------------------|----------|----------|-----------|
| 1. <u>an eagle</u> | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____           | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____           | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |

**2** Listen to the rules of the TV game show *Animal, Object, Person or Place*. True [T] or False [F]?

1. [ ] The big prize is a car.
2. [ ] Contestants have one minute to answer each question.
3. [ ] Each correct answer wins the contestant \$1000.
4. [ ] If contestants get a question wrong, they have another chance.

**3** Listen to the game. Tick ✓ the photos in #1 that you hear.

**4** Listen again and complete. Can you remember the names of the objects?

1. What's the \_\_\_\_\_ of an \_\_\_\_\_ that policemen use?
2. What's something that you use for \_\_\_\_\_ things on your \_\_\_\_\_?
3. What do you call a \_\_\_\_\_ who serves you in a \_\_\_\_\_?
4. What do you \_\_\_\_\_ somebody who \_\_\_\_\_ the violin?
5. What's a building where \_\_\_\_\_ matches \_\_\_\_\_ place?

**Interlink**

What do you call...?  
~~not~~ How do you call...?

## FOCUS

## Relative Pronouns

Complete with *somebody* or *something*. Can you now name more pictures in #1?

ANIMAL	An <b>Alsatian</b> is a dog	which	policemen use.
OBJECT	A <b>rucksack</b> is _____	that	you use for carrying things.
PEOPLE	A <b>waiter</b> is a person	who	serves you in a restaurant.
	A <b>violinist</b> is _____	that	plays the violin.
PLACE	A <b>stadium</b> is a building	where	people watch sporting events.

## 5 Complete the descriptions.

- A knife is an object \_\_\_\_\_ you use for cutting things.
  - A baker's is a place \_\_\_\_\_ you can buy bread and cakes.
  - A parrot is a bird \_\_\_\_\_ can talk.
  - A chef is a person \_\_\_\_\_ cooks in a restaurant.
- Can you now name more pictures in #1?

## TIPS

Use **verb+ing** after *for*.

## 6 Practise DEFINITIONS.

## 7 Keiko's living and studying in Britain.

Listen and say where she is in each situation.

Situation 1

Situation 2

## 8 Listen again and name the last two pictures in #1.

## PRONUNCIATION

## 9 Cross the letter which isn't pronounced in these words. Listen, check and repeat.

cashe autumn know listen knife answer cupboard talk neighbourhood

## 10 Play GUESS MY WORD.

- A** It's something *which/that ... / someone who/that ... / a place where ...*
- B** Is it ... ? / What do you call ... in English?



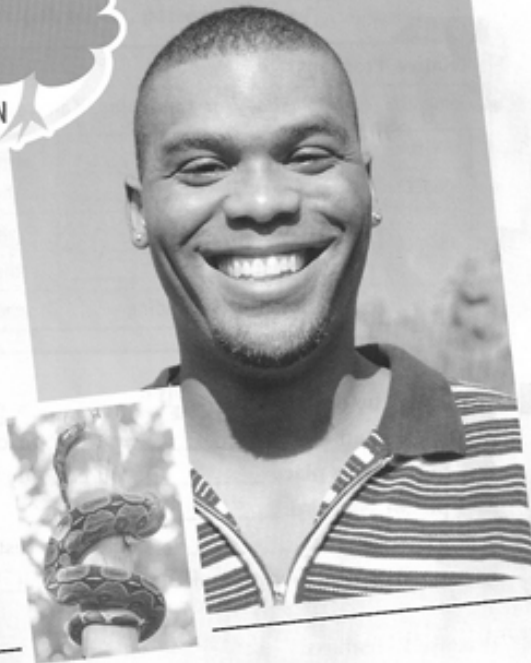
## C6 Have you ever...?

### 1 Read about Jerry Randal.

1. Where was he born?
2. What does he do?
3. Where does he live now?
4. What's he doing at the moment?

### THE FOREST GUARDIAN ANGELS

**JERRY RANDAL** is a biologist from Georgetown, Guyana, and he is a member of *The Forest Guardian Angels*, a team of volunteer ecologists who work for the conservation of the ecosystems of the Central and South American tropical rainforests. For the past two years Jerry has lived among snakes, alligators and other dangerous reptiles in the Brazilian Amazon, helping to save the lives of animals that come too near villages and towns. For people like Jerry, life without danger and adventure is simply too boring.



To learn more, look @ <http://animal.discovery.com>

### 2 Susan Lee is interviewing Jerry Randal. Complete the first part of the interview with *who*, *which* or *where*. Listen and check.

Susan Jerry, who exactly are *The Forest Guardian Angels*?

Jerry We're a group of volunteer scientists <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ save the lives of animals in the rainforests.

Susan And how exactly do you do that?

Jerry We find animals <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ are too near a village – usually snakes – and take them to a safe place <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ they can live in peace.

### 3 Listen to the next part of the interview. Number the questions 1 to 5.

- [ ] When did you first see one?
- [ ] Have you ever **eaten** alligator meat?
- [ ] Have you ever **had** an accident?
- [ ] How did it happen?
- [ ] Have you ever **seen** an anaconda?
- What's the infinitive of the verbs in yellow?

#### InterLink

What's 'Have you ever...?' in Portuguese?

### 4 Can you remember his answers? Listen again and write then down.

Answer A [ ] Answer B [ ] Answer C [ ] Answer D [ ] Answer E [ ]

5 Ask each other questions 1, 3 and 4.

FOCUS

Present Perfect vs Past Simple

- |    |                                 |                                      |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Have you ever seen an anaconda? | Yes, I have. I've seen lots of them. |
| 2. | When did you first see one?     | Two years ago.                       |

Write 1 or 2.

- In number \_\_\_\_ Susan and Jerry are talking about a specific time in the past.
- In number \_\_\_\_ Susan and Jerry are talking generally about a past experience.
- In number \_\_\_\_ they are using the Present Perfect.
- In number \_\_\_\_ they are using the Past Simple.







6 Complete the rest of the interview with the correct form of the verbs *save* or *start*.

Listen and check.

- Susan (1) \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ many animals, Jerry?  
 Jerry I think I (2) \_\_\_\_\_ more than 200!  
 Susan When (3) \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ working with *The Forest Guardian Angels*?  
 Jerry I (4) \_\_\_\_\_ when I was 23, in 1998. A long time ago now!

7 Find the past participle of these verbs on your Language Reference card C and complete the questions. Answer the questions. Then interview a partner. Write ✓ (yes) or ✗ (no).

- break*
- climb*
- eat*
- fall*
- forget*
- play*

Have you ever	_____		?
	an _____		?
	_____		?
	your _____		?
	in _____		?
	a _____		?

YOU	YOUR PARTNER

8 Swap partners. Ask and answer about your previous partners. **A** Has Rita ever ... ? **B** Yes, ... / No, ...

9 Play HAVE YOU EVER...?

10 In pairs, ask and answer the questions in #9. If the answer is 'Yes', ask another question using *did*.

**A** Have you ever ... ?

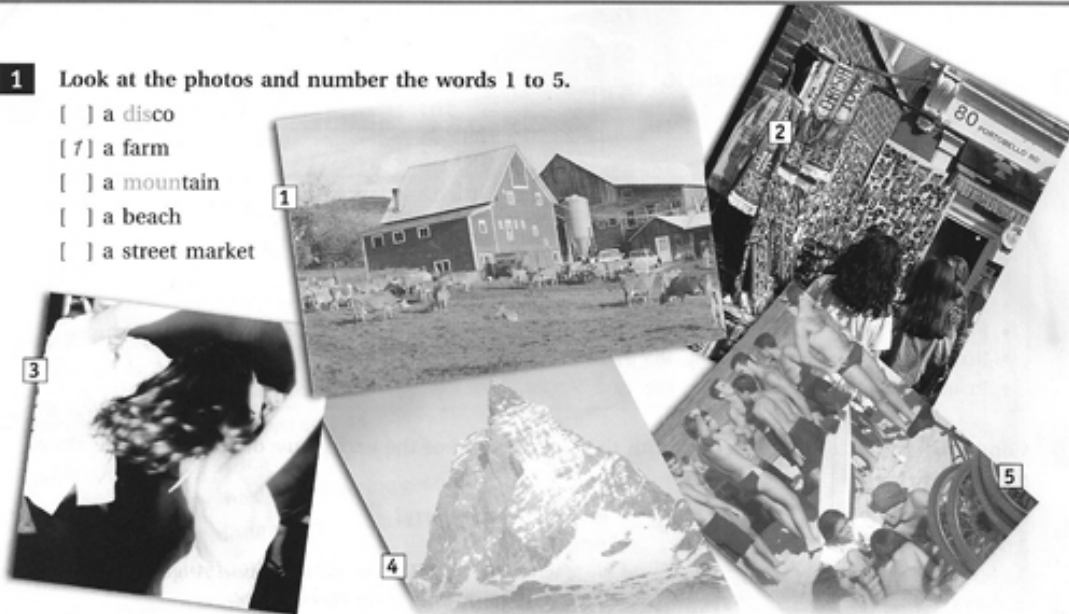
- B** Yes, I have.  
**A** Who / How / What / Where did you ... ? Did you ... ?  
**B** ...

- B** Not yet, but I think I'd like to.  
 No, I haven't and I don't think I'd like to.

# C7 *It's so quiet that...*

**1** Look at the photos and number the words 1 to 5.

- a disco
- a farm
- a mountain
- a beach
- a street market



**2** Choose two adjectives to describe each place in the photos. In pairs, compare your choices.

beautiful    boring    colourful  
crowded    exciting    horrible  
noisy    peaceful    quiet    tiring

- A** I think farms are quiet and boring.  
**B** I think they're beautiful and peaceful.

1. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

**TIPS**  
Remember to use the plural to talk generally about things.

**3** Which of these places make you feel...

- calm? \_\_\_\_\_
- excited? \_\_\_\_\_
- nervous? \_\_\_\_\_
- depressed? \_\_\_\_\_
- happy? \_\_\_\_\_
- relaxed? \_\_\_\_\_

**4** Tell your partner what you think.

- A** Mountains make me feel calm.    **B** Really? They make me feel depressed.

**5** Listen and decide where these people are.



6 Complete the Focus box with Alice's, Peter's and Milly's opinions. Listen, check and repeat.

FOCUS				
so + adjective + that				
It's	so	peaceful and quiet	that	it makes me _____.
It's		exciting		I never want to go _____.
They're		beautiful		I want to _____ them all!

7 Complete with an adjective and match the columns.

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| boring  | 1. The room was so <u>crowded</u> that... | [ ] my ears are freezing.                      |
| big     | 2. The film was so _____ that...          | [ ] it's difficult to find your way around it. |
| cold    | 3. It's so _____ today that...            | [ ] we left before it finished.                |
| crowded | 4. This city is so _____ that...          | [ ] lots of people were standing.              |

8 In groups, practise So... THAT...

9 Read and match paragraphs 1 to 5 with questions A to E.

**FAVOURITE PLACES**

As a professional surfer, I've had the chance to visit many beautiful places. But my favourite place in the world is the house where I was born.

It's located in a very small town in the south of Wales, not too far from Cardiff. It's a very comfortable house, but it isn't very big. It has only five rooms, with nothing extraordinary about them. It's special to me because my garden is the beach. It's so near that I can go out the front door and stand on the golden beach and look at the blue ocean.

When I'm there - once a year - I usually spend a lot of time on my own, just looking at the sea. Sometimes I swim for hours and hours.

Maybe it isn't the most wonderful place in the world, but it makes me very happy and relaxed.

Don Ripley's competing in this year's World Surfing Games in Sydney. He tells us about his favourite place.

10 Answer the questions in #9 about a place that's special to you. Write two or three key words.

Q U E S T I O N S	1	K E Y  W O R D S	
	2		
	3		
	4		
	5		

- (A) [ ] How does it make you feel?  
 (B) [ ] What do you usually do there?  
 (C) [ ] What's your favourite place?  
 (D) [ ] Where is it? What's it like?  
 (E) [ ] Why is it special?

11 In pairs, ask and answer about your favourite place.

12 Write an article for Favourite Places. Use the expressions in yellow from the text.

# C8

## He's worked here since March.



Colin Paton was interviewed by Vince Lucas

CultMagazine interviews Colin Paton, the <sup>(1)</sup>**agranem** of the Educational Technology <sup>(2)</sup>**medpertant** of the Cultura Inglesa Rio de Janeiro. His department is responsible for the creation and maintenance of the online <sup>(3)</sup>**viscrees** which the Cultura offers their teachers and <sup>(4)</sup>**destnuts**. Their most recent product is the 'Interlink Routes', specially designed for students using <sup>(5)</sup>**Klinettrin**.

**CULTMAGAZINE** Why did you decide to come to Brazil, Colin?  
**COLIN** Because I love Brazilian football. As soon as I had an opportunity, I came here to work – as a teacher at the Cultura Inglesa.  
**CULTMAGAZINE** So \_\_\_\_\_  
**COLIN** I've worked at the Cultura for eleven years. My God! Doesn't time fly!

**CULTMAGAZINE** Have you always lived in Rio?  
**COLIN** No. I lived and worked in Brasilia for seven years before coming to Rio.  
**CULTMAGAZINE** And \_\_\_\_\_  
**COLIN** Since 1998.

**CULTMAGAZINE** \_\_\_\_\_ as manager of the Educational Technology department?  
**COLIN** Since March 2003.

**CULTMAGAZINE** Are you married, do you have kids?  
**COLIN** I'm married to a Brazilian, but I've got no kids.  
**CULTMAGAZINE** And \_\_\_\_\_  
**COLIN** For five years, which is a record for me.

- 1** In pairs, ask and answer.
- How often do you use the Internet?
  - Do you use your computer to practise English?
  - Have you ever used *Interlink Routes*?

- 2** Read the introduction to the interview. Unscramble the words.
- \_\_\_\_\_ *manager* \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

- 3** Read extracts A to D from the interview. True [T] or False [F]?
- [ ] Colin came to Brazil to play football.
  - [ ] He worked in Brasilia for eleven years.
  - [ ] He lives in Rio.
  - [ ] He doesn't have any children.

- 4** Complete the extracts with questions from the Focus box. Listen and check.

FOCUS

Present Perfect + for / since

How long	have	you (etc.)	had your present job? / been married?
	has	he (etc.)	worked at the Cultura? / lived in Rio?

Circle the correct option.

- We use the **Present Simple / Present Perfect** to talk about how long a present situation has been true.
- We use **for / since** + a period (—) of time (hours, days, months, years, etc.)
- We use **for / since** + a specific point (●) in time (2 o'clock, Tuesday, June, 2001, etc.)

Look at the timeline and write the correct numbers in the sentences.

Colin's worked at the Cultura for \_\_\_ years.  
He's lived in Rio since \_\_\_\_\_.

1992                      1998                      NOW

Interlink

1. What verb tense do we use in Portuguese to talk about this?
2. I've lived here for 3 years.  
nor I ~~live here for~~ 3 years.

5 Complete the answers with **for** or **since**.

Listen, check and repeat.

1. How long have you been here? \_\_\_\_\_ ten minutes.
2. How long has he been married? \_\_\_\_\_ September.
3. How long has she known you? \_\_\_\_\_ she was a child.
4. How long have they worked here? \_\_\_\_\_ a long time.

6 Practise FOR/SINCE.

7 In pairs, ask and answer. Remember two interesting facts.

PRONUNCIATION

- /lɔŋəvju/ ?  
How long have you ... ?
- /lɔŋəzi/ ?  
How long has he ... ?
- /lɔŋəʃi/ ?  
How long has she ... ?
- /lɔŋəvdeɪ/ ?  
How long have they ... ?

How long have you	been	an English student? / married / single / divorced?
	had	this book? / your car? / your house / your flat?
	known	your wife/husband/partner? / your English teacher?
	lived	in this town? / at your present address?

B	(I've ...) for ...
	since ...

ENGLISH AT WORK

Talking about your job

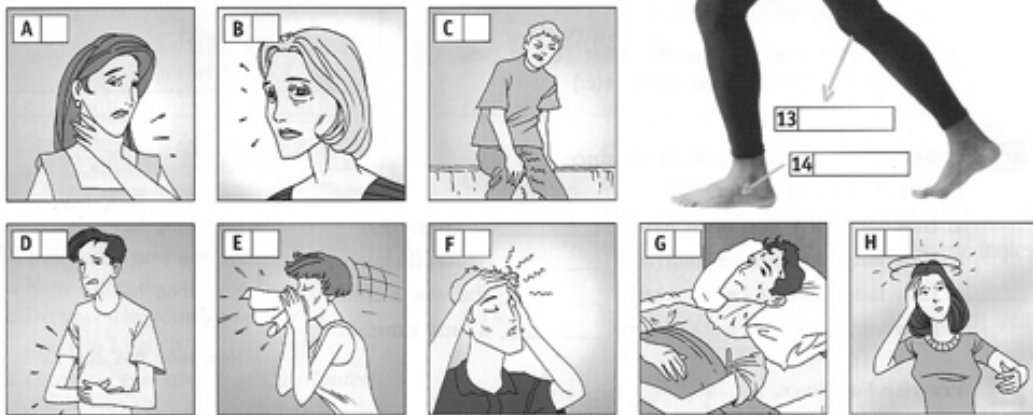
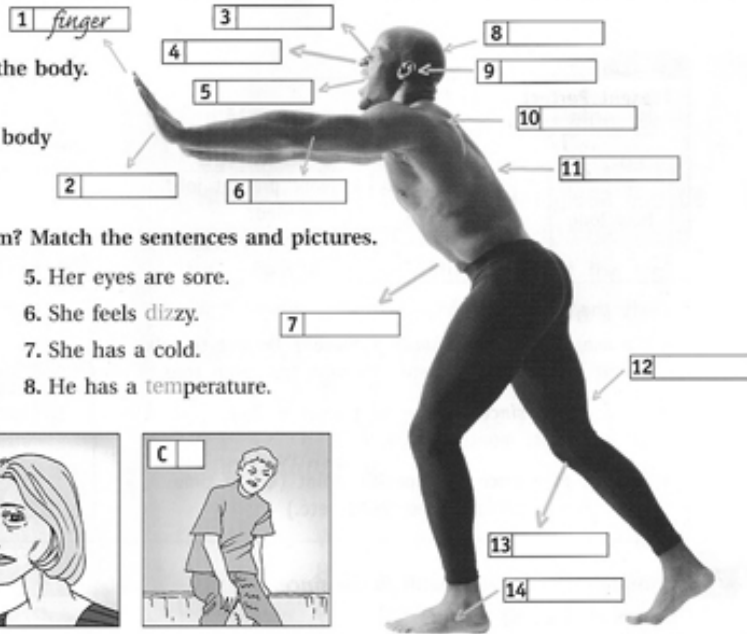
8 Think about your job/occupation. In pairs, use the key words to ask and answer questions.

- What / do
- Where / work (study)
- How long / work there
- What exactly / do
- etc.



# C9 You should see a doctor.

- 1** In pairs, label the parts of the body.
- 2** Point to parts of your own body and test your partner.
- 3** What's the matter with them? Match the sentences and pictures.
1. His knee hurts.
  2. She has a sore throat.
  3. He has a stomachache.
  4. He has a headache.
  5. Her eyes are sore.
  6. She feels dizzy.
  7. She has a cold.
  8. He has a temperature.



- 4** Listen. What's the matter with Tim? Match Lisa's lines to Tim's responses.
- LISA**
- A. What's the matter with you?
  - B. Oh, dear! How long have you been like that?
  - C. Have you taken any medicine?
  - D. Are you mad! You should see a doctor now!
  - E. Come on... I'll take you. Stand up slowly.
  - F. Very funny! You're ill but you aren't dead. Move!
- TIM**
- [ ] Since the day before yesterday.
  - [ ] OK, erm... Can you carry me?
  - [ ] Oh! My legs hurt, I have a headache, I feel terrible!
  - [ ] Yes, I've taken about fifteen aspirins.
  - [ ] I can't... I'm too tired to move.
- 5** In pairs, answer the questions. Tick ✓.
1. Which TWO questions can replace question 1 in the dialogue?
    - What's the problem with you?
    - What's up?
    - What's wrong?
  2. How long has he been ill?
    - For a week.
    - For four days.
    - For two days.
  3. Which TWO expressions can replace *Very funny!* in the dialogue?
    - You shouldn't laugh.
    - Don't be silly.
    - Don't be ridiculous.
  4. Which sentence expresses *advice*?
    - You're a doctor.
    - You should see a doctor.
    - You have to see a doctor.

**FOCUS**

**Giving advice**

+	You	should	rest.	-	You	shouldn't	move.
	He		lie down.		She		<u>eat too much.</u>
	She		<u>go to bed.</u>		We		<u>go to work.</u>
	We		<u>take some medicine.</u>		They		
	They						

?	Should	I	take an aspirine?	✓	Yes,	you	should.
		he	call the hospital?		she		
		she	go on a diet?	✗	No,	we	shouldn't.
		we	lose weight?				

**Contractions**

shouldn't should not

6 Practise GIVING ADVICE.

7 Read *Desperate's* letter. In pairs, think of advice to give her. Use the pictures for ideas. *I think she should/shouldn't ...*

special edition today's gossip 31

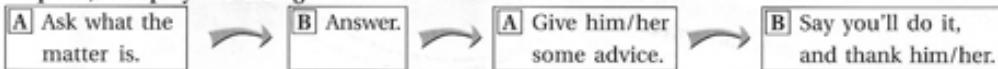
**GOT PROBLEMS?**

**Write to Becca.**

Dear Becca,  
 I just don't know what to do. My life's a mess and I'm really depressed. In the past two months I've put on 20 kilos. I look like Willy the whale! I've spent lots of money on things I don't really need – I don't know why. My children are having problems at school. And last but not least, I think my husband is having an affair with his boss. What should I do? Please help.  
 Desperate

8 Play **What's My Problem?**

9 In pairs, role-play the dialogue below.

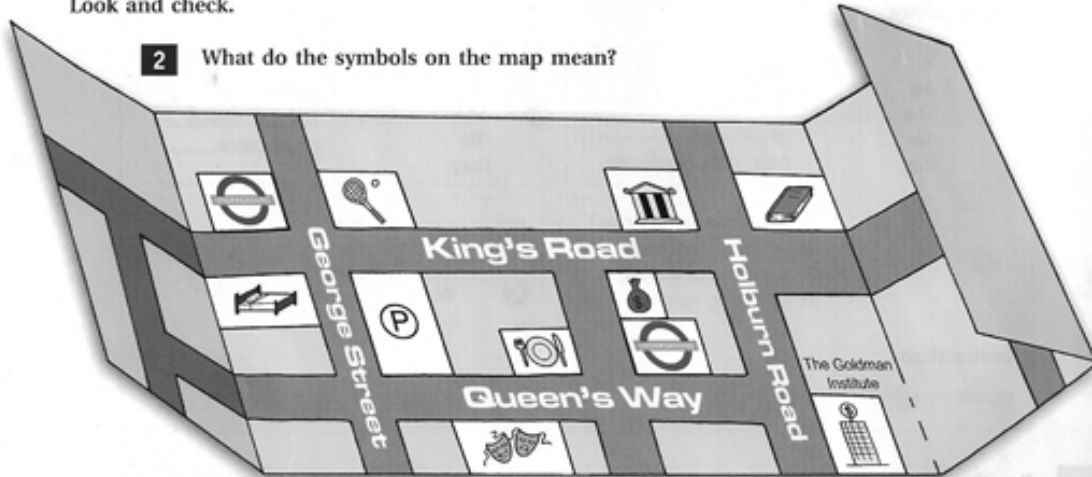




## C10 *Play with English.*

- 1** Play I'M ALL EARS. Listen to your teacher. In pairs, write what you remember. Look and check.

- 2** What do the symbols on the map mean?








- 3** In pairs, ask and give directions...
1. from the library to the restaurant.
  2. from the hotel to the office building.
  3. from the theatre to the club.
  4. from the restaurant to the museum.

- 4** Read and tick ✓ the correct answer.
1. Who was the first man to get to the club?  
 Clive    Harry
  2. How long did it take him to get to the club?  
 17 minutes.    Less than 17 minutes.    More than 17 minutes.

**Squash** Clive and Harry work together at the Goldman Institute. Twice a week they go to the club after work and play squash together. Yesterday Clive left work and walked to the nearest tube station. It took him less than seven minutes. He waited four minutes for the train and six minutes later he arrived at the club. Harry went to the library first because he needed a book. He stayed there for six minutes. Then he got his car. The traffic wasn't very good, so it took him more than ten minutes to drive to the car park. He walked to the club and arrived there one minute later.

**5** Play LIST, TALK & ASK.

						
		1 ITEMS OF FURNITURE	2 Compare Brazil and another country.	1 PUBLIC PLACES	2 Talk about your last holiday.	1 THINGS TO DO IN THE EVENING
	1 ADJECTIVES OF PERSONALITY		1 TYPES OF WEATHER/ SEASONS	2 Describe your best friend.	1 SHOPS / SUPERMARKET SECTIONS	2 Describe the weather today and yesterday.
	2 Give directions to your house.	1 ADJECTIVES OF PHYSICAL DESCRIPTION		1 PARTS OF THE BODY	2 Make predictions about your life next year.	1 THINGS YOU DO TO IMPROVE YOUR ENGLISH
	1 BODY POSITIONS	2 Talk about your favourite sport.	1 SPORTS		1 FOOD & DRINK	2 Describe the classroom.
	2 Describe your favourite place.	1 OBJECTS ON A DINING TABLE / PARTS OF A MEAL	2 Talk about your plans for next weekend.	1 GEOGRAPHICAL FEATURES		1 ILLNESSES AND HEALTH PROBLEMS
	1 PARTS OF A COMPUTER	2 Talk about what you do in the evenings.	1 ROOM IN A HOUSE	2 Describe your bedroom.	1 ADJECTIVES OF FEELING	

**6** Play STRANGE BUT TRUE.

**ANEXO 3**

**(Livro Didático C – LDC)**





# Interlink 6

STUDENT'S BOOK

INTERLINK IS A SIX-LEVEL COURSE SPECIALLY DESIGNED FOR ADULTS AND YOUNG ADULTS WHOSE FIRST LANGUAGE IS PORTUGUESE. EACH LEVEL OF INTERLINK CONSISTS OF 30 COMPLETE ONE-HOUR LESSONS >

CULTURA INGLESA

 FREE CD INSIDE 



CONTENTS	Language in action	Grammar	Active vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>A1</b> Live and learn Page 6	<b>Talking about (language) learning</b> <i>I think learning ...</i>	Revision	Opinions and reactions		Listening to an interview Speaking: short conversations Reading a text	Making comparisons
<b>A2</b> The perfect crime? Page 8	<b>Talking about past events</b> <i>He thought he'd committed the perfect murder.</i>	Past Perfect	Crime		Listening to a story Speaking: describing past events Reading short anecdotes	Past Simple Time expressions
<b>A3</b> Do what you ought to do Page 10	<b>Giving advice</b> <i>It's important not to back down.</i>	Structures for giving advice	Being assertive	Linking words	Listening to a lesson Speaking: discussing ways to improve relationships Reading a quiz	should ought to Second conditional
<b>A4</b> Do it yourself Page 12	<b>Interacting when giving and receiving presents</b> <i>I hope you like it. You shouldn't have.</i>	~self/~selves pronouns for emphasis	Birthdays and presents		Listening to a conversation at a birthday party Speaking: talking about personal abilities, giving and receiving presents Reading book descriptions	Types of reading material Reflexive pronouns have something done
<b>A5</b> Get used to it! Page 14	<b>Talking about changes in one's life</b> <i>I had to get used to being a celebrity.</i>	be/get used to (something)	Sports		Listening to a personal report Speaking about getting accustomed to things Reading an article	used to
<b>A6</b> Story time Page 16	<b>Reporting what people said</b> <i>She replied that she couldn't marry him.</i>	Structures following reporting verbs	Stories, romance and feelings	Word stress	Listening to a romantic story and fairy tales Speaking: talking about and telling stories Reading a blurb	Reported speech Reporting verbs
<b>A7</b> Never enough time! Page 18	<b>Talking about personal problems</b> <i>I have to finish this report by tomorrow.</i>	Time words	Life objectives		Listening to a conversation Speaking: discussing time management Reading a homepage	Expressions with time
<b>A8</b> Good news! Page 20	<b>Reporting news</b> <i>Many tourists are believed to be missing.</i>	Passive constructions	World news		Listening to news stories Speaking about several news stories Reading headlines Writing a good news story	Present passive Past participles
<b>A9</b> SOS Amazon Page 22	<b>Planning and making decisions</b> <i>More than 12% of the rainforest will be protected...</i>	Future Passive Passive with modal verbs	Ecology and environment		Listening to short discussions Speaking: discussing and planning eco-tourism Reading a newspaper article	Passive may/might
<b>A10</b> A bit of a problem Page 24	<b>Adding interest to a narrative</b> <i>To tell you the truth...</i>		Unpleasant situations	Word stress	Listening to an e-mail being read Speaking: brainstorming ideas Reading an e-mail and a story Writing a story as part of an e-mail	Narrative tenses Linkers

CONTENTS	Language in action	Grammar	Active vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>B1</b> All the same? Page 26	<b>Talking for and against general views and opinions</b> <i>Are all English people distant and reserved?</i>	some and any (and compounds) in affirmative sentences	Stereotypes	Contrastive stress	Listening to an argument Speaking: discussing opinions Reading an introduction to an article	some, any and compounds, opinion adjectives, nationalities
<b>B2</b> Fifteen minutes apart Page 28	<b>Comparing things, people and places</b> <i>I'm more similar to Mom.</i>	Comparative modifiers	Family		Listening to an interview Speaking: discussing and comparing people and things Reading a scientific article (section)	Comparatives
<b>B3</b> It's hard to choose Page 30	<b>Expressing and justifying preferences and choices</b> <i>I'd rather have something modern.</i>	Structures with prefer and would rather	Shopping		Listening to dialogues at shops Speaking: discussing preferences Role-play: buying a car Reading an introduction to an article	Ground as object Emphasising comparatives
<b>B4</b> Art in the foreground Page 32	<b>Describing pictures</b> <i>The mirror's in the background.</i>	Structures used to describe pictures	Art	/fʊ/ at the end of words	Listening to a tour guide Reading a quiz Speaking: describing a painting: speaking about art	Expressing preferences both / neither Prepositions of place
<b>B5</b> Ready to read Page 34	<b>Developing reading strategies</b>		Reading		Listening to students speaking Speaking about reading habits and about reading in English Reading texts	Types of printed materials
<b>B6</b> Take a break Page 36	<b>Making decisions about holidays</b> <i>I wonder what this is.</i>	Indirect questions	Holidays		Listening to a dialogue Speaking: role-playing a weekend break and a tour Reading brochures	Reported speech Expressing preferences
<b>B7</b> Hope you can make it! Page 38	<b>Inviting and responding to invitations</b> <i>I'll definitely be there.</i>		Parties and arrangements	Intonation	Listening to answerphone messages Reading invitations Speaking: making party arrangements Writing an invitation	Asking and answering questions (Internet) abbreviations
<b>B8</b> Making it to the top Page 40	<b>Talking about career prospects</b> <i>He got the job, which surprised everybody.</i>	Defining and non-defining relative clauses	Jobs and career	Word stress	Speaking: discussing jobs, improving a story	Relative clauses
<b>B9</b> Still friends? Page 42	<b>Interacting when meeting people after a long time</b> <i>I don't live in Scotland any more.</i>	still / not... any more	Keeping in touch		Reading an article and a story Listening to conversations Speaking: talking about changes in life Reading a dialogue	used to Describing actions Verb tenses Question tags
<b>B10</b> No regrets! Page 44	<b>Expressing regrets and wishes</b> <i>I wish I'd never won the lottery.</i>	wish / if only + Past Perfect regret + verb-ing	Wishes and regrets		Listening to people's regrets Speaking: talking about wishes and regrets Reading quotes and personal reports	wish + Past Simple Past Perfect

CONTENTS		Language in action	Grammar	Active vocabulary	Pronunciation	Skills	Recycling
<b>C1</b> The Brazilian X-files Page 46	<b>Telling stories</b> Many people thought he had gone crazy.	Contrasting narrative tenses	The supernatural			Listening to someone reading an article Speaking about strange phenomena, telling a story Reading a newspaper article	Past tenses Modals: <i>might, can't, must, may</i>
<b>C2</b> Don't be so critical! Page 48	<b>Making critical comments</b> You should have paid more attention.	should(n't) have	Criticism: feelings and reactions	Weak forms should have /'ʃʊdɒv/ shouldn't have /'ʃʊdnəv/	Listening to conversations Speaking: criticising oneself or others Reading a magazine cover and extracts	Expressing regrets	
<b>C3</b> Fiction meets reality Page 50	<b>Contrasting reality and fiction</b> Despite their educational value, they aren't usually very popular.	Contrasting ideas with although, despite, however	Illegal / politically incorrect issues		Speaking: contrasting TV programmes, films and real life. Reading a magazine article	TV programmes	
<b>C4</b> Lucky Seven! Page 52	<b>Making conjectures about the past</b> What would have happened if you hadn't been lucky?	Third conditional	Accidents	Weak forms would have /'wʊdəv/ wouldn't have /'wʊdnəv/	Listening to a story Speaking: telling a 'lucky' story Reading an article	Narrative tenses	
<b>C5</b> Good friends, false friends Page 54	<b>Discussing controversial statements</b>		False cognates		Listening to a personal narrative Speaking about friends Reading an article	Agreeing and disagreeing	
<b>C6</b> Never again! Page 56	<b>Complaining</b> As you must realise, we were not at all satisfied...	Formal ways of complaining	Complaints		Listening to a phone conversation Speaking: complaining Reading a letter of complaint, an advert, quotes Writing a letter of complaint	Relative pronouns	
<b>C7</b> Fair play? Page 58	<b>Discussing controversial issues</b> I don't like players that break rules all the time.	Use of that	Football		Speaking: describing actions; a debate Reading an article	Reported speech	
<b>C8</b> How did it go? Page 60	<b>Applying for a job</b> He asked me why I wanted to work for them.	Reported questions	Personal qualities		Listening to a conversation Speaking: role-play: a job interview Reading an ad	Verb tenses wish Regrets	
<b>C9</b> Thinking back Page 62	<b>Talking about the happenings in one's life</b> She got married when she was only twenty.	Grammar revision	General revision		Listening to a personal narrative Speaking about one's life experiences; about someone's regrets Reading a story		
<b>C10</b> Personally speaking! Page 64	<b>General revision</b>	General revision	General revision		Speaking: general revision		
<b>Revision Set A</b> Page 66	<b>Revision Set A</b>						
<b>Revision Set B</b> Page 71	<b>Revision Set B</b>						
<b>Revision Set C</b> Page 77	<b>Revision Set C</b>						
<b>Activity Book</b> Page 82	<b>Activity Book</b>						
<b>Listening</b> Page 112	<b>Listening</b>						
<b>Language Bank</b> Page 122	<b>Language Bank</b>						



# A1 Live and learn

**1** Look at the photos and find someone who's good at doing three of the activities in the photos.

- A** Are you good at changing nappies?
- B** Not really. Sorry! What about you?
- A** I am. I've got three children!

**2** Answer about yourself.

1. Which of the activities can you:
  - do very well?
  - do OK?
  - not do very well?
  - not do at all?

2. Which of these words would you use to describe your experiences learning the different activities?

boring easy frustrating interesting  
 challenging embarrassing hard satisfying  
 confusing enjoyable hilarious tiring

**3** In pairs, choose three of the activities in #1 and compare your learning experiences.

- Eg. **A** I learnt to drive when I was 18. For me, it wasn't hard. My dad was a taxi driver. I used to watch him all the time, so I knew what to do.
- B** Oh, I hated my driving lessons. I found it very frustrating when I got things wrong. I still hate driving today!

**4** Listen to Pete talking about learning Portuguese in Brazil. Which of the words in #2 does he use to describe his learning experience?

**5** True [T] or False [F]? Listen again and check.

1. Portuguese was the first foreign language Pete learnt. [ ]
2. He found it quite easy to understand written Portuguese. [ ]
3. He found it easy to remember all the verb endings. [ ]
4. He hated the fact that he felt like a child. [ ]
5. He hates the fact that he still makes mistakes. [ ]
6. He talks about two amusing mistakes he made. [ ]

stop⊗think  
 ↓ How do you make comparisons with these adjectives? ↑  
 | easy hard challenging tiring boring enjoyable |

**6** In groups, compare learning English to the activities in #1.

- A** I think learning English is easier than learning to play a musical instrument.
- B** Really? I think it's harder! I think it's like learning to use a computer programme, because there are lots of things to remember.
- C** I don't agree. I think...



**7** Read the text about good language learners. One piece of advice is not serious. Which one?

Address: <http://www.goodlearner.com/languages>

Are you good at learning languages?



Or do you struggle to get things right?

## WHAT MAKES A GOOD LANGUAGE LEARNER?

Whether you feel confident or not, it's always good to discover new ways to become a better learner.



Read on for some useful advice on how to make language learning easier.



**A) Be a risk-taker!**

People who learn foreign languages must <sup>(A)</sup> be prepared to take chances. So try things out in the new language, even if you're not sure that it's correct. Don't be afraid of making mistakes; experiment a bit! OK, so maybe someone will laugh. So what? Maybe someone else will help by correcting you... then you learn, don't you?

**B) Don't expect to understand everything right away!**

There are always some things in a new language that can take a long time to understand. Don't expect to understand everything completely the first time you learn it. Good language learners know that total understanding will <sup>(B)</sup> come with time, and they don't worry when they only partly understand something. Learning takes place in cycles.

**C) Self-belief!**

If you don't think you can learn it, you probably won't. Think positive! You have to <sup>(C)</sup> believe in yourself. That's what good language learners do. They believe they're going to learn, and that they're going to be good users of the language. They don't get frustrated by any difficulties they face during their learning. So why should you?

**D) Use that dictionary!**

Make sure you've got a dictionary with you at all times! Then in the middle of a conversation you can stop and look a word up. After all, nobody will <sup>(D)</sup> mind/waiting patiently while you try to find the right word, will they?

**E) Remember and practise!**

Spend some time each day testing yourself: try to remember words and expressions that you heard and learnt during the day. And then try to use them! You must <sup>(E)</sup> make the most of every available opportunity to get in contact with the language: talk to people, watch television, read newspapers, etc. And if there's nobody else around, you can even talk to yourself in the new language. Does that sound crazy? Well, it isn't! Believe me, it works!



**8** What do you remember about:

1. making mistakes?
2. understanding everything?
3. facing difficulties?
4. remembering and using what you've learnt?

Read the text again and check.

**9** Find the phrases in yellow which mean:

1. have self-confidence [ ]
2. take risks if necessary [ ]
3. need time to happen [ ]
4. get the maximum advantage from [ ]
5. find annoying [ ]

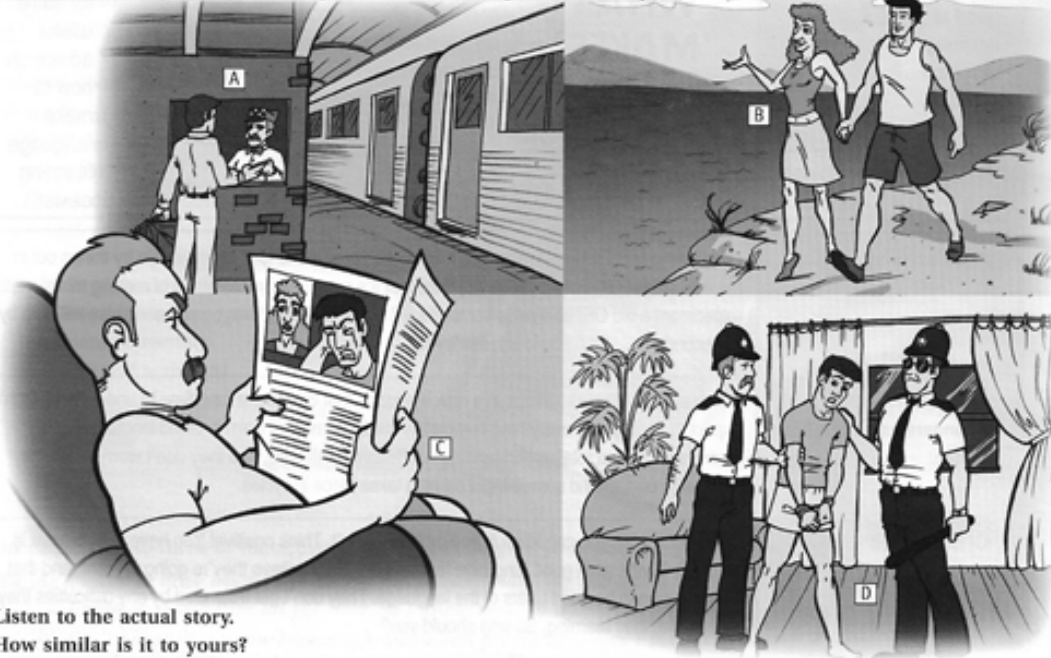
**10** In groups, discuss.

1. Which of the strategies A to E do you do well?
2. What other strategies do you use?
3. Do you know anyone who's a really good language learner? What's their secret?

## A2 The perfect crime?

- 1 In pairs, make up a story with the expressions and pictures. Compare stories with another pair.

go for a walk    push (somebody)    a strong gust of wind  
 prove (somebody) guilty    a perfect murder    recognise (somebody)



- 2 Listen to the actual story. How similar is it to yours?

- 3 Match the questions and answers. Listen again and check.

1. What was Andrew thinking as he looked at his dead wife? [ ]
2. What did Andrew tell the police? [ ]
3. What did the ticket officer realise about Andrew when he read his story in the newspaper? [ ]
4. What evidence proved that Andrew was guilty of murder? [ ]

- A gust of wind had blown his wife off the cliff.
- He'd planned to murder his wife.
- He'd committed the perfect crime.
- He hadn't bought a return ticket for his wife.

- 4 Answer in pairs.

1. What did Andrew do first?
  - buy the train tickets
  - plan the death of his wife
2. Which is the best form?  
 Andrew **planned / had planned** the death of his wife when he bought the train tickets.

### FOCUS

#### Past Perfect

- Andrew thought he'd committed the perfect murder.
- But he hadn't committed the perfect murder.
- Had Andrew committed the perfect murder?
- Yes, (he thought) he had.     No, he hadn't.

#### Complete

1. We form the Past Perfect with \_\_\_\_\_ + the past participle.
2. We use the Past Perfect to refer to a past action that happened before another past action.  
 he'd  he had  
 hadn't  had not

interlink

How different or similar (in form and use) is the Past Perfect to its Portuguese equivalent?

**5** Describe these events. First chronologically, then starting from the later event. Use the verbs in the box.

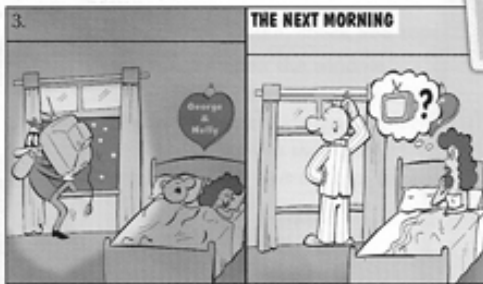
arrive clean leave phone steal wake up



- Snow White cleaned the Seven Dwarfs' house. An hour later, the Dwarfs arrived home.
- When the Seven Dwarfs arrived home, Snow White...



- Charlie left the house. Five minutes later, ...
- When Jennifer ...



**6** Practise PAST PERFECT.

**TIPS**

You **rob** a person or place.  
 You **steal** a thing (from a person or place).  
 They robbed / ~~stole~~ the bank.  
 They stole / ~~robbed~~ a million dollars.

**7** Read the stories of two more unsuccessful criminals.

1. Match the words in yellow with the definitions.

- (a) **robbery** – the illegal taking of possessions.
- (b) \_\_\_\_\_ – an attack and robbery of a person in a public place.
- (c) \_\_\_\_\_ – the illegal copying of something.

**AN UNSUCCESSFUL DEPOSIT**

When Brian Jones, aged twenty-eight, tried to put US\$10,000 into his account, the bank manager <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ and called the police. They arrived and immediately arrested Anthony for forgery. How did the bank manager know? Anthony <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ instead of green. He was colour-blind.

**CAUGHT BY A CRIMINAL**

Anthony Colella was walking down a New York street with a huge smile on his face. He <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ and was carrying the US\$1,300 in his bag. Suddenly he was stopped by a passer-by with a gun who <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ and ran off. Colella went straight to the police station to report the mugging. He was arrested for the original robbery.

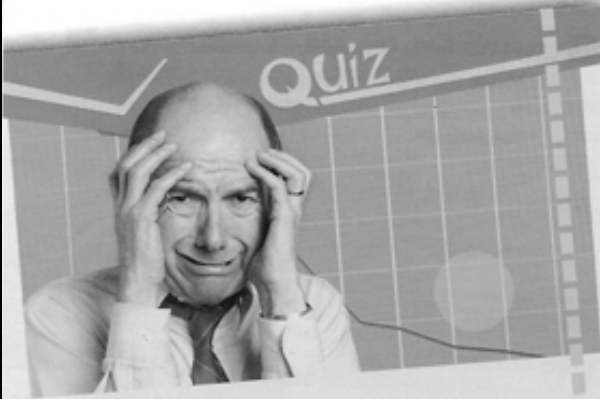
2. Complete the stories with these phrases in the Past Simple or Past Perfect.

- look at the notes    rob a bank
- steal the bag    use red ink

**8** In groups, complete the sentences using the Past Perfect. Compare with another group. Whose sentences are the most amusing?

- I felt really happy last Saturday because on Friday \_\_\_\_\_
- When I got home last night, my wife/husband/partner \_\_\_\_\_
- I was furious yesterday because \_\_\_\_\_ the day before.
- I couldn't believe my eyes when I saw that \_\_\_\_\_

## A3 Do what you ought to do



1. You're waiting in a queue at the bank when a man pushes in in front of you. Do you:
- do nothing?
  - complain quietly to the people behind you?
  - look him in the eye and tell him to go to the back?
  - raise your voice and push him out of the queue?
2. You ask some people at the cinema to stop talking. They tell you to move seats. Do you:
- back down and find somewhere else to sit?
  - take your problem to the cinema manager?
  - stand your ground and tell them to move seats?
  - throw your popcorn all over them?
3. You're really expecting promotion at work. Your boss gives it to someone else who's been there less time than you. Do you:
- accept that he chose the better person?
  - complain to anyone who will listen?
  - keep your cool and calmly ask your boss why he didn't choose you?
  - storm into the boss's office and demand he gives you the job?
4. You arrange for the TV repairman to come at 10am. You wait in all day for him and he finally arrives at 4pm. Do you:
- smile and offer him a cup of coffee?
  - phone his company and complain?
  - ask why he's late and say you're not happy?
  - lose your temper and refuse to let him in?

- 6 Listen again and tick ✓ the four 'rules' the trainer mentions.

### 6 RULES TO SELF-ASSERTION

- If the other person loses their temper, don't back down. [ ]
- Don't exaggerate the situation. [ ]
- If you're sure you're in the right, stand your ground. [ ]
- If you keep your cool, you have the advantage. [ ]
- Never threaten to do something if you don't intend to do it. [ ]
- Always look the other person in the eye. [ ]

- 1 Quickly read the quiz and choose the best title, 1 to 3.

- Are you assertive?
- How angry can you get?
- Are you good with people?

- 2 Find the expressions in yellow which mean:

- avoid confrontation back down
- get angry \_\_\_\_\_
- speak louder \_\_\_\_\_
- keep eye contact \_\_\_\_\_
- stay calm \_\_\_\_\_
- not back down \_\_\_\_\_
- walk into a room angrily \_\_\_\_\_

- 3 In pairs, do the quiz.

Are all your answers the same?

- 4 Look at the key at the end of the lesson.

Work out your score and read the analysis. Tell your partner anything it says that you agree/disagree with.

*It says I never lose my temper and that's not true. I shout at my sister regularly.*

- 5 Listen to Alan having a lesson on how to be assertive. In pairs, answer the questions.

- What 'difficult' situation does Alan find himself in?
- What three things does the trainer tell Alan to do?
- How much does Alan improve when trying the second time?



**7** Use the expressions in the Focus box to change the "SIX RULES" into pieces of advice.  
*I don't think you ought to back down if the other person loses their temper.*

**FOCUS**

**Ways of giving advice**

+	If I were you,	I'd		+	VERB
-		I wouldn't			
+	I	think	you	+	ought to
-		don't think			
+	It's	crucial	to	+	VERB
-		essential important			



**Be careful with the word order when you use not with an infinitive.**

It's important **not to** back down.  
 NOT It's important ~~to not~~ back down.

**PRONUNCIATION**

**Linking words**

**8** Say these sentences. Make sure you link the parts in yellow. Listen, check and repeat.

- If I were you, I'd open the window.
- I think he ought to come and stay with us.
- It's essential to speak a foreign language.
- They should invite us to their party.
- Look him in the eye and tell him to go.

**9** Practise HELPING OTHERS.  
 In groups, imagine you're at a self-help course to help you try and deal with problems. Get a card from your teacher. Share your experiences and offer each other advice.

**Key to Quiz**

every a = 0 points  
 every b = 1 point  
 every c = 2 points  
 every d = 3 points

**0 - 3 points**  
 Oh dear! You're not very assertive, are you? You don't like getting into difficult situations and are quick to back down from confrontation. You probably never lose your temper, but do you always stay calm inside? Perhaps you prefer to think that you just want a quiet life, but sometimes you need to stand your ground and tell people what you really think. Have you considered taking lessons in assertiveness?

**4 - 6 points**  
 You usually back down in different situations as you don't really like to confront people. However, inside you feel angry. You think that the best thing to do is share your frustration with other people, but unfortunately other people aren't usually very interested. These are your problems and you should learn how to deal with them. You should consider assertiveness lessons.

**7 - 9 points**  
 You're assertive on most of the occasions when you need to be. You know what's right and are not afraid to say when things are wrong. You keep your cool and rarely lose your temper. You know how to stand your ground and as a result people generally have a lot of respect for you. You probably don't need to take lessons in assertiveness.

**10 - 12 points**  
 You should be careful. It's good to be assertive, but sometimes you can take it too far. You probably never back down from a situation even when you're in the wrong. There's a big difference between being assertive and being aggressive. You lose your temper too quickly. Try and keep calm. Assertive people get what they want without being violent. Perhaps it would be a good idea if you took some lessons in anger control as well as assertiveness.

## A4 Do it yourself

1 In groups, answer questions 1 to 4.

comics D.I.Y. books novels poems  
reference books self-help books short stories  
magazines text books newspapers

1. Which is a general word for dictionaries, grammar books, encyclopedias, etc?
2. When do people usually read or use each of them?
3. Which do you have most of at home?
4. Which do you read most or use most often?

2 Quickly read the book descriptions.  
Which type of book are they?



### A Do it All

by Gwyneth Lewis

This exciting and fabulously illustrated handbook shows you how to make lots of cool stuff yourself. You'll discover how to create all sorts of things, from recycling old T-shirts to making lip gloss and candles. Perhaps you don't think you are the artistic type, but this book may surprise you! Each project page has a list of ingredients and step-by-step pictorial instructions. The book comes together with a free video, making things even easier for you. Great value!

### B Christopher Lowell's If You Can Dream It, You Can Do It!

by Christopher Lowell

Want to entertain friends in a dream cocktail room? Like the idea of your very own "Martini Lounge"! Love mid-20th century styles? Try "Retro Chic" to express your creative spirit! Whatever your budget or your talents, you can do all your home decoration yourself. It's true! All you need to do is let the interior of your home reflect the interior of your soul. With Lowell's questionnaire you first identify exactly what gives you a sense of well-being in your ideal living space, and then learn how to decorate your entire home based on these wishes and feelings.

### C Super Suite

by Mark Montano

Kelly didn't want her bedroom to be just a place to sleep in, so she got this great book and made her room look really special. By putting together Montano's ideas, a little

paint, a bit of glue, and plenty of creativity, she redecorated her bedroom herself and gave it that fabulous personal look she had always dreamt of. "Now it really reflects my individuality", she says. Why not do the same as Kelly and buy yourself a copy of **Super Suite**? The projects are cheap enough to fit any budget! Each chapter of the book includes incredible before and after shots, and a resources guide with info about where to find materials and supplies. You'll love it!

### D The Complete Guide to Home Carpentry

by Black & Decker

Install windows and doors, hang cabinets, build your own shelves and put them up yourself. **The Complete Guide to Home Carpentry** is full of simple, effective carpentry projects, plus plenty of up-to-date information on tools and materials you need for and domestic building projects. User-friendly instructions – all fully illustrated – help you learn the most common carpentry techniques, and also teach you how to maintain your tools.

### E The Fix It Now Manual

by Alice Smith

This easy-to-use and fully illustrated manual shows homeowners how to troubleshoot any faulty domestic appliance and repair it themselves. It also provides essential information on other everyday household items, and can save you valuable time and money. **The Fix It Now Manual** includes more than two thousand instructional photos, illustrations, charts and diagrams.

THIS WEEK WE RECOMMEND

**3** Which book(s) would you give these people for their birthday? In groups, compare your choices.

**Clark** got married a year ago, and he and his wife are now expecting a baby. Their house is quite big, and some of the rooms are still totally empty. Both Clark and his wife are keen homemakers.

**Roger**'s 22 and he's just moved into a small old flat. He hasn't got much money, but the flat's got almost everything he needs. He's a very practical man.

**Jenny**'s 15. She used to share a bedroom with her older sister who's recently gone to university. She's got lots of very creative friends, but she's a bit lazy and uninspired.

**4** Which book(s) would you choose for a) yourself and b) a member of your family? Why?

**FOCUS**

**Emphasis with ~self / ~selves pronouns**

A (This handbook) shows you how to make lots of cool stuff yourself.

- The **~self** pronoun in this sentence is used to emphasize that the person can do it without help from anybody else.
- Find four more examples of this use of **~self / ~selves** pronouns in the other book descriptions.

B	
C	
D	
E	

Match the sentences to the pictures:

1. He's painting himself.
2. He's painting it himself.
3. He's having it painted.



How do you say these sentences in Portuguese?

Interlink

**stop@think**

Complete the answer.

What must you do if you can't repair your car yourself?  
You must take it to a garage and \_\_\_\_\_ it repaired.

**5** In groups, practise Do It YOURSELF?

- A I never buy birthday presents myself. My wife always does it for me.
- B Really? I do. I prefer to choose them myself. What about you?
- C Me? I hate shopping, but unfortunately I have nobody to do it for me!

**6** Listen to Jenny receiving two birthday presents.

1. Tick ✓ the correct picture for each conversation.



CONVERSATION 2 How did Gran get the present she gives?



2. Which present does Jenny like better? How do you know?

**7** Who said lines 1-10? Write  (Jenny),  (Ruth) or  (Gran). Listen, check and repeat.

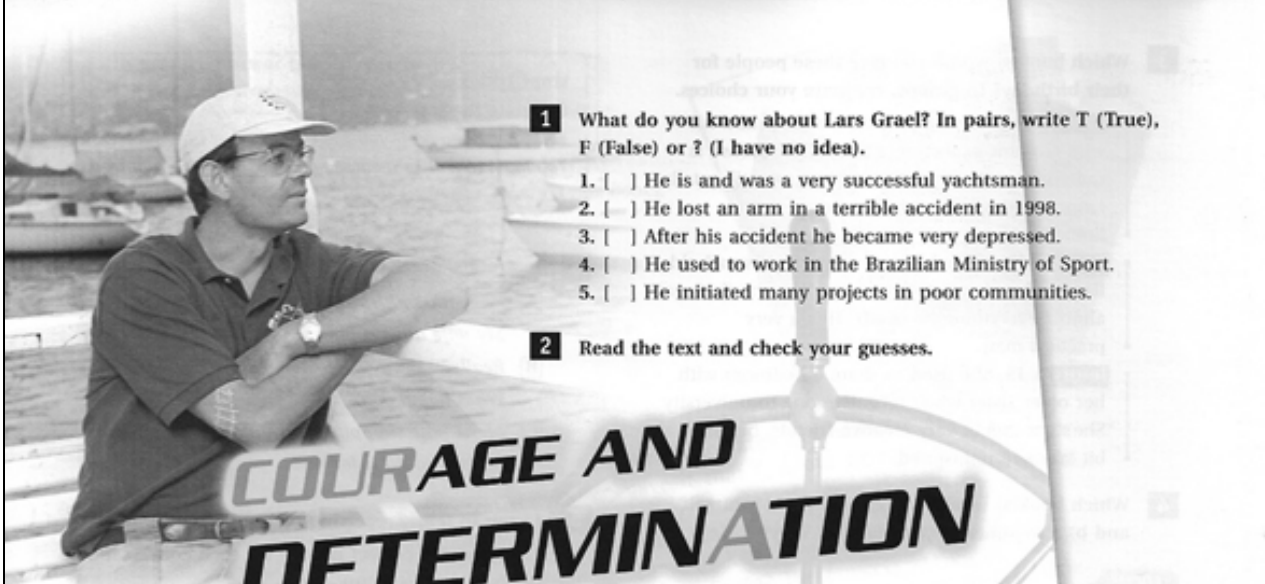
1. I'm glad you like it.
2. I wonder what it is.
3. Go on...open it.
4. You shouldn't have.
5. You deserve it.
6. Just what I needed.
7. I hope you like it.
8. It's just what I always wanted.
9. It's lovely!
10. Go on...try it on.

**8** Play JUST WHAT I ALWAYS WANTED.

To read more about books, try [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



## A5 Get used to it!



**1** What do you know about Lars Grael? In pairs, write T (True), F (False) or ? (I have no idea).

1. [ ] He is and was a very successful yachtsman.
2. [ ] He lost an arm in a terrible accident in 1998.
3. [ ] After his accident he became very depressed.
4. [ ] He used to work in the Brazilian Ministry of Sport.
5. [ ] He initiated many projects in poor communities.

**2** Read the text and check your guesses.

# COURAGE AND DETERMINATION

On September 6th, 1998, Lars Grael was about to start a yachting race in Camburi, when the boat that he and his cousin Anders were in was hit by a speed-boat. Lars and Anders were thrown into the water, and Lars's right leg was taken off by the speed-boat's propeller. His life would never be the same again.

Lars is an example of courage and determination. 'I began to develop a new point of view about life and about happiness', he says. 'I decided to look for new challenges. Trying to help to organize sports in Brazil and the development of social programmes became my new goal'.

A few years later, Lars became Secretary for Youth, Sport and Leisure in the State of São Paulo. Among the projects he has initiated is one for adolescents in poor communities, encouraging them to do sports like sailing, rowing and canoeing, which are often seen as 'elite' sports. And he has gone back to one of his lifelong passions – sailing. 'My own return to yacht

racing was a pleasure and a source of great personal satisfaction', says Lars, who is now winning races again.

Lars took a positive attitude, and now he's used to his new reality; he was determined not to be beaten by his disability. 'Of course, there were things I had to get used to – walking on a single leg, and not playing tennis or badminton, for example, which were some of my personal passions'. He decided that there was no point in looking back at how his life used to be: he had to look to the future.

In 2003, Lars went to visit Andréa Salgado, a teacher who lost both her legs in a similar situation. 'It was a very special experience!' says Lars. 'I went to help her accept her new situation, and I encountered a fabulous example of strength, joy and positiveness. It shows that we can be a hundred percent happy, despite the kind of problem we share'. ☺

people

**3** Read the text again. Circle the best answer to the questions.

- What was Lars's 'new goal'?
  - (A) To be an example of courage and determination.
  - (B) To help develop social programmes in Brazil.
  - (C) To become Secretary for Youth, Sport and Leisure in São Paulo.
2. What seems to be Lars's view of sports like sailing, rowing and canoeing?
  - (A) Everyone should have access to them.
  - (B) They're his favourite sports.
  - (C) They're sports for the elite.
3. What was it that gave him 'great personal satisfaction'?
  - (A) Winning races.
  - (B) Encouraging people to do sports.
  - (C) Being able to go back to sailing.
4. Why was Lars's encounter with Andréa Salgado a 'special experience'?
  - (A) Because he understood that it's possible to be happy even when you're facing a problem.
  - (B) Because he thought he'd helped her face her difficult new situation.
  - (C) Because Andréa was happy and grateful for his visit.
5. What's the meaning of the word *used* in the yellow expressions?
  - (A) ready
  - (B) accustomed
  - (C) satisfied

**4** In groups, answer.

- What do you think of Lars Grael's story?
- What lessons can be learnt from it?

**5** This is Lotty Gladwin, another person whose life has changed a lot. Read what she says and complete with sentences from the Focus box.

**FOCUS**

*be/get used to (something)*

I'm	used to	this easy life.
They aren't		having a rich friend.
I had to get		all the attention.
I'll never get		being a celebrity.

- Choose the correct ending.  
We used *be/get used to* when something  
(A) was difficult or strange at first, but now it's OK.  
(B) happened frequently in the past, but not any more.

**6** Listen and check. In pairs, talk about what you think happened to Lotty on 'that day'.

**7** Play GET USED TO IT.

stop think

What's the difference?

- He **used to** work very hard.
- He's **used to** working very hard.

**8** In groups, talk about something:

- you used to do a lot when you were younger.
- you're used to now, but which took you a long time to get used to.
- you found easy to get used to.
- people used to do more than they do now.
- you think people should never get used to.



My life changed completely that day. I'd always led a simple life, and all of a sudden the phone never stopped ringing – family, friends, the press, everyone wanted to talk to me!  
(1) \_\_\_\_\_ overnight!

I used to have to work very hard to be able to buy things. Now I can buy anything I want, whenever I want to. But funnily enough, even now I don't feel \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

Some of my old friends have started to treat me differently. I think that's because (1) \_\_\_\_\_, But I'm sure that'll soon change.

I used to have a quiet life with just a few close friends. I liked it that way. Now, everyone wants to know me.  
(4) \_\_\_\_\_  
And the worst thing is, I'm never sure if people want to be my friends because of me, or because of my money!

## A6 Story time

**1** What type of book is this? Would you choose to read this book? Why/Why not?

**2** Read sentences A-E from a page of the book. Match them to the verbs.

1. admit [ E ]
2. promise [ ]
3. refuse [ ]
4. threaten [ ]
5. warn [ ]

**A** If you have any more whisky, you'll be ill.

**B** No, I came here for a reason and I won't leave.

**C** I'll look after you for ever.

**D** If you don't leave now, I'll call my father.

**E** You're right. I don't love Giles.

**3** The story is about Flora and Roger. Guess who's saying the sentences in #2. Write F or R.

A [ ] B [ ] C [ ] D [ ] E [ ]

What do you think is happening in this scene?

**4** Listen and check your predictions in #3.

**5** Read the blurb about *Forbidden Love*. In pairs, complete with the verbs below.

*advise ask reply explain invite promise remind*

Flora <sup>(1)</sup> advised him to leave, but Roger didn't listen. He looked deep into her eyes, got down on his knees and <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ her to marry him. Flora couldn't believe what she heard. Without hesitating, she <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ that she couldn't possibly marry him because he was engaged to her sister, Judith. However, he <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ because of his love for Flora. Shocked at this news, she knew that she had to make him leave. Nobody could know about her secret love for him – not even Roger! She had to marry Giles. She didn't want to disappoint her parents or cause a scandal. She tried to <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ him that she was getting married the following month, but Roger wouldn't listen and instead he <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ her to run away to Paris with him and <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ to take care of her. Destiny then took control. What follows are 150 gripping pages of adventure, happiness, tragedy, sorrow and romance.

You won't be able to put it down!

Selma Larkey



Selma Larkey  
*Forbidden Love*



**FOCUS**

**Reporting verbs**

Complete the table with the reporting verbs in #5.

(A) <b>verb + to (verb)</b>
<i>She agreed to marry him.</i>
agree, offer, _____, refuse, threaten
(B) <b>verb+ obj + (not) to(verb)</b>
<i>He asked her to marry him.</i>
<u>advise</u> , _____, encourage, _____, order, persuade, _____, tell, warn
(C) <b>verb + that clause</b>
<i>She replied that she couldn't marry him.</i>
admit, agree, complain, _____, promise, _____

**6** Use the table to report the sentences in #2.

**PRONUNCIATION**

**7** Mark the stressed syllable on each verb. Listen and check.

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. admit     | 6. explain   | 11. promise  |
| 2. advise    | 7. invite    | 12. refuse   |
| 3. agree     | 8. offer     | 13. remind   |
| 4. complain  | 9. order     | 14. reply    |
| 5. encourage | 10. persuade | 15. threaten |

**8** Listen and match the lines to the famous fairy tales. Who's talking?

1. E - the prince \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

**9** Practise SAYING WHAT THEY SAID.

**10** In groups, decide how the book *Forbidden Love* continued. What happened and how did it end?

Eg. *Flora agreed to go to Paris with Roger.*  
*She sent a letter to her parents, telling them that...*



Find out more about the world-famous ladybird books at [www.ladybird.co.uk](http://www.ladybird.co.uk)

# A7 Never enough time!

**1** Read the ad and answer the question in it.  
Do you need TM4U?

**2** In groups, decide which items from the ad are your biggest problems (at work, when studying or in your personal life). Then add two more time-management problems to the list.

**3** Listen to Rob and Anna talking at work. Tick ✓ which problems in #1 Rob has.



Are any of these things a problem for you where you work or study?



- A disorganised desk
- Interruptions from other people
- Not enough time
- Having to do things for other people
- Too many things to do at the same time
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Time management made easy for you  
If your answer is YES, you need

# TM4U

Call us @ 0800 234500  
Visit our site [www.tm4u.co.uk](http://www.tm4u.co.uk)

**4** Correct the sentences.  
Listen again and check.

1. Rob usually works until ~~seven~~ <sup>eight</sup> o'clock in the evening.
2. His boss wants the report by tomorrow morning.
3. He has a few things to do before his meeting tomorrow.
4. Rob gets phone calls in the evenings.
5. People hardly ever come in to talk to him during the day.
6. He's going to finish the report after tidying his desk.
7. He says he'll do a time management course as soon as possible.

**until** → refers to a period of time  
*I'll work on this report **until** tomorrow.*  
(I'll go on working today and stop tomorrow.)

**by** → refers to a deadline  
*I have to finish this report **by** tomorrow.*  
(I have to hand it in tomorrow at the latest.)

• There's only one word in Portuguese for these two meanings. What is it?

**5** In pairs, complete the sentences with time words.

1. Rob normally stays at work \_\_\_\_\_ he finishes everything.
2. His phone rings \_\_\_\_\_ he sits down to work in the morning.
3. He doesn't want to go home \_\_\_\_\_ he finishes the report.
4. He doesn't seem to get much work done \_\_\_\_\_ the day.
5. He has to hand in the report \_\_\_\_\_ tomorrow evening.
6. He's going to look at the time management site \_\_\_\_\_ the week's over.

**FOCUS**

**Time words**

after	as soon as	before
by	during	until

Find and circle these words in #4.

## ENGLISH AT WORK

**6** Rob took Anna's advice and visited TM4U. Quickly read the first part of the homepage and, in pairs, answer.

1. According to TM4U what must you have in order to use your time effectively?
2. Why is this important?
3. Do you agree?

**MANAGING YOUR TIME**  
Feeling stressed? Finding that there just aren't enough hours in the day? If this sounds familiar, you probably need some advice on how to use your time more effectively. The following tips aim to help you think differently about the way you organise your life.

**1 SET GOALS** Making the most of your time doesn't just require you to keep yourself busy, it's about making real progress towards your own personal goals. Goals give your life, and the way you spend your time, direction. So the key to successful time management is having clear goals. Set objectives for yourself which are specific, realistic, achievable and - last, but not least - measurable.

Home  
Quiz  
TM4U tips  
Courses  
Contact us

**7** Read more tips from TM4U. Group A read tips 2 and 3, group B read tips 4 and 5. Then, tell someone from the other group what you read.

**2 PRIORITISE** Don't waste time on unimportant tasks. Always look for the right balance between maintenance tasks and progress tasks. A maintenance task is one which, after it's completed, will leave you in the same position as you were before, even if it's something you need to do to stay alive e.g. eating a meal. A progress task is one which will help you reach a position which is fundamentally better than the one you're in now e.g. learning to drive or studying for a degree. If you get too involved with the maintenance tasks, you won't find time for the progress tasks. Knowing your priorities will help you achieve your long-term objectives.

**3 CONQUER PROCRASTINATION** Sometimes you'll want to put things off which you're not looking forward to doing. Don't do this - the tasks won't go away by themselves! When you're avoiding something, try making it less daunting by breaking the task down into smaller, more manageable ones. This is called the salami principle.

**4 LEARN TO SAY "NO"** Such a small word, but so hard to say! Focusing on goals may help. You're trying to finish an assignment, the phone rings, you pick it up, a friend invites you out. It's tempting to say 'yes'. However, be assertive and explain that you can only go out as soon as you finish your work. Saying 'no' is not a crime. Avoid answering the phone or put a sign on the door saying 'do not disturb' and stating when you'll be free again. Allocate time for work and time for play. You'll enjoy yourself much more when you go out knowing that you've achieved a lot that day.

**5 DON'T EXHAUST YOUR ATTENTION SPAN** If you find yourself day-dreaming or trying to balance your ruler on your pencil sharpener, this is probably your brain crying out for help. To avoid this, try to 'reset' your brain by varying the activity, i.e. one hour on one project and then an hour on another. Alternatively, take a five minute break every hour or so. This will help you when you can't concentrate properly on the task you're doing.

**8** Find words/expressions in the text which can replace the ones in yellow below.

1. It's very important to have clear **objectives for yourself**. (Tip 1)
2. Don't spend too much time on unimportant tasks. Try to **prioritise** progress tasks which will help you **achieve** your long-term objectives. (Tip 2)
3. Avoid the temptation **to procrastinate**. It never helps to leave things to later. (Tip 3)
4. The phone can often disturb you when you're working. Don't **answer it!** (Tip 4)
5. If **your attention starts to wander**, you probably need a break. (Tip 5)

stopⓈthink  
What's the difference between...?  
*spend time*  
*save time*  
*waste time*

**9** Answer in groups.

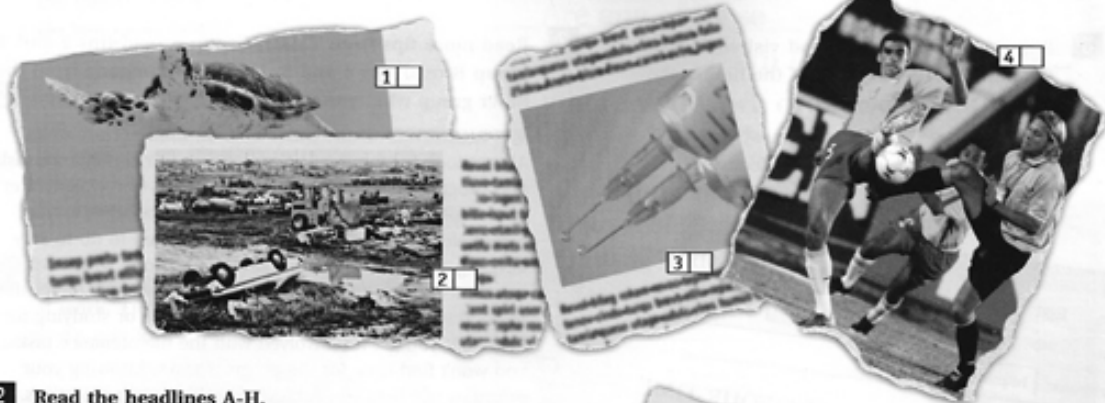
1. Which do you think are the two most useful tips for Rob?
2. Which is the most useful tip for you? Why?

Would you like to know more about time management?  
Go to: [www.tsuccess.dircon.co.uk](http://www.tsuccess.dircon.co.uk)



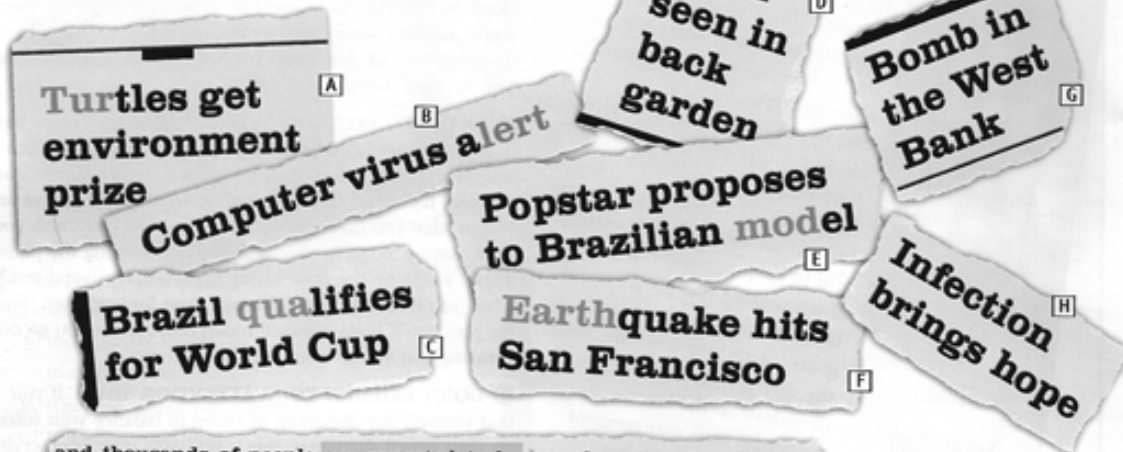
# A8 Good news!

1 Look at the photos. What do you think the different news stories are about?



2 Read the headlines A-H.

1. Match four headlines to the pictures.
2. Match five headlines to the extracts from the stories.



and thousands of people are reported to be homeless. Local authorities

announced their engagement and they are expected to marry later this year.

for the new version of Code Red, which is known to infect systems really quickly.

Tamar is considered to be one of the best marine conservation projects in the world.

were celebrating the victory. The team is said to have the best players ever

3 In pairs, discuss the questions.

1. Decide which stories in #2 are good news and mark them +.
2. Choose two stories you'd like to read more about. Why?
3. What type of news interests you most? Why?
4. Do you think there's more good news or bad news in the media? Why?
5. Do you keep up with the news? If so, how? Eg. on the TV, the radio, the Internet etc.

**FOCUS**

**Passive constructions**

- Look at the expressions in yellow in #2. Then complete the sentences from the first news story.

The earthquake	is	_____	to	be the worst ever.
Many tourists	are	believed		_____ missing.
About 500 people	_____	thought		have died.
A new rescue team	_____	expected		arrive tomorrow.

- Circle the correct option.  
When reporting news, these verbs are often used in the passive because it  
(A) **matters** / (B) **doesn't matter** who exactly says (believes, thinks) these things.

- 4** Complete the second sentence so that it means the same as the first, but sounds more like a line from a news story.

- (A) People know that five species of sea turtle lay eggs on the Brazilian coast.  
Five species of sea turtle are known to \_\_\_\_\_
- (B) Everybody expected the Brazilian team to qualify easily for the World Cup.  
The Brazilian team \_\_\_\_\_
- (C) Correspondents report that the Red Cross has found shelter for earthquake survivors.  
The Red Cross \_\_\_\_\_
- (D) Researchers say that the new vaccine is a breakthrough in the fight against the disease.  
The new vaccine \_\_\_\_\_
- (E) Experts believe that the UN's participation is fundamental in the peace process.  
The UN's participation \_\_\_\_\_

**Interlink**  
Is there a similar structure to these passive constructions in Portuguese?



- 5** Listen to the news. Match four sentences in #4 with the stories.

News story 1  News story 2  News story 3  News story 4

- 6** Listen again. In groups, answer:

1. Only one news story is true. Which one do you think it is?
2. In your opinion, which of the news stories is "too good to be true"?

- 7** Look at the list of news topics. In pairs, think of good news you'd like to hear about each of them.



business



crime



entertainment



politics

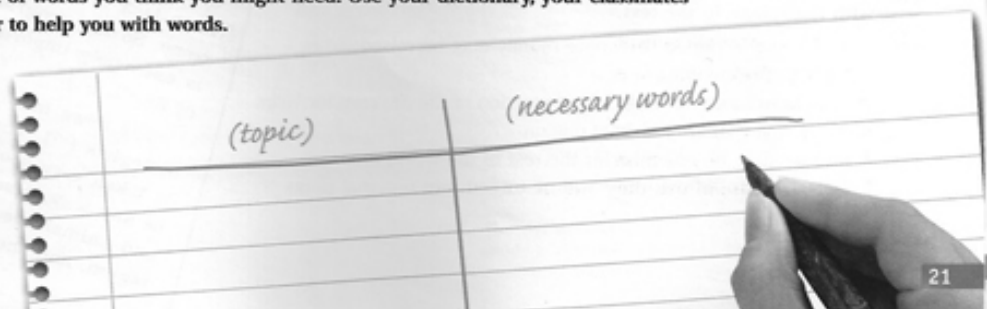


science



sports

- 8** In pairs, choose a topic from #7 and write a "good news" story that you'd like to be true. First, make a list of words you think you might need. Use your dictionary, your classmates and your teacher to help you with words.





## A9 SOS Amazon

**1** In pairs, discuss which of these natural resources you think is most important for Brazil:

1. as a nation.
2. physically as part of the planet.

beaches   clean air   oil and petroleum   precious gems  
plant and animal species   sunlight   fresh water   rainforests

**2** Read the newspaper article and answer questions 1 to 3.

1. What does the Brazilian government plan to do?
2. Who is going to help finance the project?
3. What is the reaction of the environmentalists?



# Amazon gets \$400 million protection plan

**R**ainforests used to cover fourteen percent of the world's surface. Now that figure is just six percent and it is getting smaller every day; seventy-five square metres of rainforest are destroyed every second! And it's not just the forest which is disappearing. Scientists estimate that a hundred and thirty-seven plant and animal species become extinct each day. Of the entire world's rainforests, the Amazon is by far the biggest. To understand the proportions, imagine the Amazon alone was a country; it would be the sixth biggest in the world! This means there is reason for concern when scientists tell us the Amazon is one of the world's most threatened environments.

However, it's not all bad news. Plans by the Brazilian government to prevent deforestation mean that more than twelve percent of the rainforest will be protected over the next ten years. [5]. The Amazon Region Protected Area Programme (ARPA) will ensure that the area of the Amazon currently protected by federal law will be tripled and will include examples of all twenty three Amazonian 'eco-regions'.

The project, [ ], is supported by the UN's Global Environmental Facility (GEF). Together with the Brazilian government and the WWF (World Wildlife Fund), they will provide the necessary funds, [ ]. After the initial four-year phase of the programme it is predicted that there will be 90,000km<sup>2</sup> of national parks.

The Amazon region is a biodiversity treasure, containing many endangered species such as the jaguar, spider monkey and the macaw. It is also one of the largest and most important sources of fresh water on the planet, and without it the whole world may suffer from lack of clean water in decades to come. So the programme is extremely important for the people of Brazil, [ ].

The news has been welcomed by ecologists [ ]. They fear that if no action is taken very soon, there won't be any way to save many of the plant and animal species unique to the region, and they might be lost forever.

**3** Read again and match sentences 1 to 5 with the spaces in the text.

1. and it is also hoped that more money may be raised through private donations
2. who have campaigned for the protection of the Amazon for years
3. which will cost around \$420 million
4. and it might be essential for the rest of the world too
5. as 500,000km<sup>2</sup> of the forest will be turned into national parks

**4** Change the verbs in yellow to their base form and match them to the complements.

1.	→ access <input type="checkbox"/> → information <input type="checkbox"/> → an opportunity <input type="checkbox"/>	4.	→ a campaign <input type="checkbox"/> → a plan <input type="checkbox"/> → a proposal <input type="checkbox"/>
2.	→ money <input type="checkbox"/> → a question <input type="checkbox"/> → a topic <input type="checkbox"/>	5.	→ endangered species <input type="checkbox"/> → energy <input type="checkbox"/> → time <input type="checkbox"/>
3.	→ discrimination <input type="checkbox"/> → a disease <input type="checkbox"/> → stress <input type="checkbox"/>	6.	→ animal and plant species <input type="checkbox"/> → the environment <input type="checkbox"/> → people's rights <input type="checkbox"/>



**5** Listen to these people talking about the newspaper article. They use expressions from #4. Tick ✓ the ones you hear.

**6** Complete the Focus box with other examples of sentences from the article that refer to the future. Then, in pairs, answer:

1. Which sentences show a greater degree of certainty about the future?
2. Which sentences are in the passive?

FOCUS		
Looking into the future		
(9) <i>More than 12% of the rainforest</i>	will	be protected by the new laws.
The area of the Amazon currently protected by federal law		(A) _____
(C) GEF, WWF and the Brazilian government		(B) cost around \$420 million.
(E) There	won't	(D) be 90,000km <sup>2</sup> of national parks.
(F) The whole world	may	(G) _____
(H) _____		be raised through private donations.
(I) Some plant and animal species	might	(J) _____
(J) _____		be essential for the rest of the world too.

**7** You're going to plan how to develop an area of Brazil as an eco-tourist destination. In groups, choose an area (anywhere in Brazil). Answer questions 1 to 6 and make notes.

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. How will the money for your project be raised?</li> <li>2. What will this money be spent on?</li> <li>3. What might be built/developed in the region?</li> <li>4. Where will the tourists probably come from?<br/>How will you advertise?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. What will the tourists do there?<br/>Will there be any special attractions?</li> <li>6. How might your project help the area and local people?</li> </ol> |
|--|---|

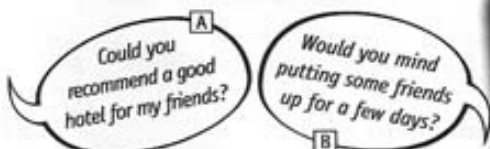
**8** Present your ideas to the class and vote for the best plan.  
*The money will be raised from local businesses and government.*  
*It will be spent on things such as...*

Find out more about the world's environmental problems. Visit the website of the World Wildlife Fund at: [www.worldwildlife.org](http://www.worldwildlife.org)



# A10 A bit of a problem

1 Read requests A and B. Have you ever been asked a similar favour? What happened?



stop⊗think  
How would you answer each request if:  
(1) you can do the favour?  
(2) you can't do the favour?

2 Read Mike's e-mail quickly and answer.

- Which favour in #1 did Armando ask?
- Is Mike able to do the favour?



3 In pairs, choose the correct options to complete the e-mail. Listen and check.

- Eg. (1) so (2) such (3) such a
- |                        |                     |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| 1. (1) about           | (2) for             | (3) of              |
| 2. (1) a couple        | (2) a few           | (3) two             |
| 3. (1) as soon as      | (2) before          | (3) until           |
| 4. (1) off             | (2) on              | (3) up              |
| 5. (1) has fallen down | (2) had fallen down | (3) is falling down |
| 6. (1) redecorate      | (2) redecorated     | (3) redecorating    |
| 7. (1) during          | (2) after           | (3) while           |
| 8. (1) by              | (2) until           | (3) when            |
| 9. (1) accept          | (2) accepting       | (3) to accept       |
| 10. (1) back           | (2) come            | (3) turn            |
| 11. (1) can't          | (2) will            | (3) won't           |
| 12. (1) can you        | (2) you             | (3) you can         |

write a message

To: Armando Silva Use my Address List

From: Mike Hawkins

Subject: Re: Favor  Save message

Message:

Dear Armando,  
Thanks for your e-mail – great to hear from you after (1) long time! I apologize (2) not writing before but, to tell you the truth, I accidentally deleted your e-mail address, so I was waiting for you to get in touch.  
About your friends staying with us – well, we have a bit of a problem. We went to the theater (3) of weeks ago and when we got home we found loads of water pouring through the ceiling. Of course, (4) I realised what was going on, I called the guy upstairs, but there was no answer. Fortunately, the porter had a spare key to his apartment, so we got inside and turned the water (5). But there was a lot of damage – part of the ceiling in our bedroom (6) and the place was a total mess.  
To cut a long story short, we're going to have the apartment completely (7) and so we've moved out. My in-laws have a huge house, so we're staying there (8) the work's being done. Actually, I don't really get along with my in-laws very well, so we hope to move back (9) the end of next month.  
My neighbor's back now – and, believe it or not, he refused (10) that the damage was his fault! As you can imagine, I'm not going to (11) down. I'll even take legal action if necessary!  
Anyway, I'm afraid we (12) be able to have your friends to stay. If you like, I can make a reservation for them at a really nice hotel I know downtown, and we'll happily take them out for dinner one night. Do you think (13) tell me exactly when they're arriving? Best wishes,  
Mike

TIPS	
city centre	_____
favour	_____
flat	_____
neighbour	_____
theatre	_____

4 Complete the Tip box with American equivalents from the text.

**5** Look at the words/expressions in yellow. Are these sentences True (T) or False (F)?

1. Mike's a little embarrassed to admit that he'd lost Armando's e-mail. [ ]
2. If Mike's neighbour hadn't left the key with the porter, the damage to his flat could have been much worse. [ ]
3. Mike usually gets on well with his in-laws, but not at the moment. [ ]
4. Mike wasn't surprised that his neighbour refused to accept responsibility for what happened. [ ]
5. Mike thinks most people in his situation would make the neighbour pay. [ ]
6. Mike gets to the main point of his e-mail in the last paragraph. [ ]

**FOCUS**

**Adverbs / adverbial expressions**

Complete with the words/expressions in yellow.

1. in reality	
2. this is/was lucky	
3. this is/was very surprising	
4. to be honest	<i>to tell you the truth</i>
5. to get (back) to the most interesting point	
6. you must understand what I'm talking about	

**PRONUNCIATION**

Mark the stress.  
Listen and check.

- actually
- anyway
- fortunately

**6** Read this story. Then, in pairs, brainstorm ideas and phrases to make it more interesting. Use:

- adverbs/adverbial expressions (Focus box)
- a variety of narrative tenses, eg. the Past Perfect (Lesson A2)
- linkers (and, so, after etc)

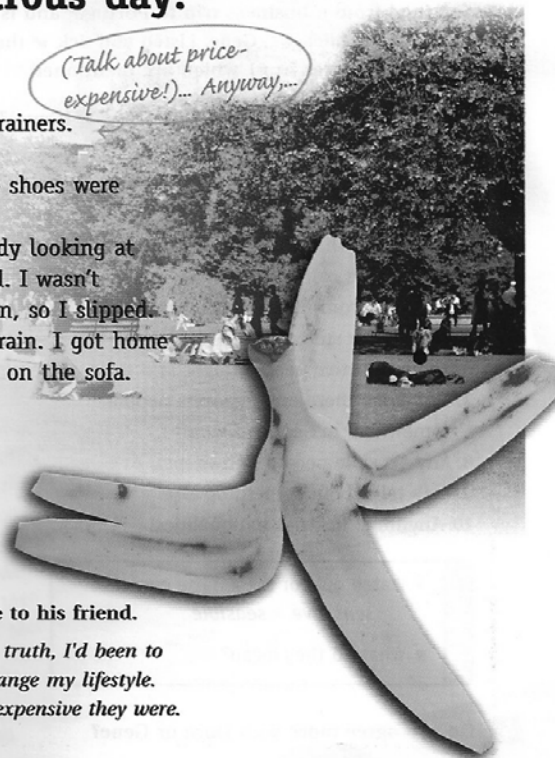
**Ben's disastrous day!**

*Well, to tell you the truth... (Doctor told him)*

*So I went out and*

*(Talk about price-expensive!)... Anyway...*

Last week I decided that I had to get fit. I bought some trainers. The next day I got up early and went for a run. After five minutes, my feet started to hurt. The shoes were uncomfortable. I sat down on a park bench. I continued running. I noticed an attractive lady looking at me and smiling. I looked back at her and smiled. I wasn't looking at the path and didn't see a banana skin, so I slipped. I was very embarrassed! Suddenly it started to rain. I got home exhausted. I took off my trainers and lay down on the sofa. Then my wife came in and shouted, "Ben! What have you done to the sofa!!" I looked down and saw it was covered in green paint. The park bench had just been painted!



**7** Write the story as if it was part of an e-mail Ben wrote to his friend.

*Last week I decided that I had to get fit. Well, to tell you the truth, I'd been to the doctor the week before and he'd told me that I had to change my lifestyle. So I went out and bought some trainers – I never knew how expensive they were. 55 euros! Anyway, the next day I got up early and...*

# B1 All the same?

1 Read the introduction to a magazine article and answer the questions in it.

## Stereotypes: unjustified prejudice or justified home truths?

- Do you recognize these stereotypes?
- Do they make you laugh or make you angry?
- How true are they?



In our survey the large majority of the British public told us that they believe stereotyping is wrong and most said they never stereotype others because it can be offensive.

However, if this really is the case, why does stereotyping continue to be part of our daily lives? How many jokes that you know include stereotypes? How often do you see stereotypes in adverts, music videos or cartoons? Sociologist Edith Little explored this issue and gives us her views on the topic.

2 Dora is a Brazilian working in London. She's just returned from a business trip to Portugal and is talking to a colleague, Gene. Listen and tick ✓ the four nationalities in #1 which are mentioned.

3 Who said these sentences, D (Dora) or G (Gene)? Listen again and check.

1. Some people there may be stupid, but not all. [ ]
2. You find stupid people anywhere. [ ]
3. Some English people are distant and reserved. [ ]
4. Stereotypes can give the false impression that anybody from England is reserved. [ ]
5. I think any stereotype is cruel. [ ]
6. Some sensitive people might find them harmful. [ ]
7. Of course there are generous people somewhere in Scotland. [ ]
8. Any sensible person knows that. [ ]
9. Let's talk about something else. [ ]
10. Anything! Just not nationalities! [ ]

**Interlink**

- Watch out for these false cognates!  
*sensitive sensible*
- What do they mean?

4 Do you agree more with Dora or Gene?

### FOCUS

#### some and any in affirmative sentences

Look at the sentences in #3 and fill in the table with the correct label:

- (A) specific, definite or limited
- (B) indefinite and unlimited

	(A)	(B)
General	some	any
People	somebody/someone	anybody/anyone
Things	something	anything
Places	somewhere	anywhere

1. What are the meanings of **any** in these sentences?

- (A) **Any** child can use a computer nowadays.
- (B) There isn't **any** food in the fridge.
- (C) Do you have **any** money?

2. What's the difference?

- (A) I'm sure **someone** can answer that question.
- (B) I'm sure **anyone** can answer that question.

**5** In pairs, complete with *some*, *any* or one of their compounds.

1. **Sam** I'm free every afternoon next week, so we can meet up \_\_\_\_\_ day you like.  
**Anne** Great. Tuesday, then. Is 2 o'clock OK?  
**Sam** Sure.
2. I've done \_\_\_\_\_ revision for the test, but not very much.
3. **Ruth** Let's have \_\_\_\_\_ to drink after work tonight.  
**Hugh** Good idea! Where?  
**Ruth** \_\_\_\_\_, as long as they have cold beer there!
4. He's so rich. Just imagine being so rich that you could buy \_\_\_\_\_ you wanted!
5. **Dean** Where's the museum? It should be \_\_\_\_\_ near here.  
**Jean** Oh dear, I think we're lost. Let's ask \_\_\_\_\_.
6. **Nat** \_\_\_\_\_ fool knows that Rio isn't the capital of Brazil!  
**Mitch** I'm not so sure. \_\_\_\_\_ people still think it's Buenos Aires!

**PRONUNCIATION**

**Contrastive stress**

**6** Listen to these parts of the dialogue and circle the words that are stressed most. Why did the speakers stress these words?

1. Dora Some people there may be stupid, but not all.
2. Dora Some Portuguese people say that Brazilians are stupid.
3. Gene These kinds of stereotypes don't hurt anybody.  
 Dora I think any stereotype is cruel.
4. Dora The English say that the Irish are mean.  
 Gene No, no. We say that the Scots are mean.
5. Gene I think that's funny.  
 Dora You might find it funny, but I think it's offensive.

**7** In pairs, practise saying the sentences in #6 using the correct stress.

**8** Play THE BRITISH-AMERICAN QUIZ.



**9** Answer this quick questionnaire. Then in groups, discuss the statements and your answers. How much do you agree with the conclusion of the questionnaire?

Are you guilty of stereotyping?  
 Do you agree or disagree with these statements?  
 Answer and then read the conclusion.



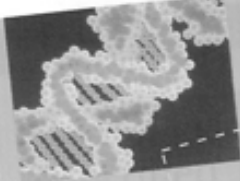
- |  |     |    |
|--|-----|----|
|  | YES | NO |
| Women like gossiping. ....                         |     |    |
| Brazilians love football and carnival. ....        |     |    |
| Women are terrible drivers. ....                   |     |    |
| Teenagers today are irresponsible. ....            |     |    |
| Men and women can never be just friends. ....      |     |    |
| Men only talk about women, cars and football. .... |     |    |
| Men are extremely competitive. ....                |     |    |

If you answered YES for more than three of these statements, you're in danger of offending people. Careful with what you say and try to avoid judging people until you get to know them better.

## B2 Fifteen minutes apart

1 Read about twins. Which of the ten sentences do you think is NOT true?

### Identical or Fraternal?



1. Identical twins come from one fertilized egg and share 100% of their DNA.
2. Fraternal twins come from two fertilized eggs.
3. Genetic factors do not have much effect on the incidence of identical twins.
4. A mother who is a fraternal twin is much more likely to have twins than a non-twin mother.
5. Studies show that identical twins usually live a bit longer than fraternal twins.

2 Listen. Who's talking? What did you learn about the family?

3 Listen again and tick ✓ the correct boxes.

Who...	Rachel	Harriet
1. is older?		
2. is more artistic?		
3. is really patient?		
4. very smart?		
5. is sporty?		
6. is taller?		
7. is more sociable?		
8. laughs a lot?		

### Twin Facts and Trivia



6. A higher percentage of twins are left-handed compared to non-twins.
7. A native American tribe believed that twins were salmon in human disguise.
8. Since 1980, twin births have risen 62%.
9. The rate of twin births in West Africa is much higher than in the rest of the world.
10. Studies show that identical twins are more likely to exercise and avoid smoking.

#### FOCUS

#### Emphasising comparisons

Complete with the words to rewrite Rachel's sentences.

*a lot a bit not nearly*

BIG DIFFERENCE		
I'm	(1) much	fitter than her.
⊖		
She's	(2)	as fit as me.

SMALL DIFFERENCE		
Harriet's	(3)	taller than her.
⊖		
I'm	not quite	as tall as Harriet.

Harriet

Ruth

Rachel

4 In pairs, write sentences about Rachel and Harriet using the Focus box and the table in #3.

Eg. *Harriet's a bit older than Rachel.*

*Rachel's not quite as old as Harriet.*

Sarah

**5** Harriet replied to this ad. Put together the sentences from her text.

**Family ties**

We want to hear from our readers. Write a short text (max. 220 words) telling us about how similar or different you are to a family member. Send it to us, together with a photo, and have it published in next month's edition of Family Matters.

Family Matters  
PO BOX 45680  
OXFORD

*Family Matters*  
PO BOX 45680  
Oxford

Most people can't tell the difference	as	Dad.
I'm more similar	between	hers.
Rachel has a lot more in common	from	mine.
Rachel's friends are very different	to	Mum.
My sense of humour is exactly the same	with	us.

mc

**1**

---



---



---

friend

**2**

---



---



---

**6** Practise SIMILARITIES AND DIFFERENCES.

**A** Flying is much faster than travelling by train.  
**B** A train isn't nearly as comfortable as a plane.

**7** Compare yourself to people you know.

1. Complete the boxes 1 to 4 with names.  
Write four adjectives to describe each person's personality.

2. In groups, tell each other about the people you chose.  
*Eduardo's my best friend. We've got a lot in common.  
He's a bit older than me, but ...*

family member

**3**

---



---



---

classmate from school

**4**

---



---



---





## B3 It's hard to choose

- 1 Listen and match the dialogues to the photos. What's each person talking about? Who do you think they're talking to?



- 2 Now read and find expressions which mean:

- 😊 I like = \_\_\_\_\_
- 😐 I neither like nor dislike = \_\_\_\_\_
- 😞 I don't like = \_\_\_\_\_
- 😡 I hate = \_\_\_\_\_

A Well, you know I prefer red to white. But as we're having fish, I think we can get the house white tonight.

Kate



D I'm not keen on the colour. I know it shouldn't make any difference, but I much prefer metallic blue to boring white!



Julia

B I'd rather have something modern and a bit simpler. I'm very fond of antique things – much more than modern stuff – but my flat isn't nearly big enough for something like this.

E

I know it's cheap and it's much bigger than what we have now. But, to be honest, I'd rather stay where we are than move here. I prefer living in a flat – it's much safer.

C No, I'm afraid I don't like that one. I can't stand the smell – it's far too sweet for me! Have you got something a bit more subtle?



Lucy

F I don't mind these ones, but I prefer the ones in the other shop. I know they had higher heels, but they were much more comfortable. And don't you think they'll go much better with my dress?

- 3 Read A and B in #2 again and answer.

- Which does the speaker like best?
- Which does the speaker choose to buy? Why?



Sam

## FOCUS

## Expressing preferences

Look at the table and complete the rule with *prefer* or *'d rather*.

She (much) prefers	red wine	to	white.
	antique furniture		modern furniture.
	living in a flat		living in a house.

She 'd(much) rather	have	the white	than	the red because they're having fish.
	buy	the modern one		antique one because their flat is small.

To say what you prefer in general use \_\_\_\_\_

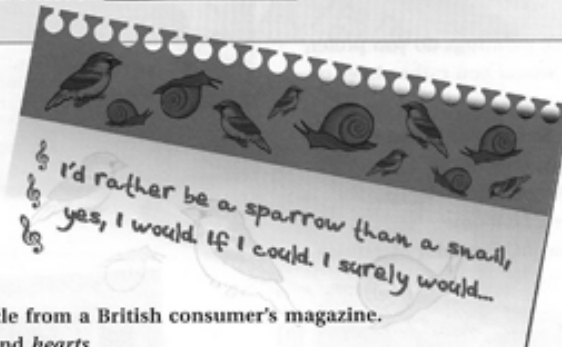
Contractions

To say what you want in a particular situation \_\_\_\_\_

'd rather = would rather

**4** Practise EXPRESSING PREFERENCES.

- A** Which would you rather be, a sparrow or a snail?  
**B** A sparrow, of course.  
**A** Why?  
**B** ...



**5** Read the introduction to an article from a British consumer's magazine. Complete with the words *heads* and *hearts*.

**CRAZY ABOUT AN AUTOMOBILE?**

Buying a new – or second-hand – car is no easy task! They're not exactly cheap and there are so many things to consider. How do people finally make their choice? What are the influencing factors? Do they use their <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ or listen to their <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_?  
 Read on to discover the results of our research.

**6** Listen to Tim and Kate choosing a car.

- Who's the car for?
- Are they buying with their heads or their hearts?
- Think of the last three big things you bought. Did you buy with your heart or your head?

**7** Look at the audioscript on page 114.

- Circle one example of *'d rather* and one of *prefer*.
- Underline four examples of emphasizing comparisons (Lesson B2).

**8** Work in groups of three (A, B and C). Imagine you are Tim, Kate and the salesman and role-play the situation at the car dealer's.



## B4 Art in the foreground

- 1** Which of these do you have decorating your house? In pairs, talk about what you have, and where they are.

*drawings maps photographs posters prints paintings*

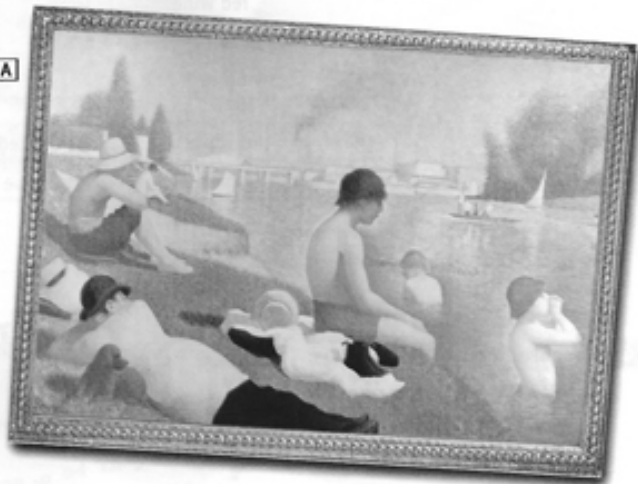
*I have some nice colour prints next to the window in my bedroom.*

### TIPS

- *in* (the study)
- *on* (the shelf)
- *hanging on* (the wall)
- *stuck on* (the window)
- *above* (the TV)
- *between* (the window and the door)
- *next to / by* (the bed)

- 2** Which of the three paintings do you prefer, and why? Which would you rather have on your living room wall?

- Ⓐ Georges Pierre Seurat, *Bathers at Asnieres* (National Gallery, London)
- Ⓑ Jan van Eyck, *Arnolfini's Wedding* (National Gallery, London)
- Ⓒ Gonzalo Cienfuegos, *Fumador Metafisica* (Chile)



- 3** Listen. Which painting in #2 is the art gallery guide talking about? Do you think she likes it? Why (not)?

- 4** Listen again. True [T] or False [F]?

1. [ ] The people in the painting are middle-aged.
2. [ ] 'Fidelity' is represented by a dog.
3. [ ] The orange is a symbol of 'fertility'.
4. [ ] The lady's wearing green because she's pregnant.
5. [ ] The mirror in the background represents the 'eye of God'.

**5** In pairs, say where these objects are in the painting. Use expressions in the Focus box. Listen and check.

1. the mirror
2. the shoes
3. the dog
4. the bed
5. the fruit
6. the chandelier

*The mirror's in the background, in the middle.*

**6** Play POSITION FINDER.

**7** In pairs, describe painting B in #2. Make sure you mention:

1. the dog
2. the plant
3. the curtains
4. the cloud
5. the building
6. the doll's house
7. the table

**FOCUS**

**Describing pictures**

in the top left-hand corner      in the top right-hand corner

on the left      in the middle      on the right

in the background      in the background

in the middle      in the middle

in the foreground      in the foreground

in the bottom left-hand corner      in the bottom right-hand corner

on the left      in the middle      on the right

**stop@think**

Which words are missing in these sentences?

**Both** \_\_\_\_\_ the people are young.

**Both** the man \_\_\_\_\_ the woman are young.

**Neither** the man \_\_\_\_\_ the woman look very happy.

**PRONUNCIATION**

/tʃə/ at the end of words

**8** Look at these words and choose the correct option.

picture    teacher

- The parts in yellow *sound* / *don't sound* the same.

**9** Practise saying these words.

adventure	literature	nature
architecture	furniture	sculpture
departure	future	temperature

**10** Do the magazine quiz. In groups, compare and talk about your responses.

**ARE YOU A CULTURE VULTURE?**



**TICK ✓ THE STATEMENTS YOU AGREE WITH.**

- 1. I often go to museums and art galleries.
- 2. I always read the newspaper to find out about new exhibitions in town.
- 3. When visiting new places I usually pay a lot of attention to the architecture.
- 4. I like choosing pictures, sculptures and antique furniture for my home.
- 5. Life would be terribly boring without books. I love literature.

Take a virtual visit to London's famous National Gallery at: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

## B5 Ready to read

- 1** Label the pictures.  
Listen, check and repeat.

- <sup>(a)</sup> brochure  
<sup>(b)</sup> y \_\_\_\_\_ p \_\_\_\_\_  
<sup>(c)</sup> d \_\_\_\_\_  
<sup>(d)</sup> manual  
<sup>(e)</sup> c \_\_\_\_\_  
<sup>(f)</sup> n \_\_\_\_\_  
<sup>(g)</sup> n \_\_\_\_\_  
<sup>(h)</sup> m \_\_\_\_\_



- 2** Which item in #1 might you read if you wanted to:
1. look for a job? [ ]
  2. find out about a holiday destination? [ ]
  3. look up the meaning of a word? [ ]
  4. kill time while waiting to see the doctor? [ ]
  5. relax on a rainy Saturday afternoon? [ ]
  6. work out how to use a new electrical appliance? [ ]
  7. find somebody to repair your washing machine? [ ]
- Which of these could you do on the Internet too?

- 3** Read the texts 1 to 3 and answer the questions.

- Text 1. Which dessert would you like?  
 Text 2. Follow the instructions. Compare your results.  
 Text 3. Which paragraph, A, B or C, encourages learners to read as much as possible?

**1**

**Jacque's Bistro**

*Starters*

Lettuces with red beets and pickled eggs  
 Tuna salad with arugula and capers vinaigrette  
 Salmon caviar tortelli with nuts and thyme

*Main Courses*

Fried chicken with peas, and beans with bacon  
 Pork cooked in red wine sauce with black cabbage  
 Grilled duck breast and crepe with vegetables

*Desserts*

Orange ice cream with hot chocolate sauce  
 Hot apple and pear tart with vanilla ice cream  
 Lemon and pineapple sherbet with Streps cream

- 2** **INSTRUCTIONS**
1. Pick up a pen and paper.
  2. Read through all the instructions.
  3. Write the date in the top right-hand corner.
  4. Draw a square on the left.
  5. Write your name in the middle of the square.
  6. Knock on your desk three times.
  7. Ignore instructions numbers three to six.

- 3** **EFFECTIVE READING**
- A. Every learner has their priorities, but reading is a crucial part of learning any foreign language. It's an excellent way to revise and see the language in a real context, as well as discovering new vocabulary and new meanings. It also allows you to look at the language at your own speed without being hurried by others. You can improve your English a lot by reading outside the classroom – especially if you read everything that you find in English – food labels, CD notes, shop names... literally anything!
- B. Think how you usually read a newspaper or magazine. You only notice bits that interest you, the rest you hardly see or care about. But when learners read in a foreign language they sometimes forget this and feel that they have to read and understand every word. We do this when we read in our native languages because a complete understanding of the text is rarely necessary. Don't worry if you don't understand every single word in a text. A general understanding is usually enough for you to get the information you need.
- C. Of course the biggest difference is the number of words you don't know the meaning of. However, in most cases, new vocabulary shouldn't be a problem, because you don't usually have to know the exact meaning of each word to understand the text. You can very often guess unknown words from the context and even if your guess is wrong, it probably won't matter. But if the word does reappear or is obviously important, you can always look it up in a dictionary.

**4** How did you read each text in #3? Write 1, 2 or 3 next to the best option.

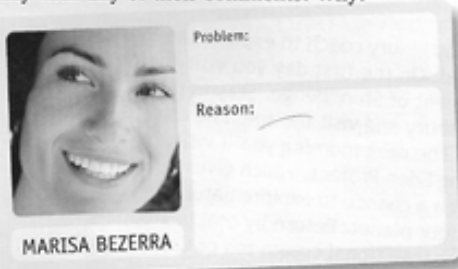
1. I read the whole text sentence by sentence because the details were important. \_\_\_\_\_
2. I read it quickly just to get the main ideas. \_\_\_\_\_
3. I only read the part that was relevant to answer the question. \_\_\_\_\_

**5** In pairs, talk about how you read the items in #1.

*When I read the newspaper, I usually read the headlines quickly and then I choose what stories I want to read in more detail.*

**6** In groups, answer the questions.

1. What, where, when and how often do you read in Portuguese?
2. What do you most like to read? Have you tried reading the same thing in English?
3. What do you find easy/difficult about reading in English?
4. When could you read more in English?

**7** Three intermediate students are talking about reading in English. Listen and make notes on each card. Do you identify with any of their comments? Why?


Problem: \_\_\_\_\_

Reason: \_\_\_\_\_

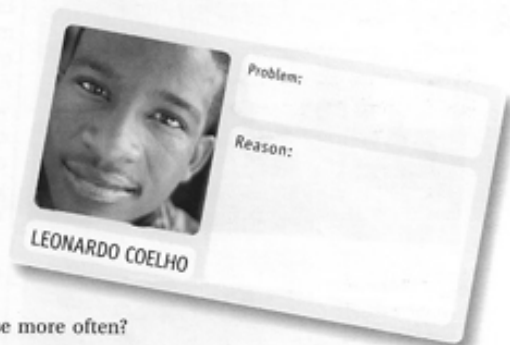
MARISA BEZERRA



Problem: \_\_\_\_\_

Reason: \_\_\_\_\_

MARCOS LEITÃO



Problem: \_\_\_\_\_

Reason: \_\_\_\_\_

LEONARDO COELHO

**8** Re-read the advice in text 3 and decide in groups:

1. Which advice (A, B and C) would you give each person?
2. Which of the suggestions do you already follow?
3. Which of them do you feel you could <sup>(A)</sup>try out, and <sup>(B)</sup>use more often?

**9** Read and work out the meaning of these invented words. Explain how you did it.

*When I was a student, I used to love reading in English outside the <sup>(1)</sup>foxmat. In my <sup>(2)</sup>gullition, one of the best ways to start is by getting a good graded reader, preferably one that <sup>(3)</sup>slars a story you already know. For <sup>(4)</sup>dackle, if you read the graded version of a tale such as Alice in Wonderland or Peter Pan, you'll definitely be able to understand everything in it from beginning to <sup>(5)</sup>wurgal. That makes you feel good about your reading abilities, and it also helps you learn many new English <sup>(6)</sup>keanots.*


**10** In groups, list three things you can read to practise your English outside class. Compare with the other groups.


Reading lyrics is a great way to practise English. Try these two great lyrics sites.  
[www.lyrics.com](http://www.lyrics.com) [www.azlyrics.com](http://www.azlyrics.com)

## B6 Take a break

- 1 Look at the title and photos only. What information do you think you'll find in the brochure?
- 2 Read and check your predictions.


### Minibreaks from London






Paris is waiting for you. Travel through the Eurochannel to discover the 'City of Lights'. This overnight tour will take you to the major sights of the city – the Champs-Elysees, the Eiffel Tower, the Arc de Triumph and Notre Dame. You'll also have the opportunity to relax on a cruise along the river Seine. For the younger travellers we have an optional one-day extension to visit the magical Eurodisney!

STARTS AT € 473.




Travel by luxury coach to explore the Southwest of England. On the first day you visit the prehistoric monument of Stonehenge. Stay in the medieval city of Salisbury and visit the splendid cathedral by night. The next morning you'll visit the award-winning Eden Project, which gives adults and children a chance to explore nature and learn more about our planet. Return by coach, stopping on the way for traditional cream tea or Cornish pasties.

€ 289 p/tw. ENTRANCE TO STONEHENGE NOT INCLUDED.



Enjoy a three-day getaway to the magnificent Scottish Highlands. Enjoy the British countryside on your journey by train to Edinburgh, visit the capital and then explore the mysterious Loch Ness. You'll spend two nights in a friendly B&B, visit Urquhart Castle and take a relaxing cruise on the loch itself. An unforgettable experience!

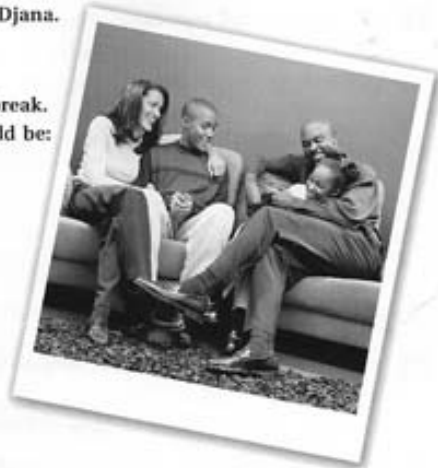
STARTING FROM € 489 PER PERSON.  
INCLUDES CASTLE ENTRANCE.  
DISCOUNTS FOR STUDENTS.



Keen on football? Are you a Manchester United fan? Take this unique opportunity to see Man United play at home in Old Trafford, the 'theatre of dreams'. This package includes two nights' accommodation at a 4-star hotel and, of course, tickets to the game. Tickets sell out quickly, so book now! You can also shop in the famous shopping centres and enjoy the Manchester nightlife.

STARTING FROM € 457 PER PERSON.

- 3** Look at a photo of Eleesha, Ron and their two children, Tony and Djana. In pairs, make guesses about the family.
- 4** They're now on holiday in London and want to go on a weekend break. Look back at the brochure and, in pairs, decide which holiday would be:
1. MOST suitable for the family. Why?
  2. LEAST suitable for the family. Why?
- 5** Listen to Ron and Eleesha deciding which tour to go on. Which tours will they definitely NOT go on?
- 6** What do Eleesha and Ron want to find out at the travel agency? Circle the correct option. Listen again and check.
1. Where's *Stonehenge* / *the Eden Project*?
  2. What are *Cornish pasties* / *the Highlands*?
  3. What does *B&B* / *tw* stand for?
  4. How long does it take to get from London to *Edinburgh* / *Paris*?
  5. Is there a discount for *children* / *students*?



**FOCUS**

**Indirect questions**

Have you any idea	where	that is?
I haven't a clue	what	Cornish pasties are.
Do you know	what	TW stands for?
It doesn't say	how much	it costs.
I've no idea	how long	the journey takes.
I wonder	if	there's a discount for children.

For indirect questions the word order is:  
**the same as / different from** the statement.

Interlink

I wonder what this is.  
 NOT I wonder what ~~is this~~.

- 7** Look at the Focus box and rewrite these questions. Listen and check.
1. How much does it cost for the extra day? It doesn't say \_\_\_\_\_
  2. Is Manchester United playing next week? I wonder \_\_\_\_\_
  3. What does the tour include? Tell me \_\_\_\_\_
  4. How do you pronounce Urquhart? I'm not sure \_\_\_\_\_
  5. Where did you get this brochure? Can you remember \_\_\_\_\_

**8** Practise FINDING OUT MORE.

- 9** In groups, imagine you're in London and want to go on a tour together. Decide which tour you're going to go on. You must all reach an agreement.
- A** *I don't mind football, but I'd rather not go to see Manchester United because I can see a football game here.*
- B** *I agree. And I prefer big cities to the countryside, so let's go to Paris.*
- C** --



For more on Loch Ness, Stonehenge and the Eden Project, go to: [www.lochness.co.uk](http://www.lochness.co.uk), <http://www.stonehenge.co.uk/>, <http://www.edenproject.com/>



## B7 Hope you can make it!


### 1 In pairs, ask and answer.

1. When / last time / went / party?
2. Whose party / it? How / invite you?
3. Why / having / party?
4. What / wear?
5. What have / eat / drink?
6. What / music / play?
7. ...dance?
8. ...meet anybody interesting?
9. What time / finish?
10. ...think / party success? Why / why not?

### 2 Complete the party invitations with the words below.

anniversary    hen    cocktail    house-warming  
fancy dress    reception    farewell

A

  
Pendant Publishing invite you to a \_\_\_\_\_ party  
for the launch of Kevin Martin's new self-help book  
*A hundred ways to be happy.*  
6-8pm

B

Friday is Dana's last night of freedom, so  
I'm arranging a \_\_\_\_\_ party for her.  
We're meeting at 'The Fun House' around  
8pm. Pls wear something outrageous!  
Hope you can make it.  
Val  
PS I need to book a table,  
so let me know asap if you're going.

C

We've finally moved and this Friday  
we're throwing a \_\_\_\_\_ party  
starting around 9pm.  
Everyone's welcome!  
Our new address is:  
15, Kings Road,  
Flat 4  
Hope to see you there!  
BYOB

D

Mr. and Mrs. William Taylor request the honour of your  
presence at the marriage of their daughter  
Elaine to Peter son of Mr and Mrs James Morgan  
on Saturday the ninth of November two thousand and four  
at three o'clock St Marks Church, 58 Abbey Road.  
A \_\_\_\_\_ will follow at the Country Club.  
Cocktails 5:00  
Dinner 6:00

RSVP

E

Off 2 Australia on  
Thurs. \_\_\_\_\_  
Party at my Place  
- Sat 10pm. CU  
there!

F

### 50 years together

Joan and George invite you to come and help  
them celebrate their 50th wedding \_\_\_\_\_  
on 16th March. 3pm Appleton Village hall.  
Please confirm your presence.

G

### Heroes and Villains party

When?: 26th Sept  
Time?: 10pm - sunrise  
Where?: Hooray's Nightclub  
Prizes for the best costume.  
Admission £15 (£10 BEFORE MIDNIGHT)

stop⊗think

Complete.

- asap \_\_\_\_\_
- CU \_\_\_\_\_
- BYOB *bring your own bottle/booze*
- PS \_\_\_\_\_
- pls \_\_\_\_\_
- RSVP *please reply*

**3** Read the invitations again and, in pairs, answer. Which...

1. invitations do you have to reply to?  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
2. party will you have to pay to go to?  
\_\_\_\_\_
3. parties are you probably expected to take a present to?  
\_\_\_\_\_
4. parties are quite formal?  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
5. party is for women only?  
\_\_\_\_\_
6. parties could you probably take a friend to?  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**4** Listen to four answerphone messages and complete the table.



	Which invitation? (A-H)	Can the caller go?
Message 1		
Message 2		
Message 3		
Message 4		

**5** Complete these sentences from the messages. Listen and check. Which are used to accept an invitation [A] and which to politely refuse an invitation [R] ?

1. I'll definitely \_\_\_\_\_ there. [A]
2. I wouldn't \_\_\_\_\_ it for the world. [ ]
3. I'm afraid I can't \_\_\_\_\_ it. [ ]
4. I \_\_\_\_\_ something on that night. [ ]
5. I'd \_\_\_\_\_ to go. [ ]
6. You can \_\_\_\_\_ me in. [ ]
7. I don't \_\_\_\_\_ I'll be able to go. [ ]

**PRONUNCIATION**

**Intonation**

**6** Listen again to #5 and copy the intonation.

**7** Practise ANSWERING INVITATIONS.

**8** You're having a party next Saturday. In pairs, decide what you're celebrating and what the party will be like. Then write the invitation.

**9** Play WHICH PARTY?

## B8 Making it to the top

### ENGLISH AT WORK

**1** What leads to success in a career? In pairs, think of a job and order the list, 1 to 8. Compare with the rest of the class.

**2** Look at the photo and title. In pairs, answer:

1. Guess who the people are and what they are talking about.
2. What do you think the article is about?

**3** Read the article and check your predictions. Are you surprised by the results of the surveys?



## Research shows drinking is good for your wallet

<sup>1</sup> Next time a colleague suggests going out for a drink after work, think twice before telling him you can't. A recent survey shows that people <sup>(A)</sup> who go out with their colleagues after office hours improve their career prospects and even earn more money!

<sup>5</sup> The survey, <sup>(B)</sup> which was carried out by economists at the Scottish University of Stirling, found that moderate drinkers earn an average of 17% more than their teetotal colleagues.

The reason for this, say the experts, is that socialising with workmates is a great way of making new contacts and it's these contacts <sup>(C)</sup> which often help employees climb the corporate ladder. Who knows where a chat over a few glasses of wine or beer with your boss might lead? It may be the first step towards getting a promotion!

<sup>10</sup> Research also shows that out-of-office socialising is beneficial for the company too. Drinking with workmates promotes camaraderie and this leads to a better working atmosphere. Workers who socialise with their colleagues are happier in their job and usually stay longer with their employer, <sup>(D)</sup> which is obviously very good for the company.

<sup>15</sup> In another UK survey, about 50% of those questioned said they socialised with work colleagues at least once a week. Friday and Thursday are the most popular days to go out to catch up on office gossip, celebrity news and to develop relationships. And these are not necessarily only professional relationships... Personal ones too, 40% of people meet their future spouse at work!

**4** Look at the underlined words in the text. What do they refer to?

1. which (line 4) the survey
2. this (line 6) \_\_\_\_\_
3. which (line 7) \_\_\_\_\_
4. It (line 8) \_\_\_\_\_
5. this (line 11) \_\_\_\_\_
6. which (line 13) \_\_\_\_\_
7. ones (line 17) \_\_\_\_\_

**5** Look back at the highlighted relative clauses in the text.

1. Which simply give us extra information (i.e. if we take them out, the sentences will still make sense)? \_\_\_\_\_
2. In which one does the relative pronoun refer to the whole phrase before? \_\_\_\_\_
3. In which sentences can you replace the relative pronoun with *that*? \_\_\_\_\_

- 6 Complete the Focus box with relative pronouns. Then circle the correct options for the rules.

## FOCUS

## Defining and non-defining relative clauses

## DEFINING

- (1) Jake got the job \_\_\_\_\_ I'd hoped to get.  
 (2) The man \_\_\_\_\_ interviewed me was very unfriendly.  
 (3) He asked lots of questions about the company \_\_\_\_\_ I used to work.

## NON-DEFINING (extra information)

- (4) The job, \_\_\_\_\_ pays very well, is perfect for me.  
 (5) Jake, \_\_\_\_\_ father is Spanish, speaks fluent English and Spanish.  
 (6) The interviewer, \_\_\_\_\_ wasn't very friendly, spoke to me in Spanish.  
 (7) They'll give preference to Spanish speakers, \_\_\_\_\_ might be a problem for me.

In non-defining clauses you:

- *always / sometimes* use commas.
- *can / can't* use *that*.

Interlink

He got the job, which surprised everybody.  
 NOT He got the job, ~~what~~ surprised everybody.

- 7 Read the sentences and, in pairs, decide where it's necessary to add commas.

- (A) The country where he's now working is somewhere in the Middle East.  
 (B) London where I've lived for five years is a great place to work.
- (A) I often go out and socialise with the people who I work with.  
 (B) My colleagues who are really great people organised a surprise party.
- (A) My job which I started when I was eighteen is not at all challenging.  
 (B) I want a job in a company which pays better and offers better conditions.
- (A) I'm applying for the job which I told you about last week.  
 (B) This application form which I have to complete by tomorrow is very long.
- (A) My boss whose father-in-law owns the company is getting a promotion.  
 (B) The candidate whose performance is the best will get the job.

## PRONUNCIATION

## Word stress

- 8 Listen and write the words in the correct boxes according to the stress.

A ● ● ●	B ● ● ●
C ● ● ●	D ● ● ●

- 9 Practise DEFINING & NON-DEFINING.

- 10 In groups, add non-defining clauses to this story to make it more interesting and fun. Then compare your stories and decide which one is best.

*Mr Mason, who's 52 and whose father owns the company, invited his young secretary Lucy, who's absolutely gorgeous, to have a drink with him at his favourite pub, where he usually went after work...*

## Mr Mason

Mr Mason invited his young secretary Lucy to have a drink with him at his favourite pub. When they got there, they sat down at the bar and ordered their drinks from the barman. They talked about the company and then about their colleagues. Mr Mason's mobile rang several times, but Mr Mason didn't hear. Three hours later, somebody stormed into the pub. It was Mrs Mason!



## B9 Still friends?

### 1 Look at the pictures and the dialogue. Answer the questions.

1. What do you remember about Lotty Gladwin?
2. Who do you think the other woman is?  
How does she know Lotty?



### 2 In pairs, choose the correct verb forms.

- Alessa Lotty! Lotty Gladwin. I don't believe it!
- Lotty Hello... er...? [ 2 ]
- Alessa You don't remember me, do you?
- Lotty Sorry, I...
- Alessa It's Alessa. Alessa Green.  
We <sup>(1)</sup> *went / have been* to school together.
- Lotty Oh... Alessa! I <sup>(2)</sup> *don't see / haven't seen* you for ages.  
Wow, you've changed! [ ]
- Alessa Yes, er... I <sup>(3)</sup> *'ve put / 'd put* on some weight...
- Lotty Oh... No, erm... that's not what I mean. It's your hair. It used to be long,  
and it's much shorter now. I think it <sup>(4)</sup> *looks / 's looking* great!
- Alessa [ ] Thank you. But look at you! You've changed a lot yourself!  
You look so good! What have you been up to?
- Lotty Where do I begin?
- Alessa Well, last time I <sup>(5)</sup> *saw / 'd seen* you, you told me you <sup>(6)</sup> *went / were going* out with that  
boy Kevin, and that you were madly in love with him. Are you still seeing him?
- Lotty Who? Oh! Oh, God, no! [ ] We're not together any more. I can hardly remember him...
- Alessa Oh, I can. I thought he was gorgeous... Anyway, Lotty, I really miss the old days when you  
lived down the road. Where are you living now? You don't live in Milleville any more, do you?
- Lotty Yes, I do! I still live here, but I <sup>(7)</sup> *'m planning / was planning* to move to London soon.  
Or maybe Paris – I don't know yet.
- Alessa [ ] How wonderful! You're so lucky!

### 3 Lotty and Alessa aren't very sincere with each other.

What they say isn't always what they're thinking.  
Read their thoughts and decide who thought what.  
Write 1 to 5 in the spaces in the dialogue.  
Listen and check.

1. *God, I envy you!*
2. *Oh, no, not Alessa Green!*
3. *Liar! I know you think I look awful!*
4. *She's so fat – I can't believe it!*
5. *That's none of your business!*






### 4 Read the dialogue and find the sentence that proves that:

1. Lotty used to go out with Kevin, but not now.  
\_\_\_\_\_
2. Lotty hasn't moved from Milleville.  
\_\_\_\_\_

**FOCUS**

**still / not ... any more**

Read the example sentences and complete the rules with **still** or **not ... any more**.

	Lotty's <b>still</b> single. I <b>still</b> see some of my old school friends.
	Alessa doesn't have long hair <b>any more</b> . I don't live in Scotland <b>any more</b> .
	Does Alessa <b>still</b> live in Milleville? Don't you love me <b>any more</b> ?

- Use <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ to emphasize that something is different now.
- Use <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ to make clear that something hasn't changed.

What's the Portuguese equivalent of the words in bold?

He's **still** here.  
He hasn't left **yet**.

**5** Practise DIFFERENT NOW.

**6** Listen to the rest of the conversation and thoughts. Tick ✓ the true sentences about Lotty.

1. She didn't like Alessa's boyfriend Tim Beckham.
2. She knew Alessa fancied her brother Jason.
3. She doesn't think her brother will want to phone Alessa.
4. She enjoys Alessa's compliments.
5. She 'd like to see Alessa again.



**7** Match the sentences halves.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Alessa <b>bumped into</b> Lotty [ D ] | <sup>W</sup> keep in touch with Lotty.        |
| 2. Lotty <b>broke up with</b> Kevin [ ]  | <sup>W</sup> because he wasn't right for her. |
| 3. Alessa used to <b>go out with</b> [ ] | <sup>W</sup> give her a ring.                 |
| 4. Alessa wants Lotty's brother to [ ]   | <sup>W</sup> in the street.                   |
| 5. Alessa says she'd like to [ ]         | <sup>W</sup> meet up sometime.                |
| 6. Alessa suggests they should [ ]       | <sup>W</sup> Tim Beckham.                     |



**8** Look at the pictures.

1. Match the expressions from #7 to six of the pictures.

- (a) bump into
- (b) \_\_\_\_\_
- (c) \_\_\_\_\_
- (d) \_\_\_\_\_
- (e) \_\_\_\_\_
- (f) \_\_\_\_\_
- (g) \_\_\_\_\_



2. In pairs, say what's happening or what's just happened in each picture.

In picture A they've just bumped into each other.

**9** Play WHATEVER HAPPENED TO...?

- A** Russel Smith! It's great to see you!
- B** Gale! How are you? What have you been up to?
- A** Where do I begin? Well, I...



## B10 No regrets!

- 1 What do you understand by these quotes?  
How much do you agree with them?

We must not say every mistake is a foolish one.  
*Cicero, Roman author & politician*

Forget regret, or life is yours to miss.  
*Jonathan Larson, playwright and composer*

The man who makes no mistakes doesn't usually make anything.  
*Theodore Roosevelt, President of the United States*

Experience is the name everyone gives to their mistakes.  
*Oscar Wilde, novelist and poet*

- 2 In pairs, describe the pictures and imagine what happened before.



- 3 Read and remember.  
Student A reads text A.  
Student B reads text B.
- 4 Cover the texts and tell your partner about your story.
- 5 Look back at both texts and underline all the new words or expressions and try to guess their meaning from the context.



## READERS' REGRETS


We all know that we learn from our own mistakes. It can also be fun to enjoy other people's. We asked readers to tell us about some of their regrets. Read on and perhaps you can learn a lesson!

A

A few years ago I went to a party that I'll never forget. No-one will let me! I used to have a crush on a classmate – Sophie Miller – and so one day I decided to give her a ring and see if she'd go with me to the end of term party. To my surprise, she accepted. And then she asked me what costume I was going to wear. I'd only had time to glance at the invitation, so hadn't realised it was fancy dress. "I don't know. Any ideas?" I asked. And she suggested going as Tarzan and Jane. I wasn't very keen on the idea, but desperate to please her, I agreed and she suggested we met at the party. "Fine" I said. Imagine how embarrassed I felt arriving at the party to find I was the only person in fancy dress! I wish I'd read the invitation properly. Sophie had wanted to play a trick on me – a really cruel one! And it worked! You simply can't imagine how much I regret phoning Sophie that day!  
*Callum, 24*

B

This is something I did twenty years ago at high school and, believe it or not, this is the first time I'm telling somebody about it. One day I went to talk to my teacher because I was a little worried about an exam we were having the next day. I knocked on the classroom door, but there was no reply. Without thinking, I turned the handle and the door opened. On her desk I saw a pile of exam papers. The temptation was too great. I quickly took one and slipped it into my schoolbag. No-one saw me! I prepared for the test and, of course, got full marks! The teacher never found out, but I always felt guilty about that mark. In fact, I was really ashamed when she announced that I'd come top of the class. If only my teacher had locked the door that day! To this day I regret cheating in that exam!  
*Mr X, 36*

**ashamed**  **embarrassed**  
 You feel ashamed if you've done something wrong ie. something you shouldn't have done.



**6** Find words and expressions which mean:

**A**

1	be attracted to someone	
2	look quickly	
3	make (someone) look silly	
4	wish (I) hadn't (done something)	

**B**

5	part of door for opening it	
6	put quickly	
7	the highest possible score	
8	be the best student	
9	embarrassed because you did something wrong	

**7** Listen to four more stories about people's regrets. Correct the sentences.

- <sup>(a)</sup> Lotty's much happier since she won the lottery.  
<sup>(b)</sup> Lotty often bought lottery tickets.
- <sup>(a)</sup> Max always listened to his parents' advice.  
<sup>(b)</sup> Max now wants to have another tattoo done.
- <sup>(a)</sup> Mandy's always lived on her own.  
<sup>(b)</sup> Mandy's parents always encouraged her to be independent.
- <sup>(a)</sup> Nick went to the party because a friend invited him.  
<sup>(b)</sup> Nick got married when he was twenty.

stop@think  
 What's the difference?  
 I wish I studied English.  
 I wish I'd studied English.

**8** Complete the Focus box. Listen and check.

FOCUS			
Expressing regrets			
1.	I really wish I	'd never won	the lottery.
2.	If only I	_____	to my parents' advice.
3.	I wish my parents	_____	me to be independent.
4.	If only my brother	_____	me to that party.
5.	I actually regret	buying	that lottery ticket.
6.	I regret	_____	that tattoo done.
7.	I really regret	not	on my own before.
8.	I'll always regret	_____	married so young.

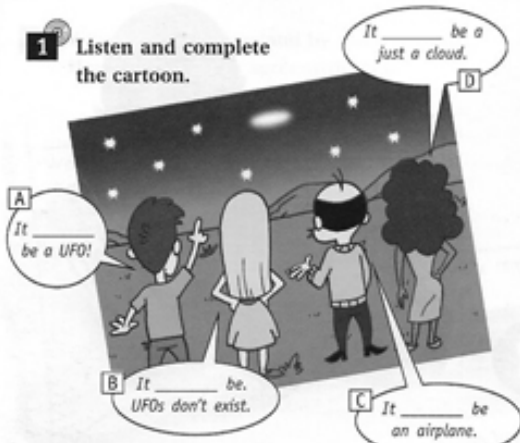
**9** Practise REGRETS & WISHES.

**10** Write sentences about yourself. Then, in groups, read out your sentences and give more details. Whose story is:  
<sup>(a)</sup> the funniest?  
<sup>(b)</sup> the most embarrassing?  
*I wish that I / (my husband) had ...*  
*I wish that I / (my mother) hadn't ...*  
*I once felt embarrassed when I ...*  
*I felt ashamed the time that I ...*  
*I (really) regret ...*



# C1 The Brazilian X-files

1 Listen and complete the cartoon.



**stop & think**

Which speakers in the cartoon are...

1. sure they're right?            and
2. not sure they're right?            and

2 In groups, look at the pictures and answer.

1. What do you know about these phenomena?
2. Do you believe they exist? Why/why not?
3. How do you explain them?

- A *Monsters don't exist. The Loch Ness monster must be someone playing a silly trick.*
- B *I don't agree. I think there might be something there – an underwater creature of some type.*
- C *No, there can't be anything there. With all the technology we have today somebody would have found it.*



3 Read and listen about one of the phenomena in #2. After each paragraph, look up and:

1. Tell a partner what you remember.
2. Predict what you'll read in the next paragraph.

## INVESTIGATION HAUNTS THE CITY COUNCIL

São Paulo

When Brazilian politician Paulo Lima ordered an official investigation into São Paulo's City Council headquarters, many people thought he had gone crazy. This was no ordinary investigation into public spending or politicians' expense accounts. Something was haunting the place, and Lima wanted to know exactly what was going on. Were ghosts 'living' in the building?

Before he started the investigation, Lima had heard the rumours of strange things happening in the offices, but he had laughed them off. That was until one evening when he was working late at his desk. He heard strange noises in the corridors. He went to investigate, but he wasn't able to open the door. He thought the cleaner had locked it and returned to his desk. But then he heard noises inside the office, as if lots of people were talking in low voices, whispering to each other. But he knew they couldn't be human voices, because he was alone in the room. He phoned the night watchman, who hurried to the corridor. It was silent and empty. And the door to Lima's office opened easily.

Some of Lima's colleagues and journalists took the opportunity to have a laugh at him, but several City Council employees took him seriously. Aristides de Paula, a lift operator, can still remember how frightened he was when someone disappeared while his lift was moving. He had seen three people get in, but only two got out! Antônia Alves also has a story to tell about one night when she was cleaning one of the offices. It was late and everyone else had already gone home. Suddenly, drawers began opening and closing, telephones started dialling automatically and keyboards decided to clack by themselves.

Everyone in São Paulo had a theory. Some thought that maybe somebody had simply played a joke on Lima, others said it was the spirits of dead ex-colleagues and others believed it was the work of the Devil. However, one theory was more popular than all the others. The building stands in the heart of an area called Anhangabai, which means 'valley of evil spirits' in the Tupi-Guarani language, and used to be the site of an ancient Indian cemetery. Whenever unexplained trouble arises, an old legend reappears: the ancestors want revenge for having their sleep disturbed.

**4 True [T] or False [F]?**

- Paulo didn't use to believe the building was haunted. [ ]
- Many people experienced strange things in the City Council building. [ ]
- Most people believe someone played a trick on Paulo. [ ]
- The City Council building stands in the centre of an ancient Indian town. [ ]

**5 In pairs, find the answers to these questions in the text and circle them.**

- What was people's opinion of Paulo when he ordered the investigation?
- Why was he in his office on the night of the strange events?
- Why wasn't he surprised when he couldn't open his door?
- Why was Aristides scared when only two people got out of his lift?
- Why was Antônia in the office where things began to move by themselves?

**FOCUS****Narrative tenses: simple, continuous and perfect**

Complete the table with the examples you circled in the text.

Past simple	Past continuous	Past perfect
tells the essential events of a narrative	gives information about the situation around the events	refers back to facts that happened before the events
Paulo Lima ordered an investigation into São Paulo City Council headquarters.	Something was haunting the place. Were ghosts 'living' in the building?	He had heard the rumours of strange things happening, but he had laughed them off. (A) <u>Many people thought he had gone crazy.</u>
Paulo heard strange noises. He wasn't able to open the door.	(B) <u>He was working late.</u>	(C) _____
Someone disappeared. Two people got out of Aristides's lift.	The lift was moving.	(D) _____
Drawers began opening and closing. Telephones started dialling automatically. Keyboards decided to clack by themselves.	(E) _____	Everyone else had already gone home.

**6 Put the verbs in the correct form to complete this extract of a film story. In pairs, compare your choices. Which phenomenon in #1 is this film about?**

Graham didn't know what to do. He (1) had heard (hear) somebody scream his name in the middle of the night and he felt really scared. He (2) \_\_\_\_\_ (go) to his children's bedroom to make sure they (3) \_\_\_\_\_ (sleep), but he found they (4) \_\_\_\_\_ (disappear). He (5) \_\_\_\_\_ (run) outside, and while he (6) \_\_\_\_\_ (look) for them, he heard noises: something (7) \_\_\_\_\_ (move) in the cornfield.

**7 Practise TELLING A STORY.**

Jeremy and Heather were driving along a quiet country road. They'd just got married and were on their honeymoon. They'd decided to go somewhere peaceful and romantic and so.

Find out about the famous X-files at: [www.fox.co.uk/thexfiles](http://www.fox.co.uk/thexfiles)

## C2 Don't be so critical!

1 Match questions 1 to 4 on the magazine cover with these extracts from the article.

A he felt very depressed when his wife didn't speak to him for four days because he had forgotten their wedding anniversary. They only made up when he bought her a huge bouquet of flowers and

B depends on each situation. Most people take it well when they consider it constructive, and they will listen. But obviously nobody likes to hear that something they did wasn't satisfactory or could have been better

C that it's hard for her to keep her cool in such situations. She says: "It kind of depends on what the person says exactly, but if they use really offensive words, I can really lose my temper. Once I even hit somebody!" Most people

D "My mother never leaves me alone", says sixteen-year-old John. "She tries to control me all the time – Do this! Do that! Have you done this? Have you done that?" It really annoys me, so I usually end up having to argue with her."

2 In groups, ask and answer the questions on the magazine cover.

3 In pairs, use the six verbs in yellow to talk about the four cartoons on this page.

A I think he's insulting the old lady.

B And he's probably criticising her driving.

4 Listen to three conversations. Match them to three of the cartoons.

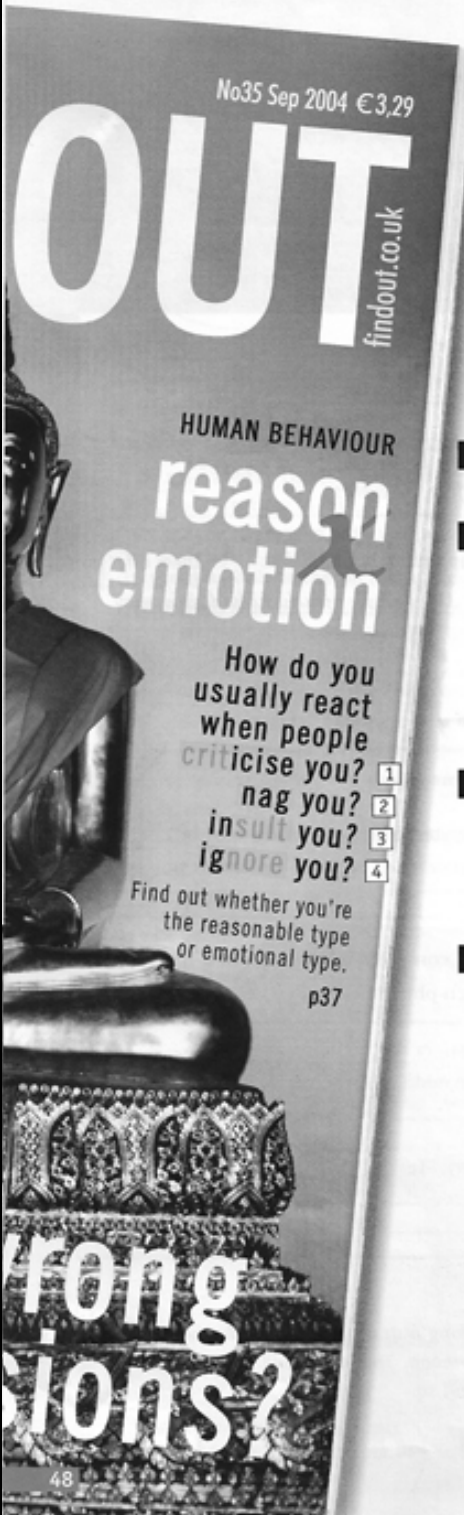
- Conversation 1   
 Conversation 2   
 Conversation 3

5 Write [T] True or [F] False about each conversation. Listen again and check.

Conversation 1  
 • The father is angry with the boys because they haven't done their homework. [ ]

Conversation 2  
 • John criticised the colour of the sea in Jackie's painting. [ ]  
 • Jackie is annoyed with John because he didn't give his honest opinion. [ ]

Conversation 3  
 • The old lady complained that the man didn't stop at the red lights. [ ]  
 • The man accused the old lady of forgetting to indicate. [ ]



**FOCUS**

**should(n't) have + past participle**

Complete the criticisms from the conversations with the correct form of the verbs.

ask finish indicate go paint

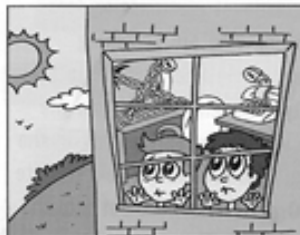
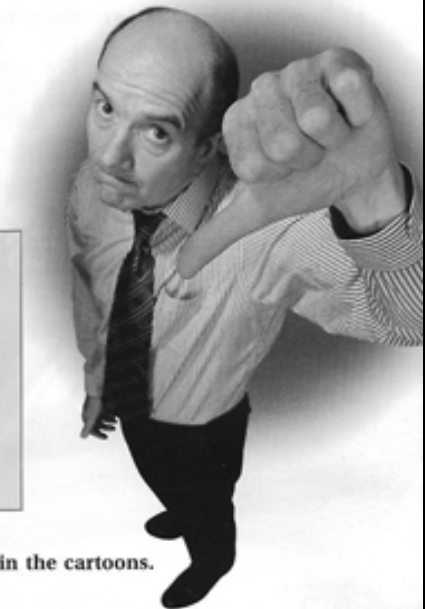
You	should have	_____ your homework.
		<i>_____ painted</i> the boat a bit bigger.
	shouldn't have	_____ before turning.
		_____ the boat at all.
		_____ for my opinion.
		_____ through that red light.

Circle the correct option to complete the rule.

- We use **should(n't) have + past participle** to criticise **past / present** actions.

**6** Match the sentences with an appropriate response from the Pronunciation box. Listen, check and repeat.

1. I've got no money to pay my bills this month. \_\_\_\_\_
2. I'm really tired this morning. \_\_\_\_\_
3. I failed my driving test. \_\_\_\_\_
4. I think I'm going to be sick. \_\_\_\_\_



**PRONUNCIATION**

Weak forms **should have / shouldn't have**

/ʃʊdəv/

- (A) You **should have** paid more attention.
- (B) You **should have** saved some last month.

/ʃʊdn'təv/

- (C) You **shouldn't have** eaten so much.
- (D) You **shouldn't have** stayed up so late.

**7** In pairs, look at what happened next in the cartoons.

**STUDENT A**

Choose a picture and:

1. make a critical comment about the people (use **should(n't) have + past participle**).
2. say what each 'victim' must be thinking.

**STUDENT B**

Guess which picture Student A is talking about.

- A** In this picture, X **should(n't) have**... X must be thinking: "If only / I wish I hadn't... / I really regret..."
- B** It must be picture...

**8** Play CHANGING PLACES.

1. Get a card from the teacher. Read about your situation and write at least three sentences using the following structures:  
*If only I...*  
*I wish I had(n't) ...*  
*I should(n't) have ...*  
*I really regret ...*
2. Find your partner.

## C3 Fiction meets reality

- 1 Read and in groups talk about which you most agree with.

I try not to watch soaps, but sometimes I start and find I just can't stop. At least it's a great way to switch off after a stressful day at work.

I never watch soaps. The scripts are unoriginal, stupid and totally unbelievable. With so many other quality programmes on TV, why waste time watching such rubbish?!

I love watching soaps. And despite what many people say, I believe they serve a very useful purpose. They can be a window into our own culture and expose us to many controversial issues.

- 2 Read and order paragraphs A to D. Which opinion in #1 reflects the view of the writer?

Roughly two-thirds of Brazilians regularly watch soap operas and most of these viewers tune into the *novela das oito*, the prime-time soap opera on Brazil's biggest network, TV Globo. On a good night as many as sixty million viewers tune in to watch it. That's about 30% of Brazil's entire population!

Stray bullets hit soap watchers

**A** This certainly proved true in his soap "Women in Love" where one of the main characters was victim of a stray bullet in a rich Rio neighbourhood. Before filming this scene there was debate as to whether it could go ahead. The city's tourism officer complained her death would scare away many of the tourists that Rio depends on, and some shopkeepers said sales would fall. Although there were many attempts to ban the scene, filming went ahead. Brazil witnessed Fernanda Machado die in a shootout between police and a bandit.

**B** These statistics show how popular soaps can be, but we still hear a lot of criticism. "The scripts are unoriginal and far-fetched." "They're out of touch with reality." Many argue that soaps are a complete waste of time. However, I would like to speak out in defence of these shows. In my opinion, soap operas are worthwhile quality entertainment. They are full of messages and raise awareness to social issues that make them worth watching.

**C** This scene had strong emotional repercussion for the residents of Rio de Janeiro, who are becoming increasingly concerned about crime and violence in their city. Fiction then met reality when characters from the soap announced that they would be participating in the march "Brazil without Guns" the following week. Despite the rain, more than 50,000 protesters went out into the streets in support of arms control. This real-life scene then became part of the soap.

**D** No one would agree more with me than Manoel Carlos, a well-known Brazilian soap writer. "The soap operas, as I see them, have a responsibility to touch on controversial subjects and not just entertain, because nothing reaches the Brazilian people as a whole like a soap opera."

This is just one example of how one writer has addressed the issue of violence in Rio and succeeded in uniting the people of Brazil for a social cause, but he is not alone. Social issues — such as racism, drug addiction, poverty, corruption, jealousy — are constantly raised in soap operas around the world. So think twice next time you accuse soaps of being a waste of time!

**3** Look at the last paragraph again. In pairs, think of recent soaps and decide which of the social issues in yellow they deal with. Can you think of any other issues?

**4** Read again and underline the sentences that indicate:

1. The author doesn't agree that soap operas are a complete waste of time.
2. Some people tried to stop the filming of the shootout scene.
3. Bad weather didn't stop people from participating in the march "Brazil without Guns".

**5** Which words in the sentences you underlined are used to *contrast* ideas?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Interthink**  
What are the Portuguese equivalents of the words in the Focus box?

**FOCUS**  
**Contrasting ideas**  
Complete with *although / despite / however*.

They're very educational. _____,	they aren't usually very popular.
_____ they're very educational,	
_____ their educational value,	

*Although, despite and however* are more commonly used in formal speech or in written language. When we talk, we generally use *but*.

**TIPS**  
in spite of = despite



**6** Which of these TV programmes do you think the sentences in the Focus box are about? Do you agree with this opinion?

- cartoons    chat shows    documentaries    news programmes  
quiz shows    reality shows    sitcoms    action films

**7** In pairs, make three possible sentences.

I don't really like reality shows, **despite** too much is not a good thing.

Young people like action films, **although** sometimes I watch Big Brother.

Television can be great for kids, **however,** all the violence in them.



**8** Complete the sentences with a contrasting idea.

1. I like TV in general. However, \_\_\_\_\_.
2. Although television can be very educational, \_\_\_\_\_.
3. Despite their popularity, reality shows \_\_\_\_\_.
4. Some sitcoms are really funny, although \_\_\_\_\_.
5. Despite being a lot of fun, cartoons \_\_\_\_\_.
6. News programmes are essential. However, \_\_\_\_\_.

**9** In groups, discuss the sentences you completed in #8.

Read about the most recent British soaps.  
[www.bbc.co.uk/entertainment/soaps](http://www.bbc.co.uk/entertainment/soaps)

## C4 Lucky Seven!

### 1 Match the sentences to seven of the pictures.

- He's just won almost a million dollars in the lottery.
- He's fallen out of an aeroplane – and survived!
- He got out of his car, which exploded a few seconds afterwards.
- He's been hit by a bus, but isn't seriously injured.
- His car fell off a mountain road, but a tree stopped his fall.
- He's escaped a fire in the car he was in.
- He's marrying a woman who's 20 years younger than him.



### 2 Which three people in #1 are the luckiest? In pairs, compare and discuss your choices.

### 3 Listen to Mr Selak's story. Tick ✓ the events in the pictures that happened to him.

PROFILE • 24 June 2003

## The World's Luckiest Man?

Frane Selak, a 74-year-old Croatian, is perhaps the world's luckiest man. Mr Selak, who has survived seven disasters in his life, has just won almost a million dollars in the Croatian lottery.

Mr Selak's amazing story began in 1962, when he was on a train from Sarajevo to Dubrovnik. The train fell into a freezing river and seventeen people died, but Mr Selak managed to swim to the river bank with a broken arm.

A year later, he was thrown out of an aeroplane when a door suddenly opened. Nineteen people died, but he escaped by landing in a haystack. He only got minor cuts and bruises, and suffered from shock.

In 1966, he was on a bus that went off the road into a river. Again, he swam to safety.

His fourth accident was in 1970. He was driving along a motorway when a fire started in his car, but he managed to get out and run away a second before the fuel tank blew up.

Three years later, he lost most of his hair when the engine of his car caught fire and flames came into the passenger compartment.

Accident number six was almost nothing – for him. In 1995, he was knocked down by a bus in Zagreb, but suffered only slight injuries.

The following year, Mr Selak was driving in the mountains when his car crashed through a barrier and fell over the edge. He managed to jump out at the last minute and landed in a tree. His car exploded a hundred metres below.

He has also had four failed marriages, but now he is planning to marry his girlfriend, who is twenty years his junior. His friends call him 'Lucky', and he says: 'You can look at it two ways. I'm either the world's unluckiest man or the luckiest. I prefer to believe the latter. I think God looks after me – that must be the reason why I'm still alive.'

**4** Now read the text and, in pairs, answer.

1. Which expressions in yellow mean the same as:

- (a) ejected from? *thrown out of*  
 (b) exploded? \_\_\_\_\_  
 (c) get out by moving quickly? \_\_\_\_\_  
 (d) hit? \_\_\_\_\_  
 (e) started burning? \_\_\_\_\_  
 (f) was able to (with some difficulty)? \_\_\_\_\_

2. Cover the text. Use the expressions above and the pictures to re-tell Mr Selak's story.

**5** Tick ✓ four true sentences.

1.  Mr Selak broke his arm when he was swimming to the river bank.  
 2.  He didn't die when he fell out of the plane because he landed in a haystack.  
 3.  He escaped the explosion of his fuel tank by running quickly away from the car.  
 4.  He wouldn't have lost his hair if more passengers had been in the car.  
 5.  He broke an arm when the bus knocked him down.  
 6.  He didn't fall 100m because he jumped out of the car in time.  
 7.  The future Mrs Selak is young enough to be his granddaughter.  
 8.  Mr Selak thinks he only survived the disasters because of God's help.

**6** Read the true sentences in #5 and complete the examples in the Focus box.

**FOCUS**

**Third Conditional: If + Past Perfect + would(n't) have**

If Mr Selak hadn't landed in a (a) \_\_\_\_\_,

he would have died when he (b) \_\_\_\_\_ out of the plane.

He wouldn't have escaped the (c) \_\_\_\_\_

if he had stayed near the (d) \_\_\_\_\_.

If he had remained (e) \_\_\_\_\_ the car, he

would have fallen (f) \_\_\_\_\_.

Mr. Selak believes he wouldn't have survived the

(g) \_\_\_\_\_ if (h) \_\_\_\_\_ hadn't helped him.

Circle the correct option to make a rule.

- We use the Third Conditional to talk about imaginary alternative results of **present / past / future** facts.

**PRONUNCIATION**

Weak forms **would have / wouldn't have**

/ˈwʊdəv/  
would have

/ˈwʊdn̩təv/  
wouldn't have

**Interlink**

If we'd **known** about the party, we would have gone.

NOT If we **knew** about the party

If the weather **hadn't been** so bad this morning, I would have played tennis.

NOT If the weather **wasn't** so bad

If I'd **had** my credit card with me last night, I wouldn't have let her pay the bill.

NOT If I **had** my credit card

**7** Look at the Pronunciation box and say the sentences in the Interlink box. Listen, check and repeat.

**8** Practise **THIRD CONDITIONAL**.

**9** In pairs, read the facts and imagine alternative results.

- John Kennedy went to Dallas and was killed.  
*If John Kennedy hadn't gone to Dallas, he wouldn't have been killed.*
- The US didn't participate in the 1980 Olympics because they took place in Russia.
- People died in the Titanic because it didn't have enough life boats.
- The Aztec Empire fell because the people didn't survive a flu epidemic.
- Juscelino Kubitschek became President of Brazil and built Brasília.

**10** In groups, tell each other about a moment in your life that was 'lucky' in your opinion.

Say why you think it was 'lucky', and how it could have been different: what would have happened if you hadn't been lucky?





## C5 Good friends, false friends

- 1** Think of somebody you consider a good friend. In groups, talk about him or her.
1. How long have you known this friend? How did you meet?
  2. What does he or she look like?
  3. What do you particularly like about this person? Is there anything you dislike?
  4. Would your friendship be the same if he or she were of the opposite sex?

- 2** Listen to Joanna talking about a friend. What would be her answers to the questions in #1?

- 3** Joanna and Robert aren't friends any more.
1. Look at the picture and try to guess why they fell out.
  2. Listen and check your predictions.
  3. Discuss in pairs. Do you think Joanna's reason for not being friends with Robert is a good one?



- 4** Circle the correct options. Listen and check.
1. Robert has *parents* / *relatives* who live in London.
  2. Joanna looked in her *agenda* / *diary* to see if she was free.
  3. She decided to *use* / *wear* a nice dress.
  4. Robert hadn't told her it was a *fantasy* / *fancy-dress* party.
  5. Joanna wasn't wearing *adequate* / *appropriate* clothes for the party.
  6. Robert *presented* / *introduced* her to some of his friends.
  7. Joanna had always thought that Robert was *educated* / *polite*.
  8. Robert wasn't very *sympathetic* / *nice* to Joanna.
  9. Robert and Joanna had a *discussion* / *an argument*.

- 5** Most English-Portuguese cognates are 'good friends' (true cognates), but some are not. In pairs, complete with the words you did not circle in #4.
1. A \_\_\_\_\_ is something you imagine, but which isn't true.
  2. An \_\_\_\_\_ is a plan for a meeting, a list of things that must be done or decided.
  3. An \_\_\_\_\_ person is somebody who most probably spent many years at school.
  4. If someone tells you to take \_\_\_\_\_ clothes, they mean take enough to keep you warm.
  5. The purpose of a \_\_\_\_\_ is to exchange opinions, not necessarily in an angry way.
  6. When you \_\_\_\_\_ something, you show it to a large number of people.
  7. You can \_\_\_\_\_ a computer, a tool or your imagination, but not clothes.
  8. You're \_\_\_\_\_ when you listen to somebody's problems and try to help.
  9. Your \_\_\_\_\_ are your father and mother.

Here are some other 'false friends' commonly confused by Brazilians.

### ENGLISH

Absolutely!  
actually  
eventually  
expert  
pretend  
realise

### PORTUGUESE

'Com certeza!'  
'na realidade'  
'no fim, finalmente'  
'perito'  
'fingir'  
'dar-se conta de'

NOT

'Absolutamente!' (= No way!)  
'atualmente' (= nowadays)  
'eventualmente' (= occasionally)  
'esperto' (= clever)  
'pretender' (= intend)  
'realizar' (= carry out)

Interlink

### TIPS

- Keep a record of *false friends* you find in your vocabulary notebook.
- Make example sentences for yourself using *false friends*.

6 Read the text. In pairs, find and correct seven vocabulary errors. If there's no mistake, put a tick ✓.

## Paul regrets...

1.  \_\_\_\_\_  
 2. introduced  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_\_\_  
 6. \_\_\_\_\_  
 7. \_\_\_\_\_  
 8. \_\_\_\_\_  
 9. \_\_\_\_\_  
 10. \_\_\_\_\_

People say never mix friends and money. I never entirely believed this until a few months ago. I was presented to a guy called Andy, who looked like quite a sympathetic person. We became friends quickly and eventually we used to go out for a few drinks together. One day Andy asked me to lend him fifty pounds, saying that he pretended to pay me back at the end of the week when he got paid. Without much thought, I lent him the money. I wish I hadn't – it wasn't a very expert thing to do! Two weeks later, I realised that he still hadn't paid me back, so I phoned him to remind him. Well, he wasn't very educated at all. I hung up because at the time I didn't want to discuss with him. Believe it or not, I've never seen him or my money again!

### stop@think

These expressions are used to agree and disagree. Complete the table.

Absolutely! Definitely! I couldn't agree more. Maybe. No way! Perhaps:  
 You can't be serious! You must be joking! You bet. That's ridiculous!

AGREE	MIXED OPINION	DISAGREE
<u>I couldn't agree more.</u>	<u>Perhaps</u>	<u>You must be joking!</u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7 In groups, talk about what you understand by these quotes and say to what extent you agree or disagree.

"Before borrowing money from a friend, decide which you need most."  
 American proverb

"Nothing but heaven itself is better than a friend who is really a friend."  
 Plautus

"It is easier to forgive an enemy than to forgive a friend."  
 William Blake

"True friends stab you in the front."  
 Oscar Wilde

Read about the popular sitcom Friends. [www.nbc.com/friends](http://www.nbc.com/friends)

## C6 *Never again!*

- 1 What do you remember about Eleesha?
- 2 Listen to Eleesha talking on the phone to her English friend Carol.
  1. Which holiday did Eleesha and her family choose in the end?
  2. How did it go?
  3. What did Eleesha regret?
  4. What did Carol say she should have done?



- 3 Carol told her husband about Eleesha's holiday. Read and underline the incorrect information. Listen again and check.
  1. "They were annoyed because there was nobody to <sup>(1)</sup>pick them up at the airport in Edinburgh."
  2. "When they <sup>(2)</sup>got to the hotel, they <sup>(3)</sup>found out that there were no rooms available."
  3. "They'd <sup>(4)</sup>asked the agency for a large family room, but the receptionist could only <sup>(5)</sup>fix them up with two separate rooms."
  4. "The guide was just a student and he <sup>(6)</sup>made up things about his work experience."
  5. "The guide <sup>(7)</sup>didn't have any idea about the area, but at least he <sup>(8)</sup>showed up on time."
  6. "As soon as Eleesha <sup>(9)</sup>got back to the States, she wrote to the agency <sup>(10)</sup>to say how fed up they were."
  7. "She threatened to <sup>(11)</sup>get in touch with her lawyer if they didn't <sup>(12)</sup>give some of their money back."
- 4 Read Eleesha's letter of complaint to the agency. What two problems does she mention in the letter which she didn't tell Carol about?

143, Union Street  
Boston,  
MA 05107

4th June 2004

Barat Tours,  
118, Kings Road,  
London  
SW1 2NA

Dear Sir/Madam,

My family and I have just <sup>(1)</sup>returned from a "minibreak" to Scotland organised by your company and I am writing <sup>(2)</sup>to express our total dissatisfaction at the vacation you provided. To start with, when we <sup>(3)</sup>arrived at the station in Edinburgh the "fully-trained guide" we had been promised was not there to <sup>(4)</sup>meet us. In the end, we had to take a cab to the hotel, but on arrival we <sup>(5)</sup>discovered that a reservation had never been made for us. Fortunately, the kind receptionist <sup>(6)</sup>arranged a room for us, but they were unable to provide the separate room we had <sup>(7)</sup>requested for the children. Then, when our guide finally <sup>(8)</sup>appeared the next day, we were very disappointed. He was very inexperienced and obviously <sup>(9)</sup>had no knowledge at all of the area. Fortunately we had a guidebook because he <sup>(10)</sup>invented a lot of information which simply was not true. In addition to all this, we were extremely unhappy with both the city tour and the trip to Loch Ness. Although your brochure clearly stated that entrance to all tourist attractions was included, we had to pay to visit both the castle and the palace. And the cruise on Loch Ness was cancelled due to bad weather, but nobody seemed to care. We believe that you should have at least provided an alternative tour for us as we had nothing to do all day. As you must realise, we were not at all satisfied with our vacation and expect you to <sup>(11)</sup>provide us with a substantial refund. I am afraid that if I do not hear from you in the very near future, I will have to <sup>(12)</sup>contact my attorney.

Yours faithfully,

*Eleesha White*  
ELEESHA WHITE



**EUROPEAN  
LANGUAGE  
C·E·N·T·R·E**

- (A) English, Spanish, Italian, French
- (B) Courses to suit all ages and levels
- (C) Maximum of eight students per class
- (D) Experienced and qualified teachers
- (E) No extra charge for materials
- (F) Accommodation with friendly families
- (G) All assistance you require on arrival
- (H) Satisfaction guaranteed or your money back!

**Contact:**  
Mr Robin Banks,  
elc@languages.com

**5** Match the words in yellow in the letter to their informal equivalents in #3.

**6** Read the advert. What's it for? Would it interest you? Why (not)?

**7** Carol did a French course in Paris organised by ELC, but was really dissatisfied. Read what she told Eleesha and say which of the things in the advert were not true.

**1** When I got to the airport there was nobody there to pick me up.

*arrived at*

**2** When I eventually got to the school, the receptionist had no idea who I was!

**3** I asked for a class for beginners, but ended up with a load of teenagers – they were already chatting away in French!

**4** The teacher was rubbish. He didn't have a clue how to teach grammar and he didn't show up twice and so we had to spend all morning in the language lab.

**5** The teacher didn't let us write anything down in our books because we had to give them back when the course finished. That's why they were free!

**6** At least I was lucky with the family that put me up. If I hadn't been with them, I probably would have got the first plane back home!

**8** In pairs, think of more formal ways of expressing what Carol said.

**9** Look at Carol's letter to Mr Banks. Decide with a partner what you will include in the three paragraphs. Write the complete letter for homework.

Dear Mr Banks,  
I have just returned from a three-week course with your language school and I am writing to express my strong dissatisfaction at the course you provided.

First of all,...

In addition to that,...

As you must realise,...

Yours sincerely,

*Elizabeth Wright*  
ELIZABETH WRIGHT

**TIPS**

- Begin: Dear Sir/Madam
- End: Yours faithfully,

- Begin: Dear (name)
- End: Yours sincerely,

In formal letters avoid:

- contractions (I'm - ✓ I am)
- multiword verbs



Ever thought of studying English abroad? Find out about different programs around the world at [www.english.studyabroad.com](http://www.english.studyabroad.com)

# C7 Fair play?

**1** In groups, say what the punishment should be for each of these forms of cheating.

1. Bribing a policeman.
2. Declaring that your company has made bigger profits than it has.
3. Looking at other people's exam papers in school.
4. Pretending to be ill to avoid doing something you don't want to do.
5. Taking steroids before a professional game.
6. Diving in a football match to get a penalty.

**2** Read the article quickly and circle four examples of 'cheating' in football.

## Fair play, or winning?

Talking about English football, Brazilian player Roberto Carlos once said <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ he liked the honesty. According to him, Brazilians <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ play in England consider it honest football. For example, English players don't dive to get an opponent sent off.

The British generally have zero tolerance for cheating. Others tend to be very serious about winning; the British are very serious about playing within the rules. Teams from the rest of the world win regularly, the British not so often.

Paolo Montero, from Italian Juventus, believes in a different philosophy. He doesn't think <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ you're disloyal to football if you pretend to be injured, or waste time, or do anything <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ helps to win the game. 'Winning games is the reason we play football. Cheating isn't a sin if it helps your team to win,' he said.

Montero's hero is Diego Maradona. The goal <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ he scored with his hand against England in the 1986 World Cup was, according to Montero, a wonderful achievement, a moment of beauty. Of course for the English it was appalling, as the handball meant <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ Argentina beat England in the quarter-finals. Maradona himself said <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ the goal had been 'the hand of God'.

An English football coach, on hearing Montero's comments, said: 'He's being honest. They do have that attitude in Italian football, but I can't accept <sup>(8)</sup> \_\_\_\_\_ it's part of the game. It's not the English mentality. But it's true <sup>(9)</sup> \_\_\_\_\_ diving is becoming more common in our game, which is a problem <sup>(10)</sup> \_\_\_\_\_ referees and managers have to learn to deal with.

**3** Read again. In pairs, answer these questions.

1. Why do Brazilian footballers think British football is honest?
2. Name two things that the British are 'serious about'.
3. According to Paolo Montero, why is cheating okay?
4. Find two different opinions of Maradona's 'hand of God' goal.
5. What does the English manager think about Montero's opinions?
6. What problem does he see coming into English football?

**4** In groups, discuss: do you agree more with Montero or the English football manager? Why?

**5** Complete the categories with the words in yellow and answer the questions.

### Football words

1. PEOPLE	2. SITUATIONS (NORMAL)	3. SITUATIONS (ILLEGAL)
tain	• Nouns	• Nouns
keeper	ner	foul
super	draw	alty
player	_____	_____
_____	• Verbs	• Verbs
_____	lose	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

1. Which two words in category 1 mean the same in the context of football?
2. Which two words in category 2 are opposites?
3. Complete with two verbs from category 2 that have similar meanings, but aren't synonyms:  
Brazil will \_\_\_\_\_ (the game). / Brazil will \_\_\_\_\_ Argentina.
4. Which word from category 2 describes this result: Brazil-England: 2-2?
5. Which words from the three categories are similar to Portuguese?

**TIPS**

Brazil-England: 2-2 → **2 all**  
 England-France: 3-0 → **3 nil**

**6** Look at the gaps in the article.

- Two gaps *must* be completed so that the sentence is correct. What are they? \_\_\_\_ and \_\_\_\_.
- There's one word which can go into all of the gaps. What is it? \_\_\_\_.

## FOCUS

**Omitting that**Complete with *obligatory* or *optional*.USE OF *that*

- \_\_\_\_\_.
    - I believe *that* Brazil might win the next World Cup.
    - We all know *that* Brazil have won the World Cup more than anybody else.
    - The team *that* I support never win many championships.
    - Brazil have had players *that* any other country would love to have.
  - \_\_\_\_\_.
    - I don't like players *that* break rules all the time.
    - There are many countries *that* have never taken part in a World Cup.
- *that* is only obligatory when it is the subject of a relative clause.

When speaking, avoid *that* when it's optional to use it.

You know I love you.

NOT You know *that* I love you.

You're the person I love.

NOT You're the person *that* I love.

Interlink

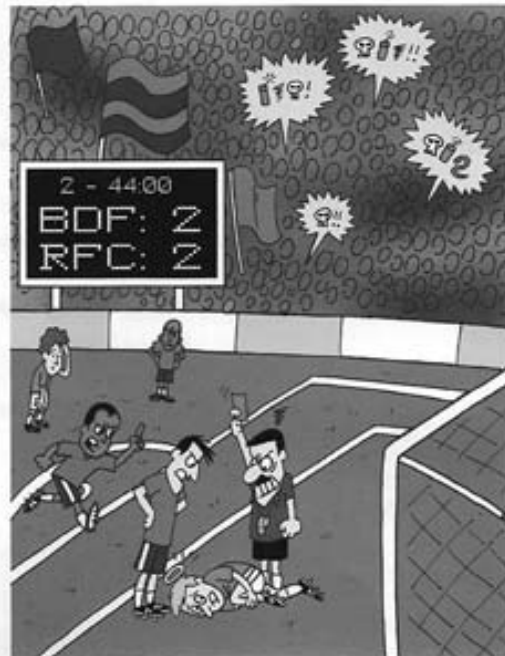
**7** Cross out *that* where possible. Listen and check.

- I think *that* it's important to play within the rules.
- The game *that* I watched on TV last night wasn't very good.
- Real Madrid are the team *that* have won most games in the league this year.
- I thought *that* you were going to the match last night.
- I hate referees *that* pretend *that* they don't see fouls.
- I can't believe *that* you didn't buy the tickets!
- The last-minute goal *that* Ronaldo scored meant Brazil won the match.
- I know *that* we're going to win tomorrow!

stop@think

Which option is not correct? Cross it out.

- I like people *that* / *which* / *who* are fair.
- I like clothes *that* / *which* / *who* are comfortable.

**8** In pairs, describe the picture. Who are the people? What are they doing and why are they acting as they are?**9** Have a class debate. Who do you most agree with?

**“In order to preserve your self-respect, it is sometimes necessary to lie and cheat.”**

Robert Byrne, American writer, author

**“It is better to be defeated on principle than to win on lies.”**

Arthur Calwell, Australian politician

## C8 How did it go?

### ENGLISH AT WORK

- 1** In pairs, decide which of these questions you might expect to hear in a job interview.
1. Are you free to start immediately?
  2. Can you use a computer?
  3. Do you think honesty is more important than loyalty?
  4. How old are you?
  5. What did you do last weekend?
  6. Where do you imagine yourself five years from now?
  7. What kind of work experience have you had?
  8. Why do you want to work for us?
  9. Will you have dinner with me next Friday?
- 2** Chloe's telling her friend Jackie about her interview for a job. Listen to their conversation.
1. What kind of company does Chloe want to work for?
  2. Which two questions in #1 did the interviewer NOT ask Chloe?
- 3** Circle Chloe's actual words. Listen and check.
1. He asked me how old *was I / I was*.
  2. He asked me if *could I / I could* use a computer.
  3. He asked me where *did I imagine / I imagined* myself five years from now.

### FOCUS

#### Reported question

Complete the examples from the conversation.

#### Wh- questions

DIRECT	<i>'Why do you want to work for us?'</i>
REPORTED	He asked me why I wanted to work for them.
DIRECT	<i>'What kind of work experience have you had?'</i>
REPORTED	He asked me what kind of work experience _____.

#### Yes/No questions

DIRECT	<i>'Do you think honesty is more important than loyalty?'</i>
REPORTED	He asked me if I thought honesty was more important than loyalty.
DIRECT	<i>'Will you have dinner with me on Friday?'</i>
REPORTED	He asked me if _____ have dinner with _____ on Friday.

- Circle the correct option and make a rule.  
The word order in a **reported question** is **the same as / different from** the word order in a **direct question**.

#### stop@think

In reported speech we often move the tense back in time. What do we change these tenses/words to?

Present   Past    
Past             
Present Perfect             
will             
can             
might

**4** Nick rang Chloe later and she eventually decided to accept Nick's invitation.

1. In pairs, decide which questions you think were asked by Chloe [C] and which by Nick [N] during their evening together. Imagine their answers.

- Ⓐ Do you like Japanese food? [N]  
 Ⓑ Why did you decide to ask me out? [ ]  
 Ⓒ Do you have a girlfriend? [ ]  
 Ⓓ Have you ever been abroad? [ ]  
 Ⓔ Do you like your job? [ ]  
 Ⓕ Where do you live? [ ]  
 Ⓖ What are you doing tomorrow? [ ]  
 Ⓗ Can I walk you home? [ ]

2. Imagine Chloe's telling Jackie about her evening with Nick. Say her sentences.

*He asked me if I liked Japanese food, and I told him ...  
 I asked him ... and he said ...*

**5** Read the job ad.  
 Would you apply?  
 Why (not)?

Popular holiday resort  
 seeks enthusiastic individuals  
 to work at three different  
 locations in New Zealand.  
 We need hard-working,  
 self-motivated and fun-loving  
 people to work as:  
**SPORT INSTRUCTORS**  
**ENTERTAINERS**  
 Applications from all ages and  
 nationalities welcome. Good level  
 of English essential. Attractive  
 salary and many benefits included.  
 Send CV and covering letter to:  
 PO Box 91827  
 Wellington • New Zealand

**6** Work in groups. You are candidates and interviewers for the job in #5. Get cards and instructions from your teacher and role-play the job interview.





## C9 Thinking back

- 1 In pairs, find ten differences between the pictures.

Eg. In picture B the woman's on the right of the picture, but in picture A she's in the middle.



- 2 Read Ned's story. Is it picture A or B?



### The night I met my wife

NED RICHARDS

- 1 I still laugh when I remember the night I met my wife. I never really liked party very much, but I'd gone to a farewell party for a friend. Despite I didn't know anybody there, I eventually started to talk to a beautiful young woman who also seemed to be alone. She said me her name was Mary. She was quite sympathetic, and when she asked me what was my job, I told her I was a journalist. I wish I didn't tell her that, because she started to say some very negative things about journalists, and after a few minutes I got really angry. Maybe I shouldn't have stayed calmer, but unfortunately I didn't. I was so irritated that I accidentally knocked over a vase that was on a table. It fell on the floor and broke, and Mary started to laugh. I felt really embarrassed, and decided leaving. 15 but when I got outside, I realised it was raining a lot. I had to choose between get very wet and going back inside, what wasn't an easy decision! Then I saw that Mary had also come outside. She was still laughing, but she apologised for what she'd said before, and said she 20 wanted that I went back inside with her. I was a bit confused, but I followed her in. Our relationship started right there and then. We're married for thirty years now!

- 3 Read again. Find and correct twelve mistakes in the lines of the text.

Line 2: parties

Line 3: \_\_\_\_\_

Line 5: \_\_\_\_\_

Line 6: \_\_\_\_\_

Line 7: \_\_\_\_\_

Line 8: \_\_\_\_\_

Line 10: \_\_\_\_\_

Line 14: \_\_\_\_\_

Line 16: \_\_\_\_\_

Line 17: \_\_\_\_\_

Line 20: \_\_\_\_\_

Line 22: \_\_\_\_\_

- 4 Answer in groups.

1. Have you ever had an embarrassing experience at a party? If so, tell what happened.
2. Have you ever met someone you didn't like at first, but then became friends with him/her? What didn't you like about the person and what then made you like him/her?

**5** Listen to Mary talking about her life. Tick ✓ the things she regrets.

1. She got married when she was only twenty.
2. She had four children.
3. She didn't go to university.
4. She didn't go to live abroad.
5. She stopped playing tennis.
6. Some years ago, she didn't sell all her records.

**6** In pairs, talk about Mary's regrets.

*She wishes...*

*She regrets...*

*She doesn't regret...*

*She would have regretted...*

**7** In groups, play INTERLINK ROULETTE.

	SENTENCE	VALUE	SCORE
1.	We have three sons: a boy who's five and twin girls, who are three.	\$5	
2.	The love I feel for you is greater than anything I've ever felt in my life.	\$5	
3.	It took me longer to find a job than a wife when I left university.	\$5	
4.	Paula knew her husband in a club in Copacabana ten years ago.	\$5	
5.	My parents are needing a new car. Could you help them choose one?	\$10	
6.	Pretending to be ill is a ridiculous and childish way to avoid doing things.	\$10	
7.	San Francisco is too beautiful and a lot of fun. I really enjoyed the time I spent there.	\$10	
8.	You know I love dancing, but I'd much rather stay at home tonight than go to a disco.	\$10	
9.	There's a new bar down the road. Let's go there and have a wine glass together after work.	\$10	
10.	What do you call a man who serves people at a restaurant?	\$10	
11.	I don't think that that travel agency will be too reliable. I'd rather try another one.	\$15	
12.	I was asked lots of strange questions. They even asked me what did I like to eat.	\$15	
13.	I wish my parents hadn't split up when I was a kid.	\$15	
14.	I wonder why she's crying like that. I didn't realise she was so sensible.	\$15	
15.	My daughter's used to eating vegetables now. She hated them when she was younger.	\$15	
16.	We moved to London when we got married. So we live here for exactly 7 years.	\$15	
17.	He wouldn't have had the accident, if he hadn't had so much whisky.	\$20	
18.	Although James never did anything himself, he was believed to be a great leader.	\$20	
19.	Why didn't you tell me he was arriving? If I knew, I would have invited him for dinner.	\$20	
20.	You must have this project ready until the end of the month.	\$20	

**RULES**

- Your group has \$100 to spend.
- Read the twenty sentences and their prices.
- You have ten minutes to choose and tick ✓ the sentences you want to 'bet' on.  
Obviously you only want to 'bet' on correct sentences!
- You can 'bet' on as many sentences as you want, but you mustn't spend more than \$100.
- For each sentence: → if the sentence is correct, you double your money.  
(Eg. for a correct sentence with a price of \$5, you get \$10).  
→ if the sentence is incorrect, you lose your money.

## C10 Personally speaking!

- 1** In pairs, imagine you're planning to invite a few friends over for the evening. Together decide what you're going to do to entertain them. Use the pictures to help you.



- 2** In groups of three, choose and describe one photo each. Mention:

- who and where the people are.
- the weather and time of day.
- what they're doing and why.
- how they feel.
- if the photo reminds you of anything.

Check if the others agree or not.

- 3** Answer these questions together in the same groups.

1. Which of the three situations in the photos do you identify most with? Why?
2. How often do you have family and/or friends over for a meal?
3. When was the last time you had a picnic or barbecue? What was it like?
4. Where would you rather have a meal with friends: at home or in a restaurant? Why?
5. What's your idea of a romantic meal?



- 4** Play THE LONDON GAME. You must visit four sights to win the game.

- M Y S I G H T S**
- HOUSES OF PARLIAMENT
  - West End
  - PICCADILLY CIRCUS
  - LEICESTER SQUARE
  - TOUR OF LONDON
  - GREENWICH
  - M O M I
  - LONDON EYE



# THE LONDON GAME



**4** You want to go to the cyber-café but you don't know where it is. Ask for information.

**5** **HOTDOG STAND** Order a hotdog.

**6** **HOUSES OF PARLIAMENT** Tick your table and throw the dice again.

**7** You've got lost. Ask for directions and go to Piccadilly Circus. Draw the way on the map.

**8** **WEST END** Tick your table.

**9** **PICCADILLY CIRCUS** Tick your table.

**10** You've only got US dollars. Go to the exchange bureau.

**11** You want to visit Greenwich. Go to the railway station.

**12** You've forgotten to buy your friend's ticket to MOMI. Apologise to her/him and go home.

**13** **LEICESTER SQUARE** Tick your table.

**14** The computer at the cybercafé had a problem. Complain to the manager. Get your money back.

**15** You're very tired and you need a bed. Go to the hotel.

**16** **TOUR OF LONDON** Tick your table.

**17** **TOUR OF LONDON RESTAURANT** Order a meal.

**18** There was a problem with the soup at the restaurant. Complain to the manager. Get your money back.

**19** You want to see a musical. Arrange to meet a friend later this week and go to the West End.

**20** **PHONE BOX** Phone home and talk about what you've done in London.

**21** **RAILWAY STATION** Buy a ticket and go to Greenwich.

**22** You have a headache. Go to the chemist's.

**23** **SHOESHOP** Buy a new pair of white trainers.

**24** **MOMI** Tick your table.

**25** You've got lost. Ask for directions and go to the tower of London. Draw the way on the map.

**26** **CHEMIST'S** You forgot the English for English for and buy what you need.

**27** **TOUR OF LONDON RESTAURANT** You're bored. Phone a friend and invite her/him to go to Leicester Square. Go to Leicester Square.

**28** **GREENWICH** Tick your table.

**29** Your shoes are old and worn out. Go to the shoe shop.

**30** **SOUVENIR SHOP** Ask for advice on what to buy.

**31** You're a little hungry. Go to the hedge stand.

**32** **HOTEL** Check in.

**33** **LONDON EYE** Tick your table and throw the dice again.

**34** **EXCHANGE BUREAU** Change some money.

**35** **AIRPORT** Start here.

