

## **Homenagem a Eros Volússia na Universidade de Brasília**

Foi com olhar de curadoria com sinergia mnemônica que se revisitou a obra da bailarina Eros Volússia em 26 de fevereiro de 2002, uma das primeiras produções do CDPDan (Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança/Departamento de Artes Cênicas/Universidade de Brasília). Nessa época foi realizada uma homenagem com a presença da bailarina, no campus da Universidade de Brasília, com o apoio da FINATEC. Nesse evento foi remontada a coreografia Tico-Tico no Fubá de Eros Volússia, com música de Zequinha de Abreu. A remontagem foi baseada na cena apresentada pela bailarina no filme Rio Rita, de 1942, da MGM, estrelando Albott e Costello. Usando a própria mídia do filme, foi feita a recriação do figurino e dos passos elaborados por Eros, para realizar a dansintersemiotização, assim com depoimentos da bailarina, os quais estão registrados na pesquisa de doutorado de Soraia Silva publicada pela Editora da Universidade de Brasília em 2007: Poemadançando Gilka Machado e Eros Volússia.

Após a apresentação da remontagem da coreografia Tico-Tico no Fubá foi projetado um documentário de fotos e eventos registrados a partir do acervo pessoal da bailarina, assim como realizou-se uma exposição de banners de fotos da mesma na entrada do teatro. Essa iniciativa pretendia despertar naquela ocasião a importância de um modo de compor coreografias, típico dessa artista, a qual fez muito sucesso projetando a dança brasileira em palcos internacionais. A preocupação volusiana eram as referências estéticas de uma brasilidade mais popular hibridizada em sua obra com técnicas mais eruditas. Método muito pioneiro em sua época. Retomar os signos mnemônicos da bailarina homenageada foi um passo no sentido de dansintermediar o processo dansintersemiótico realizado pela bailarina.

A Dansintermediação então passou a ser um procedimento comum, e um conceito mais abrangente adotado nas produções realizadas pelo CDPDan. No artigo “Por uma arqueologia cênica da dança: estudos de representação

mediada, dansintermediação”<sup>1</sup>, discute-se esse conceito. Uma dança mais sensorial, regida no domínio do espaço, dos objetos, das palavras e dos gestos como extensões orquestradas por correspondências e analogias vivas, bem ao gosto artodiano. Assim, a integração das linguagens da cena caracteriza a dansintermediação: a busca da tridimensionalidade multiespectral viva e atuante, criando diferentes níveis, ritmos, perspectivas distinções de timbres e dissonâncias imbricadas entre as várias linguagens. Também notamos que essa tendência de evolução do processo de dansintersemiotização em direção à dansintermediação propicia mais inserções sinérgicas mnemônicas expandidas na cena por meio desse movimento de interação de linguagens. O que no caso da cena de homenagem à Eros Volússia se completa com a projeção do documento memorial.

Soraia Maria Silva

---

<sup>1</sup> Artigo de Soraia Silva publicado nos anais do *6.art- Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas*. Pós-Graduação em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília. Org. Suzete Venturelli. Brasília, 2007, p. 2932-294.

Universidade de Brasília  
Instituto de Artes  
Departamento de Artes Cênicas

**Centro de Documentação e Pesquisa em Dança Eros Volúcia**

## **Homenagem à Eros Volúcia**

Programa

### **Momento 1**

**Coreografia:** Eros Volúcia

**Música:** "Tico-Tico no Fubá" de Zequinha de Abreu

**Reconstituição:** Soraia Silva

**Bailarinas:**

Ana Vaz

Maíra

Maria Neves Garcia

Soraia Silva

Themis Lobato

**Iluminação:**

Marcelo Augusto

### **Momento 2**

**Vídeo** "Eros Volúcia: O Bailado Brasileiro"

**Concepção:** Soraia Silva

**Edição:** Lorenildo T. Pedrosa

**Finalização:** Macus Martins

### **Momento 3**

**Vivência Musical:** Amaury Menezes

**Instrumentos:** Kátia Pinheiro

### **Momento 4**

Homenagem

**Direção Geral:**

Soraia Maria Silva

# EROS VOLÚSIA

---

Homenagem com a Presença de **Eros Volúcia**

**Auditório da FINATEC**

**Dia: 26/02/2002 - Horário: 11:00h**

- Reconstituição da coreografia  
"Tico-Tico no Fubá" do filme Rio Rita (MGM, 1942)
  - Vivência do músico e artista plástico  
"Amaury Menezes"
  - Exposição de Banners com fotos inéditas da  
bailarina.
- 

Coordenação:

Profa. Soraia Maria Silva

Universidade de Brasília

Departamento de Artes Cênicas

# Centro de Documentação e Pesquisa em Dança "Eros Volússia"



Um dos objetivos do Centro de Documentação e Pesquisa em Dança "Eros Volússia" é promover o fomento, a difusão, a conservação e a produção de conhecimentos relativos à estética da dança.

O primeiro passo no sentido de fundar este Centro é homenagear a bailarina Eros Volússia, resgatando, preservando e divulgando sua obra pioneira na teoria e na prática da moderna dança, quando em 1937 criou o "Bailado Brasileiro".

Entre outras realizações a bailarina foi capa da revista LIFE (1941), fez uma conferência sobre a dança brasileira nos Archives Internacionales de la Dance de Paris (1948).

Eros Volússia foi ainda aclamada por Nelson Rodrigues, Raquel de Queiroz, Pierre Tugal e Alfonso Reyes.

## FOTOS

Soraia Silva e Eros Volúcia, homenagem realizada na UnB em 2002, fotos de Manuel Torres









## FOTOS

Soraia Silva, Ana Vaz, Maíra, Maria Neves Garcia, Themis Lobato, Remontagem da coreografia Tico-Tico no Fubá de Eros Volúcia, 2002, Brasília, fotos de Manuel Torres







